BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Parthey, Gustav,

Deutscher Bildersaal Verzeichnis der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen ; in alphabetischer Folge zusammengestellt
Bd.: 1

Berlin 1863

Art. 226 fb-1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258678-3

Art. 226 fb
(1

<36602156510010

<36602156510010

Bayer. Staatsbibliothek

Art. 226 fb
(1

<36602156510010
<36602156510010
Bayer. Staatsbibliothek

Art. 226 fb in 8°

DEUTSCHER BILDERSAAL.

VERZEICHNISS

DER IN DEUTSCHLAND VORHANDENEN

OELBILDER VERSTORBENER MALER

ZUSAMMENGETRAGEN

VON

G. PARTHEY.

ERSTE LIEFERUNG.

BERLIN
NICOLAISCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.
(G. PARTHEY.)
1861.

PROSPECTUS.

Der deutsche Bildersaal wird, wie wir hoffen dürfen, jedem Kunstfreunde eine willkommene Erscheinung sein. Er enthält eine genaue Aufzählung der in den deutschen Sammlungen vorhandenen Bilder verstorbener Maler. In den bisher erschienenen Kunstgeschichten werden die Werke der einzelnen Meister immer nur in kleiner Anzahl angeführt; es bleibt daher demjenigen, der einen Meister gründlich will kennen lernen, nichts anderes übrig, als aus einer Unzahl von Katalogen für sich selbst eine Art von Monographie zu entwerfen. Hier ist nun diese Arbeit für alle in Deutschland zerstreuten Werke geleistet; bei einem jeden Maler findet sich die genaue Angabe des Vornamens, so wie des Geburts- und Sterbejahres; die alphabetische Ordnung erleichtert das Auffinden. Da es keinen einzigen irgend bedeutenden Maler giebt, der in den deutschen Gallerien nicht vertreten wäre, so kann das vorliegende Werk zugleich als ein vollständiges Maler-Lexicon benutzt werden.

Das Werk wird etwa 80 Druckbogen umfassen und in ungefähr 10 Lieferungen, jede zu dem Preise von 20 Sgr., erscheinen. Das Manuscript liegt druckfertig vor, es kann daher die Vollendung des Ganzen binnen kürzester Frist zugesagt werden.

319
105 – D.
Parthey Deutscher Bildersaal 1

In der **Nicolaischen Verlagsbuchhandlung in Berlin** ist erschienen:

W. v. Kaulbach's Shakspeare-Galerie.

In Kupferstichen

von **E. Eichens, C. v. Gonzenbach, A. Hoffmann, L. Jacoby** und **E. Schäffer.**

Grofs Imperial-Folio.

Lieferung I. **Macbeth** (in 3 Blättern: 1) Macbeth, Banco und die Hexen. — 2) Lady Macbeth schlafwandelnd. — 3) Macbeth zum letzten Kampfe sich waffnend). Preis 12 Thlr.

Lieferung II. **Der Sturm** (in 2 Blättern: 1) Fernando und Miranda von Prospero belauscht. — 2) Kaliban, Stephano und Trinkulo. In der Luft Ariel umgeben von musicirenden Genien). Preis 8 Thlr.

Lieferung III. **König Johann** (in 3 Blättern: 1) Der Streit der Könige Johann und Philipp. — 2) Versuchte Blendung Arthur's durch Hubert de Burgh. — Der Tod des Königs Johann im Klostergarten zu Swinstead.)

W. v. Kaulbach's Shakspeare-Album

in photographischen Abbildungen.

Nach den eigenen Handzeichnungen des Künstlers

angefertigt von

Jos. Albert,

Königl. Hof-Photographen in München.

3 Lieferungen. Preis 10 Thlr.

(Die Gegenstände der Darstellungen sind dieselben wie in der Shakspeare-Galerie. — Jede Lieferung ist auch einzeln zu haben.)

W. v. Kaulbach, der Tod Julius Caesars.

Nach der eigenen Handzeichnung des Künstlers

photopraphirt von

Jos. Albert,

Königl. Hof-Photographen in München.

Ausgabe No. I. 20 Zoll breit und 15 Zoll hoch. Preis 8 Thlr.

Ausgabe No. II. 14 Zoll breit und 11 Zoll hoch. Preis 5 Thlr.

Diese meisterhaft ausgeführten Photographien geben die ganze Schönheit der Kaulbachschen Original-Compositionen in gröfster Treue wieder. Ihrer ansprechenden Gröfse wegen eignen sich diese Blätter ganz besonders zu Zimmer-Ausschmückungen.

DEUTSCHER BILDERSAAL.

VERZEICHNISS

DER IN DEUTSCHLAND VORHANDENEN

OELBILDER VERSTORBENER MALER

ALLER SCHULEN

IN ALPHABETISCHER FOLGE ZUSAMMENGESTELLT

VON

G. PARTHEY.

ERSTER BAND.

A — K

BERLIN
NICOLAISCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG.
(G. PARTHEY.)
1863.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Vorwort.

Bei dem Erscheinen des ersten Heftes unseres Deutschen Bildersaales dürfte es angemessen sein, die Entstehung und den Zweck des Werkes näher zu erklären.

Die Kunstgeschichte ist von jeher die emsige Nachtreterin und oft die treue Begleiterin der Kunst selbst gewesen. Beim Anblick eines würdigen Gebäudes fragt man sogleich nach dem Namen des Baumeisters, bei einer Statue nach dem Bildhauer, bei einem Gemälde nach dem Maler: denn aus jedem Kunstwerke spricht der Geist des Meisters zu den ihm verwandten Geistern.

Bei den Gemälden insonderheit scheint es, als ob die gröſsere oder geringere Sicherheit über den Namen des Malers auf den Werth des Bildes Einfluſs habe. Wer erinnert sich nicht des vor mehreren Jahren in Dresden angefachten Streites über die Venus von Tizian? Das herrliche Bild sollte auf einmal alles Verdienst verlieren, weil seine legitime Abkunft bezweifelt wurde. Die Geschichte der Malerei ist erst in der neueren und neusten Zeit mit einiger Kritik betrieben worden. Der Anstoſs dazu war ein rein äuſserlicher. Jn der französischen Revolution wurden die meisten europäischen Gallerien geplündert, und fast alle Hauptbilder nach Paris geschleppt. Um einen Begriff von dem Reichthume der Pariser Sammlung zu geben, führen wir folgende Zahlen an: Unter den 1233 Nummern der Galerie Napoléon befanden sich im Anfange des Jahres 1814, 26 Staffeleibilder von Raphael, 24 von Tizian, 9 von Coreggio, 24 von Guido Reni, 17 von Dominichino; ferner 53 von Rubens, 34 von van Dyk, 32 von Rembrandt, 33 von Wouverman, 10 von Potter.

Das Kunstleben in Paris war in den letzten Jahren des ersten Kaiserreiches ein sehr lebendiges. Die Herausgabe der verschiedenen Prachtwerke beschäftigte eine Menge von künstlerischen Kräften. Die Vervielfältigung der besten Bilder durch den Kupferstich lud zu einer wiederholten Prüfung der Originale ein. Bei einem der Hauptbilder, der Madonna di Fuligno, ward die schwierige, und immerhin gewagte Operation der Uebertragung von Holz auf Leinwand glücklich vollzogen. Die französischen Kunstkenner machten den Versuch, eine Scala der Bilder nach ihrer absoluten Kunstvollendung aufzustellen; als die vier vorzüglichsten galten 1) Raphaels Transfiguration; 2) die Communion des Hieronymus von Dominichino; 3) der Tod des Dominikaners Petrus von Tizian; 4) der große Stier von Potter.

Wer irgend einen bedeutenden Meister studiren wollte, der mußte nach Paris gehen. Die große Masse des Vortrefflichsten in allen Fächern gab die vielfältigste geistige Anregung.

Dieser mächtige Jmpuls blieb für die folgenden Zeiten nicht ohne Nachwirkung. Jm Jahre 1815 kamen endlich die meisten Kunstwerke an ihre rechtmäßsigen Herren zurück. Nur 40 Hauptbilder aus Kassel gingen per fas et nefas nach Petersburg. Die Wegführung der Düsseldorfer Gallerie nach München wird zwar neuerdings mit triftigen Gründen angefochten, aber die Bilder blieben wenigstens in Deutschland. Es konnte freilich nicht fehlen, daß an manchen Kunstsachen die Unbilden des Transportes sichtbar waren. Sprach doch Göthe damals das unmuthige Wort:

Museen.

An Bildern schleppt ihr hin und her
Verlornes und Erworbnes;
Und bei dem Senden kreuz und quer
Was bleibt uns denn? — Verdorbnes!

Was würde er erst jetzt bei den Völkerwanderungen unserer modernen Bilder aus einem Glaspalaste in den andern sagen!

Aber glücklicherweise war nicht alles verdorben, sondern das meiste erhalten, und die wiedergewonnenen Schätze wurden in neuer und geschmackvoller Aufstellung auch dem größeren Publikum zugänglich gemacht. Wenn früher der Besuch einer Gallerie, besonders für durchreisende Fremde, von der Laune eines grämlichen Kastellans

abhing, wenn bei der Besoldung des Dresdner Galleriedirektors der Dukaten in Ansatz kam, den er von jedem Besucher für die Sommersaison erhob, so wurde dies alles in einer mehr gemeinnützigen und anständigen Weise geordnet. Zudem hatte man ziemlich allenthalben der Eitelkeit entsagt, daſs jede fürstliche Gallerie ihren Raphael, ihren Tizian, ihren Rembrandt, wo möglich auch ihren Michelangelo haben müsse. Fast allgemein wurde eine richtigere Benennung der Bilder nach dem Urtheile bewährter Kunstrichter eingeführt. Man hatte in Paris das Beste aller Schulen kennen gelernt, darum nahm man keinen Anstand, den Werken zweiten und dritten Ranges ihren gebührenden Platz anzuweisen. Noch jetzt wird bei manchem Bilde als etwas rühmliches bemerkt, daſs es mit in Paris war.

Nach und nach entstanden Monographien über die bedeutendsten Meister, von denen wir nur Passavant über Raphael, Heller über Dürer, Schuchardt über Kranach, Hegner über Holbein nennen wollen. Man sah wohl ein, daſs um einen Maler gründlich zu würdigen, es nicht genüge, einige seiner Hauptwerke zu studiren, sondern daſs eine Kenntniſs seines Wesens nur durch eine Uebersicht seiner ganzen künstlerischen Laufbahn gewonnen werden könne. Zur Erlangung einer solchen Uebersicht sind bei allen andern Meistern, auſser den eben genannten, die vorhandenen Hülfsmittel völlig unzulänglich. Fiorillo, Füſsli, Nagler und andre sonst höchst verdienstvolle Handbücher nennen von den einzelnen Malern gewöhnlich nur eine sehr beschränkte Anzahl von Werken, oft mehr nach der subjektiven Ansicht der Verfasser, als nach ihrer wahren Kunstgeltung zusammengestellt. Einen ausgezeichneten Werth besitzt Kuglers Geschichte der Malerei durch die Feinheit und Anmuth der Darstellung, aber nach dem ganzen Plane des Werkes konnte es bei seinen Angaben nur auf eine Auswahl, nicht auf eine erschöpfende Vollständigkeit abgesehen sein.

Die vorstehenden Betrachtungen erzeugten zuerst in mir den Gedanken, von einem paar Dutzend Lieblingsmeistern alle vorhandenen Bilder zu verzeichnen, um auf diese Weise eine Totalansicht ihrer Wirksamkeit zu erhalten. Allein die für einen solchen Universal-Katalog gemachten Versuche zeigten bald, daſs ein solches Unternehmen, besonders für die Jtaliäner und Niederländer, die Kräfte eines Einzelnen weit übersteige. Dagegen schien es nicht unerreichbar, bei einer gröſse-

ren Anzahl von Meistern ein Gesammtbild ihrer Thätigkeit in den deutschen Gallerien zu gewinnen, um so den sicheren Grundbau zu einer allgemeinen Kunstgeschichte aufzuführen.

Die vier Hauptsammlungen in Dresden, Wien, München und Berlin gaben dazu den reichsten Beitrag. An diese schlossen sich die übrigen, mehr oder minder bedeutenden Museen an. Die politisch nicht genug zu beklagende Kleinstaaterei unseres deutschen Vaterlandes zeigt sich hier von ihrer guten Seite. Jn den zahlreichen deutschen Fürstenhäusern hat es nie an kunstliebenden Regenten gemangelt; eine Bildergallerie gehört auch in der kleinsten Residenz zu den Erfordernissen eines vollkommenen Hofstaates, und so ist es gekommen, dafs Deutschland nächst Jtalien die gröfste Anzahl von öffentlichen Gallerien aufzuweisen hat.

Eine Zusammenstellung aller darin vorhandenen Bilder schien anfangs dem angestrebten Zwecke zu genügen, allein im Fortgange der Arbeit trat es immer deutlicher hervor, dafs auch die städtischen und Privatsammlungen mit in den Bereich der Untersuchung gezogen werden müssen. Wie hätten z. B. unter den Dürers das Bildnifs von Frauenholz in Nürnberg, das Kruzifix von Böhm in Wien u/a. fehlen dürfen?

Zudem liefs sich kaum eine Gränze zwischen öffentlichem und Privateigenthum feststellen. Die fürstlichen Sammlungen Esterhazy und Liechtenstein in Wien, die des Grafen von Nostitz in Prag, des Grafen von Raczynski in Berlin, werden seit vielen Jahren im Bewufstsein aller Kunstfreunde als öffentliche betrachtet, und mit derselben Liberalität wie die kaiserlichen und königlichen Gallerien den Besuchern geöffnet. Was nun die Menge und Trefflichkeit der Bilder betrifft, so wetteifern die reichen Sammlungen Hollandt in Braunschweig, Ravené in Berlin, Hudtwalker in Hamburg, Hausmann in Hannover mit den Gallerien mancher kleinen Residenz.

Hiernach wird man es wohl gerechtfertigt finden, dafs keinem irgend bedeutenden Bilde, in so weit es mit Sicherheit zu unserer Kenntnifs gekommen, die Aufnahme versagt wurde.

Eine fernere Ueberlegung erforderte es, ob nicht das Machwerk mancher untergeordneten Maler, die sogenannte gefärbte Leinwand, auszuschliefsen sei. Allein dieser Ortracismus würde immer nur auf der subjektiven Ansicht des Verfasssers beruht haben, hätte daher auf eine

allgemeine Geltung keinen Anspruch gehabt; auch war eine solche Scheidung des Guten und Schlechten bei einer nur nach den vorliegenden Katalogen gemachten Arbeit ganz unausführbar. Wenn selbst im Handel und Wandel der Ausdruck „Galleriebild“ ein lobender ist, so kann man auch annehmen, dafs es bei der Anlegung der meisten Gallerien an einer verständig sichtenden Kritik nicht gefehlt habe. Wie es für den Botaniker kein Unkraut giebt, so auch für den Kunstgelehrten kein ganz werthloses Galleriebild.

Dafs dessen ungeachtet auf Vollständigkeit kein Anspruch gemacht werden darf, wird jeder mit der Natur solcher Arbeiten Vertraute erklärlich finden. Besonders ist in Betreff der Kirchenbilder manches nachzuholen, da die in den Wegweisern und Städtebeschreibungen üblichen Angaben „Schönes Altarblatt“ oder „Altarblatt: Himmelfahrt Christi“ oder „Altarblatt von Holbein“ nicht zu brauchen sind. Jst hier einiges bei der fast unübersehlichen Menge der dahin einschlagenden Monographien unerledigt geblieben, so dürfen wir hoffen, dafs dies von keiner besonderen Wichtigkeit sei. Die Anzahl der Kirchenbilder überhaupt ist in Deutschland nicht so beträchtlich als in Jtalien, und die guten benannten Kirchenbilder sind meistentheils bekannt.

Wenngleich eine Anordnung nach den Malerschulen ihre grofsen wissenschaftlichen Vorzüge hat, so schien doch für ein Werk, wie das vorliegende, das wesentlich zum Nachschlagen bestimmt ist, die alphabetische Reihenfolge vorzuziehen.

Deshalb wurde auf die Rechtschreibung der Künstlernamen alle Sorgfalt verwendet.

Es ist bekannt, dafs bei den Künstlern selbst, wenn sie ihre Namen auf die Bilder gesetzt, nicht immer eine konsequente Schreibung vorkömmt; in den neueren Kunstgeschichten und Katalogen findet noch keine rechte Uebereinstimmung Statt. Es schien daher zweckmäfsig, auf die älteren Werke, wie Vasari für die Jtaliäner, Sandrart für die Deutschen, Weyermann für die Niederländer, Palomino für die Spanier etc. zurückzugehen, alle Abweichungen jedoch von der angenommenen Schreibart durch Nachweisungen anzugeben.

Unter dem Namen des Malers ist sein Geburts- und Todesjahr, in so fern es ermittelt werden konnte, angeführt. Da nun kein irgend

namhafter europäischer Maler in unserem Bildersaale fehlt, so wird das Werk zugleich als chronologisches Maler-Handbuch benutzt werden können.

Die Angaben über Geburt und Tod der Künstler sind in den Compendien oft sehr schwankend, da man, wie Jean Paul richtig bemerkt, sich erst in dem Todesjahre des Künstlers um sein Geburtsjahr zu bekümmern pflegt. Auch hier ist die möglichste Sorgfalt auf die richtige Angabe der Daten verwendet worden. Die nicht selten vorkommenden Fragezeichen bedeuten meist nur eine Unsicherheit um 1 Jahr vor- oder rückwärts. Die Angaben in den Lebensbeschreibungen sind oft sehr unbestimmt; wenn es heifst: der Künstler ist 1640 geboren, und starb im 50sten Jahre, so pafst dies auf 1689, 1690 und 1691, je nachdem Geburt und Tod in den Januar oder December fallen. Jn solchen Fällen wurde gesetzt: Geb. 1640, gest. 1690? Jn der Regel sind die Bilder unter dem Namen eingetragen worden, den sie in den Verzeichnissen führen, doch sind auch die abweichenden Ansichten bewährter Kunstkenner angegeben.

Bei den Malern, über die sich sonst gar keine Notizen auffinden lassen, sind die in den handschriftlichen, von mir benutzten Katalogen vorhandenen angeführt worden.

Der Umfang des Werkes würde über die Gebühr angewachsen sein, wenn die Arbeiten noch lebender Künstler hätten aufgezählt werden sollen. Es wurden nur die Bilder verstorbener Maler berücksichtigt. Dieser Abschlufs ist freilich ein willkührlicher und unsicherer: allein er genügte dem ausgesprochenen Zwecke. Während der Ausarbeitung und des Druckes ist mancher Künstler gestorben, dessen Werke man in dem Verzeichnisse vergebens suchen wird. Dieser mag dann später in einer ausführlichen Kunstgeschichte der Gegenwart seinen Platz finden. Ausgeschlossen blieben ferner die Fresco- und Pastellarbeiten, so wie die nicht sehr zahlreichen Bilder, welche an keinen Malernamen sich anlehnend, unter dem unbestimmten Ausdrucke: deutsche, italiänische, spanische Schule verzeichnet sind.

Jn den Befundorten sind seit dem Anfange der Arbeit manche Aenderungen eingetreten, über welche hier Rechenschaft abzulegen ist. Die Wallrafsche Sammlung ist mit dem Kölnischen Museum Wallraf-Richartz vereinigt, die Gallerie Speck-Sternburg in Lützschena wurde

dem Leipziger Museum einverleibt, die Sammlung Hoser kam in die Gallerie der patriotischen Kunstfreunde zu Prag, die Wagenersche Sammlung in Berlin ging in königlich preufsischen Besitz über. Jn diesen Fällen, wo ganze Gallerien ihre Besitzer geändert, schien es gerathen, die allen Kunstfreunden bekannten alten Namen Wallraf, Speck-Sternburg, Wagener etc. beizubehalten, weil sie zugleich über die Herkunft der Bilder Auskunft geben. Bei Sammlungen dagegen, welche im Einzelnen verkauft wurden, wie die Brabeksche in Soeder, die Krännersche in Regensburg, konnte nur für einige der vorzüglichsten Bilder der jetzige Befundort nachgetragen werden.

Noch ist hier einer eigenthümlichen Einrichtung der Prager Gallerie der patriotischen Kunstfreunde zu erwähnen. Die böhmischen Grofsen haben sich nämlich mit nachahmungswerther Kunstliebe dahin geeinigt, die Bilder aus ihren Schlössern der Gallerie in Prag auf eine unbestimmte Zeit anzuvertrauen. Nach einem, zwei oder mehreren Jahren gehen die Bilder in die Schlösser zurück, aus denen sie kamen, nachdem sie durch ihre Ausstellung im Prager Museum vielen Kunstfreunden bekannt geworden. Daher kann es kommen, dafs manches im Kataloge angeführte Bild nicht mehr zu sehen ist, andre im Museum vorhandene dagegen nicht in dem Kataloge stehen.

Zu der vollständigen Beschreibung eines Bildes gehören fünf Angaben: 1) der Name des Meisters, 2) der Gegenstand, 3) das Material, 4) die Gröfse, 5) der Befundort. Für den Namen des Meisters waren vier Abtheilungen zu machen. Wo der Name oder ein Monogramm mit einer Jahreszahl auf dem Bilde stehen, da ist dies immer genau angegeben: denn eine Sammlung und kritische Prüfung dieser Aufschriften ist die sicherste Grundlage der Kunstgeschichte; dann folgen die mit geringerer Sicherheit dem Meister zugeschriebenen Werke, dann die unbenannten Kopien nach seinen Bildern, endlich die in seiner Art und Schule angefertigten Arbeiten. Die benannten Kopien sind unter dem Namen des Kopisten selbst eingereiht. Damit man indessen die Wirksamkeit eines jeden Meisters so vollständig als möglich überschauen könne, sollen im Register auch die benannten Kopien mit unter seinem Namen angeführt werden. Sehr wünschenswerth wäre es, bei jeder Kopie zugleich den Befundort des Originals angeben zu können; allein in dieser Hinsicht herrscht in den meisten Katalogen eine grofse Nach-

lässigkeit, der nur zum kleinsten Theile durch eigne Untersuchungen abgeholfen werden konnte.

Die Beschreibung des Gegenstandes liefs sich in den wenigsten Fällen ganz so wie sie in den Katalogen steht, in unser Verzeichnifs aufnehmen. Durch eine kritische Redaction, welche auch auf die Schreibung der Eigennamen zu achten hatte, ward eine Gleichmäfsigkeit in der Behandlung mehr angestrebt als erreicht. Als mustergültig erschien der letzte Katalog der Dresdner Gallerie von Hübner.

Fast bei allen Meistern, von denen mehrere mit verschiedenen Vornamen existiren, hat eine besondere Abtheilung „unbestimmt welcher" angelegt werden müssen. Diesen Mangel wird man nicht dem Verfasser des Bildersaales, sondern den Anfertigern der Kataloge zur Last legen. Jn manchen Fällen freilich könnte diese Vorsicht überflüssig erscheinen; wo blofs „Wouverman" angegeben ist, da wird muthmaaslich der berühmte Philipp, nicht sein wenig bedeutender Bruder Pieter gemeint sein, wo blofs Ruysdael steht, da wird man auf den grofsen Jakob, nicht auf seinen ältern Bruder Salomon schliefsen dürfen; indessen schien es doch sehr bedenklich, eine solche Bildertaufe aus eigner Machtvollkommenheit vorzunehmen; Bestimmungen dieser Art mufsten für künftige genauere Untersuchungen offen gelassen werden.

Die Gröfse der Bilder nach Breite und Höhe ist in den verschiedenen Katalogen nach dem landesüblichen Maafse angegeben und daher vielfach verschieden. Die hieraus entspringende Ungleichartigkeit ist aber nicht so unbequem und störend als man denken sollte. Es verhält sich damit nicht wie mit den Kupferstichen, wo von einer Platte viele Exemplare abgezogen werden und die Gröfse mit zu den Kennzeichen der Aechtheit gehört. Jedes Bild ist ein unicum oder doch nur in ein paar Wiederholungen und Kopien bekannt; die Angabe der Gröfse kann daher nur zu einer ungefähren Orientirung dienen. Die verschiedenen Maafse auf eine allgemein bekannte Einheit, etwa auf den Rheinländischen Fufs zu reduciren, wäre eine eben so grofse als undankbare Mühe gewesen, da es sich meist nur um geringe Bruchtheile eines Zolles gehandelt hätte; auch wäre dadurch kaum eine gröfsere Sicherheit erreicht worden: denn in einigen Sammlungen sind die Gröfsen nach den Blendrahmen, in anderen innerhalb des Goldrahmens

angegeben; manchmal sogar ist der Rahmen mitgemessen. Jm Allgemeinen genüge die Angabe, daſs der Weimarsche Fuſs der kleinste ist, er enthält 125 franz. Linien; der Wiener Fuſs der gröſste, er hat 140,127 fr. Linien. Der Rheinländische oder Preuſsische Fuſs hat 139,13 fr. Linien.

Jn der Sammlung einer süddeutschen Universität waren die Maaſse nach Metern und Centimetern angegeben; diese wurden als gänzlich unpraktisch auf den Rheinländischen Fuſs reducirt.

Die Anordnung der Bilder geschah in der seit Bartsch allgemein üblichen Weise. Die Bücher des Alten Testamentes gehn nach der Reihenfolge in Luthers Bibelübersetzung, für das Neue Testament diente Lex Evangelienharmonie, Wiesbaden 1855, als Leitfaden.

Die Bildnisse wurden alphabetisch geordnet, bei den fürstlichen Personen nach den Vornamen. Wo es anging, da sind die fürstlichen Bildnisse nach der Zeitfolge und Verwandtschaft gesetzt.

Die Landschaften, die Viehstücke und die Stillleben lieſsen sich nur an einem etwas lockeren Faden aneinander reihen, doch wird ein mit Ueberlegung Suchender auch hier das Zusammengehörige immer zusammenfinden.

Vielen wird ohne Zweifel die bloſse Herzählung von Bildern als eine mechanische und geistlose Arbeit erscheinen. Diesen kann ich die Versicherung geben, daſs die fortgesetzte Beschäftigung mit den mir gröſstentheils bekannten Werken, die geistige Vergegenwärtigung ihrer Eigenthümlichkeiten, endlich die Rückerinnerung an so viele in den Gallerien verlebte glückliche Stunden für mich eine Quelle des reinsten Vergnügens gewesen.

Erst wenn ähnliche Verzeichnisse wie das vorliegende für Holland, Frankreich, England, Spanien, und hauptsächlich für das neugeeinigte Jtalien angelegt sein werden, erst dann wird man im Stande sein, über den effectiven Bestand der Kunst ein Resultat zu ziehen, erst dann wird man die Wirksamkeit und das Verdienst der einzelnen Meister nach ihrem wahren Umfange erforschen und würdigen können.

Durch das immer rascher anwachsende Gewebe der Eisenbahnnetze wird dem Kunststudium bald nichts mehr unerreichbar sein; es

wird nicht zu den Unmöglichkeiten gehören, daſs ein eifriger Kunstfreund einen einzelnen, von ihm besonders hochgeachteten Meister in allen seinen Werken durch Autopsie kennen lerne.

Bis dahin möge der Deutsche Bildersaal als erster Beitrag zu einer allgemeinen Kunstgeschichte nachsichtig aufgenommen werden.

Berlin, im August 1861.

G. Parthey.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Aachen vgl. Achen.

Aarion, Johann; ein russischer Mönch.

1. Mariae Verkündigung.
Regensburg, Kränner.

Abbate, Niccolò dell'.
Geb. 1512, gest. 1571?

1. Hinrichtung der Apostel Petrus und Paulus. Holz. Breite 7 F.; Höhe 12 F.
Dresden, Gallerie.

Abbate Ciccio vgl. Solimena (Francesco).

Abel, Joseph.
Gestorben 1818.

1. Amor als Kind, im Begriff einen Pfeil gegen den Beschauer loszudrücken. Holz.
Prag, Hoser.

2. Amor als Knabe mit zwei Amoretten. Holz. Prag, Hoser.

3. Amor. Wien, Liechtenstein.

4. Antigone wird von Kreons Wachen gefangen genommen.
Wien, Liechtenstein.

5. Vorgang aus den olympischen Spielen. Leinwand.
Prag, Hoser.

6. Die Verwandten der Lucretia schwören bei ihrem Leichnam Rache. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

7. Horaz in seiner Villa zu Tibur. Leinwand.
Prag, Hoser.

8. Tibull in dichterischer Begeisterung. Leinwand.
Prag, Hoser.

9. Vergötterung des Dichters Klopstock; vor ihm sind mehrere grofse Männer des Alterthums versammelt. Leinwand.
Prag, Hoser.

10. Eigenbildnifs.
Wien, Liechtenstein.

11. Bildnifs des Molitor.
Wien, Liechtenstein.

12. Weibliches Bildnifs.
Wien, Liechtenstein.

Aberli, Johann Ludwig.
Geb. 1723, gest. 1786.

1. Aussicht über die Aar und den Thunersee nach dem Berge Niesen. Oldenburg, Gallerie.

Abshoven vgl. Apshoven.

Achen, Johann von.

Geb. 1552, gest. 1615.

1. Bathseba im Bade und König David. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

2. Verkündigung Mariae.
Köln, Clavé von Bouhaben.

3. Verkündigung Mariae.
Schleifsheim.

4. Christi Geburt; viele Figuren mit den Bildnissen des Meisters und seines Bruders. Bezeichnet *1600*. Holz. Köln, Wallraf.

5. Anbetung der Hirten; neunzehn kleine Figuren. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 9 Z.
Wien, Belvedere.

6. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Köln, J. J. Merlo.

7. Opferung Mariae.
Wien, Czernin.

8. Die Ehebrecherin vor Christus. Wien, Liechtenstein.

9. Erweckung des Lazarus. Holz. Bezeichnet *1589*.
Köln, Wallraf.

10. Christus erweckt den Sohn der Wittwe. Schleifsheim.

11. Christi Kreuzigung. Holz.
Köln, Antoniter-Ordenskirche.

12. Christus am Kreuz; viele Figuren. Leinwand.
Köln, Wallraf.

13. Christus am Kreuz.
Köln, Clavé von Bouhaben.

14. Grablegung Christi. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

15. Grablegung. Kupfer. Oval. Breite 6½ Z.; Höhe 8¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

16. Grablegung.
Augsburg, Gallerie.

17. Christi Leichnam von Maria und Johannes umfaſst; über ihnen schwebt der heilige Geist. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; H. 2 F. 4 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

18. Heilige Familie.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

19. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

20. Christi Erscheinung bei Dominicus. Holz. Köln, Wallraf.

21. Mariae Erscheinung bei Dominicus. Holz. Köln, Wallraf.

22. Nach Paolo Veronese. Marter des heiligen Georg. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

23. Hieronymus.
Wien, Liechtenstein.

24. Johannes.
Köln, Clavé von Bouhaben.

25. Nach Tizian. Martertod des Laurentius. Holz.
Köln, Wallraf.

26. Magdalena. Holz.
Köln, Wallraf.

27. Petrus, Sebastian, Magdalena. München, Michaeliskirche.

28. Stephans Steinigung. Holz.
Köln, Wallraf.

29. Jüngstes Gericht; vorn das Bildniſs des Stifters. Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Köln, H. A. Dormagen.

30. Allegorie auf die Religion. Holz. Köln, Wallraf.

31. Vier Altarflügel.
Köln, Clavé von Bouhaben.

32. Jupiter als Satyr umarmt die Antiope. Monogramm. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Wien, Belvedere.

33. Apollo und Midas. Kupfer. Breite 20 Z.; Höhe 14 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

34. Vereinigung des Bacchus mit der Ceres. Kniestück. Monogramm. Leinwand auf Holz gezogen. Br. 3 F. 6 Z.; H. 5 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

35. Bacchus mit Venus und Amor. Brustbild. Monogramm. Leinwand auf Holz gezogen. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

36. Allegorie. Unter dem Schutze der Gerechtigkeit siegt die Wahrheit. Schleifsheim.

37. Albrecht VI. der Leuchtenberger, Herzog von Bayern.
Schleifsheim.

38. Anna, Gemahlin des Herzogs Albrecht V. Schleifsheim.

39. Ernst, Sohn Albrechts V., Erzbischof von Köln. Schleifsheim.

40. Ferdinand, Sohn Wilhelms V., Erzbischof von Köln.
Schleifsheim.

41. Ferdinand, Sohn des Herzogs Albrecht V. Schleifsheim.

42. Karl, Sohn des Herzogs Wilhelm V. Schleifsheim.

43. Margarethe, Tochter des Herzogs Georg, Aebtissin zu Neuburg. Schleifsheim.

44. Marie Anna, Tochter des Herzogs Wilhelm V. Schleifsheim.

45. Marie, Tochter des Herzogs Albrecht V. Schleifsheim.

46. Johann Nopelius, Bischof von Cyrene, im Chorhemd. *1605.* Holz. Köln, Wallraf.

47. Philipp, Sohn Wilhelms V., Bischof von Regensburg.
Schleifsheim.

48. Renate, Gemahlin des Herzogs Wilhelm V. Schleifsheim.

49. Brustbild Kaiser Rudolfs II. mit dem goldnen Vliefse. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Prag, Strahow.

50. Wilhelm V. der Fromme, Herzog von Bayern. Schleifsheim

51. Knabenkopf mit Faltenkragen und Manschetten. *1589.* Holz.
Köln, Wallraf.

52. Ein junger Mann hält einem Mädchen einen Spiegel vor. Brustbild. Kupfer. Breite 7½ Z.; Höhe 9½ Zoll. Wien, Belvedere.

53. Ein Mädchen zwickt einen jungen Mann in das Ohr. Brustbild. Monogramm und *1592.* Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

54. Ein Mädchen und ein junger Mann mit einer Alten am Tische stehend. Halbe Figuren. Holz. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

Nach Johann von **Achen.**

1. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Kupfer. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z.

Frankfurt a. M., Prehn.

Schule des Johann von **Achen.**

1. Moses mit der ehernen Schlange. Holz. Köln, Wallraf.

Achtschelling, Lukas.
Gestorben 1704?

1. Ländliches Mahl im Freien. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z.

Berlin, Museum.

2. Kleine Landschaft. Ein Reiter folgt einem Fufsgänger, der eine Flinte trägt. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.

Dresden, Gallerie.

3. Fischer ziehen ihr Netz ein. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

4. Wilde Landschaft mit entferntem Gebirge. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. $1\frac{1}{2}$ Z.

Pommersfelden.

5. Wilde waldige Landschaft. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

6. Landschaft.

Aschaffenburg, Residenzschlofs.

Acker, Jakob.
Nachrichten von 1483—1517?

1. Altarflügel. Die heiligen Barbara, Rosa, Katharina, Agnes, Magdalena, Georg, Antonius, Benedict u. s. w. Bezeichnet *Jacob acker maler zu ulm hat diese dafel gemacht uf des hailligen Kreutz tag an herpst anno dmi MCCCCLXXXIII iar.* Auf der Altarstaffel die Köpfe Christi und der Apostel.

Risstissen bei Ehingen, Kirchhofskapelle.

Angeblich Johann **Acker.**

1. Grofses Altarbild mit Doppelflügeln. Jn der Mitte das Lamm Gottes mit der Siegesfahne zwischen Heiligen und Evangelisten.

Auf den Flügeln sechzehn Bilder aus dem Leben Johannis des Täufers, vier aus der Leidensgeschichte Christi, mehrere Brustbilder von Heiligen und das Bildnifs des Abtes Heinrich, des Stifters des Hochaltares. Monogramm und *XVII* (vielleicht 1517).

Blaubeuren, Benedictinerkloster.
Nach Passavant hat auch Bartholomaeus Zeitbloom mit an diesen Bildern gearbeitet.

Adriaanszen, Alexander.
Daten von 1646 und 1647.

1. Gebratener Häring, Brot, eine geschälte Citrone, Kapern und ein grofser Pokal. Monogramm und *1646.* Nürnberg, Hertel.

2. Geflügel und Geschirr auf einem Tische. Bezeichnet *Alex. Adrieanssen fe. Ao. 1647.* Holz. Br. 1 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.

Berlin, Museum.

3. Tisch mit Efswaaren. Bezeichnet *Alex. Adrieanssen fec.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 3 Z.

Berlin, Museum.

4. Seefische auf einem Tische. Bezeichnet *Alex. Adrieanssen fec.* Leinwand. Breite 2 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Berlin, Museum.

5. Auf einem Tische liegen Fische und Austern. Bezeichnet *Alex. Adriaanfsen f^t.* Holz. Br. 22 Z.; Höhe 14 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

6. Auf einem irdenen Teller liegt ein frischer Karpfen; daneben auf dem Tische kleinere Fische, Krebse u. s. w. Bezeichnet. Kupfer. Breite 9¼ Z.; Höhe 7½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

7. Ein Hummer auf einem Teller. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 8 Z. Braunschweig, Hollandt.

8. Seefische von verschiedenen Gattungen und Austern. Bezeichnet. Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

9. Todtes Federwild, ein Krug und eine Katze. Wien, Ambras.

10. Auf einem Brette liegt ein Karpfen, daneben steht ein Teller mit Maulbeeren. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

11. Vogelnest.
Stolzenfels, Schlofs.

12. Stillleben. Berlin, Bartels.

Angeblich **Adriaanszen.**

1. Auf einem Tische mehrere Metallgefäfse, Bücher, Münzen, ein Paar Citronen u. s. w. Holz. Br. 3 F. 4¾ Z.; Höhe 3 F. 2¼ Z.
Pommersfelden.

Aelst, Evert van.
Geb. 1602, gest. 1658.

1. Hangendes Rebhuhn in einer Nische, Hüfthorn und blaue Jagdtasche. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Aufgehängtes Rebhuhn nebst kleinen Vögeln und Jagdgeräth. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

3. Bei Falkenhauben hängt ein Rebhuhn mit andern Vögeln, worunter ein Eisvogel. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Todtes Rebhuhn.
Augsburg, Gallerie.

5. Wildpret und Jagdgeräth. Leinwand. Br. 1 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Berlin, Museum.

6. Geflügel auf einem steinernen Tische. Leinwand. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

7. Zwei todte aufgehängte Hähne, eine Jagdtasche u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Ludwigslust.

8. Stillleben; todte Vögel, eine Ente u. s. w. Potsdam, Stadtschlofs.

9. Distel mit Insekten. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

10. Nautilus, Taschenkrebse, eine Maus u. s. w. Leinwand. Breite 22 Z.; Höhe 24 Z.
Schwerin, Schlofs.

11. Nautilus als Pokal, ein Häring u. s. w. Schwerin, Schlofs.

Aelst, Pieter van.
Gestorben 1653.

1. Humoristischer Vorgang beim Kartenspiel. Berlin, v. Winterfeld.

2. Drei Bauern in einer Stube spielen Karten auf einem umgestürzten Fasse. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Ein Mann mit langem Barte an einem Tische liest bei einer Lampe. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 11 Z. Dresden, Gallerie.

4. Alter Mann vor einem Kohlenfeuer sitzend. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

Aelst, Willem van.
Geb. 1620? gest. 1679.

1. Todtes Federvieh auf einem Tische. Bezeichnet *W. v. Aelst 1653.* Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 1¾ Z.
Berlin, Museum.

2. Geräthe und Efswaaren. Bezeichnet *Guill^mo van Aelst 1659.* Leinwand. Breite 2 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 8¾ Z. Berlin, Museum.

3. Falkenkappe, hangendes todtes Feldhuhn, dahinter Netze und ein Horn. Gemalt *1671.* Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Ludwigslust.

4. Auf einem marmornen Tische steht ein Glas mit Blumen, daneben eine offene silberne Uhr. Gemalt *1678.* Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z. Ludwigslust.

5. Fruchtstück. Bezeichnet *1683* (?). Leinwand. Breite 11½ Z.; Höhe 14 Z. Hannover, Hausmann.

6. Zinnerne Schüssel mit einem geschnittenen Häring. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Gotha, Gallerie.

7. Jn einer zinnernen Schüssel liegen ein geschnittener Häring, Austern und Zwiebeln; ein paar Weinrömer stehen dabei. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

8. Hölzerner Teller mit Häring, irdener Topf mit Wurzelwerk. Bezeichnet. Leinwand.
Leipzig, Baumgärtner.

9. Blaue Porzellanschale mit vielen Früchten auf einem Marmortische. Holz. Breite 23 Z.; Höhe 20 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

10. Auf einem Marmortische liegen Nüsse, zwei Pfirsiche, Brod u. s. w. Leinwand. Breite 23 Z.; Höhe 30 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

11. Schinken, Semmel, geschälte Citrone, Taschenkrebs und Kanne; vorn ein Papagei. Leinwand, auf Holz gezogen. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Ludwigslust.

12. Zwei todte Feldhühner liegen bei verschiedenem Jagdgeräthe auf einem Tische. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

13. Zwei Feldhühner und mehreres Jagdgeräth. Leinwand. Br. $22\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 29 Z.
Schwerin, Schlofs.

14. Rebhuhn, Gifhorn, Falkenkappe u. s. w. Leinwand. Breite 24 Z.; Höhe $30\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schlofs.

15. Muscheln, Aprikosen und ein Johannisbeerzweig. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

16. Glas mit Blumen auf einem Tische. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

17. Grofse Distel mit Schmetterlingen.
Karlsruhe, grofsherzogl. Sammlung.

18. Früchte und Austern. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

19. Traube bei einer goldnen Uhr. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

20. 21. Zwei Bilder: Todte Thiere mit einem Hunde.
Berlin, v. Winterfeld.

22. 23. Zwei Blumengemälde.
Wien, Kunstakademie.

24. Fruchtstück.
Wien, Esterhazy.

Aelst, van;
unbestimmt welcher.

1. Rebhühner und andere Vögel bei Früchten. Leinwand. Br. $21\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 18 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Todtes Rebhuhn.
Berlin, Schlofs.

3. Fasan und andere Vögel bei Früchten. Leinwand. Br. $21\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 18 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

4. Zwei todte Reiher.
Wien, Liechtenstein.

5. Früchte. Berlin, Schlofs.

6. Blumen. Berlin, Schlofs.

Aertsens, Arnold oder Arthur.
Um 1610.

1. Pilatus stellt den dornengekrönten Christus dem Volke vor. Holz. Breite 58 Z.; Höhe 47 Z.
Köln, Weyer.

Aertsz, Richard.
Geb. 1482, gest. 1577.

1. Anbetung der Könige. Monogramm. Holz. Oben rund. Br. 21 Z.; Höhe 33 Z.
Köln, Weyer.

2. Bildnifs einer Dame. Monogramm und Jnschrift *ANNA WOLFESELDERIN. IRS. ALTERS. 57. IAR. 1556.* Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

Aertzens, Pieter;
genannt Langen-Pier.
Geb. 1519, gest. 1573.

1. Kreuztragung. Bezeichnet *1552. December. 22. p. a.* Holz. Breite 3 F. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

2. Nach Hieronymus Bosch. Zwei Blinde fallen in einen Graben. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 11 Z.
Berlin, Museum.

3. Ein Bauer und ein Weib. Geflügel und Eier verkaufend, Kniestück. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

4. Ein alter Bettler speiset Bohnen aus einer Schüssel. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 4¾ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

5. Ein zerlumpter bärtiger Bettler sucht Ungeziefer in seinem Hemde. Leinwand. Breite 2 F. 4¾ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

6. Ein niederländisches Fischermädchen verkauft allerlei vor ihr liegende Seefische. Halbe Figur. Monogramm und *1568*. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Pommersfelden.

7. Eine Frau trägt einen Knaben auf der Schulter. Holz. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

8. Frucht- und Gemüsestück; ein Mädchen hält eine Ente. Holz. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

9. Brustbild einer alten Frau vor einem Buche. Leinwand. Br. 2 F. 1¼ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z.
Pommersfelden.

Angeblich Pieter **Aertzens.**

1. Alte Gemüseverkäuferin mit ihrer Waare. Holz. Breite 30½ Z.; Höhe 21 Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

Agar, Jacques d'.
Geb. 1640, gest. 1723?

1. Ein Knabe als Paris.
Berlin, Schlofs.

2. Bildnifs eines Herrn mit langem schwarzem Haar, ohne Bart. Kupfer. Br. 6½ Z.; H. 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Ein Türke.
Charlottenburg, Schlofs.

Aghi vgl. Cordella.

Agricola, Christoph Ludwig.
Geb. 1667, gest. 1729.

1. Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus.
Nürnberg, Hertel.

2. Eigenbildnifs mit Pinsel und Palette. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Bildnifs. Würzburg, Fröhlich.

4. Orientalische Morgenlandschaft mit einem türkischen Begräbnifs. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Orientalische Abendlandschaft mit mehreren Türken. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

6. Landschaft bei Sonnenuntergang; Kühe und Schafe. Leinwand. Breite 17½ Z.; Höhe 13¾ Z.
Schwerin, Schlofs.

7. Landschaft mit einem grofsen Felsblock, bei welchem Muhamedaner ihre Andacht verrichten. Leinwand. Breite 4 F. 2¾ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

8. Orientalische Reisende an einer Felsenquelle. Kupfer.
Prag, Hoser.

9. 10. Zwei italiänische Landschaften. Holz. Breite je 5¾ Z.; Höhe je 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

11. Köhlerhütte und Kohlenbrennerei bei Mondbeleuchtung. Leinwand. Br. 17½ Z.; Höhe 13 Z.
Schwerin, Schlofs.

12. Jn einer wilden Waldgegend rechts Köhler mit Kohlenbrennen beschäftigt. Holz. Breite 20 Z.; Höhe 14 Z.
Schwerin, Schlofs.

13. Flache Gegend; vorn ein zweirädriges Fuhrwerk mit zwei Pferden. Kupfer. Breite 20½ Z.; Höhe 14 Z. Schwerin, Schlofs.

14. Landschaft; im Thale eine Heerde, vorn ein Mann mit einem Knaben. Leinwand. Breite 17½ Z.; Höhe 13 Z. Schwerin, Schlofs.

15. Landschaft. Sechs Personen sind bemüht, ein Stück eines alten Bauwerks wieder aufzurichten. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

16. Landschaft. Im Vorgrunde Leute, welche eine Bildsäule aufrichten. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

17. Vor antiken Ruinen wird ein Pferdemarkt abgehalten. Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; H. 3 F. 8¼ Z.
Pommersfelden.

18. Landschaft mit Ruinen und Figuren. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

19. Jn der Mitte altes Gemäuer, vor demselben ein paar Leute. Leinwand. Br. 17½ Z.; Höhe 13 Z.
Schwerin, Schlofs.

20. Landschaft, in deren Mitte zwei Birken, neben welchen einige Leute beschäftigt sind. Leinwand. Breite 17½ Z.; Höhe 13 Z.
Schwerin, Schlofs.

21. Landschaft. Aussicht auf mehrere Ortschaften über einen Flufs hin. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

22. Landschaft; Landleute gegen eine Schlange kämpfend. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

23. Ein Mühlstein wird auf eine Schleife geladen. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

24. Gebirgige Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

25. Wilde Gegend. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

26. 27. Zwei Landschaften. Kupfer. Breite je 13 Z. 9 L.; Höhe je 9 Z. 8 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

28. 29. Zwei grofse Landschaften.
Breslau, Ständehaus.

Agricola, unbestimmt welcher.

1. Cupido. Wien, Kunstakademie.

2. Nackte liegende Dame. Halbfigur. Elfenbein. Breite und Höhe je 2½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Jerusalem mit Umgebung.
Berlin, Liel.

4. Landschaft; vorn eine oberschlächtige Mühle.
Wörlitz, gothisches Haus.

5. Landschaft; Sonnenaufgang am Meere.
Wörlitz, gothisches Haus.

6. 7. Zwei Bilder: türkisches Begräbnifs in einer felsigen Landschaft. Bezeichnet *Agricola fec.* Kupfer. Prag, Nostitz.

Ahlborn, Wilhelm.
Geb. 1796, gest. 1857.

1. Die Statue des Fürsten Leopold von Dessau in Berlin.
Potsdam, Stadtschlofs.

2. Die Statue des Fürsten Blücher zu Berlin.
Potsdam, Stadtschlofs.

3. Ansicht des Klosters Chorin.
Bellevue bei Berlin, Schlofs.

4. Moritzburg bei Halle.
Potsdam, Sadtschlofs.

5. Stadt und Festung Glatz.
Charlottenburg, Schlofs.

6. Aussicht auf das Neue Palais bei Potsdam.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

7. Aussicht vom Balkon des Schlosses zu Erdmannsdorf.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

8. Ansicht des Schlosses und der Stadt Wernigerode. *1827.*
Berlin, Wagener.

9. Gegend aus den bairischen Alpen am Hirschbühl. *1834.*
Dessau, Schlofs.

10. Ansicht des Watzmann.
Berlin, v. Waldenburg.

11. Salzburger Landschaft.
Berlin, Redern.

12. Ansicht des Comersees oberhalb Bellaggio. Berlin, Khün.

13. Ansicht des Lago maggiore.
Berlin, v. Waldenburg.

14. Aussicht von der Plattform des Domes zu Mailand. Bezeichnet *1842 p.* Dessau, Schlofs.

15. Ansicht von Pisa.
Berlin, v. Waldenburg.

16. Ansicht von Florenz bei Morgenbeleuchtung. *1832.*
Berlin, Wagener.

17. Jnnere Ansicht des Coliseums bei Mondschein.
Berlin, v. Waldenburg.

18. Blick vom Ponte rotto auf die Tiberinsel in Rom.
Potsdam, Stadtschlofs.

19. Blick auf die Peterskirche vom Vatikan aus.
Potsdam, Stadtschlofs.

20. Brunnen vor Grotta ferrata im Albaner Gebirge.
Potsdam, Stadtschlofs.

21. Villa Mondragone bei Frascati. Bellevue bei Berlin.

22. Neapel. Berlin, Bendemann.

23. 24. Zwei Bilder: Aussicht auf den Meerbusen von Neapel. Berlin, Schloſs.

25. Golf von Pozzuoli; Baja, Capo Miseno, Procida und Jschia. Gemalt *1836*. Leinwand. Breite 30 Z.; Höhe 10 Z. Halberstadt, Lucanus.

26. Ansicht von Amalfi. Berlin, Schloſs.

27. Jtaliänische Landschaft. Berlin, Bendemann.

28. Jtaliänische Mondlandschaft. Berlin, v. Waldenburg.

29. Sicilianische Gegend. Berlin, v. Waldenburg.

30. Sicilische Landschaft. Berlin, Redern.

31. Das Haus des preuſsischen Konsuls zu Rio de Janeiro. Berlin, Palais.

32. 33. Nach Schinkel. Zwei Landschaften. Berlin, Keibel.

Aigen, Karl Friedrich August. Geb. 1684, gest. 1762.

1. Flache Landschaft mit einer Bauernkirmeſs. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Wien, Belvedere.

2. Jahrmarkt vor dem Thore einer Stadt. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Wien, Belvedere.

3. 4. Zwei Winterlandschaften: ein zugefrorner Fluſs; Schlittschuhläufer. Holz. Breite je 1 F. 1½ Z.; Höhe je 11 Z. Wien, Harrach.

5. Bettelnder Invalide. Weiſsblech. Prag, Hoser.

6. Heimkehrender Bauer. Weiſsblech. Prag, Hoser.

Aken, Johann von. Geboren um 1614.

1. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 23½ Z.; Höhe 30½ Z. Hannover, Hausmann.

Aken, van. Um 1600. Vielleicht J. v. Achen.

1. Maria mit dem Kinde. Bezeichnet *V. A. 1600.* Stolzenfels, Schloſs.

Albano, Francesco. Geb. 1578, gest. 1660.

1. Erschaffung der Eva. Leinwand. Rund. Breite und Höhe je 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

2. Vertreibung aus dem Paradiese. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

3. Christi Geburt. Schleiſsheim.

4. Engel und Hirten beten das neugeborene Jesuskind an. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

5. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

6. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Breite 7 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 3 Z. Wien, Harrach.

7. Taufe Christi. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 3 Z. Stuttgart, Museum.

8. Taufe Christi. Berlin, Schloſs.

9. Abendmahl.
Schwedt, Schloſs.

10. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

11. Heilige Familie. Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

12. Heilige Familie. Holz. Br. 8 Z. 2 L.; Höhe 10 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

13. Johannes reicht spielend dem Christkinde die Dornenkrone. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. $\frac{1}{4}$ Z. Braunschweig, Hollandt.

14. Brustbild der heiligen Agnes. Leinwand. Breite 1 F. $11\frac{1}{8}$ Z.; Höhe 2 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

15. Ein Engel bringt der Katharina die Siegespalme. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

16. Ursula hält eine Fahne. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

17—24. Nach Annibale Carracci. Acht auf Wolken thronende Figuren. Leinwand. Breite je 3 F. $1\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je 4 F. $4\frac{1}{4}$ Z. 1. Christus. 2. Maria. 3. Johannes d. T. 4. Petrus. 5. Simon. 6. Bartholomaeus. 7. Thaddaeus. 8. Andreas. Berlin, Museum,

25. Zwei musizirende Engel. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 9 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

26. Caritas mit drei Kindern. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

27. Jupiter, Ceres, Merkur, Vulkan und Liebesgötter.
Bremen, Motz.

28. Jupiters Adler raubt den Ganymed. Rund. Blech. Durchmesser 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Harrach.

29. Leda mit dem Schwane.
Wien, Liechtenstein.

30. Entführung der Europa.
Wien, Esterhazy.

31. Juno auf einem Regenbogen. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

32. Bacchus und Erigone, umgeben von Nymphen, in einer groſsartigen Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z. 8 L.; H. 3 F. 1 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

33. Triumph des Bacchus.
Wien, Esterhazy.

34. Diana und Aktaeon. Die weiblichen Figuren sind von Dietrich übermalt. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

35. Diana und Aktaeon. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

36. Diana und Nymphen. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Rosenstein.

37. Diana mit Nymphen und Amorinen. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

38. Venus und Vulkan mit vielen Liebesgöttern. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

39. Venus und Vulkan in einer Landschaft. Leinwand. Breite 6 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

40. Geburt des Adonis und Verwandlung der Myrrha. Bezeichnet *1692* (?). Kupfer. Br. 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

41. Venus und Adonis von Liebesgöttern umgeben. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

42. Venus, Adonis und Cupido. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

43. Venus und Adonis. Leinwand. Breite 2 F. $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{1}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

44. Venus und Cupido.
Bremen, Lürman.

45. Venus wird von Nymphen und Amorinen geschmückt. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

46. Venus auf dem Meere. Siebzehn kleine Figuren. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

47. Venus am Putztische. Leinwand. Breite 2 F. $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{3}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

48. Venus schläft am Fuſse einer Statue des Silen, umgeben von Liebesgöttern. Bremen, Motz.

49. Schlafende Venus von Mars belauscht. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z. 2 L.; Höhe 4 F. 11 Z.
München, neue Pinakothek.

50. Liegende Venus.
Berlin, Schloſs.

51. Liebesgötter tanzen um Amors Bild; in der Ferne der Raub der Proserpina. Kupfer. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

52. Kopf eines Amors. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

53. Luna läſst den Liebesgöttern die Flügel beschneiden. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

54. Hermaphrodit badet sich in der Quelle der Nymphe Salmacis.
Oldenburg, Gallerie.

55. Hermaphrodit sträubt sich gegen die Umarmung der Salmacis.
Oldenburg, Gallerie.

56. Salmacis und Hermaphrodit. Rund. Holz. Durchmesser $10\frac{1}{2}$ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

57. Hermaphrodit.
Wien, Liechtenstein.

58. Galatea auf dem Meere mit Nymphen und Tritonen.
Wien, Liechtenstein.

59. Galatea mit Amorinen auf einer Muschel von Delphinen gezogen. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

60. Galatea kämmt im Meere stehend ihre langen Haare. Kupfer. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.
Pommersfelden.

61. Triumph der Galatea.
Berlin, Schlofs.

62. Galatea. Wien, Esterhazy.

63. 64. Zwei Bilder: Wassergötter auf Delphinen. Breite je 11 Z. 6 L.; Höhe je 9 Z.
Prag, Nostitz.

65. 66. Zwei Bilder: Meergötter, Nereiden u. Tritonen. Kupfer.
Prag, Nostitz.

67. Wahrheit und falscher Ruhm. Allegorie. Leinwand.
Tübingen, Universität.

68. Rinaldo hält den Zauberspiegel, in welchem Armida sich betrachtet. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Pommersfelden.

69. Schlafendes Kind. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

Angeblich **Albano.**

1. Venus in einer Muschel von Tritonen gezogen. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Nach Raphael Sanzio. Triumph der Galatea. Original in der Villa Farnesina in Rom. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Rosenstein.

Nach **Albano.**

1. Findung Mosis. Leinwand. Breite 20 Z.; Höhe 29½ Z.
Dessau, Schlofs.

2. Flucht nach Aegypten.
Potsdam, neues Palais.

3. Jesus als Jüngling.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

Art und Schule des **Albano.**

1. Diana und Aktaeon. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Venus und Adonis. Bezeichnet *C. H. 1624.* Leinwand. Breite 9 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Pommersfelden.

3. Galatea schifft auf einer Muschel, von Delphinen gezogen, durch das Meer. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

Albe, Louis Albert Guillain Bacler d'.
Geb. 1762, gest. 1824.

1. Jtaliänische Villa. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Jtaliänische Landschaft; Dörfchen an einem Wasserfall. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. 4. Zwei italiänische Landschaften. Holz. Breite je 8 Z.; Höhe je 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Albers, Anton.
Geb. 1767, Nachrichten bis 1822.

1. Schweizerlandschaft mit einem See und der Aussicht auf Gebirge. Leinwand. Breite und Höhe je 2 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Waldige Gebirgslandschaft; im Mittelgrunde ein Schlofs auf einem Berge. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Alberti, Joseph von.
Geboren 1664.

1. Lot mit seinen Töchtern.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Marter des Simon von Trient.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Albertinelli, Mariotto.
Geb. 1475, gest. 1512.

1. Verkündigung Mariae. Rechts Sebastian, links Ottilia. Holz. Br. 6 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

2. Dreieinigkeit. Holz. Rund. Durchmesser 3 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Nach **Albertinelli.**

1. Heimsuchung Mariae.
Schwedt, Schlofs.

Albin, Eleazar.
18. Jahrhund.

1. Der reiche Mann und Lazarus.
Kassel, Bellevue.

2. Bildnifs eines Mannes in schwarzer Kleidung.
Kassel, Bellevue.

3. Stillleben. Häring u. s. w.
Kassel, Bellevue.

4. Stillleben. Gebratenes Huhn u. s. w. Kassel, Bellevue.

Albrecht, Balthasar Augustin.
Geb. 1687, gest. 1765.

1. Die Weinlese. Schleifsheim.

2. Die Baukunst. Schleifsheim.

3. Eigenbildnifs. Schleifsheim.

4. Bildnifs des Bildhauers Joh. Bap. Straub. Schleifsheim.

5. 6. Zwei Bilder: Spielende Kinder. Schleifsheim.

Aldegrever, Heinrich.
Geb. 1502, gest. 1562.

1. Vertreibung Adams und Evas aus dem Paradiese. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 11 Z.
Wien, Belvedere.

2. Die drei Männer im feurigen Ofen; vorn König Nebukadnezar. Holz. Br. 9 Z. 6 L.; H. 1 F. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Jonas wird von dem Wallfisch ans Land geworfen. Holz. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Anbetung der Könige.
Berlin, Bartels.

5. Christi Beschneidung. Acht Figuren. Holz. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Wien, Belvedere.

6. Der barmherzige Samariter giefst Oel in die Wunden des Reisenden. Holz. Breite 5 Z. 1 L.; Höhe 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

7. Der barmherzige Samariter bringt den verwundeten Reisenden in die Herberge. Holz. Breite 5 Z. 1 L.; Höhe 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

8. Christus am Kreuze. Holz. Breite 2 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

9. Dornengekrönter sitzender Heiland. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

10. Ecce homo. Holz. Oben rund. Breite 6½ Z.; Höhe 9½ Z.
Köln, Weyer.

11. Ecce homo.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

12. Christi Grablegung. Mehrere Halbfiguren. Holz. Breite und Höhe je 30 Z. Köln, Weyer.

13. Mater dolorosa. Holz. Oben rund. Breite 6½ Z.; Höhe 9½ Z.
Köln, Weyer.

14. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

15. Lukas zeichnet die Maria mit dem Christkinde in einer Glorie. Holz. Br. 2 F. 7½ Z.; H. 3 F. 6½ Z.
Wien, Belvedere.

16. Nach Dürer. Tod Mariae.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

17—20. Vier Tafeln mit einzelnen Heiligen. Köln, Essingh.

21. Jüngstes Gericht. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Berlin, Museum.
Jst nach Sotzmann von Anton von Worms.

22. Eine nackte Bacchantin beschaut sich in einem Hohlspiegel. Monogramm und *1529*. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

23. Lucretia, stehend, ersticht sich. Halbfigur. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

24. Karl der Grofse und Wittekind; langes schmales Bild.
Minden, Dom.

25. Sigismund III., König von Polen. Schleifsheim.

26. Engelbert Therlaen, Bürgermeister von Lennep. Bezeichnet *Aetatis suae 39*. Monogramm und *1551*. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

27. Magdalena Wittig mit einem Heiligenschein. Jnschrift *1541. Als ich was 44 Jahr alt, hat ich Madalena Wittig diese Gestalt.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

28. Ordensgeistlicher mit Heiligenschein; in der Rechten eine Schreibfeder. Halbe Figur. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

29. Junger Mann, angeblich ein Münsterscher Wiedertäufer. Monogramm. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

30. Junger Mann.
Wien, Liechtenstein.

31. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung, mit Geldzählen beschäftigt. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

32. Männlicher Kopf mit rothem

Bart und rothem Hute. Holz. Br. 10 Z. 9 L.; H. 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

33. Frau mit einem Kinde. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Art und Schule des **Aldegrever.**

1. Thronende Maria zwischen Mathias, Severin und dem 1530 gestorbenen Stifter.
Köln, Severinskirche.

Alen, Johan van.
Geb. 1651?, gest. 1698.

1. Einige Hennen. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Göttingen, Universität.

Alessandrino vgl. Magnasco (Alessandro).

Alexandrini.

1. Blumenkorb auf einem Steine; zwei rothe Nelken, Tulpe, gelbe Rose u. s. w. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

2. Blumenkorb auf einem Steine; Bechernarzisse, Tazetten u. s. w. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

3. Blumenstraufs in grofser Vase; drei Lilien, eine Mohnblüthe u. s. w. Leinwand. Breite 3 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $4\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

4. Blumenstraufs in grofser Vase; Nelke, Rittersporn, Tulpe u. s. w. Leinwand. Breite 3 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $4\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

Alfaro vgl. Arteaga.

Aliberti, Giancarlo.
Geb. 1680, gest. 1740.

1. Frau mit einem Knaben. Leinwand. Arolsen, Schlofs.

Allegri, Antonio da Coreggio.
Geb. 1494, gest. 1534.

1. Anbetung der Hirten. Weltberühmt unter dem Namen: „Die Nacht des Coreggio. Holz. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 9 F. 1 Z.
Dresden Gallerie.

2. Flucht nach Aegypten. Skizze. Wien, Kunstakademie.

3. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Skizze. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Belvedere.

4. Christus am Oelberge; vor ihm der Engel; vorn drei schlafende Apostel. Kupfer. Br. 2 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; H. 1 F. $9\frac{1}{4}$ Z.
Wien, Harrach.

5. Christus am Oelberge.
Stuttgart, Landauer.

6. Maria mit dem Kinde auf dem Throne; Geminianus und Johannes der Täufer; Petrus der Märtyrer und Georg. Holz. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 10 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Maria mit dem Kinde in einer Glorie schwebt auf Wolken über Sebastian, Geminianus und Rochus. Holz. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 9 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Maria mit dem Kinde segnet

den Franciscus; hinter ihm Antonius von Padua. Auf der andern Seite Johannes der Täufer und Katharina. Holz. Breite 8 F. 6 Z.; Höhe 10 F. 4 Z.

Dresden, Gallerie.

9. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. Jldefons und Hieronymus. Von Holz auf Leinwand übertragen. Breite 2 F. 4 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 5 Z.

München, Pinakothek.

10. Maria erscheint dem sie anrufenden Stifter auf die Fürbitte des Jakobus und Hieronymus. Holz. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. 6 L.

München, Pinakothek.

11. Maria mit dem Kinde auf Wolken thronend; unten rechts ein Bischof, links eine Nonne. Skizze. Papier auf Holz aufgezogen.

Würzburg, Rinecker.

12. Maria säugt das Christkind.

Wien, Esterhazy.

13. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 11½ Z.

Soeder.

14. Maria mit dem Kinde. Kupfer. Breite 7½ Z.; Höhe 9½ Z.

Würzburg, Museum.

15. Christus mit dem Kreuz und der Dornenkrone. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 11 Z.

Wien, Belvedere.

16. Dornengekröntes Antlitz Christi. Seide. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.

Berlin, Museum.

17. Ecce homo. Halbe Figur. Bezeichnet *Ego pro te haec passus sum, tu vero quid fecisti pro me?* Holz. Br. 2 F.; H. 2 F. 5 Z.

München, Pinakothek.

18. Johannes der Täufer als Kind, das Lamm umfassend. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.

Wien, Harrach.

19. Brustbild des Petrus. Skizze. Holz. Br. 7 Z.; H. 8 Z.

München, Pinakothek.

20. Büſsende Magdalena in ein Buch vertieft. Kupfer. Breite 1 F. 5¾ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.

Dresden, Gallerie.

21. Studium von drei Engeln.

Wien, Esterhazy.

22. Studium von mehreren Engelköpfen. Wien, Esterhazy.

23—25. Drei Bilder. Studium je eines Engelkopfes.

Wien, Esterhazy.

26. Engelkopf, auf frischen Kalk gemalt. Br. 1 F.; H. 11 Z.

München, Pinakothek.

27. Jupiter und Jo. Leinwand. Breite 2 F. 8¾ Z.; Höhe 4 F. 6 Z.

Berlin, Museum.

28. Jupiter und Jo. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 5 F. 1½ Z.

Wien, Belvedere.

29. Jupiters Adler entführt den Ganymed. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.

Wien, Belvedere.

30. Leda mit dem Schwan;

mehrere Figuren. Leinwand. Br. 6 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

31. Venus, in deren Schoofse Amor schlummert; sie hält einen Pfeil in der Rechten, und legt den linken Zeigefinger auf den Mund. Holz. Br. 2F. 11Z.; H. 3F. 10Z.
Wien, Liechtenstein.

32. Venus mit drei Amoretten.
Wien, Liechtenstein.

33. Amor liest in einem Papiere, das er mit beiden Händen hält. Skizze. Papier. Breite 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

34. Halbe Figur eines Amorinen, der eine Pfeilspitze schärft, vor dem Bette der Danae. Holz.
Tübingen, Universität.

35. Junger Faunkopf. Entwurf. Papier auf Leinwand gezogen. Br. 11 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

36. Nymphe; aus dem grofsen Gemälde desselben Meisters „Leda im Bade“. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

37. Studium einer weiblichen Figur. Wien, Esterhazy.

38. Hirt, mit beiden Händen auf seinen Stab gestützt. Erinnert an einen Kopf in der Nacht des Coreggio zu Dresden. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z; Höhe 2 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

39. Eigenbildnifs.
Wien, Esterhazy.

40. Der Arzt des Coreggio? Brustbild. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich **Allegri.**

1. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 1 F. 1⅞ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

2. Maria mit dem Kinde und Antonius. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Sanssouci, Gallerie.

3. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Schlofs.

4. Maria. Berlin, Blankensee.

5. Heilige Familie. Kleines Bild. Leinwand. Würzburg, Held.

6. Heilige Familie. Marmor.
Würzburg, Held.

7. Franciscus von Assisi in Beschauung des Kruzifixes versunken. Halbe Figur. Leinwand.
Mainz, Museum.

8. Franciscus. Berlin, Schlofs.

9. Büfsende Magdalena; vor ihr Salbenbüchse und Todtenkopf.
Oldenburg, Gallerie.

10. Magdalena.
Berlin, Blankensee.

11. Danae vom Goldregen überschüttet. Berlin, Schlofs.

12. Venus im Bade und Amor, hinten ein Satyr. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Sanssouci, Gallerie.

13. Venus und Amor.
Berlin, Blankensee.

14. Die Erziehung Amors. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 5 F. 7 Z.
Sanssouci, Gallerie.

15. Ganymed. Kleines Bild. Holz. Würzburg, Held.

16. Urtheil des Midas; kleine Figuren. Holz. Breite 1 F. $6\frac{7}{8}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

17. Schwebender Genius an langen blauen Bändern einen goldenen Schild haltend, worauf eine Inschrift. Holz. Br. 11 Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z. Dessau, Rost.

18. Fries von zehn nackten tanzenden Knaben; der mittlere bläst auf einer Querpfeife. Holz. Würzburg, Rinecker.

19. Kinderkopf. Berlin, Akademie.

Nach **Allegri.**

1. Die Nacht. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

2. Heilige Nacht. Original in Dresden. Schwedt, Schlofs.

3. Heilige Nacht. Original in Dresden. Potsdam, neues Palais.

4. Anbetung der Hirten. Charlottenburg, Schlofs.

5. Christus am Oelberge. Aschaffenburg, Residenzschlofs.

6. Ecce homo mit gebundenen Händen; über der rechten Schulter sieht man das Profil eines Kriegers. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Wien, Harrach.

7. Maria mit dem Kinde; im Hintergrunde Joseph bei der Arbeit. Alte Kopie. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

8. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Kniestück. Holz. Br. 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

9. Maria mit Magdalena und Hieronymus. Original in Parma. Altenburg, Pohlhof.

10. Maria mit dem Kinde; das Original „La Zingarella“ zu Neapel in den Studj. Leinwand. Br. 16 Z. 3 L.; Höhe 20 Z. Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

11. Maria, bekannt unter dem Namen: „La Zingarella“. Alte Kopie. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

12. Maria mit dem Kinde, einem Engel und einem Heiligen. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Maria mit dem Kinde und verschiedenen Heiligen. Wien, Kunstakademie.

14. Maria mit dem Kinde. Wien, Kunstakademie.

15. Franciskus. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

16. Georg. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

17. Evangelist Markus. Original in der Kathedrale zu Parma. Altenburg, Pohlhof.

18. Sebastian. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

19. Verlobung der Katharina. Original in Paris. Altenburg, Pohlhof.

20. Verlobung der Katharina mit dem Christkinde. Alte Kopie.

Leinwand. Breite und Höhe je 3 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

21. Maria mit dem Kinde, welches der Katharina den Brautring ansteckt; hinter ihr Sebastian. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Wien, Harrach.

22. Maria mit dem Kinde. Köpfe aus einer gröſseren Composition. Kupfer. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Wien, Harrach.

23. Büſsende Magdalena. Original in Dresden. Breite 17 Z.; Höhe 13 Z. Schwerin, Schloſs.

24. Büſsende Magdalena in einem Buche lesend.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

25. Büſsende Magdalena. Kupfer. Sagan, Schloſs.

26. Büſsende Magdalena. Kupfer. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

27. Jupiter umarmt die Jo. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 15½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

28. Jxion umarmt die Wolke. Leinwand. Br. 37½ Z.; H. 50 Z.
Dessau, Schloſs.

29. Danae fängt den Goldregen. Leinwand. Br. 37½ Z.; H. 50 Z.
Dessau, Schloſs.

30. Aktäon überrascht die Diana im Bade. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

31. Venus und Amor.
Wien, Kunstakademie.

32. Amor schnitzt seinen Bogen; zwischen seinen Füſsen zwei Kinder. Alte Kopie. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

33. Amor schnitzt seinen Bogen; zwischen seinen Füſsen zwei Kinder. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

34. Amor seinen Bogen schnitzend. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 4 F. 7 Z. Stuttgart, J. Gavard.

Art und Schule des **Allegri.**

1. Anbetung der Hirten. Skizze. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. ¾ Z. Berlin, Museum.

2. Anbetung der Hirten. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z. 9 L.; Höhe 4 F. 7 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

3. Maria mit dem Kinde. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

4. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Licht.

5. Johannes der Täufer als Kind. Holz. Breite 1 F. 9¾ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Berlin, Museum.

6. Kopf des Johannes.
Berlin, Schloſs.

7. Magdalena. Brustbild. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

8. Margaretha. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

9. Die drei Grazien. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 10½ Z.
Dessau, Schloſs.

10. Brustbild eines Jünglings mit lockigem Haar, einen Pfeil in der Rechten. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Allori, Alessandro,
genannt Bronzino.
Geb. 1535, gest. 1607.

1. Nach Angelo Bronzino. Verkündigung. Original in der Kirche dell' Annunziata in Florenz.
Altenburg, Pohlhof.

2. Christus bei Martha und Maria. Bezeichnet *Optimam Partem Elegit — Gloria Tibi — A. D. MDCV. Alex. Bronzinus Allorius Potuit.* Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z.
Wien, Belvedere.

3. Die florentinische Familie Bonaventura. Um 1579 gemalt. Holz. Rund. Durchmesser 4 F. 10½ Z. Berlin, Museum.

4. Brustbild des Cesare Afftati (sic). Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

5. Bildnifs der Bianca Capello. Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Berlin, Museum.

6. Bildnifs eines schwarz gekleideten jungen Mannes. Holz. Breite 2 F. 1¾ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.

7. Bildnifs einer jungen Dame in reicher Kleidung. Holz. Breite 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

8. Weiblicher Kopf.
Berlin, Blankensee.

Allori, Cristoforo.
Geb. 1577, gest. 1621.

1. Judith mit dem Haupte und Schwerte des Holofernes. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

2. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

Angeblich Cristoforo **Allori.**

1. Nach Michelangelo. Leda mit dem Schwan; verkleinerte Kopie des Dresdner Bildes. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Rudolstadt, Schlofs.

Nach Cristoforo **Allori.**

1. Judith. Alte Kopie nach dem Originale im Palaste Pitti in Florenz.
Dresden, v. Quandt.

Alost, Pieter van, vgl. Koeck.

Alsloot, Daniel.
Geb. 1550, gest. 1608.

1. Flucht der heiligen Familie in einer Winterlandschaft. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Pommersfelden.

2. Winterlandschaft mit einer Wassermühle. Br. 24 Z.; H. 21 Z.
Wien, Liechtenstein.

Alsloot, Daniel, und H. de **Clerck.**

1. Waldlandschaft mit einem Klostergebäude. Bezeichnet *D: ab Alsloot S: A: Pict: 1608.* Im Vorgrunde Prokris und Cephalus. Bezeichnet: *H. de Clerck.* Holz. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

Altdorfer, Albrecht.
Geb. 1488, gest. 1538.

1. David erblickt die Bathseba im Bade. Regensburg, hist. Verein.

2. Susanna im Bade. Monogramm und *1526.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

3. Geburt Mariae mit Engeln. Kleine Figuren. Augsburg, Gallerie.

4. Altarbild; in der Mitte Anbetung der Hirten; Flügel: Gabriel und Maria.
Regensburg, hist. Verein.

5. Anbetung der Könige. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

6. Darstellung im Tempel.
Regensburg, Kränner.

7. Kreuzigung Christi; vorn die heiligen Frauen und Johannes. Holz. Br. 1 F. 3 L.; H. 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Kreuzigung Christi.
Wörlitz, gothisches Haus.

9. Jn der Mitte: Christus am Kreuz; Flügel: die beiden Schächer; Rückseite derselben: Verkündigung. Bezeichnet *MDXVI.*
Augsburg, Gallerie.

10. Christus von den Seinen beweint. Regensburg, Kränner.

11. Maria mit dem Kinde und Engeln. Bezeichnet *1511.*
Wien, Liechtenstein.

12. Heilige Familie.
Wien, Ambras.

13. Zwei Gemälde in einem Rahmen. Franciskus und Hieronymus. Monogramm und *1507.* Holz. Breite je 7½ Z.; Höhe 8¾ Z.
Berlin, Museum.

14. Hieronymus betet vor einem Kruzifix. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

15. Martin zu Pferde theilt mit dem Armen den Mantel.
Köln, L. Beckers.

16. Zwei Männer und zwei Frauen heben den Leichnam des heiligen Quirinus aus dem Wasser. Breite 2 F. 6 L.; Höhe 2 F. 6 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

17. Stephan steht gefangen vor dem Hohenpriester. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

18. Stephan wird zum Martertode geführt. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

19. Acht Flügelbilder: Vorgänge aus dem Leben des heiligen Wolfgang.
Regensburg, hist. Verein.

20. Sieg Alexanders des Großen über Darius bei Arbela. Das Kriegsvolk in deutscher Rüstung.

Unzählige kleine Figuren. Monogramm und *1529.* Holz. Breite 3 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

21. Weibliches Bildnifs in einem Buche lesend.
Wörlitz, gothisches Haus.

22. Landschaft mit Nadelholz und gebirgiger Ferne. Holz. Breite 8 Z. 3 L.; Höhe 11 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

23. Landschaft mit einer Satyrfamilie. Bezeichnet *1507.*
Regensburg, Kränner.

Angeblich Albrecht **Altdorfer.**

1. Altartafel. Mittelbild: Dreieinigkeit. Links eine Sibylle, rechts der Evangelist Johannes. Jnnere Flügel: Gregorius, Hieronymus, Ambrosius und Augustinus. Aeufsere Flügel: Verkündigung.
Lübeck, Marienkirche.
Nach Waagen ist dieses Bild von Bernardin von Orley.

Art und Schule des **Altdorfer.**

1. Nach einem Holzschnitte von Dürer. Besuch der Maria bei Elisabeth. Holz. Br. 16 Z.; H. 24 Z.
Köln, Weyer.

2. Ganze Figur Johannis des Evangelisten, den Kelch in der Linken. Holz. Br. 11 Z.; H. 29 Z.
Köln, Weyer.

3. Jüngstes Gericht. Kleine Figuren. Breite 1 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 9 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

Altomonte, Martino.
Geb. 1682, gest. 1745.

1. Susanna im Bade. Bezeichnet *Mar: Altomonte Fecit. 1709.* Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

2. Christus erweckt einen Todten. Wien, Esterhazy.

3. Marienbild. Kupfer.
Breslau, Ständehaus.

4. Merkur, Argus und Jo.
Wien, Ambras.

5. 6. Entsatz von Wien und Schlacht bei Gran.
Zollkiew, Pfarrkirche.

7. Lebensgrofse Bildnisse der Habsburgischen Kaiser.
Kremsmünster, Sommerabtei.

Alunno, Niccolò.
Blüht von 1458 bis gegen 1500.

1. Maria verehrt das Christkind. Fragment eines gröfseren Bildes. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8¾ Z. Berlin, Museum.

2. Kreuzigung Christi. Unten ein sitzender Patriarch unter büfsenden Brüdern. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 7 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Art und Schule des Niccolò **Alunno.**

1. Jn einem verfallenen Gebäude knien Maria und Joseph vor dem Christkinde.
Dresden, v. Quandt.

Amberger, Christoph.
Nachrichten bis 1568.

1. Herodias betrachtet das Haupt Johannis des Täufers. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

2. Speisung der Zehntausend; kluge und thörichte Jungfrauen. Bezeichnet *1560.*
Augsburg, Dom.

3. Die klugen und thörichten Jungfrauen. Augsburg, Annenkirche.

4. Augustinus. Fragment eines gröſseren Bildes. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 4 F.
Berlin, Museum.

5. Rochus mit einem Engel. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

6. Martertod des Sebastian. Rückseite: der Evangelist Lukas. Br. 1 F. 2 Z.; H. 2 F. 9 Z. 3 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

7. Agatha und Afra.
Köln, E. Bourel.

8. Apollonia und Dorothea.
Köln, E. Bourel.

9. Genoveva und Apollonia.
Köln, M. Neven.

10. Odilia und Christina.
Köln, M. Neven.

11. Gott Vater hält den an das Kreuz geschlagenen Heiland. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; H. 2 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

12. Maria hält das Jesuskind in ihren Armen. Stehende Figur. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 6 L. München, Pinakothek.

13. Maria mit dem Kinde auf einem Throne von musizirenden Engeln umgeben; darüber Christus am Kreuz, Maria, Johannes, Ulrich und Afra. Altarstaffel: Brustbilder von sieben Heiligen. Bezeichnet *1554. A. C.* Augsburg, Dom.

14. Maria mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. Bezeichnet *1560.*
Augsburg, Annenkirche.

15. Brustbild des segnenden Christus. Wien, Ambras.

16. Eigenbildniſs in schwarzer Kleidung mit schwarzem Hute. Auf der Rückseite *da ich was sex und zwanzig iar alt da hat ich die gestalt.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

17. Bildniſs Heinrichs VIII. von England. Gemalt *1535.*
Augsburg, städtische Gallerie.

18. Bildniſs Karls V. Bezeichnet *Aet. XXXI.* und *1531.*
Freiburg i. Br., Hirscher.

19. Bildniſs Kaiser Karls V. Jnschrift *Plus oultre,* darunter *aetatis XXXII.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

20. Bildniſs Kaiser Karls V. in ganzer Rüstung, ein Schwert haltend. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

21. Brustbild des Herzogs Ludwig von Baiern in seinem 45. Jahre. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

22. Philipp Melanchthon. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Braunschweig, Hollandt.

23. Der Kosmograph Sebastian Münster. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Berlin, Museum.

24. Der Nürnberger Patrizier Johann Heinrich Pilgram von Herzogenbusch. Wien, Esterhazy.

25. Weibliches Bildnifs. Gegenstück des vorigen. Wien, Esterhazy.

26. Brustbild des Martin Weifs. Bezeichnet *M D XXXXIIII. Martin Weifs Aetatis Suae XLIII.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

27. Margaretha Welser, Hausfrau des Konrad Peutinger. Bezeichnet *1543.* Augsburg, Rathhaus.

28. Bildnifs eines Fürsten. Augsburg, Gallerie.

29. Brustbild eines Ordensritters, einen Todtenkopf haltend. Bezeichnet *1531. A. E. 37.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

30. Männliches lebensgrofses Brustbild; schwarzes Kleid und schwarze Mütze. Auf der Rückseite *Poeta Laureatus v. Christoph Amberger. A. 1542.* Holz. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Harrach.

31. Brustbild eines jungen Mannes. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 13 Z. 6 L. Frankfurt a. M., Städel.

32. Brustbild eines blassen braungekleideten Jünglings. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 8 Z. Wien, Belvedere.

33. Halbe Figur eines jungen blau und schwarzgekleideten Mannes mit flacher Mütze. Bezeichnet *1532.* Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

34. Bildnifs eines unbärtigen Mannes. Wörlitz, gothisches Haus.

35. Brustbild eines dicken, braunbärtigen Mannes mit einem Beutel in der Hand. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

36. Bildnifs eines stattlichen Mannes mit lichtbraunem Barte, in Pelzkleidung. Bezeichnet *1535 di Marzo.* Holz. Br. 7 Z.; H. 9 Z. Wien, Belvedere.

37. Bildnifs eines Herrn mit langem Bart, vielen Ketten und Medaillen. Holz. Br. 6 Z.; H. 8 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

38. Mann mit rothem Hut. Wien, Liechtenstein.

39. Männliches Bildnifs in rothem Kleide, mit einem Briefe in der Hand. Wörlitz, gothisches Haus.

40. Männliches Bildnifs. Wien, Liechtenstein.

41. Ein junges Mädchen, mit einem Hündchen unter dem Arme, führt ein Kind an der Hand. Holz. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

42. Alte Frau in reichem Festschmuck. Halblebensgrofs. Dresden, v. Quandt.

43. Bildniſs einer Frau. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z.
Prag, Müller von Nordegg.

44. Weibliches Bildniſs; halbe Figur. Köln, L. Beckers.

45. Weibliches Bildniſs.
Nürnberg, Hertel.

Amerighi, Michelangelo da Caravaggio.
Geb. 1569, gest. 1609.

1. Kain erschlägt seinen Bruder Abel. Leinwand. Breite 7 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Pommersfelden.

2. Der erschlagene Abel in einer Landschaft; ein Engel verfolgt den flüchtigen Kain. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

3. Simson und Delila. Leinwand. Breite $33\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 25 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

4. David mit dem Haupte und Schwerte Goliaths. Halbe Figur. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

5. David mit dem Haupte Goliaths. Br. 3 F. $\frac{1}{2}$ Z.; H. 4 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

6. Susanna mit den beiden Alten. Lebensgroſs. Leinwand.
Köln, Wallraf.

7. Der junge Tobias heilt seinen blinden Vater. Kniestück. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

8. Verkündigung Mariae.
München, Frauenkirche.

9. Der Engel verkündet vier Hirten die Geburt Christi. Lebensgroſs. Leinwand.
Köln, Wallraf.

10. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 8 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

11. Maria zeigt den vor ihr knienden Pilgern das Christkind. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. München, Pinakothek.

12. Kindermord zu Bethlehem. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; H. 5 F.
Wien, Harrach.

13. Jesus unter den Schriftgelehrten. Sieben halbe Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

14. Enthauptung Johannis des Täufers. Regensburg, Kränner.

15. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F.
Wien, Liechtenstein.

16. Der Zinsgroschen. Kniestück. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

17. Christus heilt den Aussätzigen. Lebensgroſs. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

18. Christus am Oelberge. Leinwand. Br. 7 F. $1\frac{1}{4}$ Z.; H. 4 F. $11\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

19. Petrus verleugnet den Herrn. Leinwand. Breite 8 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

20. Petrus verleugnet Christum. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Stuttgart, Museum.

21. Christus gebunden zwischen Pilatus und einem Kriegsknechte. Wien, Ambras.

22. Pilatus wäscht sich die Hände. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

23. Dornenkrönung und Verspottung Christi. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. München, Pinakothek.

24. Geifselung Christi. Vier halbe Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

25. Kreuztragung. Köln, Clavé von Bouhaben.

26. Kriegsknechte würfeln um das Gewand Christi. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 4 F. 3½ Z. Gotha, Gallerie.

27. Christi Grablegung. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; H. 8 F. 11¼ Z. Berlin, Museum.

28. Thomas legt den Finger in Christi Wunde. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 4 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

29. Thomas legt seine Finger in die Wundenmale Christi. Berlin, Schlofs.

30. Thomas, Christus und einige Apostel. Wien, Liechtenstein.

31. Maria mit dem Kinde läfst durch Dominikus und Petrus Martyr Rosenkränze unter das Volk austheilen. Leinwand. Breite 7 F. 9 Z.; Höhe 10 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

32. Maria mit dem Kinde und Anna. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

33. Heilige Familie mit Elisabeth. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

34. Brustbild des Erlösers. Aschaffenburg, Residenzschlofs.

35. Hieronymus läfst sich von einem Rabbiner im Hebräischen unterrichten. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

36. Johannes der Evangelist. Berlin, Blankensee.

37. Matthäus schreibt sein Evangelium. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 4¾ Z. Berlin, Museum.

38. Petrus zeigt einigen anderen Aposteln die im Grabe der Maria gefundenen Blumen. Bremen, Lürmann.

39. Petrus von Mailand. Köln, Clavé von Bouhaben.

40. Sebastian, dem eine Frau die Pfeile auszieht. Augsburg, Gallerie.

41. Tod des Sebastian. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 2 Z. München, Pinakothek.

42. Sebastian. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

43. Sebastian. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

44. Sebastian.
Würzburg, Held.

45. Büfsende Magdalena.
Berlin, Licht.

46. Leda mit dem Schwane.
Potsdam, neues Palais.

47. Prometheus, welchem der Geier die Leber frifst. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

48. Jkarus und Dädalus.
Wien, Czernin.

49. Geflügelter Jüngling im Harnisch, Amor und Pluto. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 5 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

50. Geflügelter Amor mit Pfeil und Bogen. Gratz, Gallerie.

51. Amor als frecher Beherrscher aller irdischen Macht und Herrlichkeit. Leinwand. Breite 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 11¼ Z.
Berlin, Museum.

52. Selbstmord der Lucretia. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

53. Lucretia.
Wien, Liechtenstein.

54—59. Sechs Gemälde: musizirende Genien. Kassel, Bellevue.

60. Auf einem Opferaltar ein getödtetes Lamm, mehrere Personen umherstehend. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; H. 6 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

61. Jn einer Gesellschaft von Frauen und Männern wird ein Trio von Flöte, Violine und Violoncello aufgeführt. Halbfiguren. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.: Höhe 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

62. Ein Frauenzimmer spielt auf der Viola di gamba; zwei Flötenbläser stehen hinter ihr. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

63. Ein Violinspieler hält ein Römerglas in der Rechten. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

64. Jtaliänische Landleute machen Musik. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

65. Singender Mann.
Köln, Jos. Essingh.

66. Ein Lautenspieler. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

67. Ein Lautenspieler.
Wien, Schönborn.

68. Citherspielerin; auf dem Tische liegt eine Geige. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Liechtenstein.

69. Leiermann neben einem lächelnden Knaben. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

70. Ein Musikant zündet seine Pfeife an. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Soeder.

71. Zwei junge Frauenzimmer spielen mit einem Manne Karten. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

72. Ein junger Krieger wird von zwei älteren Kameraden im Kartenspiel betrogen. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

73. 74. Zwei Bilder. Kartenspieler. Wien, Esterhazy.

75. Pfirsichhändlerin mit einer Wage. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F. Soeder.

76. Mehrere Personen in lebhafter Unterredung. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

77. Ein Jüngling ringt mit einem Widder. Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Pommersfelden.

78. Wachtstube mit Kriegern. Leinwand. Br. 8 F. 4 Z.; H. 6 F.
Dresden, Gallerie.

79. Würfelnde Soldaten. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Stuttgart, Museum.

80. Spielende Soldaten.
Potsdam, neues Palais.

81. Eine Zigeunerin wahrsagt einem rothgekleideten spanischen Krieger. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Kassel, Bellevue.

82. Jtaliänische Landleute. Skizze. Breite 11¾ Z.; Höhe 8 Z.
Kassel, Bellevue.

83. Lesendes Mädchen. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

84. Eigenbildnifs. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

85. Eigenbildnifs.
Wien, Esterhazy.

86. Bildnifs der römischen Buhlerin Phyllis. Leinwand. Br. 1 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

87. Bildnifs des Dichters Tasso.
Berlin, Blankensee.

88. Bildnifs eines Mannes von mittleren Jahren. Leinwand. Br. 2 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

89. Bildnifs eines Hofnarren.
Wien, Liechtenstein.

90. Altes Weib.
Wien, Liechtenstein.

Art und Schule des **Amerighi.**

1. Verspottung Christi. Halbe Figuren. Holz. Breite 2 F. 9¼ Z.; Höhe 3 F. 6¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

2. Der Unglaube des Thomas. Fünf halbe Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

3. Brustbild einer bekränzten Muse. Leinwand. Breite 2½ F.; Höhe 4 F.
Berlin, graues Kloster.

4. Demokrit und Heraklit; zwischen beiden die Erdkugel.
Wien, Ambras.

5. Alter Philosoph. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Amigoni, Jacopo.
Geb. 1675, gest. 1752.

1. Lot mit seinen Töchtern. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Berlin, graues Kloster.

2. Abraham opfert den Jsaak. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Berlin, graues Kloster.

3. Jakob und Rebecka am Brunnen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Berlin, graues Kloster.

4. Esther vor Ahasverus. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Berlin, graues Kloster.

5. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 4 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Bathseba empfängt durch einen Mohren einen Brief vom Könige David. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 4 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

7. Bathseba mit ihren Mägden und einem Boten. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Berlin, graues Kloster.

8. Salomons Abgötterei. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Berlin, graues Kloster.

9. Susanna im Bade. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Berlin, graues Kloster.

10. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

11. Ecce homo.
Augsburg, Gallerie.

12. Pauli Bekehrung. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Berlin, graues Kloster.

13. Maria giebt dem Kinde die Brust. Lebensgrofses Kniestück. Leinwand.
Mainz, Museum.

14. Maria hält das auf einem Kissen liegende Jesuskind. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

15. Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Leinwand. Br. 4½ Z.; H. 5¼ Z.
Leipzig, Museum.

16. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Breit 2 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

17. Heilige Familie. Dreiviertel lebensgrofs. Leinwand.
Köln, Wallraf.

18. Joseph hält das vor ihm stehende Jesuskind. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

19. Christus und Johannes. Leinwand. Breite 8 Z. 6 L.; Höhe 11 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., städtische Gallerie.

20. Marter der heiligen Jungfrauen.
Augsburg, Ursula-Kloster-Kirche.

21. Jupiter und Semele. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

22. Raub der Europa. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z. Berlin, graues Kloster.

23. Apollo mit den neun Musen. Deckengemälde. Schleifsheim.

24. Nymphen pflegen den jungen Bacchus. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Berlin, graues Kloster.

25. Mars, Venus, Vulkan und Apollo. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

26. Der schlafende Mars. Deckengemälde. Schleifsheim.

27. Raub der Proserpina. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 1½ Z. Hannover, Schlofs.

28. Venus und Adonis. Schleifsheim.

29. Venus und Adonis. Wien, Liechtenstein.

30. Die drei Grazien. Deckengemälde. Schleifsheim.

31. Luna und Endymion. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

32. Achilles wird unter den Mädchen entdeckt. Deckengemälde. Schleifsheim.

33. Zweikampf zwischen Hektor und Achilles. Deckengemälde. Schleifsheim.

34. Dido empfängt den Aeneas. Deckenbild. Schleifsheim.

35. Zweikampf zwischen Turnus und Aeneas. Deckengemälde. Schleifsheim.

36. Allegorie. Ein Mädchen von feinen Gesichtszügen hat die Hände auf die Brust gelegt. Oben eine Glorie von Engelsköpfen. Br. 14 Z.; Höhe 17 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

37. Triumph der Tugend. Deckengemälde. Schleifsheim.

38. Der Sommer. Deckengemälde. Schleifsheim.

39. Die Göttin des Friedens. Deckengemälde. Schleifsheim.

40. Allegorie. Minerva zeigt einem Knaben den Weg zum Tempel des Ruhmes. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. Berlin, graues Kloster.

41. Allegorie auf die Erziehung; eine Mutter mit ihrem Knaben. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. Berlin, graues Kloster.

42. Allegorie. Eine Frau mit einer Fackel unterweist einen Knaben. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. Berlin, graues Kloster.

43. Allegorie. Weibliche Figur mit einem Spiegel. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. Berlin, graues Kloster.

44. Max Emanuel und die türkischen Botschafter i. J. 1688. Schleifsheim.

45. Brustbild des Sigismund Streit in seinem 52. Jahre. Gemalt *1739*. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Berlin, graues Kloster.

46. Zwei Mädchen- oder Engelköpfe, welche Hymnen singen. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

Amigoni, Ottavio.
Geb. 1605?, gest. 1661.

1—4. Vier Bilder: Spielende Amorinen, die vier Elemente darstellend. Leinwand. Breite je 4¾ Z.; Höhe je 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Amorosi, Antonio.
Nachrichten bis 1736.

1. Schlafendes Mädchen.
Schleifsheim.

Amort, Kaspar.
Geb. 1612, gest. 1675.

1. Christus zu Emaus.
Schleifsheim.

2. Johannes der Evangelist.
Schleifsheim.

Amstel, Johann d'.

1. Reiche ländliche Gegend an einem kleinen Flusse. Kupfer. Breite 5½ Z.; Höhe 2¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft von einem Strom durchflossen. Kupfer. Breite 5½ Z.; Höhe 2¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Anchilus.
Geb. 1688?, gest. 1733.

1. Ein Bürger umfafst ein Mädchen. Kupfer. Br. 7½ Z.; H. 11½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Ein französischer Edelmann umschlingt eine Bäuerin. Kupfer. Breite 7½ Z.; Höhe 11½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

André, Dietrich Ernst.
Gestorben 1724.

1. Anbetung der Könige. Papier, auf Holz gezogen. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Eigenbildnifs mit Pinsel und Palette. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

Andrea Luigi vgl. Assisi.

Andrea da Salerno vgl. Sabbatini (Andrea).

Andrea del Sarto vgl. Vannucchi.

Anesi, Paolo.
Arbeitet von 1740—1766.

1. Kleine Landschaft; ein Flufs mit felsigen Ufern; ein Thurm und ein Stadttheil. Bezeichnet *1766.* Leinwand. Sagan, Schlofs.

2. 3. Zwei Landschaften; beide bezeichnet *1766.* Leinwand.
Sagan, Schlofs.

4. Landschaft mit Bäumen und Gebäuden. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Landschaft mit Gebäuden. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 8 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Kleine Gebirgslandschaft mit

Ruinen. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

7. Kleine Gebirgslandschaft. Leinwand. Breite 9 Z. 2 L.; Höhe 11 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Angeli, Filippo.
Gestorben 1604.

1. Reitergefecht. Schleifsheim.

Angeli, Giuseppe.
Nachrichten bis 1795.

1. Lot und seine Töchter. Kniestück, lebensgrofs. Leinwand.
Mainz, Museum.

Angelico Beato vgl. Fiesole.

Angermeyer, Johann Albert.
Geb. 1674, gest. 1740.

1. Todtenkopf neben einem aufgeschlagenen Buche.
Schleifsheim.

2. Todter Fuchs und todte Vögel. Holz. Br. 5½ Z.; Höhe 7¼ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Fuchs. Wien, Schönborn.

4. Kopf eines wilden Schweines.
Schleifsheim.

5. Kopf eines Rehbockes.
Schleifsheim.

6. Zwei Truthühner. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

7. Zwei Enten. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

8—10. Drei Bilder: Specht, Fink, Krummschnabel. Holz. Br. je 5 Z.; Höhe je 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

11. Vogel auf einem Baumstumpf. Blech. Br. 6 Z.; H. 7½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

12. Auf einer Eiche sitzt ein kleiner Vogel mit ausgespreizten Flügeln. Holz. Br. 6¼ Z.; H. 8½ Z.
Schwerin, Schlofs.

13. Todte Vögel hängen an einem Nagel. Schleifsheim.

14. Todte Vögel. Schleifsheim.

15. Zwei Schlangen, eine Eidechse u. s. w. Leinwand. Breite 11½ Z.; Höhe 16 Z.
Schwerin, Schlofs.

16. Laubfrosch, Eidechse, Schnecke u. s. w. Gemalt 1736. Eisenblech. Br. 6½ Z.; Höhe 9 Z.
Schwerin, Schlofs.

17. Auf einem Marmortische Feigen, Melone und musikalische Jnstrumente. Bezeichnet *J. A. Angermeyer fecit 1738.* Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10¼ Z.
Prag, Strahow.

18. Zwei Schüsseln mit Früchten auf einem Tische. Holz. Br. 6¾ Z.; Höhe 5 Z. Prag, Strahow.

19. Grofse Schüssel mit Obst auf einem Tische. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 5 Z. Prag, Strahow.

20. Trauben, Aprikosen u. s. w. Blech. Breite 11½ Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

21. Aepfel, Birnen, Kirschen,

Melone u. s. w. Blech. Breite 11½ Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

22. Distel, Eidechse, Schnecke, Raupen u. s. w. Eisenblech. Br. 6¼ Z.; Höhe 8½ Z.
Schwerin, Schloſs.

23. Distel, Schlange, Schmetterling u. s. w. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 16 Z.
Schwerin, Schloſs.

24. Neben einer gelben Blume liegen zwei Haselnüsse. Eisenblech. Breite 6½ Z.; Höhe 9 Z.
Schwerin, Schloſs.

25. Weiſsbrot auf einem Tische, von zwei Mäusen benagt. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 7¼ Z.
Prag, Strahow.

26. 27. Zwei Blumenstücke.
Schleiſsheim.

28. 29. Zwei Blumenstücke.
Arnstadt, Schloſs.

Anguisciola, Sofonisba.
Geb. 1530?, gest. 1620.

1. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

2. Drei junge Damen beim Schachspiele. Unterschrift *Sophonisba Angussola Virgo Amilcaris filia ex vera effigie tres suas sorores et ancillam pinxit M. D. L. X.* Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Berlin, Raczynski.

3. Eigenbildniſs. Bezeichnet *Sophonisba Anguissola virgo se ipsam fecit. 1554.* Holz. Breite 5 Z.; Höhe 7½ Z. Wien, Belvedere.

Anraad, Pieter van.
Um 1670.

1. Bildniſs eines Mannes mit dunklem herabhängendem Haar. Bezeichnet *Peter van Anraad.* Leinwand. Breite 2 F. 5¼ Z.; Höhe 2 F. 10¼ Z. Berlin, Museum.

Anselmi, Michelangelo.
Geb. 1491, gest. 1554.

1. Maria mit dem Kinde.
Wien, Liechtenstein.

Antem, H. van.
17. Jahrhundert.

1. Auf einem sandigen Meeresufer erblickt man ein Boot mit Fischergeräth und eine Hütte, neben welcher einige Leute. Holz. Breite 20 Z.; Höhe 14½ Z.
Schwerin, Schloſs.

2. Steiles Ufer mit scheiternden Schiffen. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Antolinez, Don Francisco de Sarabia.
Gestorben 1700.

1. Hieronymus in der Einöde. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

Antolinez, José.
Geb. 1639, gest. 1676.

1. Christi Geburt. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Berlin, Raczynski.

2. Flucht nach Aegypten.
Wien, Esterhazy.

3. Heilige Familie.
Wien, Esterhazy.

Anton vgl. Worms.

Antonello da Messina.
Geb. 1414?, gest. 1493?.

1. Christi Abendmahl. Auf einem kupfernen Geschirr ein *A.* Holz. Br. 3 F. ¼ Z.; H. 2 F. 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Christus über dem Grabe von drei Engeln gehalten. Bezeichnet *Antonius Messanesis.* Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

3. Ecce Homo von drei Figuren gestützt. Leinwand.
Altenburg, Pohlhof.

4. Maria hält das Christkind auf einer steinernen Brüstung. Bezeichnet *Antonellus Mesanensis. P.* Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

5. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Bezeichnet *Antonellus Mesaneus.* Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

6. Sebastian an eine Säule gebunden. Brustbild. Holz. Breite 13 Z.; Höhe 18 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

7. Bildnifs eines jungen Mannes. Jnschrift *1445. Antonellus messaneus me pinxit.* Am untern Rande *prosperans prudens.* Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 8 Z.
Berlin, Museum.

8. Junger Mann im Profil.
Wörlitz, gothisches Haus.

Antonia, Herzogin von Bayern.
Gestorben 1767.

1. Magdalena. Schleifsheim.

Antonilez vgl. Antolinez.

Antonissen, Hendrik.
Geb. 1737?, gest. 1797.

1. Ansicht von Antwerpen.
Berlin, F. G. Naumann.

2. Landschaft mit Ruinen auf einem mäfsig hohen Felsen. Bezeichnet *H. J. Antonisen f. 1780.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Harrach.

3. Landschaft mit weidendem Vieh. Kassel, Bellevue.

4. 5. Zwei Landschaften mit unterschiedlichem Vieh.
Kassel, Bellevue.

Appelmann, Bernart.
Geboren 1640.

1—3. Drei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

Appiani, Andrea.
Geb. 1754, gest. 1818.

1. Zwei Kinder umarmen sich.
Schleifsheim.

Apshoven, Theodoor van.
Geboren um 1630.

1. Die Werke der Barmherzigkeit. Grofser Platz einer Stadt, auf dem Almosen vertheilt und andre mildthätige Handlungen vorgenommen werden. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Holländisches Kirchweihfest. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Nach Teniers. Spanische Soldaten wüthen in einem holländischen Dorfe. Bezeichnet *1656.* Leinwand. Br. 21½ Z.; H. 15½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

4. Kleine Landschaft mit einem Bauernhause und verschiedenen Figuren. Bezeichnet *Abshoven 1656.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

5. Aeltliche holländische Bäuerin am Butterfasse; ihr Mann an der Garnhaspel. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

6. 7. Zwei Bauernstücke. Holz. Breite je 8 Z.; Höhe je 6 Z. 8 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

8. Auf einem Teller liegen Austern, Weintrauben, Kirschen und eine halbe Citrone. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

Aquila, Johannes.
Um 1420.

1. Bild von zwei Abtheilungen: das Leben der heiligen Familie. Bezeichnet *Johannes Aquila.* Goldgrund. Holz. Br. und H. je 2 F.
Wien, Belvedere.

Arcagnuolo vgl. Cione.

Archimedes vgl. Genoels (Abraham).

Arcimboldi, Giuseppe.
Geb. 1533?, gest. 1593.

1. Das Feuer, durch ein feuriges menschliches Brustbild dargestellt. Bezeichnet *Josephus Arcimboldus Mtnensis. F.* Auf der Rückseite *Jgnis 1566.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

2. Das Wasser, durch einen aus Fischen, Muscheln u. s. w. zusammengesetzten menschlichen Kopf dargestellt. Auf der Rückseite *Aqua.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

3. Der Sommer, durch ein aus Feld- und Gartenfrüchten zusammengesetztes menschliches Brustbild dargestellt. Bezeichnet *Giuseppe Arcimboldo. F. 1563.* Auf der Rückseite *1563. Aestas.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

4. Der Winter, durch einen aus einem Baumstamme gebildeten menschlichen Kopf dargestellt. Bezeichnet *Giuseppe Arcimboldo. F.*

Auf der Rückseite *1563 Hiems.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

Aretino vgl. Spinello (di Luca).

Argillière vgl. Largillière.

Armeno, Don.

1. Christus in Emaus mit den beiden Jüngern. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

Arnold, Jonas, von Ulm.
Um 1663.

1. Der Sommer. Jn einer hügligen Gegend steht ein süddeutsches Landhaus, vor dem ein Flufs mit Badenden. Monogramm und *1663.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

2. Der Herbst. Jenseit eines Flusses steht ein prachtvolles Schlofs. Vorn der Schlofsherr mit seinen Damen, Kindern und Dienern. Bezeichnet *Jon Arnold. Fecit.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

Arnoldus von Doutrecht.

1. Bildnifs eines Fürsten.
Schleifsheim.

2. Bildnifs einer Fürstin.
Schleifsheim.

Arpino vgl. Cesari.

Arteaga y Alfaro, Juan de.
Geb. 1640, gest. 1680.

1. Eine Nonne kniet auf den Stufen ihres Hausaltars; neben ihr liegen Ketten. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

Artois, Jakob van.
Geb. 1615, gest. 1665.

1. Landschaft; Christus speiset die Viertausend. Figuren von Theodor van Thulden.
Würzburg, Universität.

2. Franciskus de Borgia kniet mit seinen Gefährten vor einer Kapelle in einer waldigen Landschaft. Bezeichnet *Jacghes d'Arthois.* Kleine Figuren von Gerhard Seghers. Leinwand. Breite 14 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

3. Der heilige Stanislaus Kotska wird von zwei Engeln gespeist. Kleine Figuren von Gerhard Seghers. Leinwand. Breite 14 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

4. Waldige Landschaft; vorn die Jagd des Meleager.
Wien, Liechtenstein.

5. Waldige Landschaft; vorn die Jagd der Atalante.
Wien, Liechtenstein.

6. Historische Landschaft.
Gratz, Gallerie.

7. Landschaft mit einem Räuberangriff. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

8. Landschaft mit Parforcejagd. Figuren von Bout.
Wörlitz, gothisches Haus.

9. Landschaft mit Figuren von van der Meulen. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 4 L.
Frankfurt a. M., Städel.

10. Baumlandschaft; rechts ein Bauernhaus; vorn eine Schweineheerde mit ihrem Hirten. Figuren von D. Teniers d. Aelt. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Dessau, Rost.

11. Waldige Landschaft; vorn ein Jäger mit seinem Hunde und eine Frau. Figuren von D. Teniers. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Köln, Weyer.

12. Grofse Waldlandschaft mit Figuren von David Teniers. Leinwand. Br. 6 F. 4½ Z.; H. 4 F. 4½ Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Grofse Landschaft; Figuren von Teniers dem Jüngeren.
Augsburg, Gallerie.

14. 15. Zwei Landschaften mit Figuren von David Teniers d. J.
Berlin, Haseloff.

16. Landschaft. Eingang in einen Wald. Holz. Breite 17 Z. 4 L.; Höhe 13 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

17. Ausgang eines Waldes mit berittenen Jägern. Holz.
Prag, Hoser.

18. Ausgang eines Waldes mit einem Hohlweg, worin Leute gehen.
Wien, Esterhazy.

19. Waldausgang.
Wien, Czernin.

20. Hohlweg aus einem Walde führend. Augsburg, Gallerie.

21. Waldiges Thal mit Vieh. Leinwand. Breite 6 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

22. Waldige Gegend, im Vorgrunde ein Fuhrwerk. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

23. Waldige Landschaft mit mehreren Figuren. Leinwand.
Prag, Hoser.

24. Waldgegend mit einem Wege an einem Sandhügel vorbei.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

25. Waldlandschaft, vorn einige Reiter. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

26. Waldlandschaft mit einem Bache. Leinwand. Breite 5 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Soeder.

27. Winterlandschaft. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

28. Grofse Landschaft mit vielen Bäumen, im Mittelgrunde ein See, vorn einige Figuren. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 4 F.
Darmstadt, Gallerie.

29. Reiche Baumgruppen auf Felsengrund am Wasser; ein Wanderer auf der Strafse. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dessau, Amalienstift.

30. Landschaft mit Figuren und ein paar Ziegen. Holz.
Prag, Hoser.

31. Landschaft mit einem

Reiter, Hirten und andern Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

32. Landschaft mit hohen Bäumen und der Aussicht auf einen Fluſs. Leinwand. Breite und Höhe je 7 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

33. Landschaft; rechts ein Fluſs, über welchen sich eine weite Aussicht öffnet. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

34. Landschaft; links vorn hohe Bäume; in der Ferne wird Heu gemacht. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

35. Landschaft; vier Personen auf dem Wege nach einem Kloster. Holz. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

36. Landschaft mit Ferne und schönen Baumgruppen, vorn weidet Vieh. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

37. Landschaft mit einer Sandgrube. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Soeder.

38. Hügel mit hohen kräftigen Bäumen bewachsen.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

39 — 41. Drei Landschaften.
Schleiſsheim.

42. 43. Zwei Landschaften,
Wien, Kunstakademie.

44. 45. Zwei Landschaften.
Wörlitz, gothisches Haus.

46. 47. Zwei Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

48. Landschaft. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 7 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

49. Landschaft. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Dessau, Schloſs.

50. Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

51. Landschaft. Bezeichnet.
Berlin, W. Krause.

52—54. Je eine Landschaft.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.
Berlin, F. G. Naumann.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich Jakob van **Artois.**

1. Der Friede; vorgestellt durch ein weiſs und blau gekleidetes Weib auf einem Throne. Bezeichnet *Artois.* Leinwand. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

2. Felsige Gegend; vorn Figuren, Schafe und Ziegen. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 2 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Artvelt, Andries van.
Um 1630.

1. Seestück mit vielen Kriegsschiffen. Bezeichnet *A. V. F.* Leinwand. Br. 10 F.; Höhe 5 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

Asam, Cosmas Damianus.
Um 1630.

1. Maria mit dem Kinde auf einem Throne; davor Rosa und Dominicus. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 8 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

2. Vulkan schmiedet auf Bitten der Venus die Waffen für Aeneas. Deckengemälde.
Schleifsheim.

Ascanius vgl. Wynen.

Asch, Pieter Jancz van.
Geboren 1603.

1. Landschaft mit Figuren. Bezeichnet. Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Landschaft mit Buschwerk und Fernsicht auf gemähte Felder. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Köln, Weyer.

Asper, Johann.
Geb. 1499, gest. 1571.

1. Bildnifs des Königs Sigismund von Polen. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Bildnifs der Königin Anna von Polen. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Brustbild eines Herrn Weifs. Bezeichnet *1553.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

4. Brustbild eines jungen Mannes, Handschuhe und eine Papierrolle haltend. Bezeichnet *1558.* Holz. Oben rund. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Köln, Weyer.

5. Brustbild eines jungen schwarzgekleideten Mannes mit rundem Barette. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

6. Bildnifs in Holbeins Art.
Würzburg, Fröhlich.

Angeblich Johann **Asper.**

1. Bildnifs eines Mannes in Amtskleidung. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

Aspertino, Amico.
Geb. 1474, gest. 1552.

1. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *amicus bononiensis.* Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

Asselyn, Jan; genannt Crabatje.
Geb. 1610, gest. 1660.

1. Jtaliänische Landschaft bei untergehender Sonne; vorn die Flucht nach Aegypten. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

2. Johannes predigend. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dessau, Schlofs.

3. Bildnifs Scretas mit grauem Wamms, Halskragen und einem Spitzbart. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Soldaten vor einem Marketenderzelte. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Schlachtstück.
Berlin, Bartels.

6. Gefecht.
Wörlitz, gothisches Haus.

7. Unterirdisches Gewölbe des römischen Coliseums. Leinwand.
Prag, Hoser.

8. Landschaft. Franciskanerkloster in Rom.
Wien, Esterhazy.

9. Porta maggiore in Rom. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 2 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

10. Jtaliänische Landschaft. Rechts ein verfallenes Schlofs auf einem Felsen. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

11. Abendlandschaft; Flufs mit felsigen Anhöhen und alterthümlichen Gebäuden. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dessau, Schlofs.

12. Winterlandschaft. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Ludwigslust.

13. Jagdgesellschaft; eine Dame zu Pferde. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

14. Landschaft; ein Jäger läfst sein Pferd trinken. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

15. Brunnen am Eingang einer Höhle, bei welchem sich einige Reiter aufhalten. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

16. Reiter mit ihren Pferden an einer Schenke. Gratz, Gallerie.

17. Ein Reiter. Kleines Bild. Bezeichnet *1636*.
Wien, Kunstakademie.

18. In einer Klosterpforte steht ein Mönch, der Bettlern Speise reicht. Leinwand. Breite 2 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. 1¾ Z.
Dresden, Gallerie.

19. Ein Mann im Mantel, vor einer Kapelle stehend, wird von einem Knaben angebettelt. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Schwerin, Schlofs.

20. Ein Mann steht neben einem starken grauen Ochsen und spricht mit einem Frauenzimmer. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

21. Ein Mann treibt einen Ochsen vor sich her. Holz. Br. 10¼ Z.; Höhe 7½ Z.
Berlin, Museum.

22. Grauer Ochse, Esel und Kuh; ein Hirtenknabe sitzt daneben. Leinwand. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

23. Ruinen mit einer Felsenwand und schöner Abendluft.
Wien, Czernin.

24. Jnnerhalb eines zerfallenen Gemäuers sitzt eine Frau mit einem Kinde an der Brust; vor

ihr ein Mann. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Ludwigslust.

25. Architektur mit Figuren.
Wien, Liechtenstein.

26. Ueber einen breiten schiffbaren Fluſs führt rechts eine steinerne Bogenbrücke. Auf dem diesseitigen Ufer werden Schiffe beladen. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

27. Gebirgsgegend; vorn rechts eine ruhende Heerde. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

28. Gebirgslandschaft; vorn ein Knabe und ein Mädchen, daneben Vieh. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 10 Z. Ludwigslust.

29. Bergige Landschaft.
Wien, Kunstakademie.

30. Waldlandschaft; Wanderer und Maulthier. Leinwand.
Köln, Wallraf.

31. Landschaft mit Ruinen am See. Höher als breit.
Wien, Czernin.

32. Landschaft mit Ruine, Figuren und Thieren. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

33. Landschaft mit einer Ruine; vorn treiben Hirten ihr Vieh durch einen Fluſs. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

34. Landschaft mit Figuren und Thieren. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

35. Landschaft mit Vieh unter Felsen und Bäumen; vorn Wasser. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

36. Landschaft mit einer Viehheerde; ein Ritter bei Hirten. Leinwand. Sagan, Schloſs.

37. Landschaft; Vieh im Wasser. Kupfer. Br. 9½ Z.; H. 1 F.
Braunschweig, Museum.

38. Landschaft mit einem bepackten Maulthiere. Kupfer. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

39. Landschaft mit einem Flusse, Pferden und Reitern. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Soeder.

40. Landschaft mit Pferden und Reitern. Wien, Kunstakademie.

41. Landschaft mit Felsen und Gebäuden, die sich ins Meer erstrecken. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

42. Landschaft mit einer Brücke.
Wien, Liechtenstein.

43. Ländliche Gegend.
Berlin, Haseloff.

44. Kleine Landschaft mit einem Fluſs, in welchen Vieh getrieben wird. Nürnberg, Hertel.

45. Kleine Landschaft.
Wien, Czernin.

46. Groſse Landschaft.
Wien, Kunstakademie.

47. Landschaft. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. Soeder.

48. 49. Zwei Landschaften.
Wien, Kunstakademie.

50. Landschaft.
Würzburg, Fröhlich.

51. Seeküste; vorn ein Herr mit einer Dame, einem Bedienten und Reitknecht. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

52. Seehafen; viele Figuren. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

53. Seehafen. Bezeichnet *J. A.* Leinwand. Breite 1 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z. Berlin, Museum.

54. 55. Je ein Seehafen.
Wien, Kunstakademie.
Wien, Liechtenstein.

56. Ufer einer schmalen Seebucht. Viele Figuren. Sonnenuntergang. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Schwerin, Schlofs.

57. Hafenthor am Meere mit Schiffen und Figuren. Bezeichnet *1647.* Holz. Leipzig, Baumgärtner.

Angeblich **Asselyn.**

1. Grotte mit Pferden und Reitern. Leinwand auf Holz.
Köln, Wallraf.

2. Landschaft mit Ruinen.
Wien, Kunstakademie.

Assen, Johann Walther von.
Geboren 1490.

1. Altarbild mit zwei Flügeln. Sieben Darstellungen aus Christi Leben. Monogramm und *1521.* Holz. Breite des Mittelbildes 10 Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Breite jedes Flügels 4¾ Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z.
Berlin, Museum.

2. Hausaltar mit zwei Flügeln. Mittelbild: Kreuzabnahme. Linker Flügel: Der Karthäuserabt Hugo mit dem knienden Stifter. Rechter Flügel: Katharina mit der knienden Stifterin. Holz. Breite des Mittelbildes 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Breite der Flügel je 10 Z.; Höhe je 3 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.
Nach Passavant sind diese Bilder von Konrad Fyoll.

Assisi, Andrea Luigi d';
genannt Jngegno.
Um 1500.

1. Maria mit dem Kinde, Engeln und Heiligen. Am Throne knien der Herzog und die Herzogin von Urbino. Leinwand. Br. 3 F. 4 L.; Höhe 3 F. 8 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Angeblich Andrea d'**Assisi.**

1. Maria hält das Christkind auf dem Schoofse. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 2¾ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit Christus, Hieronymus, Franciskus und zwei Engeln.
Altenburg, Pohlhof.

3. Büfsende Magdalena. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Gotha, Gallerie.

Assisi, Tiberio d'.
Nachrichten bis 1521.

1. Maria mit dem Kinde, Hieronymus und Franciskus. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

Ast, Bartholome van der.
Bezeichnete Bilder von 1622 und 1624.

1. Blumenvase, Früchte, Muscheln, zwei Eidechsen. Bezeichnet *B. v. d. Ast.* Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dessau, Amalienstift.

2. Blumengefäſs, Heuschrecke und Eidechse. Bezeichnet *1622.* Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

3. Korb mit Blumen; daneben Muscheln, Jnsekten und Früchte. Bezeichnet *1624.* Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F.
Gotha, Gallerie.

4. Geschirr mit Früchten nebst einem Blumengefäſs und Muscheln. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

5. Fruchtkorb, Blumenglas, Muscheln und Jnsekten auf einem Tische. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

6. Blumen in einem Glase, Früchte in einem Korbe; groſse Heuschrecke. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dessau, Amalienstift.

7. Blumen und Jnsekten.
Hannover, Hausmann.

8. Geflochtener Blumenkorb mit Rosen, Tulpen, Lilien, Glockenblumen u. s. w. Name des Meisters.
Nürnberg, Hertel.

9. Blumenstück mit Eidechse, Muscheln u. s. w. Bezeichnet *Van der Ast.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Pommersfelden.

10. Fruchtstück.
Stolzenfels, Schloſs.

Audenroogh.

1. Bauer, der sich seine Pfeife anzündet. Achteck. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Auerbach, Johann Gottfried.
Geb. 1697, gest. 1743.

1. Bildniſs Kaiser Karls VI. in Staatskleidung. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Avendoel.

1. Zwei liegende und ein stehendes Schwein. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Schwerin, Schloſs.

2. Drei Schweine in einem Stalle. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schwerin, Schloſs.

Avercamp, Hendrik van; genannt de Stomme van Campen.
Geboren 1590.

1. Holländisches Dorffest. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Dessau, Amalienstift.

2. Ansicht eines Dorfes; in der Mitte eine Kirche. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 1 F. 10 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Bezeichnet *Avercamp*. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; H. 8 Z.
Berlin, Museum.

4. Zwei Bilder. Holländische Kirmes auf dem Eise. Holz. Br. je 1 F. 7 Z.; Höhe je 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

5. Winter-Landschaft. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 9½ Z.
Hannover, Hausmann.

6. Seestück mit Fischern, die ein Netz aufziehen. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Avila, Francisco d'.
16. Jahrhundert.

1. Stillleben.
Wien, Liechtenstein.

Avont, Pieter van.
Geboren um 1619.

1. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

2. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und Engeln. Bezeichnet *Peeter van Avont*. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

3. Waldige Landschaft mit der heiligen Familie und vielen Engeln. Bezeichnet *Peeter van Avont*. Kupfer. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 7½ Z.
Wien, Belvedere.

4. Heilige Familie in einer Landschaft. Wien, Liechtenstein.

5. Bacchanal.
Wien, Liechtenstein.

6. Flora mit vielen Genien. Bezeichnet *Peeter van Avont*. Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Baalen vgl. Balen.

Baan, Jan van der.
Geb. 1633, gest. 1702.

1. Bildnifs des Herzogs Christian Ludwig von Celle, im Jagdkleide mit einem Falken auf der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Göttingen, Universität.

2. Kniestück des Fürsten Johann Moritz von Nassau-Siegen, genannt Americanus. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Der Künstler selbst, in der Rechten ein kleines Bild. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Halbe Figur eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weifsem Spitzenkragen. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Stuttgart, Museum.

5. Männliches Bildnifs.
Schleifsheim.

Babu.

1. Schalmeibläser. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Pommersfelden.

Baburen, T.
Um 1623.

1. Lustige Gesellschaft trinkender und musizirender Männer und Frauen. Bezeichnet *1623.* Leinwand. Leipzig, Baumgärtner.

Bacchiacca und Bacciccia vgl. Ubertini.

Baccio vgl. Porta.

Bach, St.

1. Allerhand Lebensmittel liegen auf einem Tische; ein Mädchen sieht durch eine zerbrochene Fensterscheibe. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

Bach, Karl Daniel Friedrich.
Geboren 1756.

1. 2. Zwei Bilder. Gruppen von Tigern und Löwen. Leinwand.
Breslau, Ständehaus.

Bacheine.

1. Waldlandschaft mit Hirten und Vieh. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

Backer, Adriaen.
Gestorben 1686.

1. Raub der Sabinerinnen. Bezeichnet *Adriaen Backer fec. 1671.* Leinwand. Breite 6 F. 11 Z.; Höhe 8 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

Backer, Franz von.
Um 1721.

1. Halbfigur eines Mannes mit grauen Haaren, Lippen- und Kinnbart; braunes Kleid, groſser Halskragen. Bezeichnet *F. de Backer P.* Leinwand. Breite 2 F. 2¾ Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Prag, Strahow.

Backer, Jakob.
Geb. 1608, gest. 1641.

1. Simeon hält den kleinen Jesus in seinen Armen. Halbe Figur. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 10 Z. Pommersfelden.

2. Venus, Adonis und Amor. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Schlafende Nymphen von einem Hirten belauscht. Der Hirt ist des Künstlers Bildniſs. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 5 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Schlafende Nymphe von einem Hirten belauscht. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 3 F.
Braunschweig, Museum.

5. Ein Mädchen läſst einen Burschen an einer Rose riechen. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 4 F.
Pommersfelden.

6. Eigenbildniſs. Jn der Linken hält er einen Stock. Halbe

Figur. Bezeichnet *B.* Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

7. Brustbild eines Mannes mit einem reichgeschmückten Hute. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z. München, Pinakothek.

8. Brustbild eines alten Mannes mit schwarzer Sammtmütze. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z; H. 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

9. Betender Greis. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

10. Männliches Bildnifs. Halbe Figur. Bezeichnet *J. N. B.* Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z. Soeder.

11. Männliches Bildnifs. Schleifsheim.

12. Halbe Figur einer Dame mit entblöfstem Halse, eine Rose in der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Pommersfelden.

13. Halbe Figur einer Dame. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Pommersfelden.

14. Brustbild einer jungen Frau. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z. München, Pinakothek.

15. Brustbild einer Frau im Profil mit blofsen Haaren und brauner Kleidung. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

16. Weibliches Brustbild. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

Backhuysen vgl. Bakhuysen.

Bacler d'Albe vgl. Albe.

Baden, van.

1. Verunheiligung eines Tempels. Holz. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z. Soeder.

Badile, Antonio.

Geb. 1480, gest. 1560.

1. Maria mit dem Kinde, Johannes und Elisabeth. Leinwand. Br. 2 F. 4 L.; H. 2 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Baellreur, Cornelius van.

1. Ehebrecherin vor Christus. Ganze Figuren. Bezeichnet *Cor. v. Baellreur fec.* Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

Baen. Jan de

1. Heinrich Friedrich, Prinz von Oranien, geb. 1584, gest. 1647, mit seiner Gemalin. Halbe Figuren. Berlin, Schlofs.

2. Kniestück des grofsen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Berlin, Schlofs.

3. 4. Zwei Bilder; auf jedem: Dorothea, zweite Gemalin des grofsen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Geb. 1636, gest. 1689. Kniestück. Berlin, Schlofs.

5. Zwei junge Prinzessinnen von Oranien. Berlin, Schlofs.

6. Männliches und weibliches Bildnifs. Berlin, Schlofs.

Bager, Johann Daniel.
Geb. 1734, gest. 1815.

1. Eigenbildniſs. Holz. Breite 14 Z. 10 L.; Höhe 18 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Bildniſs seiner Gattin. Holz. Br. 15 Z. 3 L.; Höhe 18 Z. 8 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Bildniſs des J. G. Lambert. Holz. Br. 10 Z. 8 L.; H. 14 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Bildniſs der Frau Lambert, geb. Hähnlein. Holz. Breite 10 Z. 9 L.; Höhe 14 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

5. Bildniſs der Mutter der Frau Lambert. Holz. Breite 7 Z. 8 L.; Höhe 9 Z. 2 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie,

6. Bildniſs des Malers Nothnagel und seiner Frau. Holz. Br. $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

7. 8. Zwei Fruchtstücke. Holz. Breite je 12 Z.; Höhe je 10 Z. 5 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

9. Fruchtstück. Bezeichnet *Johann Daniel Bager fecit 1778.* Holz. Breite 18 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

10. Fruchtstück. Bezeichnet *J. D. Bager fecit Anno 1780 & 1781 à Francfort.* Holz. Breite 18 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

Baglione, Giovanni.
Geb. 1594, gest. 1644.

1. Der Apostel Mathias auf eine Lanze gestützt. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Schule des Giovanni **Baglione.**

1. Stephan.
Wien, Kunstakademie.

Bagnacavallo vgl. Ramenghi.

Bahren, Philipp van.
Um 1670.

1. Schafe. Holz. Breite $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{4}$ Z. Breslau, Ständehaus.

2. 3. Zwei kleine Viehstücke. Holz. Br. je $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je $4\frac{1}{4}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

4—6. Drei kleine Viehstücke. Holz. Br. je $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je $2\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

Bailly, David.
Geb. 1584?, gest. 1638.

1. Bildniſs eines Geistlichen mit krausem Haar und schwachem Bart; in der Rechten eine Feder. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Göttingen, Universität.

de **Baker.**

1. Mariae Himmelfahrt.
Breslau, Mauritiuskirche.

2. 3. Zwei Bilder aus dem Leben des heiligen Dominicus.
Breslau, Dominikanerkirche.

Bakereel, Aegidius.
Um 1620.

1. Hero betrauert den todten Leander. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 6 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

Bakhuysen, Ludolf.
Geb. 1631, gest. 1709.

1. Seesturm. Christus schläft im Schiffe und wird von seinen Jüngern geweckt. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. König Karl Gustav von Schweden (?) auf einem Schimmel in der Nähe einer Stadt. Holz. Breite 14 Z.; Höhe 15¼ Z.
Schwerin, Schlofs.

3. Königin Christine von Schweden auf einem gelbbraunen Pferde in der Nähe von Rom. Holz. Breite 14½ Z.; Höhe 15½ Z.
Schwerin, Schlofs.

4. Ueberschiffung des Prinzen von Oranien nach England. Bezeichnet *L. Backhvysen.* Leinwand auf Holz gezogen. Breite 3 F. 10 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

5. Hafen von Amsterdam mit vielen Schiffen. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Ludwigslust.

6. Ansicht von Amsterdam. Vorne der Künstler zeichnend. Bezeichnet *Ludolf Backhuisen f. Anno 1674.* Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

7. Hafen von Antwerpen. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

8. Ansicht von dem Y, einem kleinen Meerarme in der Grafschaft Holland. Bezeichnet *L. Bakh. A°. 1700.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Seegefecht zwischen der englischen und holländischen Flotte. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 3¾ Z. Dresden, Gallerie.

10. Seeschlacht auf stürmischer See; links vorn ein Linienschiff, an dessen Hintertheil der heilige Georg mit dem Drachen. Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Rudolstadt, Schlofs.

11. Dammbruch in Holland. Auf beiden Seiten des Dammes mehrere Menschen und Btooe. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; H. 1 F. 11¼ Z.
Ludwigslust.

12. Wallfischfang, bei dem sich zehn holländische Kauffahrteischiffe im Eismeere befinden. Leinwand. Br. 4 F. 1½ Z.; H. 3 F. 3½ Z.
Pommersfelden.

13. Dreimaster unter Segel nebst mehreren kleinen Schiffen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Ludwigslust.

14. Dreimastiges Schiff, mit niedergelassenen Segeln auf bewegter See und verschiedene kleine Fahrzeuge. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

15. Segelndes Schiff bei starkem Winde. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.
Weimar, Kunstsammlung.

16. Neben einem felsigen Ufer segelt eine Schaluppe, zur Seite ein Boot mit Menschen. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Ludwigslust.

17. Offenes Meer mit grofsen und kleinen Schiffen. Bezeichnet *L. B.* Leinwand. Breite 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

18. Spiegelglatte See; rechts ein abgestumpfter Thurm. Leinwand. Breite 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schlofs.

19. Ruhige See bei trübem Himmel; vorn ein Kahn mit Fischern. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

20. Ruhiges Meer mit einigen kleinen Fahrzeugen. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 9 Z.
Schwerin, Schlofs.

21. Ruhige See. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

22. Mehrere Schiffe auf ruhiger See; in der Mitte eine Galeere, ganz mit Menschen angefüllt. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Rudolstadt, Schlofs.

23. Mehrere Schiffe auf sanftbewegter See. Leinwand. Breite 2 F. $9\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schwerin, Schlofs.

24. Mehrere Schiffe auf mäfsig bewegter See unweit einer Stadt. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Ludwigslust.

25. Bewegte See mit mehreren Schiffen. Leinwand auf Holz. Breite und Höhe je 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schlofs.

26. Bewegtes Meer mit einigen gröfseren Schiffen; vorn ein breiter Wolkenschatten. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z.
Schwerin, Schlofs.

27. Bewegtes Meer mit Fahrzeugen. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Stuttgart, Museum.

28. Leichtbewegte See mit vielen Schiffen und Figuren. Holz. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 6 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

29. Leichtbewegte See mit Fahrzeugen. Bezeichnet *L. B. 1664.* Leinwand. Breite 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

30. Leichtbewegte See.
Bremen, Lürmann.

31. Mäfsig bewegtes Meer mit einigen Fahrzeugen. Bezeichnet *L. Backs 1658.* Holz. Breite 18 Z.; Höhe $18\frac{1}{2}$ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

32. Bewegte See.
Dessau, Amalienstift.

33. Mehrere Fahrzeuge auf hochgehender See; schwerer Wolkenhimmel. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

34. Rollende See bei heranziehendem Gewitter, mit Schiffen und Fernsicht. Bezeichnet. Leinwand. Leipzig, Baumgärtner.

35. Seelandschaft mit Schiffen bei heranziehendem Gewitter. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 5 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

36. Seestück bei herannahendem Sturm. Ein Herr und eine Dame sind aus einem Fahrzeuge gestiegen. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Ludwigslust.

37. Seestück mit Schiffen bei Sturm. Leinwand. Breite 8 F. 7¼ Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

38. Vom Sturm getriebenes Schiff in der Nähe eines Felsens. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F.
Gotha, Gallerie.

39. Auf stürmischer See sieht man mehrere Schiffe, vorn heranschwankende Boote. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 11¼ Z.
Schwerin, Schlofs.

40. Stürmische See. Auf den Wogen treiben zwei Schiffe; vorn ein Schiffspatron in rothem Mantel. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 10½ Z.
Kassel, Bellevue.

41. Heftiger Seesturm mit Schiffen. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 9 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

42. Stürmische See; vorn ein Schiff ohne Mast. Holz. Breite 1 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Kassel, Bellevue.

43. Stürmisches Meer in der Nähe der Küste mit scheiternden Schiffen. Bezeichnet *L. B.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

44. Seesturm mit scheiternden Schiffen. Leinwand. Breite 4 F. 5¼ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Ludwigslust.

45. Seesturm mit scheiterndem Schiffe. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Schwerin, Schlofs.

46. Nächtlicher Seesturm mit scheiterndem Schiffe.
Bremen, Motz.

47. Felsenbrandung; ein beschädigtes Schiff. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Schwerin, Schlofs.

48. Stürmische See. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

49—51. Je ein Seesturm.
Wien, Esterhazy, Liechtenstein und Schönborn.

52. Seehafen; links die Mauern und Häuser einer Stadt; rechts in der Ferne ein Dreimaster vor Anker. Skizze. Holz.
Würzburg, Rinecker.

53. Seehafen mit zwei Thürmen bei stürmischem Wetter. Leinwand. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Berlin, Museum.

54. Seestück; am Gestade sitzen ein Mann und eine Frau. Bezeichnet *L. Backhuysen. sculp.* Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

55. Seestück; links mehrere Schiffe. Leinwand auf Holz gezogen. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

56. Seestück; ein einmastiges Schiff und mehrere Boote mit Menschen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Schwerin, Schlofs.

57. Die See mit Schiffen.
Wien, Kunstakademie.

58. 59. Zwei Seestücke. Leinwand. Sagan, Schlofs.

60. 61. Zwei Seestücke.
Schleifsheim.

62. 63. Zwei Seestücke.
Wien, Liechtenstein.

64—66. Je ein Seestück.
Köln, Jos. Essingh.
Schleifsheim.
Stuttgart, Landauer.

67. Marine. Skizze.
Berlin, Schlofs.

68. Weite Landschaft mit einem Flusse, worauf einige Barken. Bezeichnet *L. B.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

69. Seelandschaft mit grofsen Segelschiffen; vorn viele Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

70. Flaches Seeufer mit Fischerbooten. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

71. 72. Je eine Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.
Wien, Liechtenstein.

Art und Schule des **Bakhuysen.**

1. Seestück mit einer Kriegsflotte. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Wien, Belvedere.

2. Seestück. Berlin, Schlofs.

Balassi, Mario.
Geb. 1604, gest. 1667.

1. Maria mit dem schlafenden Christkinde und dem kleinen Johannes. Rund. Stein. Durchmesser 9 Z. Wien, Belvedere.

Baldi, Lazzaro.
Geb. 1624, gest. 1703.

1. Martin erweckt einen todten Knaben. Zwanzig Figuren. Leinwand. Br. 10 F.; Höhe 7 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

2. Heilige Rosalie.
Schleifsheim.

Baldovinetti, Alessio.
Geb. 1425, gest. 1499.

1. Anbetung der Könige.
Schleifsheim.

2. Das auf der Erde liegende Jesuskind von Maria und drei knienden Engeln angebetet. Rund. Holz. Durchmesser 2 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

Angeblich Alessio **Baldovinetti.**

1. Verkündigung. Holz. Br. 4 F.; Höhe 4 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

Baldung vgl. Gruen.

Balen, Hendrik van.
Geb. 1560, gest. 1632.

1. Die Jsraeliten trinken aus der Quelle, welche Moses aus dem Felsen springen liefs. 2. Mos. 17, 6. Holz. Br. 3 F. 3½ Z.; H. 2 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

2. Reinigung der Kinder Jsrael in der Wüste. 4. Mos. 5, 5. Landschaft von Johann Breughel. Holz. Breite 4 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

3. Tobias mit dem Engel in einer Landschaft; vorn ein berittener Hirt. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Stuttgart, Museum.

4. Ruhe auf der Flucht.
Würzburg, Fröhlich.

5. Speisung der 5000 Mann.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

6. Jesu Grablegung.
Berlin, Blankensee.

7. Maria mit dem Kinde an der Brust in einer Landschaft, umgeben von einem Engelchor; links kniet ein Mann in grauem Talar. Holz. Würzburg, Rinecker.

8. Heilige Familie; Engel bringen dem Jesuskinde Blumen. Landschaft von Pieter Breughel. Br. 8½ Z.; Höhe 10½ Z.
Kassel, Bellevue.

9. Heilige Familie in einem Garten, umgeben von Engeln.
Oldenburg, Gallerie.

10. Heilige Familie. Holz. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Würzburg, Residenz.

11. Jn einer Felsenhöhle führen zwei Engel das Christkind zu einem Kreuze. Kupfer. Breite 11½ Z.; Höhe 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

12. Mariae Himmelfahrt. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

13. Hieronymus in Betrachtung. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z. 6 L.; H. 1 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

14. Enthauptung eines Märtyrers. Berlin, Blankensee.

15. Olympisches Göttermahl. Kupfer. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

16. Göttermahl in einem Walde. Landschaft von Johann Breughel. Holz. Breite 3 F. 5 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

17. Göttermahlzeit in einer Laube. Landschaft von Breughel.

Kupfer. Breite 1 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 L. Prag, Nostitz.

18. 19. Zwei Bilder: Götterfeste. Figuren von Breughel.
Wörlitz, gothisches Haus.

20. Göttermahl. Berlin, Schlofs.

21. Jupiter und Europa. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

22. Entführung der Europa.
Wien, Liechtenstein.

23. Bacchus, von seinem Gefolge umgeben, wird auf einem Wagen von Ziegen geführt. Landschaft von Johann Breughel. Holz. Breite 2 F. 2 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 5 L. München, Pinakothek.

24. Bacchus und Ariadne umgeben von Bacchanten. Blumen und Früchte von Johann Breughel. Holz. Br. 3 F. 2½ Z.; H. 2 F. 2 Z.
Pommersfelden.

25. Hochzeitfest des Bacchus und der Ariadne. Kupfer. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

26. Bacchus, Ceres und Flora mit vielen Genien; Landschaft von Breughel. Holz. Breite 3 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

27. Herse mit ihren Begleiterinnen, im Hintergrunde Merkur. Blumen von Pieter Breughel. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Kassel, Bellevue.

28. Diana und Aktaeon. Kupfer. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

29. Diana und Aktaeon. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

30. Bad der Diana; im Hintergrunde Aktaeon. Landschaft von Pieter Breughel. Holz. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

31. Diana mit ihren Nymphen schlafend von Satyrn belauscht. Kupfer. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

32. Diana mit ihren Nymphen und Hunden ruhet nach beendigter Jagd. Landschaft von Johann Breughel. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

33. Gefolge der Diana mit erlegtem Wilde. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

34. Erlegtes Wild von Nymphen auf Maulthiere geladen. Thiere von Franz Snyders. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

35. Ceres mit einem Füllhorn; hinter ihr Satyrn. Als Einfassung ein Kranz von van Kessel. Kupfer.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

36. Nymphen und Kinder unter Fruchtbäumen; Frauen sind beschäftigt Früchte zu sammeln. Kupfer. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 1 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

37. Flora mit drei Amoretten

in einem Garten. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Prag, Nostitz.

38. Waldgegend, in welcher einige Nymphen die im Netze gefangenen Fische auslesen. Landschaft von Johann Breughel. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

39. Nymphen nehmen Fische aus einem Netze. Schleifsheim.

40. Flufsgötter.
Wien, Schönborn.

41. Hochzeitfest des Peleus und der Thetis. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

42. Kalypso und Ulysses.
Wien, Kunstakademie.

43. Amoretten und Nymphen winden einen Kranz um ein Bild, welches die vier Jahreszeiten und die zwölf Monate darstellt. Blumen von Johann Breughel. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Pommersfelden.

44. Die vier Elemente, vorgestellt durch vier Kinder mit den Sinnbildern derselben. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

45—48. Vier Bilder: Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Bezeichnet *H. v. B.* Kupfer. Rund. Durchmesser je 3¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

49—52. Die vier Jahreszeiten. Folge von vier Bildern. Kupfer. Breite je 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 Z. Landschaften von Johann Breughel.
München, Pinakothek.

53. Frühling; Flora und ihr Gefolge mit Blumen und Kränzen. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

54. Herbst; Bacchantin und ihr Gefolge mit Trauben und anderen Früchten. Kupfer. Br. 9 Z.; H. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

Angeblich Hendrik van **Balen.**

1. Jn einem Blumenkranze Maria mit dem Kinde, umgeben von fünf Engeln. Blumen von Ambrosius Breughel.
Wien, Ambras.

Art und Schule des Hendrik van **Balen.**

1. Bacchanal. Berlin, Schlofs.

Balen, Jan van.

Geboren 1611.

1. Verkündigung Mariae. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Göttingen, Universität.

2. Maria mit dem schlafenden Christkinde, dem kleinen Johannes und Heiligen. Kupfer. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Wien, Belvedere.

3. Bacchanal. Landschaft von Johann Breughel. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z.
Pommersfelden.

4. Nach Rubens. Rubens und seine beiden Frauen mit mehreren Personen in einem Garten. Bekannt unter dem Namen: „Der Garten der Liebe". Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

Angeblich Jan van **Balen.**

1. Maria mit dem Kinde, einem Engel und dem kleinen Johannes. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Pommersfelden.

Balen, Mathias van.
Geboren 1684.

1. Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes ein Lämmchen zuführt. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Landschaft mit der Entführung der Europa.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

Balen, van; unbestimmt welcher.

1. Die Jsraeliten sammeln das Manna in der Wüste.
Dessau, Luisium.

2. Christus und Magdalena im Garten. Holz. Köln, Wallraf.

3. Fest der Pomona.
Dessau, Luisium.

4. Amazonenschlacht.
Charlottenburg, Schlofs.

5. Schlacht zwischen Alexander und Darius. Charlottenburg, Schlofs.

6. Landschaft mit einer Kirche zwischen Bäumen. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

Balestra, Antonio.
Geb. 1666, gest. 1740?.

1. Abraham im Begriffe seinen Sohn zu opfern. Schleifsheim.

2. Ein Engel verheifst der Frau des Manoah einen Sohn.
Schleifsheim.

3. Anbetung der Hirten.
Schleifsheim.

4. Christi Himmelfahrt.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

5. Maria hält das erwachte Jesuskind in ihrem rechten Arme. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

6. Heilige Familie. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F.
Soeder.

7. Jakob, Firmin und Anton der Einsiedler. Skizze eines Altarblattes. Jnsbruck, Ferdinandeum.

8. Venus und Amor belustigen sich mit einigen an ein Band gebundenen Tauben. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

9. Opfer der Jphigenia. Leinwand. Br. 7 F. 9 Z.; H. 5 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

10. Die Weisheit vorgestellt durch Minerva mit ihren Attributen. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Pommersfelden.

11. Friede und Gerechtigkeit, vorgestellt durch zwei weibliche reich bekleidete Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Pommersfelden.

12. Die Wahrheit enthüllt und verjagt die kniende Falschheit. Leinwand. Köln, Wallraf.

Nach Antonio **Balestra.**

1. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 8 Z.
Stuttgart, Museum.

Baliuw.
Um 1710.

1. Alterthümlicher irdener Krug. Kupfer. Breite $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 7 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Bambini, Niccolò.
Geb. 1651, gest. 1736.

1. Achilles.
Potsdam, neues Palais.

2. Rache der Fulvia am Haupte des Cicero. Breite 9 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

Bamboccio vgl. Laar.

Banck, John van der.
Um 1644.

1. Männliches Bildnifs.
Wien, Czernin.

Bandinelli, Francesco, da Jmola.
16. Jahrhundert.

1. Verlobung der Katharina; Elisabeth und Antonius. Holz. Br. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dessau, Schlofs.

Baratta, Giovanni.
Gestorben 1687.

1. Teppiche und Kannen.
Berlin, Schlofs.

Barbarelli, Giorgio; genannt Giorgione da Castelfranco.
Geb. 1477, gest. 1511.

1. Adam und Eva im Paradiese. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Jakob begrüfst die Rahel. Leinwand. Breite 8 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

3. David mit dem Haupte und Schwerte Goliaths. Brustbild. Holz. Breite 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

4. König Saul mit Haupt und Schwert des durch David getödteten Goliath. Halbfiguren. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

5. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 5 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.
Nach Waagen ist dieses Bild von Bonifazio.

6. Christus heilt einen Kranken. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

7. Magdalena bittet den Heiland an der Tafel bei Simon, ihm die Füfse salben zu dürfen. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

8. Christi Auferstehung. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

9. Christus als Gärtner. Berlin, Blankensee.

10. Christuskopf im Vollbilde mit der Dornenkrone. Holz. Br. 14 Z.; Höhe 17 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

11. Heiliger Georg. Wien, Liechtenstein.

12. Der Apostel Johannes mit dem Adler. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

13. Die Eitelkeit der Welt. Eine junge Frau hält einen Spiegel, in welchem Kleinodien zu sehen sind. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. 6 L. München, Pinakothek.

14. Sardanapal in Frauenkleidern, berauscht, eine Spindel in der Hand. Lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

15. Brustbild der Kleopatra, in der Rechten die Perle, in der Linken das Gefäfs mit Essig. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. Köln, Weyer.

16. Brustbild des Künstlers in Pelz gekleidet mit einer Hand. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. München, Pinakothek.

17. Bildnifs des Francesco Contarini in rothem Unterkleid und schwarzem Mantel. Bezeichnet *FRANC. CONTARINI.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 6 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

18. Bildnifs des Gaston de Foix und seines Dieners. Halbfiguren. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

19. Bildnifs eines Condottiere, als heil. Mauritius, irrthümlich für Karl den Kühnen von Burgund ausgegeben. Der Kopf ist Giorgiones Eigenbildnifs. Holz. Oben rund. Breite 2 F. 5 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 11 Z. 6 L. Frankfurt a. M., Städel.

20. Bildnifs eines Zahlmeisters von einem Kloster in Pisa. Stuttgart, Landauer.

21. Bildnifs eines Venezianers. Leinwand. Breite 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $9\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

22. Drei Männer in morgenländischer Kleidung, bekannt unter dem Namen: „Die Feldmesser aus dem Morgenlande“. Die letzte Vollendung ist von Sebastiano del Piombo. Leinwand. Breite 4 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

23. Ein junger Mann, mit Weinlaub bekränzt, wird von einem geharnischten Soldaten von hinten angefallen. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

24. Ein Kreuzritter läfst sich von einem Knaben die Rüstung befestigen. Halbe Figur. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 7 Z. Wien, Belvedere.

25. Junger Ritter, einem Mädchen einen Spiegel vorhaltend. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein.

26. Liebeserklärung. Halbe Figuren. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Hannover, Hausmann.

27. Liebespaar.
Augsburg, Gallerie.
Jst nach Waagen von Pietro della Vecchia.

28. Ein Mann umarmt eine Frau. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden Gallerie.
Jst nach Waagen von Girolamo Romanino von Brescia.

29. Halbe Figuren von zwei Frauen und einem Manne. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 F. 10½ Z.
Pommersfelden.

30. Brustbild eines geharnischten Kriegers mit einem Epheukranze und einer Hellebarde. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

31. Gepanzerter Ritter.
Wien, Schönborn.

32. Bildnifs eines Kriegers.
Schleifsheim.

33. Brustbild eines jungen Mannes. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

34. Brustbild eines Mannes, der ein Saiteninstrument stimmt. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

35. Mann mit rother Mütze eine Laute haltend.
Augsburg, Gallerie.

36. Halbfigur eines Mannes, der hinter einem Tische sitzt. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 5 L.; H. 2 F.
Stuttgart, Museum.

37. Bildnisse von zwei Männern in mittleren Jahren. Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

38. Bildnifs eines Alten mit einem Schwerte, eine Schaumünze vorzeigend. Holz.
Köln, Wallraf.

39. 40. Zwei Bilder: je ein männlicher Kopf. Berlin, Schlofs.

41. Bildnifs einer jungen Frau.
Berlin, Schlofs.

42. Weibliches Bildnifs, eine Zeichnung der sich entleibenden Lucretia haltend.
Wien, Liechtenstein.

43. Weibliches Bildnifs. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 11 Z.
Soeder.

44. Frau. Wien, Liechtenstein.

Angeblich **Barbarelli.**

1. Christus auf dem Wege nach Golgatha. Oldenburg, Hofamt.

2. Die Tochter der Herodias empfängt das Haupt des Johannes. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; H. 2 F. 9⅜ Z.
Sanssouci, Gallerie.

3. Ein junger Mann hält in der Rechten eine Mappe. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Eine reichgekleidete Dame sitzt im Walde und singt zur Guitarre; im Gebüsche mehrere Zuhörer. Skizze. Dresden, v. Quandt.

5. Bildnifs der Marchese Paola Gonzaga von Mantua. Gürtelstück im Profil. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Weimar, Kunstsammlung.

Nach **Barbarelli.**

1. Eine Dame und zwei Männer in venezianischer Tracht. Halbfiguren. Alte Kopie. Original in der Gallerie Manfrin zu Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

2. Flötenspieler. Brustbild.
Oldenburg, Gallerie.

3. Zwei halbe Figuren.
Wien, Kunstakademie.

Art und Schule des **Barbarelli.**

1. Eine junge edle Venezianerin ist in Ohnmacht gesunken; zwei reichgekleidete Männer stehen ihr hülfeleistend zur Seite. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

2. Musikalische Gesellschaft von vier Personen. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Ein Lautenspieler wird von einem Mädchen auf der Flöte begleitet. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

4. Jugendliche weibliche Figur in einer Landschaft. Auf Holz. geklebte Leinwand. Breite 3 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 4¾ Z.
Berlin, Museum.

5. Brustbild eines laubbekränzten Faunes. Leinwand. Breite 3¼ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Barbatelli, Bernardino.
Geb. 1548, gest. 1612.

1. Brustbild eines jungen Frauenzimmers. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Barbieri, Giovanni Francesco; genannt il Guercino da Cento.
Geb. 1591, gest. 1666.

1. Kains Brudermord. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 7 F.
Braunschweig, Museum.

2. Abraham opfert den Jsaak. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 7 F. 8 Z. Wien, Liechtenstein.

3. Lot mit seinen Töchtern. Leinwand. Breite 7 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Lot mit seinen Töchtern.
Wien, Liechtenstein.

5. Judith mit dem Haupte des Holofernes, daneben die Magd mit dem Sacke. Breite 4 F. 11½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

6. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Wörlitz, gothisches Haus.

7. Der junge Tobias salbt die Augen seines Vaters. Br. 2 F. 5½ Z.; H. 2 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

8. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; H. 1 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

9. Ruhe auf der Flucht.
Wien, Esterhazy.

10. Der zwölfjährige Christus im Tempel. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

11. Johannes in der Wüste deutet auf Christum in der Entfernung. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

12. Johannes der Täufer in der Wüste. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

13. Die Tochter der Herodias empfängt das Haupt des Johannes.
Wörlitz, gothisches Haus.

14. Das Haupt des Johannes wird der Herodias gebracht. Bezeichnet *An. 1645*. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Soeder.

15. Die Ehebrecherin vor Christus. Potsdam, neues Palais.

16. Rückkehr des verlorenen Sohnes. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

17. Der verlorene Sohn wechselt seine Kleider. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

18. Der verlorene Sohn.
Berlin, Blankensee.

19. Christus erweckt den Lazarus. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

20. Christus wird von dem kananäischen Weibe um Hülfe für ihre besessene Tochter angefleht. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 8 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

21. Christus empfängt den Leidenskelch von einem Engel. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

22. Christi Dornenkrönung. Kniestück. Lebensgrofs. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

23. Grablegung Christi bei Fackelbeleuchtung. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

24. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

25. Maria den Jesusknaben aus einem Buche lehrend.
Dessau, Georgengarten.

26. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

27. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. Höhe 3 F. 3 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

28. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Berlin, Museum.

30. 31. Zwei Bilder: Maria vor dem Kinde kniend.
Wien, Liechtenstein.

32. Maria mit dem Kinde und drei Heiligen. Wien, Liechtenstein.

33. Mariae Himmelfahrt mit Engeln. Wien, Liechtenstein.

34. Heilige Familie. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

35. Heilige Familie.
Wien, Esterhazy.

36. Christus in jugendlicher Gestalt als Heiland der Welt. Halbe Figur. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

37. Christus, mit dem Ausspruche: *Ego sum pastor bonus*, und die christliche Kirche in Gestalt einer Hirtin. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

38. Christuskopf.
Wien, Esterhazy.

39—42. Die vier Evangelisten. Folge von vier Bildern. Leinwand. Br. je 2 F. 5½ Z.; Höhe je 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

43. Andreas. Wien, Esterhazy.

44. Franciskus, die Hand mit dem Wundmale auf die Brust gelegt. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

45. Franciskus Xaverius erhält die Wundenmale. Lebensgroſs. Leinwand. Mainz, Museum.

46. Hieronymus auf der Erde sitzend mit einem groſsen Buch im Schooſse. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

47. Der auf dem Rücken liegende Hieronymus wird von dem Engel mit der Posaune geweckt. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Pommersfelden.

48. Hieronymus. Leinwand. Breite 17 Z.; Höhe 15 Z.
Wien, Liechtenstein.

49. Hieronymus.
Potsdam, neues Palais.

50. Jakob der ältere, auf einer Säule sitzend, zeigt mit der Rechten gen Himmel. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

51. Johannes mit dem Kreuze. Leinwand. Breite 2 F. 7 L.; Höhe 2 F. 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

52. Johannes der Evangelist.
Wien, Liechtenstein.

53. Joseph in einem Buche lesend. Wien, Liechtenstein.

54. Matthäus schreibt das Evangelium, wobei der Engel ihm ein Buch vorhält. Halbfiguren. Oval. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

55. Filippo Neri in Anbetung.
Berlin, Blankensee.

56. Norbert empfängt von der Maria die Ordenskleidung. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 5 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

57. Reuiger Petrus im Gebet. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Braunschweig, Hollandt.

58. Sebastian. Wien, Czernin.

59. Sebastian. Gratz, Gallerie.

60. Kopf des heiligen Stephan.
Wien, Czernin.

61. Katharina soll einem Götzenbilde opfern, das auf ihr Gebet zusammenstürzt. Halbfiguren. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

62. Büſsende Magdalena vor einem Kreuze und Todtenkopf. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 8 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

63. Büſsende Magdalena. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; H. 8 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

64. Magdalena.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

65. Veronika. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

66. Saturnus.
Wien, Liechtenstein.

67. Leda mit dem Schwan.
Berlin, Dannenberg.

68. Mars. Wien, Liechtenstein.

69. Geburt des Adonis. Leinwand. Br. 9 F. 6 Z.; H. 7 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

70. Venus erblickt den Leichnam des Adonis. Amor führt den Eber am Ohre herbei. Leinwand. Breite 8 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

71. Venus findet den todten Adonis. Leinwand. Breite 9 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 5 F.
Dresden, Gallerie.

72. Diana. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

73. Vertumnus und Pomona. Kniestück. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

74. Halbfigur des Herkules mit der Löwenhaut, die Rechte auf seine Keule, die Linke auf eine Erdbank stützend. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z. 4 L.; H. 4 F. 7 Z. 6 L.
Bamberg, Hemmerlein.

75. Galatea. Wien, Schönborn.

76. Cephalus weinend bei der Leiche der Prokris. Leinwand. Br. 8 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

77. Sibylle. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

78. Der Herbst; weibliches Brustbild mit Früchten. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

79. Genius, umgeben von den Sinnbildern der Kunst und Wis-

senschaft. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

80. Der Königin Semiramis meldet ein Bote den Ausbruch eines Aufruhrs in Babylon. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

81. Harpagus übergiebt das Kind Cyrus dem Hirten Mithradates.
Wien, Czernin.

82. Cimon von seiner Tochter Pero genährt. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 8¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

83. Die verwundete Dorinda in den Armen des Linco, welcher dem Silvio ihre Wunde zeigt. Aus Guarinis Pastor fido. Leinwand. Breite 10 F. 5 Z.; Höhe 8 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

84. Gesellschaftstück. Sechs halbe Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

85. Bildnifs des Grafen Dondino von Cento. Leinwand. Br. 1 F. 11¾ Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z.
Berlin, Museum.

86. Bildnifs eines Jünglings. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Gotha, Gallerie.

87. Bildnifs eines Mannes mit Hut und Stock in den Händen. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Stuttgart, Museum.

88. Lebensgrofser Kopf eines ältern kräftigen Mannes, angeblich des Vaters von Guido Reni. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

89. Alter Mann mit langem Barte, in einem Buche lesend. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

90. Alter Mannskopf mit übereinander gelegten Händen, auf einem Baumast ruhend. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

91. Mannskopf mit langem Bart. Leinwand auf Holz.
Köln, Wallraf.

Angeblich **Barbieri.**

1. Christi Grablegung. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Göttingen, Universität.

2. Christus erscheint der Magdalena im Garten.
Potsdam, neues Palais.

3. Tod des heiligen Franciskus. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Cimon im Gefängnifs durch seine Tochter genährt. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 7½ Z.
Breslau, Ständehaus.

5. Kräftiger Greis, dessen Rechte auf einer weiblichen Marmorbüste ruht. Dresden, v. Quandt.

Nach **Barbieri.**

1. Joseph entflieht der Frau des Potiphar. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

2. Brustbild der Maria. Holz. Breite $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Christus als Knabe hält segnend die Weltkugel. Brustbild. Holz. Breite $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Hieronymus einen Todtenkopf haltend. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

5. Ulysses stellt die Circe zur Rede. Lebensgrofs. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

6. Didos Tod. Alte Kopie. Holz. Br. 4 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; H. 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Persische Sibylle. Halbfigur. Alte Kopie. Leinwand. Breite 3 F. 5 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

8. Sitzende Frau mit einem Kinde an der Brust. Lebensgrofs. Leinwand. Köln, Wallraf.

Art und Schule des **Barbieri.**

1. Christi Gefangennehmung. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

2. Christus am Kreuze, umgeben von den Seinen. Kupfer. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Hieronymus.
Altenburg, Pohlhof.

4. Martertod des Stephan. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

5. Martha und Magdalena sich ihrer Zierrathen beraubend. Lebensgrofs. Köln, Wallraf.

6. Kleopatra nach dem Antonius umschauend hält die Perle in der Rechten. Leinwand.
Köln, Wallraf.

7. Kleopatra setzt sich die Natter an die Brust. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z. 5 L.; H. 2 F. 3 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

Barbieri, Paolo Antonio.
Gestorben 1649.

1. Gefäfse, Blumen, Früchte und Teppiche. Berlin, Schlofs.
2. Früchte. Berlin, Schlofs.

Bardou, Paul Joseph.
Gestorben 1814.

1. Apelles und Kampaspe.
Potsdam, neues Palais.

2. Neben einer betenden Nonne steht ein Krieger mit gezogenem Säbel. Potsdam, Stadtschlofs.

Bardua, Karoline.
Nachrichten bis 1814.

1. Brustbild des Ministers Ancillon. Berlin, Schlofs.

Baren, Johann Anton van der.
Um 1660.

1. Nische mit einer weiblichen Büste von einem Blumenkranz umgeben. Leinwand. Breite 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

2. Weibliche Büste von einem

Fruchtgehänge umgeben. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

Barend von Brüssel vgl. Orley (Bernart van).

Barentsen, Theodoor (Dirk).
Geb. 1534, gest. 1592.

1. Brustbild eines graubärtigen Mannes mit schwarzem Haar, auf einen Stab gestützt. Oben rund. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

2. Bildnifs eines bärtigen alten Mannes. Leinwand. Breite 15 Z.; Höhe 18½ Z. Stuttgart, J. Gavard.

Barisien, F. H.
Um 1775.

1. Diana im Bade von Aktaeon belauscht. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

2. Lebensgrofses Bildnifs Peters des Grofsen. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Bildnifs des Herzogs Peter von Kurland und Sagan in der Huldigungstracht. Ganze Figur. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 3 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Lebensgrofses Bild des Herzogs Peter von Kurland und Sagan. Leinwand. Sagan, Schlofs.

4. Bildnifs eines Türken. Bezeichnet *F. H. Barisien fecit 1775.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Barocci, Federico.
Geb. 1528, gest. 1612.

1. Hagar tränkt ihren Sohn Jsmaël in der Wüste. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Verkündigung Mariae. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

3. Verkündigung Mariae.
Wien, Esterhazy.

4. Christi Geburt im Stalle zu Bethlehem. Dessau, Schlofs.

5. Christi Geburt.
Wien, Czernin.

6. Ruhe in Aegypten.
Wien, Liechtenstein.

7. Kreuzabnahme. Viele Figuren. Skizze. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Soeder.

8. Christi Grablegung. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 4 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Christi Grablegung. Kupfer. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

10. Christi Grablegung. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 8 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

11. Christi Grablegung.
Wien, Kunstakademie.

12. Magdalena am Grabe Christi. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Christus erscheint der Magdalena im Garten. Ganze, lebensgroſse Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 8 F.
München, Pinakothek.

14. Johannes hält den Leichnam Christi. Schleiſsheim.

15. Der todte Christus von den Seinen betrauert. Leinwand. Br. 9 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

16. Noli me tangere.
Berlin, Licht.

17. Maria mit dem Kinde, welches Kirschen hält; Maria schöpft Wasser in einer Schale. Leinwand.
Köln, Wallraf.

18. Maria mit dem Kinde, Franciskus und Dominicus. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

19. Heilige Familie; Johannes hält eine Schwalbe. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

20. Heilige Familie.
Wien, Esterhazy.

21. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

22. Himmelfahrt Mariae. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; H. 5 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

23. Himmelfahrt Mariae.
Köln, Clavé von Bouhaben.

24. Christus mit der Weltkugel in der Hand. Dessau, Schloſs.

25. Vor Christus dem Wiedererstandenen kniet ein Bischof mit einem Kelche, den Blutstrahl aus der Wunde auffangend. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

26. Christuskopf.
Wien, Esterhazy.

27. Aegidius. Wien, Esterhazy.

28. Franciskus empfängt die Wundmahle. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

29. Betende Magdalena. Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; H. 1 F. 7 Z.
Gotha, Gallerie.

30. Maria von Aegypten empfängt, von einem Engel unterstützt, das Abendmal. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 4 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

31. Andromeda, an den Felsen gefesselt, und Perseus. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

32. Eigenbildniſs.
Wien, Czernin.

33. Kniestück eines Geistlichen, der in einem Buche blättert. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

34. Weiblicher Kopf.
Berlin, Blankensee.

Nach **Barocci.**

1. Mariae Heimsuchung. Fünf kleine Figuren. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

2. Christi Geburt. Nachtstück. Kupfer. Br. 11 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

3. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Dessau, Schlofs.

4. Kreuzabnahme. Original in Sinigaglia. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Göttingen, Universität.

5. Christi Grablegung. Original in der Kreuzbrüderschaft zu Sinigaglia. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

6. Maria mit dem Kinde. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Art und Schule des **Barocci.**

1. Rinaldo und Armida unter einem Baume gelagert, von Amor belauscht. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

Baron, F.
Um 1775.

1. Ansicht des Marktes zu Potsdam mit dem Obelisken. Leinwand. Br. 2 F. 11½ Z.; H. 2 F. ½ Z.
Sanssouci, Schlofs.

2. Ansicht des Marktes zu Potsdam mit einem Theile des Rathhauses. Leinwand. Breite 3 F. 4¾ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Sanssouci, Schlofs.

3. Ansicht von Potsdam; vorn buntes Marktgetümmel. Leinwand. Breite 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F.
Sanssouci, Schlofs.

Bartoli, Domenico.
Um 1440.

1. Gemälde von drei Abtheilungen: Kreuztragung, Kreuzigung, Grablegung. Tempera. Holz. Br. 3 F. 4 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Mariae Himmelfahrt. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 7 F. 1½ Z.; Höhe 10 F. 7½ Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Domenico **Bartoli.**

1. Franz von Assisi.
Altenburg, Pohlhof.

Bartoli, Taddeo.
Geb. 1350, gest. 1410.

1. Mariae Verkündigung. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 5¼ Z.; Höhe 9¾ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde und zwei Cherubim. Altenburg, Pohlhof.

3. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 11 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Christus am Kreuze; Maria, Johannes und drei Ordensheilige. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Gott Vater hält den todten Christus. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 8¼ Z.; H. 3 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Taddeo **Bartoli.**

1. Christi Brustbild.
Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des Taddeo
Bartoli.

1. Mariae Himmelfahrt. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

2. Kleiner gothischer Flügel-Altar. Darstellungen aus dem neuen Testament. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite des Mittelbildes 6½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.; Breite jedes Flügels 2¾ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

Bartolomeo, Fra; vgl. Porta (Baccio della).

Basaiti, Marco.
Nachrichten bis 1520.

1. Christus von Petrus und Andreas begleitet beruft den Johannes und den Jacobus zum Apostelamte. Bezeichnet *1515. marcus Baxaiti f.* Sieben kleine Figuren. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; H. 3 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

2. Christi Leichnam betrauert. Kleine Figuren. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

3. Maria mit dem segnenden Kinde. Bezeichnet *Marcho et Joas B. p.* Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

4. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz an einem Faden hält. Bezeichnet *MARCH BAXAITI.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Königsberg, Stadtmuseum.

5. Maria mit dem Kinde. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

6. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Harrach.

7. Maria mit dem Kinde.
Würzburg, Held.

8. Gemälde in vier Abtheilungen. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Holz. Oberer Theil Breite 4 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Jeder der unteren Theile: Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

9. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Bezeichnet *Marcus. Basaiti. P.* Holz. Breite 3 F. 3¾ Z.; Höhe 7 F. 1 Z. Berlin, Museum.

Bassano, unbestimmt welcher.

1. Noah zieht in die Arche.
Berlin, Redern.

2. Noahs Opfer.
Potsdam, neues Palais.

3. Zug der Familie Jakobs nach Aegypten. Leinwand.
Köln, Wallraf.

4. Christi Geburt. Leinwand.
Köln, Wallraf.

5. Anbetung der Hirten.
Potsdam, neues Palais.

6. Küchenstück; rechts Lazarus, links der reiche Prasser.
Köln, Wallraf.

7. Christi Dornenkrönung; grau in grau.
Wien, Kunstakademie.

8. Christus mit den Jüngern zu Emaus in einer Küche.
Berlin, F. G. Naumann.

9. Maria mit dem Kinde. Monogramm und *1563.* Holz.
Köln, Wallraf.

10. Anbetung Christi.
Köln, Clavé von Bouhaben.

11. Venus und Amor in der Schmiede Vulkans.
Wien, Ambras.

12. Karneval zu Venedig.
Berlin, Schlofs.

13. Schäferstück.
Wien, Liechtenstein.

14. Jnneres einer Kirche.
Wien, Kunstakademie.

15. Landschaft mit Vieh. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

Bassano vgl. Ponte.

Bassen, Bartholomaeus van. Arbeitet von 1615—1640.

1. Daniel vor Cyrus im Tempel des Bel zu Babel. Figuren wahrscheinlich von Franck. Bezeichnet *B. van Bassen.* Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

2. Der reiche Mann und der arme Lazarus. Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Soeder.

3. Schmausende Herren und Damen in einem holländischen Rathskeller. Bezeichnet. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

4. Jn einem marmorgetäfelten Saale tanzen zwei Masken nach der Musik eines Flötisten. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

5. Saal im Geschmacke des sechszehnten Jahrhunderts; in der Mitte tanzen zwei Personen eine Menuet nach der Violine. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.
Göttingen, Universität.

6. Kleine Gesellschaft in einem reichgeschmückten Saale. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.
Berlin, Museum.

7. Kirche in Mecheln. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 4 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

8. Jnneres einer grofsen Kirche. Figuren von Fr. Franck dem Jüngeren. Bezeichnet *J. B. van Bassen 1624* und *F. frank figuravit.* Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 8¾ Z.
Berlin, Museum.

9. Jnnere Ansicht einer gothischen Kirche. Kupfer. Breite 1 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

10. Jnneres einer italiänischen Marmorkirche mit mehreren Figuren. Holz. Prag, Hoser.

11. Jnneres einer Kirche von römischer Bauart. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

12. Jnneres einer Kirche. Bezeichnet *1632.* Holz. Br. 20½ Z.; Höhe 14½ Z. Dessau, Schlofs.

13. Jnneres einer Kirche. Name und *1640.* Berlin, v. Winterfeldt.

14. Jnneres einer Kirche. Wien, Esterhazy.

15. Römische Gebäude. Kupfer. Rund. Durchmesser 2¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

16. Säulenumgebener Hofraum. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

17. Säulengang, worin zwei Herren und eine Dame. Bezeichnet *B. v. Bassen.* Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Soeder.

Bassetti, Marcantonio.
Geb. 1588, gest. 1630.

1. Der heilige Vitus wird in Oel gesotten. Ganze lebensgrofse Figuren. Bezeichnet *BASSETUS VERON. FACIEBAT.* Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; H. 10 F. 8 Z. 9 L. München, Pinakothek.

Bathem, Geraert van.
Gestorben um 1690.

1. Jnneres einer römischen Kirche. Holz. Br. 25 Z.; H. 19½ Z. Dessau, Schlofs.

2. Landschaft. Schleifsheim.

Batoni, Pompeo Girolamo.
Geb. 1708, gest. 1787.

1. Findung Mosis. Potsdam, neues Palais.

2. Die Tochter Jephthas. Charlottenburg, Schlofs.

3. Susanna im Bade von den beiden Aeltesten überrascht. Bezeichnet *P. B. 1751.* Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 10 Z. Wien, Harrach.

4. Rückkehr des verlorenen Sohnes. Kniestück. Bezeichnet *P. Batoni. Pinxit. Romae. 1773.* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

5. Nach Raphael. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Gotha, Gallerie.

6. Betende Maria, beide Hände auf die Brust gelegt. Kupfer. Oval. Breite 6½ Z.; Höhe 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

7. Johannes der Täufer. Leinwand. Br. 6 F. 7 Z.; H. 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

8. Simon der Zauberer. Skizze für die Certosa in Rom. Wien, Czernin.

9. Büfsende Magdalena an einem Felsen sitzend. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Gotha, Gallerie.

10. Büfsende Magdalena. Leinwand. Br. 6 F. 7 Z.; H. 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

11. Amor und Psyche werden von Hymen vermält. Leinwand. Breite 3 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 8¼ Z. Berlin, Museum.

12. Herkules. Wien, Liechtenstein.

13. Aeneas. Wien, Liechtenstein.

14. Alexander im Zelte des Darius. Berlin, Schlofs.

15. Die bildenden Künste: Malerei, Bildhauerei und Baukunst. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

16. Brustbild des Künstlers. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 4 L. München, Pinakothek.

17. Papst Clemens XIII. auf einem Sessel, mit der Rechten segnend. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

18. 19. Zwei Bilder: 1) Karl Wilhelm Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Geb. 1735, gest. 1806. Kniestück. 2) Herzogin Auguste, Gemahlin des Vorigen. Geb. 1737, gest. 1813.
Braunschweig, Residenz.

20. Bildnifs der Kaiserin Maria Theresia in Wittwentrauer. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

21. Bildnifs des Kaisers Joseph II. mit dem Orden des goldnen Vliefses. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

22. Kaiser Joseph II. und Leopold II. Kniestück. Bezeichnet *Pomp. Batoni Lucensis Romae An. 1769. Dum Praesentes Essent Pinxit.* Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

23. Karl Philipp Theodor, Kurfürst von Bayern. Schleifsheim.

24. Bildnifs des letzten Grafen von Heimhausen. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Angeblich Pompeo **Batoni.**

1. Bildnifs des Papstes Gregor XIV. Dessau, Schlofs.

Nach Pompeo **Batoni.**

1. Magdalena. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Kleopatra und Antonius vor Cäsars Büste. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Dessau, Schlofs.

Battem, Battum vgl. Bathem.

Baudewyns vgl. Boudewyns.

Bauer, G.

1. Perseus hält seinen Gegnern das Gorgonenhaupt vor. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Andromache will den Hektor vom Kampfe zurückhalten. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Bauer, Johann Wilhelm.
Geb. 1600, gest. 1640.

1. Der vor seiner Statue stehende Pygmalion.
Kassel, Bellevue.

2. Landschaft, in welcher ein Bauernhaus und Kühe. Breite 9¼ Z.; Höhe 7 Z.
Kassel, Bellevue.

Bauer, Joseph.

1. Tod des Germanicus.
Wien, Liechtenstein.

Bauer, unbestimmt welcher.

1. Georg IV. von England, in rother Uniform, mit weifsem Atlasmantel. Nach einem Kupferstich. Ganze Figur. Lebensgröfse. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 4 Z. Celle, Schlofs.

Baumeister, Wilhelm.
Geb. 1804, gest. 1846.

1. Pferde auf der Weide im Park zu Hohenheim. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 3 L.; H. 1 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

Baut vgl. Bout.

Bayern vgl. Antonia.

Beato Giovanni vgl. Fiesole.

Beccafumi, Domenico, genannt Macarino oder Meccherino.
Geb. 1484, gest. 1549.

1. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis.
Wien, Liechtenstein.

2. Maria kniet vor dem Jesuskinde, welches mit einem Lamme spielt. Hinten der kleine Johannes und Joseph. Holz. Rund. Durchmesser 3 F.
München, Pinakothek.

3. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.
Altenburg, Pohlhof.

4. Maria, das Christkind und der kleine Johannes. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

Beck, Jakob Samuel.
Geb. 1715, gest. 1778.

1. 2. Zwei Bilder: Christi Geburt und Anbetung der Könige.
Erfurt, Dom.

3. Brustbild eines alten Mannes. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

4. Brustbild einer alten Frau. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

5. Truthahn in der Balz. Leinwand. Br. 2 F. 1¼ Z.; H. 2 F. 8 Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

6. Fruchtstück.
Würzburg, v. Hirsch.

7. Fruchtstück. Bezeichnet *Erfurt 1759.* Würzburg, v. Hirsch.

8. Fruchtstück. Bezeichnet *1759.*
Würzburg, v. Hirsch.

Beck vgl. Beek.

Beckencamp, Kaspar Benedict.
Geb. 1747, gest. 1828.

1. Nach Mabuse. Christi Leichnam von den Seinen betrauert. Original in Frankfurt a. M. im Städelschen Jnstitut.
Köln, Lyskirche.

2. Pastor Lange im Alter von 40 Jahren. Br. 17½ Z.; H. 22 Z.
Koblenz, Casino.

3. Nach Holbein. Agrippa von Nettesheim. Bezeichnet *1524 Aet. 38.* Holz. Köln, Wallraf.

4. Bildnifs des Landschaftmalers Christian Georg Schütz. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

5. Professor Wallraf. Leinwand. Köln, Museum.

Becker, G. J.

1. Ein Vogel. Holz. Br. 4¼ Z.; Höhe 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Holz. Breite 7¾ Z.; Höhe 5¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. 4. Zwei Bilder: Flufsgegend. Holz. Br. je 7¼ Z.; H. je 5½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Becker, J. W. der Sohn.

1. Bergige Flufsgegend mit einer Stadt. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Bergige Flufsgegend mit einer Burg. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Wald, in welchem Räuber bei Fackelschein einen geraubten Koffer untersuchen. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Winterlandschaft mit einer Brücke über einen Bach. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Becker, W. der Vater.

1. Ein Hahn. Holz. Br. 6¾ Z.; Höhe 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Ein Vogel. Holz. Br. 5¼ Z.; Höhe 3½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Zwei Kaninchen. Holz. Br. 4¼ Z.; Höhe 3¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. 5. Zwei Bilder: Hase und Specht. Holz. Breite je 5¼ Z.; Höhe je 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Meerschweinchen. Holz. Br. 5¼ Z.; Höhe 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

7. Meerschweinchen. Holz. Br. 4¾ Z.; Höhe 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Beckers, Jgnatius.
Um 1710.

1. Altes Weib mit Seefischen. Wien, Kunstakademie.

Angeblich Jgnatius **Beckers.**

1. Ein Weber.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Beechey, William.
Geboren 1753.

1. Lavinia und ihre Mutter; aus Thomsons Jahreszeiten. Polygraphische Malerei. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z.
Göttingen, Universität.

2. Bauernfamilie vor einem mit Bäumen umgebenen Hause.

Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Hannover, Schlofs.

3. Waldige Gegend mit einem Bauernhause und verschiedenem Vieh. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Hannover, Schlofs.

Beek, David,
genannt Gouden-Scepter.
Geb. 1621, gest. 1656.

1. Männliches Brustbild in schwarzem Kleide mit einem Zirkel in der Hand. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

2. Männliches Brustbild mit einer Medaille am schwarzen Kleide. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

Beek, Pieter van.
Um 1681.

1. Leichtbewegte See mit Schiffen. Bezeichnet *B. f. 16* Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

Beeke, A. van.
Um 1650.

1. Auf einem Tische steht eine Schüssel mit Austern, zwei Citronen und einem Römer, daneben ein umgestürzter Pokal. Bezeichnet *A. B. F.* Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

Beeldemaker, Frans.
Geb. 1669, gest. 1717.

1. König Friedrich V. von Böhmen wird von dem Genius des Friedens in die ewigen Gefilde geführt. Deckengemälde. Leinwand. Breite 14 F. 3½ Z.; Höhe 7 F. 2½ Z.
Hannover, Schlofs.

2. Kurfürstin Sophia als Minerva. Deckengemälde. Leinwand. Breite 14 F. 3½ Z.; Höhe 7 F. 2½ Z.
Hannover, Schlofs.

Beeldemaker, Johannes.
Geboren um 1630.

1. Jn einer Waldgegend führt ein junger Bursche gekoppelte Windhunde. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Gotha, Gallerie.

2. Wasserhunde. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Gotha, Gallerie.

Beer, J. de.
Um 1760.

1. Landschaft mit einem Dorfe am Ufer eines Flusses. Bezeichnet *1760.* Leinwand. Sagan, Schlofs.

Beerstraeten, J.
Gestorben 1687.

1. Tischgebet eines Fischers.
Wien, Liechtenstein.

2. Ruhige See bei Scheveningen. Leinwand. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Hannover, Hausmann.

3. Winteransicht der Stadt Worcum. Bezeichnet ***A. Beerstraten.*** Auf einer Kirchhofmauer steht: ***Stadt Worcum in Friesland.*** Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Winteransicht einer holländischen Stadt. Bezeichnet ***J. Beerstraeten fecit 1664.*** Leinwand. Breite 4 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 11$\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

5. Grofse Winterlandschaft. Figuren von van der Velde.
Berlin, Strahl.

6. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Berlin, Haseloff.

7. Altes gothisches Schlofs am Meeresufer. Holz. Breite 3 F. 10 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 9 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

8. Jtaliänischer Hafen.
Bremen, Lürmann.

9. Landschaft mit einer Burg, von Wasser umgeben. Holz.
Sagan, Schlofs.

10. Landschaft.
Berlin, Bartels.

11. Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

12. Seeküste mit Felsenufern. Mehrere Schiffe in Sicht. Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Seehafen mit einer Festung und vielen Figuren.
Bremen, Motz.

14. Hochgehende See; Dreimaster auf eine Klippeninsel zustürmend. Monogramm. Holz. Br. 3 F. 10$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F.
Dessau, Rost.

15. Seesturm an einer Felsenküste. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

16. Seesturm.
Bremen, Lürmann.

17. Seestück mit einer Galeere und einem Schlosse. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

18. Zwei Seestücke.
Schleifsheim.

19. Seeschlacht. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

20. Seeschlacht. Schleifsheim.

Bega, Kornelis.
Geb. 1620, gest. 1664.

1. Der Satyr bei dem Bauern.
Wien, Esterhazy.

2. Alchemist vor einem Schmelztiegel. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Quacksalber mit einem Uringlase; daneben ein junges Mädchen. Leinwand. Breite 11$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Soldaten unterhalten sich auf verschiedene Weise im Hofraume einer Festung. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Pommersfelden.

5. Räuber. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

6. Durch einen alten Thorbogen sieht man in ein Dorf mit einer Kirche. Vorn Gruppen von Landleuten. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Pommersfelden.

7. Jnneres eines Bauernhauses mit zahlreicher Gesellschaft. Jn der Mitte tanzt ein altes Paar. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

8. Bauern, Weiber und Kinder tanzen in einer Dorfschenke. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Bauernstube mit vier Bauern und zwei Weibern, deren eine ihr Kind säugt. Bezeichnet *Bega f.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

10. Mehrere Bauern in einer Stube; vorn ein Mann, der einer Frau ein Glas Wein anbietet. Bezeichnet *C. Bega A°. 1663.* Holz. Breite 10 Z. 6 L.; Höhe 13 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

11. Bauern in einer Schenke mit Trinken, Tanzen und Tabackrauchen beschäftigt. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 3 L.; H. 1 F. 4 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

12. Bauernfamilie in ihrer Hütte. Holz. Br. 10¼ Z.; H. 1 F. ¼ Z.
Berlin, Museum.

13. Bauernstube. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Hannover, Hausmann.

14. Trunkene Bauern in einer Schenke. Leinwand auf Holz gezogen. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Ludwigslust.

15. 16. Zwei Bilder. Zechende Bauern. Leinwand. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

17. Rauchende Bauern. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

18. Puffspielende Bauern.
Berlin, Lohde.

19. Zwei Bauern.
Wien, Kunstakademie.

20. Drei Matrosen in einer Schänke. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Berlin, Museum.

21. Zwei Männer bezeigen einem Weibe ihre Zärtlichkeit. Holz.
Prag, Hoser.

22. Mädchen mit Männern am Brunnen. Leinwand. Breite 19 Z.; Höhe 22½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

23. Frau mit Männern am Tische. Leinwand. Breite 19 Z.; Höhe 22½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

24. Eine junge Dirne stopft sich eine kurze Thonpfeife, während ein Kerl ihr ein Glas anbietet. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

25. Mutter, welche ihr Kind stillt. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

26. Zwei Weiber in Unterhaltung. Bezeichnet *C. Bega A^o. 1663.* Holz. Breite 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

27. Zwei Frauen; eine spielt die Cither, die andere singt. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

28. Musizirender Mann mit seiner Frau. Würzburg, Fröhlich.

29. Ein Bauer hört einem hinter ihm stehenden Geiger zu. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

30. Lautenspielerin. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Berlin, Museum.

31. 32. Zwei Landschaften.
Würzburg, Universität.

33. Distel mit Schmetterlingen; vorn ein Eichhörnchen und eine Eidechse. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Soeder.

34. Distel mit Schmetterlingen und einigen Vögeln. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Soeder.

Angeblich Kornelis **Bega.**

1. Niederländische Schulstube.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Bauerngesellschaft; in der Mitte ein Frauenzimmer bei häuslicher Arbeit. Bezeichnet *R. V.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Göttingen, Universität.

3. Bauernstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

4. Bäuerin vor Steinbutten. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 6¾ Z.
Dessau, Schlofs.

5. Alte Frau mit einem Beutel vor einem Tische, auf dem Geld liegt. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Begas, Karl.
Geb. 1794, gest. 1854.

1. Nach R. Sanzio. Vision des Ezechiel. Original in Florenz, Palazzo Pitti.
Sanssouci, Orangeriehaus.

2. Der leidende Hiob.
Bellevue bei Berlin, Schlofs.

3. Christi Taufe.
Potsdam, Garnisonkirche.

4. Christi Bergpredigt.
Berlin, v. Waldenburg.

5. Christus, den Untergang Jerusalems weissagend. Leinwand. Breite 8 F. 7½ Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Potsdam, Stadtschlofs.

6. Christi Verklärung.
Krumöls in Schlesien, Kirche.

7. Christus am Oelberge.
Berlin, Garnisonkirche.

8. Gefangennehmung Christi.
Breslau, Ständehaus.

9. Christi Auferstehung.
Berlin, Werdersche Kirche.

10. Ausgiefsung des heiligen Geistes. Berlin, Domkirche.

11. Maria auf Wolken; kleines Bild. Bellevue bei Berlin, Schlofs.

12. Christus ladet die Mühseligen zu sich ein.
Landsberg a. d. Warthe, Stadtkirche.

13. Nach R. Sanzio. Madonna della seggiola. Original in Florenz, Palazzo Pitti.
Sanssouci, Orangeriehaus.

14. Heilige Katharina, ganze überlebensgrofse Figur. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

15. Amor; Brustbild.
Bellevue bei Berlin, Schlofs.

16. Kaiser Heinrich IV. im Schlofshofe zu Canossa. Leinwand.
Rheineck, v. Bethmann-Hollweg.

17. Bildnifs des Geh. Medizinalrathes Barez. Berlin, Barez.

18. Brustbild des Geognosten Leopold von Buch.
Potsdam, Marmorpalais.

19. Friedrich Wilhelm III. von Preufsen. Ganze Figur.
Potsdam, neues Palais.

20. Bildnifs des Geh. Medizinalrathes Horn. Berlin, Barez.

21. Bildnifs des Felix Mendelssohn-Bartholdy als zehnjährigen Kindes.
Berlin, P. Mendelssohn-Bartholdy.

22. Bildnifs des Grafen Razynski. Gemalt *1837*. Breite 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Raczynski.

23. Bildnifs des Bildhauers Thorwaldsen. Gemalt *1841*.
Berlin, Raczynski.

24. Bildnifs des Fräuleins Emilie von Waldenburg.
Berlin, v. Waldenburg.

25. Mohrenwäsche.
Berlin, Ravené.

26. Drei junge Mädchen im Schatten einer Eiche.
Berlin, Keibel.

27. Brustbild eines jungen Mädchens mit Eichenlaub gekränzt.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

28. Weibliches Bildnifs.
Berlin, Fränkel.

Begyn, Abraham.
Geb. 1650, gest. 1697.

1. Grablegung.
Wien, Liechtenstein.

2. Spinnende Hirtin in einer Landschaft mit Schafen.
Berlin, Haseloff.

3. Hirtenjunge bei seiner Heerde. Monogramm. Landschaft Breite. 1 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

4. Am Eingange eines Waldes liegen ein paar Kühe, eine Ziege und ein Pferd. Bezeichnet. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Köln, Weyer.

5. Abendlandschaft mit drei Ziegen. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Oldenburg, Schlofs.

6. Baumreiche Landschaft mit Gebirg und Wasserfall; Hirtin und zwei Reiter. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F.
Bamberg, Hemmerlein.

7. Landschaft mit Vieh. Bezeichnet *A. Begeyn.* Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Göttingen, Universität.

8. Landschaft mit Vieh. Leinwand. Breite 15 Z.; Höhe 16¾ Z.
Hannover, Hausmann.

9. 10. Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels.
Bremen, Lürmann.

11. 12. Zwei Bilder: Jnsekten und Vögel um Kräuter versammelt.
Berlin, C. H. Müller.

13. Schmetterlinge, Vögel und Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

14. Grofse Distel mit verschiedenen Thieren. Bezeichnet *A. Begeyn. f.* Leinwand. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

15. Viehstück.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

16. Viehstück. Holz. Breite 8 Z. 1 L.; Höhe 6 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

17. Viehstück.
Wien, Liechtenstein.

Beham, Bartholomaeus.
Geb. 1502?, gest. 1540.

1. Christus am Oelberge. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Berlin, Museum.

2. Christi Geifselung.
Freiburg i. Br., Hirscher.

3. Christus trägt das Kreuz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

4. Christi Kreuzigung. Kleine Figuren. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

5. Christi Kreuzigung.
Wien, Liechtenstein.

6. Grablegung.
Stuttgart, Abel.

7. Auferstehung.
Stuttgart, Abel.

8. Dreieinigkeit von Heiligen umgeben; vorn die Familie Bubenhofen. Stuttgart, Abel.

9. Christoph und Andreas.
Stuttgart, J. Gavard.

10. Crispinus und Crispinianus in zwei Feldern. Goldgrund. Holz. Breite je 7¼ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z.
Berlin, Museum.

11. Hieronymus in Kardinals-Kleidung sitzt in seiner Studirstube. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

12. Anna mit dem Christkinde; neben ihr Maria. Stuttgart, Abel.

13. Elisabeth von Thüringen.
Stuttgart, Abel.

14. Katharina, Paulus und Agnes in drei Feldern. Goldgrund. Holz. Br. je 7¾ Z.; H. 1 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

15. Jn Gegenwart der Kaiserin Helena wird eine todte Frau durch Auflegung des heiligen Kreuzes zum Leben erweckt. Bezeichnet *BARTHOLOMAE BEHEM.* Holz. Br. 4 F. 7 Z. 6 L.; H. 3 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

16. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. Kleine Figuren. Bezeichnet *1540* mit der Jnschrift *Marcus Curtius se devovit. Tit.*

Livius. Lib. VII. Holz. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F.
München, Pinakothek.

17. Albrecht IV. der Weise, Herzog von Bayern. Schleifsheim.

18. Ernst, Sohn Albrechts IV., Bischof von Passau. Schleifsheim.

19. Friedrich I. der Siegreiche, Kurfürst von der Pfalz.
Schleifsheim.

20. Friedrich II. der Weise, Kurfürst von der Pfalz.
Schleifsheim.

21. Johann, Bischof zu Regensburg. Schleifsheim.

22. Kunigunde, Gemahlin des Herzogs Albrecht IV.
Schleifsheim.

23. Ludwig im Bart, Herzog von Bayern. Schleifsheim.

24. Ludwig IV. der Sanftmüthige, Kurfürst von der Pfalz.
Schleifsheim.

25. Ludwig V. der Friedfertige, Kurfürst. Schleifsheim.

26. Ludwig, Sohn des Herzogs Albrecht IV. Schleifsheim.

27. Maria Jacobea, Gemahlin des Herzogs Wilhelm IV.
Schleifsheim.

28. Otto Heinrich der Grofsmüthige, Kurfürst von der Pfalz.
Schleifsheim.

29. Philipp, Bischof zu Freising und Naumburg.
Schleifsheim.

30. Sabine, Tochter des Herzogs Albrecht IV. Schleifsheim.

31. Susanne, Gemahlin des Kurfürsten Otto Heinrich.
Schleifsheim.

32. Wilhelm IV. der Standhafte, Herzog in Bayern.
Schleifsheim.

33. Brustbild eines jungen Mannes, mit der Jnschrift *forma bonum fragile* etc. *1538.* Holz. Br. 17 Z.; Höhe 23 Z.
Hannover, Hausmann.

Beham, Johann Sebald.
Geb. 1500, gest. 1550.

1. Anbetung der Könige. Monogramm und *1525.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Kaiser Trajan bietet der Mutter eines von ihm überrittenen Kindes seinen eigenen Sohn an. Bartsch 82. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 5½ Z. Gotha, Gallerie.

3. Nach Albrecht Dürer. Zwei Bauern und ein Soldat im Gespräch. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 9 Z.
Wien, Belvedere.

Art und Schule des J. S. **Beham.**

1. Altartafel. Mittelbild: Anbetung der Könige. Rechts: Flucht nach Aegypten. Links: Heilige Familie. Aeufsere Flügel: Adam und Eva. Bezeichnet *1518.*
Lübeck, Marienkirche.
Nach Waagen ist dieses Bild von Jan Mostaert.

Beham, unbestimmt welcher.

1. Andreas und Christoph. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

Beheim.

1. Bildnifs des Administrators Johann, Pfalzgrafen bei Rhein.
Regensburg, Rathhaus.

Beich, Franz Joachim.
Geb. 1663, gest. 1748.

1. Kinder, welche den Propheten Elisa verspotten, werden von Löwen und Bären zerrissen. Landschaft. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

2. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Schleifsheim.

3. Johannes der Täufer predigt in einer Landschaft. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

4. Eroberung der Festung Gran im Jahre 1683. Schleifsheim.

5. Der Entsatz von Wien im Jahre 1683. Schleifsheim.

6. Entsatz der Festung Gran im Jahre 1685. Schleifsheim.

7. Eroberung der Festung Neuhäusel im Jahre 1685.
Schleifsheim.

8. Die im Jahre 1685 bei Pesth zerstörte Donauschiffbrücke.
Schleifsheim.

9. Eroberung der Festung Ofen im Jahre 1686. Schleifsheim.

10. Die Niederlage der Türken bei Mohacz im Jahre 1687.
Schleifsheim.

11. Uebergang der Armee über die Drau bei Siklos im Jahre 1687.
Schleifsheim.

12. Rückzug der Armee bei Essek im Jahre 1687.
Schleifsheim.

13. Erstürmung der Festung Belgrad im Jahre 1688.
Schleifsheim.

14. Uebergang der Armee über die Sau im Jahre 1688.
Schleifsheim.

15. Festung hart am Meere; vorn Schiffe. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Museum.

16. Weite Landschaft mit einem befestigten Orte und zwei Reitertruppen. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

17. Heroische Landschaft mit einem Fischer. Leinwand.
Leipzig, Baumgärtner.

18. Gebirgsgegend im Charakter der Abruzzen. Vorn tragen Männer einen morschen Baumstamm. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

19. Wilde Gebirgsgegend mit Wassersturz und Felsenmassen, worauf Hirten ihre Ziegen weiden. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F.
Stuttgart, Museum.

20. 21. Zwei Landschaften. Gebirgsgegend mit Wasserfällen. Leinwand. Br. je 11 Z.; H. je 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Hollandt.

22. Bergige Landschaft mit einem Wasserfalle und mehreren orientalischen Reitern. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

23. Felsenlandschaft mit einem Hirten. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

24. 25. Zwei Bilder: Felsen mit Wasserfall und Figuren. Holz. Breite je 7 Z.; Höhe je 9½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

26. Felsgegend mit Wasser; links zwei Männer. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z.
Prag, Strahow.

27. Sonnige Landschaft mit einem Hause an einem Bergstrome. Vorn ein Mann und eine Frau. Bezeichnet *C. F. Beich, ft.* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

28. Reichbewachsene Landschaft mit einer steinernen Bogenbrücke; vorn Hirt und Hirtin mit Schafen und Ziegen. Leinwand. Breite 23½ Z.; Höhe 17½ Z.
Dessau, Rost.

29. Waldige Landschaft mit Kühen und ihrem Hirten. Leinwand.
Prag, Hoser.

30. Kahle Landschaft mit Gemäuer; Mann am Wege sitzend. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z. Prag, Strahow.

31. Landschaft mit der Aussicht auf einen See. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z. 6 L.; H. 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

32. Landschaft mit ein paar Männern. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Museum.

33. Landschaft mit einem Hirten. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

34. Landschaft mit Figuren und Hunden. Schleiſsheim.

35. 36. Zwei Landschaften mit Figuren. Leinwand. Breite je 2 F. 5 Z.; Höhe je 3 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

37. Landschaft mit Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Mannheim, Gallerie.

38. 39. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

40. Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

41. 42. Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels.
Würzburg, Fröhlich.

Beittler vgl. Beutler.

Bekly.

Um 1757.

1. Bildniſs des Just Friedrich Wilhelm Zachariä. Gemalt 1757. Leinwand. Br. 15 Z.; H. 18 Z.
Halberstadt, Gleim.

Belau, Nicolaus Bruno.
Geb. 1684, gest. 1747.

1. Kaiser Karl VI. mit seiner Familie bei Tafel, von seinem Hofstaate umgeben. Ganze Figuren.
Berlin, Schloſs.

Art des Stefano della **Bella.**
Geb. 1610, gest. 1664.

1. 2. Zwei Reitergefechte. Holz. Breite je 6 Z.; Höhe je 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Bellavita, Jnnocenzo.
Nachrichten von 1718 bis 1748.

1. Ruinen groſser Gebäude; in der Mitte ein Monument. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 6½ Z.
Sanssouci, Schloſs.

Bellevois, J.
Gestorben 1684.

1. Seesturm mit einem gestrandeten Schiffe. Bezeichnet *J. Bellevois 1626.* Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

Bellini, Gentile.
Geb. 1421, gest. 1507.

1. Christi Leichnam in den Armen der Maria. Rechts der Stifter in geistlicher Kleidung. Bezeichnet *Jentilus Bellinus, Venetiä 1486.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

2. Maria mit dem Kinde und den Stiftern. Bezeichnet *Gentilis Bellinus.* Tempera. Holz. Breite 1 F. 5¼ Z.; Höhe 2 F. 4¼ Z.
Berlin, Museum.

3. Des Künstlers eigenes Bildniſs und das seines Bruders Giovanni. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

4. Brustbild eines Mannes mit einem Rosenkranz in der Hand. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

5. Männlicher Kopf mit Hut.
Berlin, Blankensee.

Angeblich Gentile **Bellini.**

1. Heilige Familie. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

Bellini, Giovanni.
Geb. 1422, gest. 1516.

1. Salomons Urtheil.
Schleiſsheim.

2. Besuch der Maria und des Joseph bei Elisabeth und Zacharias. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 11 Z.
Köln, Weyer.

3. Christi Darstellung im Tempel. Holz. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

4. Flucht nach Aegypten.
Würzburg, Fröhlich.

5. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes.
Schleiſsheim.

6. Christus ertheilt den Segen.

Holz. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Berlin, Museum.

7. Christi Leichnam von den Seinen betrauert. Bezeichnet *JOANNES BELLINUS.* Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 L. Stuttgart, Museum.

8. Todter Christus von den Seinen betrauert. Bezeichnet *Joannes Bellinus.* Holz. Breite 2 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

9. Todter Christus von Maria und Johannes betrauert. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

10. Maria reicht dem Jesuskinde eine Birne. Bezeichnet *JOANNES BELLINUS.* Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

11. Maria mit dem Kinde, welches eine Birne hält. Bezeichnet *Joannes Bellinus.* Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 5¾ Z.
Berlin, Museum.

12. Maria hält das sitzende Kind auf dem Schoofse. Bezeichnet *JOAN-NIS BELLINI.* Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Breslau, Ständehaus.

13. Maria mit dem segnenden Christkinde. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

14. Maria hält das segnende Kind auf dem Schoofse. Bezeichnet *Johannes Bellinus P...* Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

15. Maria mit dem Kinde, Hieronymus und Franciskus. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Münster, Kunstverein.

16. Maria nährt das Kind; dabei Hieronymus und Franciskus. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Breslau, Ständehaus.

17. Maria mit dem Kinde; rechts Hieronymus, links Johannes der Täufer. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

18. Maria mit dem Kinde und Johannes, die mit Lilien spielen, in einer Landschaft. Holz.
Leipzig, Baumgärtner.

19. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält; Johannes und Joseph. Köln, Brasseur.

20. Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und Elisabeth. Halbe Figuren. Bezeichnet *Joannes Bellinus.* Holz. Breite 2 F. 9 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 8 L.
Frankfurt a. M., Städel.

21. Maria mit dem Kinde, Katharina und Augustinus.
Berlin, Blankensee.

22. Maria mit dem Kinde, Petrus, Pantaleon und einem knienden Andächtigen. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

23. Maria mit dem Kinde, Sebastian und Franciskus.
Schleifsheim.

24. Maria zwischen Sebastian und Johannes legt ihre Hand auf das Haupt des Stifters. Halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

25. Maria mit vier Heiligen und dem Stifter. Holz. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Leipzig, Museum.

26. Maria mit dem Kinde nebst mehreren Heiligen. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

27. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben.
Wien, Kunstakademie.

28. Maria mit dem Kinde und mehreren Figuren.
Wien, Esterhazy.

29. Maria mit dem Kinde; dabei der verehrende Stifter. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Münster, Kunstverein.

30. Maria mit dem Kinde, welches einer anbetenden Frau den Segen ertheilt. Bezeichnet *JOANNES BELLINUS P.* Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

31. Maria mit dem Kinde. Brustbild. Holz.
Würzburg, Rinecker.

32. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Redern.

33. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Schlofs.

34. Maria mit dem Kinde.
Wien, Czernin.

35. Maria mit dem Kinde.
Würzburg, v. Hirsch.

36. Heilige Familie mit Joachim und Magdalena. Oval. Halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

37. Heilige Familie; vier Figuren. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

38. Heilige Familie. Kniestück. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Berlin, Raczynski.

39. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

40. Drei Apostelköpfe.
Wien, Kunstakademie.

41. Sebastian an der Säule von vier Pfeilen getroffen. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

42. Vermählung der heiligen Katharina; dabei Laurentius und Sebastian. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Münster, Kunstverein.

43. Achilles führt die Briseis auf seinem Schiffe heim.
Mainz, Museum.

44. Brustbild des Künstlers. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

45. Brustbild des venezianischen Dogen Leonardo Loredano. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

46. Männlicher Kopf. Holz.
Tübingen, Universität.

47. Ein junges fast ganz entblöfstes Frauenzimmer sitzt mit einem Spiegel in der Hand auf einer Bank. Bezeichnet *Johannes bellinus faciebat M. D. X. V.* Kniestück. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

48. Dame mit einem Kinde.
Schleifsheim.

49. Weibliches Brustbild.
Wien, Esterhazy.

Angeblich Giovanni **Bellini.**

1. Maria mit dem Kinde.
Schwedt, Schlofs.

Nach Giovanni **Bellini.**

1. Hieronymus in Kardinalstracht sitzt lesend in seiner Zelle. Alte Kopie. Original in der Gallerie Manfrin zu Venedig. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F.
Frankfurt a. M., Städel.

Art und Schule des Giovanni **Bellini.**

1. Maria hält das segnende Christkind; dabei Joseph, Johannes und Jakobus. Halbe Figuren. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

2. Maria mit zwei Heiligen.
Wien, Czernin.

3. Brustbild einer Frau in rothem Kleide mit weifser Haube. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

Bellini, unbestimmt welcher.

1. Adam und Eva.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Heilige Familie. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

3. 4. Zwei Bilder: männliche Köpfe. Berlin, F. G. Naumann.

Bellotti, Bernardino; genannt Canaletto.
Geb. 1724?, gest. 1780.

1. Andreas am Kreuz.
Berlin, Blankensee.

2. Wahl des Fürsten Stanislaus Poniatowski zum Könige von Polen am 1. Sept. 1761. Mehrere hundert Figuren. Gemalt 1776. Leinwand. Breite 7 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Berlin, Raczynski.

Ansichten von Dresden und Pirna. Folge von 27 Bildern. Figuren von Stefano Torelli. Leinwand.
Dresden, Gallerie.

3. 1) Ansicht des Alten Marktes zu Altstadt-Dresden. Nachmittagsbeleuchtung. *1751.* Breite 8 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

4. 2) Ansicht der Kreuzkirche vor der Beschiefsung Dresdens im Jahre 1760. Breite 6 F. 6½ Z.; Höhe 6 F. 11 Z.

5. 3) Ansicht der Kreuzkirche nach der Beschiefsung Dresdens im Jahre 1760. Bezeichnet *Bernar.*

Belotto de Canaletto. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.

6. 4) Ansicht des Alt-Marktes von der Seegassen-Ecke. *1751*. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

7. 5) Ansicht eines Theiles der ehemaligen Festungswerke Dresdens. *1747*. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

8. 6) Ansicht der ehemaligen Wilsdruffer Thor-Brücke mit den Festungswerken. *1750*. Br. 8 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

9. 7) Ansicht der Neustadt von der Brücke aus. *1750*. Br. 8 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

10. 8) Ansicht der Brücke und eines Theiles der Altstadt vom Garten des japanischen Palais aus. Breite 8 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.

11. 9) Ansicht des Platzes zwischen dem Schlosse und der Elbbrücke, mit der katholischen Kirche. *1748*. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

12. 10) Ansicht eines Theiles des Zwingerwalles und der ehemaligen Zwingerbrücke. *1758*. Br. 8 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.

13. 11) Ansicht von Dresden von dem in Neustadt gelegenen Gräflich Hofmannseggschen Hause aus. Br. 8 F. 3 Z.; H. 4 F. 8½ Z.

14. 12) Jnnere Hauptansicht des Zwingers von der gegen Abend gelegenen Terrasse aus. *1758*. Br. 8 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.

15. 13) Ansicht des Neumarktes von der Moritzstrafse aus. *1750*. Breite 8 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.

16. 14) Ansicht des Neumarktes mit der Frauenkirche und der Einsicht in die Rampsche Gasse. *1757*. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 11½ Z.

17. 15) Ansicht des Neumarktes vom Jüdenhofe aus mit der ehemaligen Hauptwache. *1749*. Breit 8 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.

18. 16) Die Elbbrücke, die katholische Kirche und die Terrasse von Dresden-Neustadt aus. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.

19. 17) Südöstliche Ansicht der Stadt Pirna mit dem Sonnenstein vom Dorfe Posta am rechten Elbufer aus. Breite 8 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.

20. 18) Ansicht der Stadt Pirna mit dem Sonnenstein von einer Höhe über dem Dorfe Posta aus. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

21. 19) Theil der Stadt Pirna und der gegen Mittag gelegenen Gebäude des Sonnensteins. Breite 8 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.

22. 20) Ansicht des Dohnaischen Thores der Stadt Pirna und des Sonnensteins von der Ecke der Breitengasse aus. Abendbeleuchtung. Br. 8 F. 2 Z.; H. 4 F. 8 Z.

23. 21) Einsicht in die Breitegasse und das Dohnaische Thor von Pirna vom Gasthof zum weifsen

Rofs aus. Breite 8 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 9½ Z.

24. 22) Ansicht des Marktplatzes von Pirna mit der Aussicht auf den Sonnenstein. Breite 8 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

25. 23) Ansicht des Oberthores von Pirna und des südwestlichen Theiles des Sonnensteins. Breite 8 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

26. 24) Ansicht der Festung Sonnenstein von der Seite des östlichen Thurmes. Br. 11 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 3 Z.

27. 25) Ansicht des nordwestlichen Thurmes der Festung Sonnenstein und der davorliegenden Bastion. Breite 8 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

28. 26) Ansicht der Mitternachtseite des Sonnensteins und der Schiffervorstadt von Pirna. Br. 8 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.

29. 27) Ansicht des nordwestlichen Theiles von Pirna und dem Sonnenstein vom rechten Elbufer aus. Breite 8 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.

30. Der Zwinger zu Dresden; vorn im Stadtgraben Schwanenfütterung. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z.

Dessau, Schlofs.

31. Ansicht der Festung Königstein in Sachsen.

Berlin, C. H. Müller.

32—34. Drei Bilder. Ansichten der Treppe und Säulenhalle des sächsischen Palastes zu Warschau. Leinwand. Breite je 5 F. 1½ Z.; Höhe je 3 F. 5½ Z.

Dresden, Gallerie.

35. Ansicht der Freiung zu Wien vom Heidenschufs aus. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 1 F. 11 Z.

Wien, Harrach.

36. Ansicht der Schotten-Kirche in Wien. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.

Wien, Belvedere.

37. Ansicht der Freiung und der Schotten-Kirche in Wien. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; H. 3 F. 8 Z.

Wien, Belvedere.

38. Ansicht von Venedig mit dem Dogenpalast und der Einfahrt in den Canal Grande. Oval. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z.

Frankfurt a. M., Städel.

39. Ansicht des Dogenpalastes gegen San Giorgio Maggiore in Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

40. Ansicht des Markusplatzes und der Markuskirche zu Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

41. Ansicht der Piazzetta mit den neuen Gefängnissen in Venedig.

Kassel, Bellevue.

42. Scuola di San Marco und Kirche San Giovanni e Paolo in

Venedig. Leinwand. Breite 5 F. 8½ Z.; Höhe 4 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

43. 44. Zwei Bilder: Ansichten von Venedig; der Markusplatz und der Rialto. Leinwand.
Leipzig, Baumgärtner.

45. Ansicht des Ponte Rialto in Venedig. Kassel, Bellevue.

46. Ansicht eines Theils des groſsen Kanals in Venedig.
Kassel, Bellevue.

47. Kanal von Venedig. Leinwand. Breite 20 Z.; Höhe 12½ Z.
Stuttgart, J. Gavard.

48. Seelandschaft aus Venedigs Umgebung.
Berlin, Blankensee.

49. Ansicht von Venedig. Leinwand. Breite 19½ Z.; Höhe 14 Z.
Dessau, Schloſs.

50. Ansicht von Venedig.
Wien, Esterhazy.

51. Ansicht einer Schleuse und eines Wirthshauses auf dem Wege von Padua nach Venedig. Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

52. Ansicht von Verona und dem Castello San Pietro. Leinwand. Breite 8 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

53. Ponte della Nave zu Verona. Leinwand. Br. 6 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

54. Ansicht von Florenz.
Wien, Esterhazy.

Bellotti, Pietro.

Geb. 1625, gest. 1700.

1. Alte Spanierin. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

Bellucci, Antonio.

Geb. 1654, gest. 1726.

1. Lot und seine Töchter.
Schleiſsheim.

2. Rebecka am Brunnen sieht Jsaaks Hochzeitgeschenke. Leinwand. Br. 4 F. 9½ Z.; H. 6 F. 3 Z.
Pommersfelden.

3. Findung Mosis. Leinwand. Breite 4 F. 9½ Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Pommersfelden.

4. Jael schlägt dem schlafenden Sissera einen Nagel durch den Kopf. Halbfiguren. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

5. Bathseba und König David. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 6 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Salomon opfert den Götzen.
Schleiſsheim.

7. Judith übergiebt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. Halbfiguren. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

8. Maria das Christkind wickelnd. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

9. Maria und Elisabeth bringen

das Jesuskind und Johannes zu einander. Leinwand. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

10. Venus reicht einer weifsen Taube Futter; zur Seite Amor. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

11. Venus auf einer Muschel fährt mit Amor auf dem Meere. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z. 7 L.; Höhe 3 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

12. Flora mit Kranz und Blumenkorb. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

13. Psyche, einen Dolch in der Hand, betrachtet den schlafenden Amor. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

14. Danae auf dem Bette.
Augsburg, Gallerie.

15. Entführung der Helena. Br. 9 F. 7 Z.; Höhe 7 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

16. Raub der Sabinerinnen. Breite 9 F. 7 Z.; Höhe 7 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

17. Vernichtung des Johann Wilhelm von der Pfalz.
Augsburg, Gallerie.

18. Schwebende Kinder mit Emblemen der Bildhauerei.
Wien, Liechtenstein.

19. Gruppe von drei Kindern mit Kriegsgeräth.
Wien, Liechtenstein.

20. Weibliche Figur die Weisheit vorstellend.
Wien, Liechtenstein.

Belotto vgl. Bellotti.

Belt, Karl van der.
Um 1650.

1. Landschaft mit vielen Figuren, Reitern, Schiffen u. s. w. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

2. Weberwerkstatt. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Mannheim, Gallerie.

Beltraffio vgl. Boltraffio.

Beluzzi vgl. Bellucci.

Bembi, Bonifazio.
Geb. 1500?, gest. 1562.

1. Findung Mosis. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Auferweckung des Lazarus. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

3. Maria mit dem Kinde, welches sich nach der heiligen Katharina wendet; Antonius der Einsiedler und Joseph. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Christus die Welt segnend. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

Bemmel, Christoph van.
Geb. 1707, gest. 1783?.

1. Mondlandschaft mit Vieh. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; H. 1 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Bemmel, Georg van.
Geb. 1669, gest. 1723.

1. Landschaft; der Morgen. Leinwand. Br. 7 F.; H. 4 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Landschaft in Abendbeleuchtung. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 4 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Landschaft mit einem Flusse; vorn eine Gruppe hoher Birken. Bezeichnet *G. van Bemmel.* Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Gebirgslandschaft mit einem bis in den fernen Hintergrund sich windenden Strome. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. 6. Zwei Bilder: hüglige Gegenden mit Wäldern. Holz. Breite je $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je $4\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

7. 8. Zwei Landschaften. Leinwand. Br. je 2 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

9. 10. Zwei Landschaften.
Dessau, Schlofs.

11. Landschaft; vorn ein Falkenjäger. Dessau, Schlofs.

12. Landschaft; Jäger zu Pferde.
Dessau, Schlofs.

Bemmel, J. C. van;
(Johann Christoph oder Johann Caspar).

1. Reiche Landschaft mit ländlichen Wohnhäusern und einer Brücke. Holz. Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. 3. Zwei Landschaften in einem Rahmen. Kupfer. Breite $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. 5. Zwei kleine Landschaften. Kupfer. Breite je $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je $3\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Bemmel, Karl Sebastian van.
Geb. 1743, gest. 1796.

1. Auf einem mit Ruinen umgebenen Platze werden Pferde getränkt. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

2. 3. Zwei Landschaften mit Wasserfällen. Kupfer. Breite je $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je $4\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Felsiges Ufer, an dem sich die stürmische See bricht. Kupfer. Breite 3 Z.; Höhe $2\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Bemmel, Pieter van.
Geb. 1685?, gest. 1754.

1. Gebirgslandschaft mit einem Reitergefecht. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

2. Waldbewachsene Gegend mit Figuren. Holz. Br. $4\frac{1}{2}$ Z.; H. 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Flufsgegend mit einer Ruine, über welcher ein doppelter Regen-

bogen. Kupfer. Breite $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Landschaft mit mehreren Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

Bemmel, Simon Joseph van.
Geb. 1747, gest. 1791.

1. Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 1 F. $7\frac{3}{4}$ Z.
Dessau, Schlofs.

2. Baumgruppe mit einem Hause und Fernsicht. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

3. Felsenpartie mit Häusern. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Harrach.

4. Landschaft mit Rindvieh und Ziegen. Dessau, Schlofs.

5. Landschaft; drei Männer zu Pferde. Dessau, Schlofs.

Bemmel, Willem van.
Geb. 1630?, gest. 1708.

1. Jn einer Landschaft mit Ruinen werden zwei Reiter von Räubern angefallen. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Belvedere.

2. Ruine, vor welcher eine Frau zwischen zwei Räubern.
Wien, Ambras.

3. Baumlandschaft mit einem Räuberanfall. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

4. Landschaft mit einem Reitertrupp. Bezeichnet *W. Bemmel.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

5. Jtaliänische Landschaft mit Jagd. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

6. Jtaliänische Landschaft mit Hirten und Heerden. Figuren und Thiere von Johann Heinrich Roos. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. $5\frac{1}{4}$ Z. Pommersfelden.

7. Jtaliänische Landschaft; bedeckte Brücke nach einer Stadt führend. Holz. Br. 6 Z.; H. $5\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

8. Jtaliänische Landschaft; Umgebung einer gröfseren Stadt. Holz. Breite 6 Z.; Höhe $5\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

9. Tempelruine mit Fernsicht auf die Apenninen in glühender Abendsonne; links zwei Bettler. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

10. Südliche Baumlandschaft mit antiken Ruinen und fernen Gebirgen; bewaffnete Orientalen zu Pferde. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

11. Südliche Gebirgsgegend.
Bremen, Lürmann.

12. 13. Zwei Gegenden aus der Türkei. Kupfer. Breite je 1 F. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.
Breslau, Ständehaus.

14. 15. Zwei Bilder: Taglandschaft und Nachtlandschaft. Holz. Br. je 8 Z. 7 L.; H. je 6 Z. 2 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

16. Bergige Morgenlandschaft; vorn eine waldige Felsengegend. Bezeichnet *W. Bemmel f.*
Nürnberg, Hertel.

17. Abendlandschaft; links ein Landhaus; drei Personen auf einer Brücke. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

18. Bergige Abendlandschaft im Gewitter; vorn eine Ruine. Bezeichnet *W. B.* Nürnberg, Hertel.

19. Landschaft bei Sonnenuntergang. Figuren von Heinrich Roos. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

20. Vorn eine grofse Wasserleitung; rechts eine weite Aussicht. Abendbeleuchtung. Leinwand. Br. 8 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

21. Gewitterlandschaft; das Vieh wird nach Hause getrieben. Figuren von Heinrich Roos. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Würzburg, Museum.

22. Gewitterlandschaft. Figuren von seinem Sohne Georg.
Würzburg, Universität.

23. Grofse reiche Gebirgslandschaft mit Thieren von H. Roos.
Dessau, Georgengarten.

24. Gebirgslandschaft mit Jägern und Hunden. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

25. Reiche Gebirgslandschaft.
Dessau, Georgengarten.

26. Waldlandschaft mit Vieh. Figuren von Heinrich Roos.
Nürnberg, Hertel.

27. Tannenwald mit einer Hirschjagd. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 7 L.
Frankfurt a. M., Städel.

28. Felsige Landschaft mit einem Wasserfalle. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 4 F.
Würzburg, Residenz.

29. Einige Bauerhütten. Holz. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

30. Landschaft mit einem Flusse. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

31. Landschaft mit Flufs und Brücke; links auf einem Hügel ein Schlofs. Nürnberg, Hertel.

32. Landschaft mit einem Flusse und den Ueberresten einer Brücke. Leinwand. Breite 3 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

33. Landschaft mit Ruinen nach einem Regen. Figuren von Heinrich Roos. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

34. Landschaft; vorn Fels und Wald, hinten eine Bergreihe. Bezeichnet *W. B. 1669.*
Nürnberg, Hertel.

35. Landschaft; in der Mitte Baulichkeiten, vorn zwei Reiter und mehrere Hunde. Blech. Br. 8¾ Z.; Höhe 6 Z.
Dessau, Schlofs.

36. Landschaft. Figuren von Murrer. Würzburg, Universität.

37. 38. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 2 F. 7 Z.; Höhe je 2 F. ½ Z.
Koblenz, Casino.

39. 40. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 6 F. 3 Z.; Höhe je 4 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

41. 42. Zwei reiche Landschaften.
Dessau, Schlofs.

43. 44. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

45. 46. Zwei Landschaften.
Würzburg, Universität.

47. Landschaft.
Berlin, Bartels.

48. Kleine Landschaft. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 8 Z.
Göttingen, Universität.

Bencka, Gelfo von.

1. Mann umgeben von Malergeräthen. Bezeichnet *Gelfo v. Bencka.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Soeder.

Bencowich, Friedrich.
Arbeitet von 1703—1740.

1. Hagar an einen Felsen gelehnt mit ihrem verschmachtenden Sohne Jsmael. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Pommersfelden.

Bendler, Christian Johann.
Geb. 1688?, gest. 1728.

1. 2. Zwei Landschaften. Leinwand. Br. je 1 F. 4 Z.; H. je 1 F.
Breslau, Ständehaus.

Benef, C.

1. Butter, Käse, Brod, eine angeschnittene Citrone und ein Römerglas. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Benefiale, Marco.
Geb. 1684, gest. 1764.

1. Mariae Himmelfahrt. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 10½ Z.
Soeder.

2. Mariae Himmelfahrt. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Soeder.

Bent, Jan van der.
Geb. 1650, gest. 1690.

1. Verkündigung den Hirten. Bezeichnet *P. bent.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Jn einem Schuppen steht ein bepackter Wagen mit Ochsen bespannt. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Ludwigslust.

3. Gebirgslandschaft; vorn einige Kühe, Schafe und ein Pferd. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Ludwigslust.

4. Gebirgsthal. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

5. Burgruine. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; H. 1 F. 5 Z.
Dessau, Schlofs.

Bentum, Justus van.
Gestorben 1727.

1. Musizirende Personen. Nachtstück. Holz. Breite 7 Z. 9 L.; Höhe 10 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Ein Kuchenbäcker mit einem Knaben, einem Alten und einem Betteljungen. Nachtstück. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Wien, Belvedere.

3. Ein bärtiger Alter liest bei einem Wachslicht eine Schrift. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Ein Alter liest bei einem Licht eine Schrift. Halbfigur. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Eine alte Frau wärmt ihre Hände am Kohlenfeuer. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Benvenuti, Giovanni Battista;
genannt Ortolano.
Um 1525.

1. Maria mit dem Kinde, welches der heiligen Katharina einen Ring reicht. Bez. *MDXXXVII.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Hieronymus in der Wüste. Holz. Br. 4 F. ½ Z.; H. 4 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

Berckheyden vgl. Berkheyden.
Berckmanns vgl. Berkmans.
Berenz vgl. Bernetz.

Berettini, Pietro da Cortona.
Geb. 1596, gest. 1669.

1. Noah und seine Familie den Bund mit Gott am Altare erneuernd. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Abraham im Begriff seinen Sohn Jsaak zu opfern. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 9 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

3. Abraham verstöfst die Hagar. Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Hannover, Hausmann.

4. Der Engel zeigt der Hagar in der Wüste eine Quelle. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 5 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Hagar wird von Abraham wieder aufgenommen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

6. Versöhnung Jakobs mit Laban. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 10 Z. 3 L.
Bamberg, Hemmerlein.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

7. Simson bei der Delila zerreifst die Bande der Philister. Leinwand. Br. 9 F. 4 Z.; H. 8 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

8. Judith und Holofernes; Kniestück. Leinwand. Sagan, Schlofs.

9. Esther vor Ahasverus. Leinwand. Br. 2 F. 8$\frac{1}{4}$ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Dessau, Schlofs.

10. Salomons Urtheil.
Wien, Czernin.

11. Daniel in der Löwengrube.
Potsdam, neues Palais.

12. Der Traum des heiligen Joseph. Gratz, Gallerie.

13. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Hollandt.

14. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel.
Berlin, Blankensee.

15. Jesus und die Samariterin am Brunnen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

16. Die Samariterin beim Brunnen. Wien, Liechtenstein.

17. Die Ehebrecherin mit gebundenen Händen an der Seite eines Wächters. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

18. Christus mit dem Kelch.
Berlin, Blankensee.

19. Christi Grablegung; fast lebensgrofs. Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Braunschweig, Hollandt.

20. Christi Verklärung zwischen Moses und Elias. Papier auf Leinwand gezogen. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

21. Der bekehrte Saulus wird durch das Auflegen der Hände von Ananias sehend gemacht. Sieben kleine Figuren. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

22. Der heilige Antonius hält eine Schale in der Hand. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Pommersfelden.

23. Vermälung des Christkindes mit der heiligen Katharina. Kniestück. Oval. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

24. Büfsende Magdalena. Halbe Figur. Nachtstück. Breite 3 F. 3$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 1$\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

25. Maria Aegyptiaca empfängt das Abendmahl von einem Engel in Chorrock und Stola. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F.
Pommersfelden.

26. Latona verwandelt die Bauern in Frösche.
Berlin, Akademie.

27. Apollo schindet den Marsyas. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 5 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

28. Venus auf dem Muschelwagen.
Gratz, Gallerie.

29. Miron (?) und Merkur; lebensgroſse Figuren. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

30. Bacchanal mit vielen Figuren. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

31. Sitzender Silen unter Bacchantinnen. Skizze. Leinwand.
Köln, Wallraf.

32. Herkules am Scheidewege. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

33. Herkules am Spinnrocken. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

34. Herkules und Omphale.
Potsdam, neues Palais.

35. Andromeda am Felsen. Skizze zu dem Gemälde in der Farnesischen Gallerie. Leinwand.
Köln, Wallraf.

36. 37. Zwei Bilder: Skizzen zu den Gemälden in der Farnesischen Gallerie: 1) Schlafender Odysseus zwischen einem Fluſsgotte und Neptun, 2) Odysseus bei den Sirenen vorbeifahrend. Leinwand. Köln, Wallraf.

38. Merkur mahnt den Aeneas seine Abfahrt von Karthago zu beschleunigen. Leinwand. Breite 14 F. 8 Z.; Höhe 9 F.
Dresden, Gallerie.

39. Allegorie. Ein Fluſsgott trägt den Amor und zwei weibliche Figuren. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

40. Allegorie. Die Zeit trägt die Weltkugel; Amor setzt einen Helm auf eine Büste der Venus. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 5 F. 4 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

41. Raub der Sabinerinnen. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

42. 43. Zwei Bilder: Raub der Sabinerinnen.
Wien, Liechtenstein.

44. Raub der Sabinerinnen.
Berlin, F. G. Naumann.

45. Gefecht der Römer mit den Sabinern. Wien, Liechtenstein.

46. Cincinnatus zum dictator ernannt. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

47. Konstantin.
Wien, Liechtenstein.

48. Ein römischer Krieger spricht vor den Consuln. Leinwand. Br. 5 F. 4½ Z.; H. 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

49. Vorstellung des Barons Ernst Adalbert von Harrach bei der päpstlichen Audienz 1620 durch den österreichischen Gesandten im Vatican. Leinwand. Breite und Höhe je 6 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

50. Ein Mann zückt einen Dolch auf eine Frau, ein anderer hält ihn zurück. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 1 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

51. Kolossaler Mannskopf mit

weifsem Barte. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Gotha, Gallerie.

52. Kopf eines fliehenden Mädchens. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 13 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Angeblich **Berettini.**

1. Errichtung der ehernen Schlange. Skizze zu einem Deckenbilde. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 5 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

2. Nymphe mit Genien. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Alter Mann mit langem Haar und Bart. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des **Berettini.**

1. Christus als Zimmermann auf der Wanderschaft, sein neues Reich aufzubauen. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 11 Z.
Hamburg, städtische Gallerie.

2. Saul vom Pferde stürzend.
Würzburg, Fröhlich.

3. Paulus heilt einen Krieger.
Wien, Kunstakademie.

4. Herkules vertauscht die Keule mit dem Spinnrocken.
Wien, Schönborn.

Bergen, Theodoor (Thierry, Dirk) van. Nachrichten bis 1690.

1. Wagen, Pferde, Ochsen, Schafe mit Hirten. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 10 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Hirten und Vieh unter einem Baume; schöner weifs und braun gefleckter Stier. Bezeichnet. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

3. Hirt und Heerde. Bezeichnet *D. V. Bergen.* Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Magd mit Kühen in einer Landschaft. Berlin, G. M. Wittich.

5. Pferde, Kühe und Schafe vor einem Bauernhause.
Wien, Liechtenstein.

6. Gruppe von Kühen, Schafen und Mauleseln.
Wien, Liechtenstein.

7. Zwei Kühe und drei Schafe mit einer Hirtin. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 7¾ Z.
Berlin, Museum.

8. Zwei Kühe und zwei Schafe mit einer melkenden Bäuerin. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 7¾ Z.
Berlin, Museum.

9. Gefleckte Kuh mit einigen Ziegen und Schafen; vor einer Hütte ein Hirt. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

10. Ruhende Heerde unter einem grofsen Baume. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z. 6 L.; H. 2 F. 1 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

11. Vieh auf der Weide, eine junge Frau mit einem Kinde sitzt

dabei. Bezeichnet *D. V. B.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Viehstück. Bezeichnet *D. van Bergen 1690.* Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

13. Viehstück. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Museum.

14. Viehstück.
Berlin, Reichenheim.

15. Viehstück.
Berlin, F. G. Naumann.

16. Abendlandschaft mit Vieh. Bezeichnet *D. van Berghen.* Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Wien, Harrach.

17. Thierstück bei Abendbeleuchtung. Würzburg, v. Hirsch.

18. Holländische Landschaft mit Vieh. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Hamburg, städtische Gallerie.

19. Jn einer gebirgigen Landschaft weiden Rinder und Ziegen; bei ihnen ein Hirtenknabe. Bezeichnet *D. V. Berg.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

20. Landschaft mit einer kleinen Heerde; vorne sitzt die Hirtin mit einem Knaben. Bezeichnet *D. v. Berghen.* Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

21. Derselbe Gegenstand. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

22. Landschaft. Vorn eine Heerde; der Hirt zieht einen Ochsen durch das Wasser. Bezeichnet *D. v. Bergen.* Leinwand. Breite 1 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

23. Landschaft. Jm Vorgrunde weiden fünf Kühe mit einigen Schafen. Fälschlich bezeichnet *A. v. d. Velde 1659.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

24. Landschaft mit Vieh; zu beiden Seiten Felsen. Bezeichnet *D. v. Bergen.* Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

25. Auf einem Waldwege, an welchem ein Mann und eine Frau sitzen, treibt eine zu Esel sitzende Hirtin zwei Kühe heim. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Köln, Weyer.

26. 27. Zwei Landschaften mit Kühen und Schafen.
Berlin, Dannenberg.

28. Landschaft. Berlin, Bartels.

Berghem, Nikolas.
Geb. 1624, gest. 1683.

1. Laban vertheilt unter seine Dienerschaft die Feldarbeiten. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

2. Jakobs und Esaus Versöhnung. Berlin, Blankensee.

3. Tobias mit dem Engel in

einer durch mehrere Figuren belebten Landschaft. Bezeichnet. Holz.

Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

4. Felsenlandschaft mit dem von dem Löwen getödteten Propheten. 1. Kön. 13, 28. Bezeichnet *Berchem f.* Holz. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.

Berlin, Museum.

5. Grofse gebirgige Landschaft mit der Geschichte des falschen Propheten. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. 8 L.

Karlsruhe, Kunsthalle.

6. Verkündigung den Hirten. Bezeichnet *Berighem. 1649.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 7 Z.

Dresden, Gallerie.

7. Verkündigung den Hirten. Nachtstück. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Zuletzt in Soeder.

8. Juno mit zwei Pfauen; über ihr schwebt Merkur. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.

Würzburg, Residenz.

9. Pomona und Vertumnus in einem Garten. Früchte von Johann Fyt. Bezeichnet *N. Berghem.* Leinwand. Br. 8 F.; Höhe 6 F. 7 Z.

Braunschweig, Museum.

10. Perseus und Andromeda.

Potsdam, neues Palais.

11. Landschaft; vorn das Urtheil des Paris. Breite 4 F.; Höhe 3 F.

Wien, Liechtenstein.

12. Tod der Dido.

Wien, Liechtenstein.

13. Ein Handelsherr sitzt vor einem Prachtgebäude; ein Mohr nähert sich ihm; zur Seite eine Dame. Bezeichnet *Berchem f.* Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 3 F. 2 Z.

Dresden, Gallerie.

14. Schmiedewerkstatt vor einer Felsenschlucht. Bezeichnet *Berchem.* Holz. Breite 2 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

15. Fuhrmann vor einem Wirthshause. Bezeichnet *Berchem f.* Leinwand. Br. 1 F. 2¾ Z.; H. 1 F. ¾ Z.

Berlin, Museum.

16. Ansicht eines mit Bäumen verzierten Platzes mit einer Statue an deren Fufsgestelle ein Lautenspieler sitzt. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z.

Gotha, Gallerie.

17. Zigeunerbande in einer Felsengrotte.

Aschaffenburg, Residenzschlofs.

18. Hirt auf einem Esel; dabei sein Hund und zwei Kühe. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 5 Z. 5 L.

Stuttgart, Museum.

19. Hirt an ein rothes Rind gelehnt; vorn eine Ziegenmelkerin. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Prag, Strahow.

20. Hirt mit drei Kühen. Skizze. Bezeichnet *Berghem.* Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.

Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

21. Ein Hirt treibt seine beiden Ochsen und seine Schafe durch

einen Bach. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Köln, Weyer.

22. Hirten zu Pferde mit Kühen an einem Wasser.
Berlin, v. Winterfeldt.

23. Hirten mit Vieh in einer Landschaft. Berlin, Blankensee.

24. Hirten in einer Landschaft.
Berlin, v. Winterfeldt.

25. Ruhender Hirt. Skizze. Bezeichnet *1644*. Holz. Breite 14 Z.; Höhe 10¼ Z.
Hannover, Hausmann.

26. Schlafender Hirt mit seinem Hunde in der Nähe von Kühen und Schafen. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

27. Schlafende Hirten bei Sonnenaufgang mit Kühen und Ziegen.
Bremen, Motz.

28. Ein Mann zu Pferde und eine Frau auf einem Esel durchschreiten einen Bach aus dem eine Kuh trinkt. Bremen, Motz.

29. Bauer mit Schimmel an einer Ruine. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

30. Reisende Bauern in einer Gebirgsgegend. Wien, Czernin.

31. Ein Schimmel und ein Esel; daneben zwei Bauern und zwei Bäuerinnen. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. Kassel, Bellevue.

32. Pferd und einige Figuren. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

33. Ein Esel in einer Landschaft. Breite 10½ Z.; Höhe 8½ Z.
Berlin, Raczynski.

34. Kuh und einige Figuren. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

35. Drei Kühe, zwei Schafe und eine Ziege stehen in einem von Felsen herabstürzenden Wasser. Bezeichnet *N. Berchem.* Holz Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

36. Rinder, Schafe und Ziegen ruhen in einer heitern Landschaft; vorn zwei nackte Mädchen und ein Kind, welches an einer Ziege saugt. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Pommersfelden.

37. Rindvieh und Schafe auf der Weide. Name des Malers. Holz. Breite 15½ Z.; Höhe 14¾ Z.
Erfurt, v. Tettau.

38. Rinder, Schafe und ein Ziegenbock auf der Weide. Name des Malers. Holz. Breite 15½ Z.; Höhe 12¾ Z. Erfurt, v. Tettau.

39. Zwei Schafe und zwei Kühe von einem ruhenden Hirten bewacht. Holz. Br. 8 Z.; H. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

40. Weidende Hausthiere und ruhender Hirt. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Stuttgart, Museum.

41. Weidendes Vieh in einer felsigen Gegend. Wien, Esterhazy.

42. Viehheerde durch eine Furth getrieben. Bezeichnet.
Augsburg, Gallerie.

43. Ausruhendes Vieh.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

44. Nach Hause ziehendes Vieh.
Wien, Esterhazy.

45. Heimkehrende Heerde.
Schleiſsheim.

46. Vieh bei einer am Wasser sitzenden Hirtin. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

47. 48. Zwei groſse Viehstücke.
Breslau, Ständehaus.

49. Viehstück mit Hirten. Holz.
Sagan, Schloſs.

50. Thierstück mit Figuren. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

51. Thierstück mit einer Landschaft. Würzburg, v. Hirsch.

52. Jtaliänische Landschaft bei aufgehender Sonne. Vorn ein Reiter den eine Bettlerin um Almosen anspricht. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. 1 L.
München, Pinakothek.

53. Jtaliänische Gebirgslandschaft bei glühendem Sonnenuntergange. Jm Vorgrunde begleitet ein reitender Hirt seine den Fluſs durchziehende Heerde. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

54. Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

55. Verkehr an dem Ufer eines italiänischen Flusses. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Pommersfelden.

56. Jtaliänischer Seehafen. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Pommersfelden.

57. Sommermorgen; ein Zug von Hirten und Vieh geht durch einen Bach. Name des Malers und *1679*. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

58. Schöne Gegend mit Vieh und Hirten an einem heiſsen Sommertage. Wien, Czernin.

59. Herbstlandschaft. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

60. Winterlandschaft bekannt unter dem Namen „der Kalkofen". Vorn viele Schlittschuhläufer. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 7 L.; H. 7 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

61. Winterlandschaft mit zugefrorenem Wasser, einer Bogenbrücke und Figuren. Bezeichnet *Berchem f.* Holz. Breite 2 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

62. Winterlandschaft.
Wien, Kunstakademie.

63. Bergige Landschaft bei Sonnenaufgang; vorn schlafende Hirten. Bezeichnet *Berghem.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

64. Abendlandschaft mit zwei Heerden und ihren Hirten. Bezeichnet *Berchem.* Leinwand auf

Zink aufgelegt. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.

Hamburg, Hudtwalcker.

65. Abendlandschaft; ein Landmädchen schreitet aufgeschürzt durch einen Bach; hinter ihr ein reitender Bauer und eine Kuh. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z.

Braunschweig, Hollandt.

66. Abendlandschaft mit einem Flusse worauf eine Fähre. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.

Driburg, v. Sierstorpff.

67. Landschaft in Abendbeleuchtung mit mehreren Figuren. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.

Darmstadt, Gallerie.

68. Landschaft bei tief stehender Sonne mit einem See und mehreren römischen Ruinen. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 3 F. 2 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

69. Landschaft mit Vieh und zwei Hirten. Abendbeleuchtung. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Dessau, Rost.

70. Gebirgsgegend in warmer Abendbeleuchtung; ein Mädchen auf einer Kuh, ein Hirt mit Vieh. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

71. Sonnenuntergang. Vor einer Bauernhütte sitzt eine Frau mit ihrem Spinnrocken. Bezeichnet *Berchem.* Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Dresden, Gallerie.

72. Jn einer bergigen Landschaft weiden sechs Kühe wovon zwei sich gelagert haben. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.

Lützschena, Speck-Sternburg.

73. Jn einer bergigen Landschaft Hirtin und Hirt mit drei Kühen, drei Schafen, einer Ziege und einem Hunde. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.

Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

74. Gebirgige Landschaft mit Figuren und Vieh.

Wien, Esterhazy.

75. Bewässertes Thal durch welches Vieh getrieben wird. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 3 F. 9 Z.

Dresden, Gallerie.

76. Waldgegend mit einem architektonischen Brunnen. Vorn ein Mann bei einem Esel. Bezeichnet *Berchem.* Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.

Wien, Harrach.

77. Waldige Felsengegend; vorn eine spinnende Hirtin, Rindvieh und Ziegen. Nürnberg, Hertel.

78. Ein Waldstrom drängt sich durch Felsen; Hirten und Heerden sind umher zerstreut. Bezeichnet *Berchem.* Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.

Dresden, Gallerie.

79. Felsengegend mit Burgruinen und einem Stege.

Aschaffenburg, Residenzschloſs.

80. Felsengegend; vorn eine Frau auf einem Esel mit ihrer Heerde; links ein Hirt der ein

Schaf trägt. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

81. Felsige Landschaft; im Vorgrunde einige Männer mit einer Heerde. Bezeichnet *Berchem*. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

82. Felsige Gegend mit Kühen.
Wien, Kunstakademie.

83. Zwischen gigantischen Felsenmassen stürzt ein Waldstrom herab. Auf den Felsen Hirten und Vieh. Holz. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

84. Wasserfall vom Blitz erleuchtet. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z.
Magdeburg, F. Bonte.

85. Magere felsige Gegend mit Ruinen. Bezeichnet *Berchem*. Holz. Breite 2 F. 3⅓ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

86. Flache holländische Landschaft mit Vieh.
Hannover, Hausmann.

87. Landschaft mit Ruinen, Hirten und Vieh. Bezeichnet *Berchem f.* Leinwand. Breite 8 F. 8½ Z.; Höhe 6 F. 5½ Z. Berlin, Museum.

88. Landschaft mit Ruinen, Thieren und zwei weiblichen Figuren. Holz. Breite 9 Z. 10 L.; Höhe 11 Z. München, Pinakothek.

89. Landschaft mit Ruinen auf steilen Felsen. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

90. Landschaft mit Ruinen.
Wien, Czernin.

91. Landschaft mit hohem Gemäuer, mehreren Figuren und Thieren. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 8 F. 10 Z. Ludwigslust.

92. Landschaft mit fernen Gebirgen; im Vorgrunde Gruppe von Menschen und Thieren. Bezeichnet *Berchem 1659*. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 5 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

93. Landschaft mit Aussicht auf Gebirge. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

94. Landschaft mit einem hohen Berge. Jm Vorgrunde spricht eine Magd auf einem Maulthiere mit einem Hirten zu Pferd. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

95. Landschaft mit hohen bewachsenen Felsen; im Hintergrunde eine alte Burg. Bezeichnet *Berchem f. 1656*. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 9¾ Z.
Dresden, Gallerie.

96. Landschaft mit hohen Felsen; mehrere Weiber beim Flachsrösten; hinter ihnen eine Bäuerin mit Vieh. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

97. Landschaft mit großen Felsenmassen, im Vorgrunde ziehen Fischer ihr Netz ans Land. Be-

zeichnet *Berchem 1656.* Holz. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

98. Landschaft mit einem Felsen in der Ferne, an dessen Fuſse ein Bauer pflügt, vorn einige Rinder mit ein paar Weibern. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

99. Landschaft mit der See im Hintergrunde; vorn bei einer Hütte Hirt, Hirtin und Vieh. Bezeichnet *C. P. Berghem 1644.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

100. Landschaft; Hirten bei ihrer Heerde. Wien, Esterhazy.

101. Landschaft mit feinen Figuren. Leinwand. Breite $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

102. Landschaft mit Figuren.
Wien, Kunstakademie.

103. Landschaft; eine Schmiede vor welcher ein Ochs beschlagen wird. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

104. Landschaft. Jm Vordergrunde wird ein mit einem Esel bespannter Karren geladen, hinter welchem ein Bauer pflügt. Holz. Breite 1 F. 4 L.; Höhe 9 Z.
München, Pinakothek.

105. Landschaft; ein Mann der im Wasser steht und ein Mädchen auf einem Maulthiere. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

106. Landschaft. Jm Vorgrunde eine Hirtin auf einem Esel reitend. Bezeichnet *N. Berchem f. 1680.* Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 6 Z.;
Wien, Belvedere.

107. Landschaft mit einer Frau auf einem Esel. Bremen, Motz.

108. Landschaft. Ein Frauenzimmer hütet einige Schafe. Bezeichnet *N. B.* Holz. Breite 1 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

109. Landschaft; vorn eine Ziegenmelkerin. Wien, Liechtenstein.

110. Landschaft; vorn eine Gänsehirtin mit einem Manne. Bezeichnet *Berchem f.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Belvedere.

111. Landschaft mit einer Kuh, einem Esel, einer Ziege und zwei Schafen. Bezeichnet *Berchem.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

112. Landschaft; zur Tränke gehende Kühe. Wien, Esterhazy.

113. Landschaft mit Kühen und Schafen. Bremen, Motz.

114. Landschaft mit trinkenden Rindern; dabei Hirt, Hirtin und Hund. Leinwand. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Strahow.

115. Landschaft. Jm Mittelgrunde zieht eine Heerde durchs Wasser; vorn die Hirtin zu Pferde. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 8 Z. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

116. Landschaft mit einer Viehheerde deren Hirt an einer Quelle im Schatten ruht. Bezeichnet *Berchem.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

117. Landschaft mit verschiedenem Vieh bei einer Strohhütte vor welcher eine Bäuerin eine Kuh melkt. Bezeichnet *Berchem.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

118. Landschaft mit einer von verschiedenem Vieh umgebenen Hirtenfamilie. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

119. Landschaft mit Vieh, einem Hirten und einer Hirtin auf einem Maulthiere. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

120. Landschaft mit einem Bauern und Vieh. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Zuletzt in Soeder.

121. 122. Zwei Landschaften mit Vieh und dessen Hirten. Holz. Br. je 1 F. 7¾ Z.; H. je 1 F. 3 Z.
Breslau, Ständehaus.

123. 124. Zwei Landschaften mit Vieh. Holz. Breite je 1 F. 3¾ Z.; Höhe je 11¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

125. 126. Zwei Landschaften mit Vieh. Breslau, Ständehaus.

127. 128. Zwei Landschaften mit Vieh. Wien, Liechtenstein.

129. Landschaft mit Thieren und Hirten. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 4 L.; Höhe 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

130. Landschaft mit Figuren.
Stuttgart, Maurer.

131. Landschaft mit Thieren.
Wien, Esterhazy.

132. Landschaft mit Thieren. Skizze. Würzburg, Fröhlich.

133. Landschaft mit Vieh; braune Untertuschung. Bezeichnet *Berchem.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 11 Z. Dresden, Gallerie.

134. Landschaft mit Vieh; braune Untertuschung. Bezeichnet *Berchem.* Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

135. 136. Zwei Landschaften.
Wien, Kunstakademie.

137. 138. Je eine Landschaft.
Karlsruhe, grofsherzogl. Sammlung.
Würzburg, Fröhlich.

Angeblich **Berghem.**

1. Zwei Reiter vor einem Wirthshause. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Göttingen, Universität.

2. Hirt und Hirtin mit Thieren. Skizze. Holz. Br. 11 Z.; H. 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Kühe, Schafe und ein Esel an einem kleinen Wasser.
Oldenburg, Gallerie.

4. Landschaft mit verschiedenen Thieren und einer spinnenden Bäuerin. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

5. Landschaft mit Vieh.
Berlin, Licht.

6. Viehstück. Holz. Breite 15 Z.; Höhe 11 Z. 11 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Nach **Berghem.**

1. Jtaliänische Landschaft mit der Aussicht auf ferne Gebirge; vorn einige beladene Maulthiere mit ihren Treibern. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 6 L.; H. 1 F. 7 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Kühe, Ochs und Ziegen. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Viehstück mit schöner Landschaft; Flötespielende Hirtin. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Viehstück; drei Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. 6. Zwei Landschaften mit Vieh. Holz. Breslau, Ständehaus.

7. Landschaft mit Viehgruppen und Hirten. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Göttingen, Universität.

8. Landschaft mit einem grasenden Schimmel, einem liegenden Ochsen und einem Hirten. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Gotha, Gallerie.

Art und Schule des **Berghem.**

1. Mann in Begleitung von drei Frauen. Eine davon sitzt auf einem Esel und treibt eine Heerde durchs Wasser. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Harrach.

2. Ein Bauer treibt zwei Ochsen durchs Wasser. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Thierstück mit einer Ruine.
Würzburg, v. Hirsch.

4. Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Göttingen, Universität.

Bergler, Joseph.
Geb. 1753, gest. 1829.

1. Christus der Kinderfreund. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 8 Z.
Prag, Strahow.

2. Christus steht in der Mitte des Tempels; rechts sechs Frauen. Leinwand. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Prag, Strahow.

3. Die dienstbare Martha. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Der Schwemmteich zu Jerusalem. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

5. Christus am Oelberge. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Prag, Strahow.

6. Kreuzabnahme. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

7. Schreitender Amor mit dem Bogen. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

8. Allegorie: der alte Meister und der Kunstzögling. Leinwand.
Prag, Hoser.

9. Nach Victor Honorat Jansens. Kaiser Maximilian zu Pferde wird durch einen Engel der Maria empfohlen. Wörlitz, gothisches Haus.

10. Bildniſs des Grafen Christian Philipp von Clam-Gallas im Rittermantel des toskanischen Stephansordens (1748–1805). Gemalt *1803*.
Friedland in Böhmen, Schloſs.

11. Bildniſs des Grafen Christian Christoph von Clam-Gallas in der Festkleidung des österreichischen Leopoldordens. Gemalt *1816*.
Friedland in Böhmen, Schloſs.

Bergmüller, Johann Georg.
Geb. 1688, gest. 1762.

1. Heilige Familie.
Würzburg, Fröhlich.

Bergmüller, unbestimmt welcher.

1. Marienkopf. Oval. Breite 2¼ Z.; Höhe 3¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Berkheyden, Gerard (Gerrit, Geritz).
Geb. 1643, gest. 1693.

1. Begegnung des Boas mit der Ruth. Berlin, v. Peucker.

2. Ansicht des Rathhauses und der neuen Kirche zu Amsterdam. Bezeichnet *Berkheyden*. Leinwand. Breite 2 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Pommersfelden.

3. Ansicht des Rathhauses zu Amsterdam im Helldunkel. Viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Ludwigslust.

4. Ansicht des Rathhauses zu Amsterdam im Helldunkel. Leinwand. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; H. 2 F. 1 Z. Schwerin, Schloſs.

5. Das Rathhaus zu Amsterdam mit vielen Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

6. Das Rathhaus zu Amsterdam.
Karlsruhe, groſsherzogl. Sammlung.

7. Ansicht des Hauses im Busch, genannt Oraniensaal.
Wien, Czernin.

8. Das Haus des Prinzen Moritz von Nassau im Haag.
Potsdam, Stadtschloſs.

9. Der Marktplatz zu Harlem mit der Kathedralkirche und vielen Figuren. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

10. Ansicht einer Straſse von Harlem. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

11. Straſse einer holländischen Stadt mit Kanal und Brücke. Holz. Br. 1 F. 9¼ Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Dessau, Amalienstift.

12. Ansicht eines Stadttheils; vorn Figuren. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

13. Landschaft; Jnneres eines Dorfes. Leinwand. Sagan, Schloſs.

14. Ein niederländischer Bäcker bläst ins Horn, zum Zeichen daſs frisches Brod fertig sei. Leinwand. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

15. Zwei groſse Architekturstücke. Bezeichnet *F. B.* Leinwand. Breite 2 F. 5¼ Z.; Höhe 5 F. ¼ Z. Breslau, Ständehaus.

16. Platz vor alterthümlichen Gebäuden; vorn tummelt ein Reiter sein Rofs. Bezeichnet *Gerrit Berckheyde.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 Z. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

17. Ein Herr und eine Dame von Falknern begleitet reiten auf die Jagd. Bezeichnet *Gerrit Berckheyde.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

18. Jäger halten vor einem Bauern-Wirthshause. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

19. Ruhe auf der Jagd. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

20. Altes Gemäuer mit einem Thor durch welches Schafe getrieben werden. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. Kassel, Bellevue.

21. Ein Fuhrknecht führt Pferde ins Wasser. Schleifsheim.

22. Lachender Mann mit einem Häring. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Schwerin, Schlofs.

23. 24. Zwei Viehstücke.
Wien, Liechtenstein.

Berkheyden, Job.
Geb. 1628, gest. 1698.

1. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Schwerin, Schlofs.

2. Ansicht des Rathhauses zu Amsterdam. Bezeichnet *J. Berck Heyde.* Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z. Dresden, Gallerie.

3. Das Rathhaus zu Amsterdam mit dem Fischmarkt. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Das Börsengebäude zu Amsterdam. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

5. Ansicht eines Theils von Amsterdam mit den beiden Synagogen. Bezeichnet *J. Berk Heyden.* Holz. Br. 1 F. 4 Z. 6 L.; H. 1 F.
Frankfurt a. M., Städel.

6. Jnneres einer Kirche bei Sonnenbeleuchtung. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 8 Z.
Göttingen, Universität.

7. Jn einer bergigen Landschaft reitet eine Dame mit einem Herrn und Gefolge zur Jagd. Bezeichnet.
Berlin, Haseloff.

8. Winterlandschaft mit Schlitten. Bezeichnet *J. Berkheyde.* Holz. Breite 2 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

9. Landschaft mit einer Brücke.
Wien, Esterhazy.

Berkmans, Hendrik.
Geboren 1629.

1. Bauerntanz. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Berna vgl. Siena.

Bernaert, Nicasius.
Geb. 1608, gest. 1678.

1. Heerde von Rindvieh und Schafen vor einem Brunnen gelagert. Monogramm und *1642.* Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. 10 L.
Bamberg, Hemmerlein.

2. 3. Zwei Bilder. Todtes Geflügel. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

Bernetz, Christian.
Geb. 1658, gest. 1722.

1. Auf einem Tische steht ein Porzellanteller mit Weintrauben, Korallenäpfeln und anderm Obst. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

2. 3. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 6½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Landschaft. Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Bernhard, de.

1. Vermählung der Maria mit Joseph. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Nicolaus wird in Myra zum Bischof ausgerufen. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

Bernieri, Antonio.
Geb. 1516, gest. 1565.

1. Heilige Familie; das Kind greift nach einer Birne die Joseph ihm hinhält. Stein. Breite 11 Z.; Höhe 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Bernini, Giovanni Lorenzo.
Geb. 1598, gest. 1680.

1. Diana besucht den schlafenden Endymion. Schleifsheim.

2. Narcissus sieht sein Bild im Wasser. Schleifsheim.

Berrettini vgl. Berettini.

Berruguete, Alonso.
Geb. 1480, gest. 1561.

1. Mariae Himmelfahrt. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

Bertin, Nicolas.
Geb. 1667, gest. 1736.

1. Flucht nach Aegypten.
Schleifsheim.

2. Dejanira vom Centauren Nessus entführt.
Berlin, v. Gärtner.

3. Sokrates bevor ihm der Giftbecher gereicht wird.
Köln, Schaaffhausen.

4. Der Mann mit dem Kürbis. Nach Lafontaines 173. Fabel. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Der Gärtner und der Bär. Nach Lafontaines 152. Fabel. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

Bertin, unbestimmt welcher.

1. Der kleine Jupiter wird von Merkur (?) der Amalthea übergeben. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Pommersfelden.

2. Eine nackte Nymphe übergibt den kleinen Achilles dem Centauren Chiron zur Erziehung. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

3. Landschaft. Berlin, Redern.

Beschey, Balthasar.
Geboren 1708.

1. Sündfluth; viele Figuren. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

2. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 8 Z.
Würzburg, Museum.

3. Venus und Adonis. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

4. Urtheil des Paris. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

5. Brustbild eines Türken. Bezeichnet. Dessau, Georgengarten.

6. Reichgeschmückte Türkin. Bezeichnet. Dessau, Georgengarten.

Beschey, Jakob.
Geboren 1710.

1. Heilige Familie von Engeln umgeben in einer Landschaft. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Auferweckung des Lazarus. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Mannheim, Gallerie.

3. 4. Zwei Bilder: je ein Apostel; halbe Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Jtaliänische Carnevals-Belustigungen. Hannover, Hausmann.

6. Brustbild eines Mannes mit weiſsem Bart und Pelzrock. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

7. Brustbild eines Alten in reicher Kleidung. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

8. Ein Windhund bewacht erlegtes Wild. Schleiſsheim.

9. Todtes Federwild von Hunden bewacht. Schleiſsheim.

Beschey, unbestimmt welcher.

1. Leda mit dem Schwane.
Potsdam, neues Palais.

2. Diana und Kallisto.
Potsdam, neues Palais.

3. Der schlaue Knecht.
Wien, Liechtenstein.

4. Bauernhaus.
Wien, Liechtenstein.

Bessemer, Johann.
Um 1705.

1. Abendmal. Gemalt 1705.
Speyer, Dreifaltigkeitskirche.

Betto, Bernardino di;
genannt Pinturicchio.
Geb. 1454, gest. 1513.

1. Tafel mit acht Vorstellungen aus der Geschichte des jungen Tobias. Tempera. Holz. Breite 5 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 11$\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

2. Tafel mit vier Vorstellungen aus der Geschichte des jungen Tobias. Tempera. Holz. Breite 5 F.; Höhe 1 F. 10$\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

3. Mariae Verkündigung. Kupfer. Br. 1 F. 5$\frac{1}{2}$ Z.; H. 12$\frac{1}{4}$ Z.
Leipzig, Ritterich. Dasselbe Bild in gröſserem Maaſsstabe zu Augsburg bei Dr. Werner.

4. Mariae Verkündigung in zwei Abtheilungen. Holz. Breite und Höhe je 6$\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

5. Anbetung der Könige. Rechts der Stifter. Holz. Breite 8 F. 4$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

6. Maria mit dem Kinde, Johannes und Hieronymus.
Schleiſsheim.

7. Maria, welche das Christkind stillt. Holz. Breite 1 F. 2 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

8. Maria mit dem Kinde. Tempera. Holz. Br. 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

9. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

10. Maria mit dem Kinde.
Wien, Liechtenstein.

11. Maria mit dem Kinde.
Altenburg, Pohlhof.

12. Titus Sempronius Gracchus tödtet eine Schlange, um seiner Gattin Cornelia das Leben zu retten.
Wien, Esterhazy.

13. Bildniſs eines Jünglings, wahrscheinlich Raphaels. Tempera. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10 Z.
Berlin, Museum.

14. Brustbild eines Mannes mit herabhängenden Haaren und schwarzer Mütze. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

Angeblich **Betto,**
genannt Pinturicchio.

1. Maria mit dem Kinde. Holz.
Würzburg, Held.

2. Bildniſs eines Jünglings. Hintergrund Landschaft. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8$\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

Nach **Betto,** genannt Pinturicchio.

1. Himmelfahrt Mariae. Original in Neapel.
Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des **Betto,** genannt Pinturicchio.

1. Fünf Vorstellungen auf einem Bilde, aus der Geschichte der Felicitas und einer andern Heiligen. Holz. Breite 4 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z. Berlin, Museum.

Beuckelaer, Joachim.
Geb. 1530, gest. 1610.

1. Ecce homo auf einem Marktplatz. Monogramm und *1566*. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Jahrmarkt mit der Vorstellung des Ecce homo. Kleine Figuren. Bezeichnet *1568*. Holz. Breite 5 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

3. Eine Köchin steht vor dem Heerde; in der Ferne das Mal Christi und der Jünger in Emaus. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Ein Fischhändler mit seiner Frau und Tochter. Holz. Breite 4 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

5. Ein Fischverkäufer und seine Frau hinter einem Tische; Monogramm und darunter *Joah . . . bevceler*. Oben *1597*. Holz. Br. 5 F. 5 Z. 2 L.; Höhe 3 F. 11 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

6. Ein Bauer und zwei Weiber haben Geflügel und Eier zum Verkauf. Monogramm und *1567*. Holz. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Wien, Belvedere.

Beutler, J. G.

1. Trauben, Aprikosen, Pfirsiche und dürre Früchte auf einem Tische. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Blumenstraufs in einem verzierten Glase; darauf mehrere Jnsekten. Kupfer. Br. 7 Z.; H. 10¾ Z.
Prag, Strahow.

3. Kahle Landschaft; zwei Männer im Gespräch; Weib und Kinder. Leinwand. Br. 1 F. 11¾ Z.; H. 1 F. 4¾ Z. Prag, Strahow.

Bevilacqua vgl. Salimbene.

Beyeren, Albert von.
Um 1673.

1. Gerupfter Hahn, Rebhuhn, Römer und Orange. Monogramm und *1673*. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

2. Grofse und kleine Seefische, Hummer und Krabben. Bezeichnet *AB. f.* Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Auf einem Küchenheerde eine Schüssel mit einem grofsen Karpfen, daneben andere Fische. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 4 F. 2 Z. Dessau, Rost.

4. Seekrebs, Melonen u. s. w.
Schleifsheim.

Bianchi, Pirro.
Geb. 1694, gest. 1740.

1. Schlafende Venus. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

Bibiena vgl. Galli (Antonio).

Bicci, Neri de'. Um 1420.

1. Maria mit dem Kinde. Tempera. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

Bie, Adriaan de.
Geb. 1594, Nachrichten bis 1652.

1. Brustbild einer alten Frau in schwarzer Kleidung. Bezeichnet *de Bie 1652.* Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Biedermann, Johann Jakob.
Geb. um 1760,
Nachrichten bis 1826.

1. Pächterjunge auf seinen Stab gestützt. Leinwand. Breite 4½ Z.; Höhe 7 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Ansicht von Frankfurt von Oberrad her. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z. 8 L.; H. 3 F. 7 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Gebirgslandschaft; vorn Felsen an welchen ein Hirt Vieh vorbeitreibt. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Waldige Gebirgslandschaft; vorn ein Fluſs durch welchen ein Bauer sein Vieh treibt. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6—9. Vier kleine Schweizerlandschaften mit Figuren. Leinwand. Breite je 8 Z. 6 L.; Höhe je 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Ruhige See mit Fahrzeugen; am Ufer Städte und Schlösser. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Biemont.

1. 2. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

Bigio, Marcantonio Francia.
Geb. 1483, gest. 1525.

1. David sieht Bathseba im Bade, auf der andern Seite Urias und David beim Male, und die Sendung des Urias mit dem Briefe. Links auf der Balustrade Monogramm und *A. S. MDXXIII.* Holz. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Vermählung Mariae mit Joseph. Holz. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 10 Z. Berlin, Museum.

3. Bildniſs eines jungen Mannes. Monogramm und *1522.*

24. October. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

Bilcius vgl. Bilzius.

Bilivert, Johann.
Geb. 1576, gest. 1644.

1. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

Bilzius, Cornelius.
Jst thätig von 1670—1680.

1. Aufgeknüpftes todtes Rebhuhn. Bezeichnet *C. bilcius.*
Köln, J. J. Merlo.

2. Todte Waldschnepfe an der Wand hangend.
Potsdam, Stadtschlofs.

3. Todtes Huhn mit dem rechten Beine an einem Nagel aufgehangen. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

4. Vögel an einer weifsgrauen Wand. Leinwand. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Prag, Müller von Nordegg.

5. Jagdgeräthe und Gehänge von verschiedenen Vögeln. Bezeichnet *J. Biltius 1673.* Leinwand.
Köln, Wallraf.

Binck, Jakob.
Geb. 1490?, gest. 1560?

1. Des Künstlers eigenes Brustbild mit einem grofsen Hute und einem Fuchspelz. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

Art und Schule des Jakob **Binck.**

1. Bildnifs einer fürstlichen Person. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

2. Bildnifs einer Fürstin. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Königsberg, Stadtmuseum.

Binoit, Peter. Um 1621.

1. Früchte und Geflügel. Bezeichnet *1621.*
Berlin, G. M. Wittich.

2. Blumenstück; mit dem Namen des Meisters. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Blumenstück. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.: Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Biscaino, Bartolomeo.
Geb. 1632, gest. 1657.

1. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 7 F. 5 Z.; H. 6 F.
Braunschweig, Museum.

2. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Christi Beschneidung. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Die Ehebrecherin vor Christus. Leinwand. Br. 7 F.; H. 5 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

Bischop, Kornelis.
Geb. 1630, gest. 1674.

1. Holländische Familie beim Anzapfen eines Weinfasses.
Dessau, Beck.

Bisenius, M.

1. Nach Grassi. Brustbild der Prinzessin Pauline von Kurland, nachmaligen Fürstin von Hohenzollern-Hechingen. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

Biset, Charles Emanuel.
Geboren 1633.

1. Ein reicher Mann welcher Kleidungsstücke an Arme austheilt. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Der Hafen von Antwerpen; viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

3. Niederländischer Markt. Leinwand. Br. 1 F. 1¾ Z.; H. 1 F. ¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

4. Vorgang vor einem Wirthshause. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

5. Berglandschaft mit Flufs. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 1¼ Z. Breslau, Ständehaus.

6. Landschaft mit Schiffen. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 1¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

7. 8. Zwei kleine Seehäfen mit vielen Figuren und Schiffen. Leinwand. Br. je 8½ Z.; H. je 10½ Z.
Breslau, Ständehaus.

9. 10. Zwei Waldlandschaften.
Breslau, Ständehaus.

11. 12. Zwei Berglandschaften mit vielen Schlössern.
Breslau, Ständehaus.

13. 14. Zwei Unterhaltungstücke. Wien, Liechtenstein.

Bissolo, Pierfrancesco.
Um 1520.

1. Christus steht auf seinem Grabe. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Berlin, Museum.

Bizamano, Angelo.
15. Jahrhundert.

1. Kreuzabnahme. Bezeichnet *Angelus Bizamanus pinxit in Hotranto.* Holz. Br. 6½ Z.; H. 8¼ Z.
Berlin, Museum.

Black, M. Um 1646.

1. Bildnifs des Pastors Siricius († 1648). Bezeichnet *1646.*
Lübeck, Marienkirche.

Blanchard, Gabriel.
Geb. 1630?, gest. 1704.

1. Kaiser Karl V.
Wörlitz, gothisches Haus.

Blanchard, Jacques.
Geb. 1600, gest. 1638.

1. Eliphas und Zophar bei dem nackten leidenden Hiob. Lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

2. Heilige Familie. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. Mannheim, Gallerie.

3. Hieronymus. Wien, Esterhazy.

4. Bildnifs des Bildhauers Fiamingo. Wien, Czernin.

5. Lautenspielerin. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

Blanchard, unbestimmt welcher.

1. Heilige Julia. Stolzenfels, Schlofs.

2. Saturn verzehrt ein Kind. Wien, Liechtenstein.

Blanckart, L.
Jst thätig von 1754—1794.

1. Lebensgrofse sitzende Halbfigur des Franz Spix, Abtes zu Grofs-St. Martin in Köln (1741—1759). Bezeichnet *L. Blanckart pinxit 1754.* Köln, Grofs-St. Martinskirche, Sakristei.

2. Geputzte Dame mit fliegenden Gewändern, Diadem und Diamanten. Leinwand. Köln, Wallraf.

Blangini, Luise.

1. Der Friede und der Ueberflufs. Schleifsheim.

Blas, David van der.

1. Dame. Kniestück. Berlin, v. Marrées.

Blechen, Karl Eduard Ferdinand.
Geb. 1798, gest. 1840.

1. Jakob sieht die Himmelsleiter. Berlin, Decker.

2. Judith. Skizze. Papier. Breite 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $7\frac{3}{4}$ Z. Berlin, H. F. W. Brose.

3. Luna betrachtet den schlafenden Endymion. Skizze. Leinwand. Breite 4 Z.; Höhe 6 Z. Berlin, H. F. W. Brose.

4. Faune verkaufen Liebesgötter. Unvollendet. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Berlin, H. F. W. Brose.

5. Schlafender Faun. Skizze. Holz. Breite 10 Z.; Höhe $10\frac{1}{4}$ Z. Berlin, H. F. W. Brose.

6. Nach Caravaggio. Die irdische Liebe. Original im Berliner Museum. Leinwand. Br. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 9 Z. Berlin, H. F. W. Brose.

7. Der Teufel fafst einen Schützen ins Genick, der auf einen Zwerg anlegt. Breite 4 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Decker.

8. Eine Büfsende im Mondschein. Leinwand. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z. Berlin, H. F. W. Brose.

9. Fratze aus Hoffmanns Teufelselixiren. Leinwand. Breite $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $12\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

10. Einschlagender Blitz. Unvollendet. Leinwand. Breite 2 F. $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

11. Nächtliche Feldwacht am Feuer. Papier. Br. $3\frac{1}{4}$ Z.; H. $4\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Magnus.

12. Nachtwächter-Unterhaltung bei Mondschein.
Berlin, G. M. Wittich.

13. Ein Schulknabe klopft im Winter an eine Thür. Holz. Br. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

14. Bauerjunge, welcher in den Schmutz gefallen ist. Bezeichnet *C B.* Holz. Br. $5\frac{1}{2}$ Z.; H. $4\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

15. Fuchs. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

16. Rehkopf.
Berlin, Prinz Karl von Preufsen.

17. Ein Esel in der Wüste.
Berlin, Raczynski.

18. Stehendes Maulthier mit Reisig beladen. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Berlin, Magnus.

19. Todtes Rebhuhn an einer rothbraunen Wand hangend. Leinwand. Br. $11\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Schadow.

20. 21. Zwei Bilder. Jnnere Ansicht des Palmenhauses auf der Pfaueninsel bei Potsdam.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

22. Blick von den Müggelsbergen bei Köpenick. Semnonen rüsten sich zum Aufbruch gegen die Römer. Leinwand. Breite 6 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. Berlin, H. F. W. Brose.

23. Walzwerk bei Neustadt-Eberswalde. Holz. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $9\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

24. Märkische Gegend. Breiter als hoch. Berlin, Spiker.

25. Märkische Gegend. Kühe gehen durchs Wasser. Holz.
Berlin, Schröder.

26. 27. Zwei kleine Landschaften mit märkischen Motiven. Holz. Breite je $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je 2 Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

28. Liebethaler Grund, gesehen von der Lochmühle. Unvollendet. Leinwand. Breite 3 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

29. Die Teufelsbrücke im Bau begriffen. Berlin, Decker.

30. Die Teufelsbrücke. Skizze. Pappe auf Holz. Br. $8\frac{1}{4}$ Z.; H. $5\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

31. Felsenschlofs bei Genua. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Berlin, C. Gropius.

32. Meerbusen von La Spezzia. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 2 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Potsdam, Stadtschlofs.

33. Perugia. Holz. Breite 1 F.; Höhe 7½ Z.
Berlin, v. Olfers.

34. Ansicht des Klosters von Assisi. Leinwand.
Berlin, P. Mendelssohn-Bartholdy.

35. Jm Park des Grafen Graziani bei Terni. Leinwand. Breite 9¾ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

36. Aus dem Park von Terni.
Berlin, Kuhtz.

37. Zwei Mönche in dem Park von Terni. Leinwand. Breite 1 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. ¼ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

38. Ansicht von Narni; Zug beladener Maulesel.
Potsdam, Stadtschloſs.

39. Blick auf die Umgebung von Narni. Abendstimmung. Leinwand. Br. 5 F. 4½ Z.; H. 3 F. 8½ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

40. Blick auf den Berg Soracte von Narni aus. Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F.
Berlin, H. F. W. Brose.

41. Blick von Cività Castellana in die Ebene. Mittagstimmung. Leinwand. Breite 4 F. 4¾ Z.; Höhe 3 F. 3½ Z. Berlin, H. F. W. Brose.

42. Villa Borghese in Rom, mit dem Hause Raphaels. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 8 Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

43. Campagna bei Rom. Kleine Studie. Berlin, Decker.

44. Gegend von Monte Mario bei Rom. Holz. Br. 10 Z.; H. 8 Z.
Dresden, Hübner.

45. Castel Gandolfo bei Albano. Leinwand. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

46. Aus dem Norden des Albaner Gebirges. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9¼ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

47. Ansicht des Albaner Gebirges. Holz. Berlin, Decker.

48. Ansicht von Tivoli.
Bellevue bei Berlin.

49. Ansicht des Wasserfalles von Tivoli. Potsdam, Stadtschloſs.

50. Ansicht der Villa d'Este bei Tivoli. Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 4 F.
Potsdam, Stadtschloſs.

51. San Cosimato bei Tivoli. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 11 Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

52. Santa Scolastica bei Subiaco, unten aus der Schlucht gesehen. Leinwand. Berlin, Kuhtz.

53. Santa Scolastica bei Subiaco. Leinwand.
Berlin, Decker.

54. Osteria bei Mola di Gaeta. Holz. Berlin, Decker.

55. Meerbusen von Neapel.
Bellevue bei Berlin.

56. Meeresstrand bei Neapel im Mondschein. Unvollendet. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Berlin, H. F. W. Brose.

57. Neapel von der Höhe des Posilippo. Leinwand.
Berlin, H. Grimm.

58. Ruinen des Palastes der Königin Johanna von Arragonien in Neapel. Bezeichnet *Blechen*. Holz.
Berlin, H. F. W. Brose.

59. Tempelruine bei Neapel mit der Aussicht auf das Meer. Mondschein. Holz. Berlin, Kuhtz.

60. Neapolitanische Fischer, auf einem Felsen sitzend. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 7$\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

61. Der Vesuv aus einer Veranda gesehen. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F.
Berlin, Magnus.

62. Felsengrotte. Blick auf den Vesuv. Berlin, Normann.

63. Küste von Capri. Mondlandschaft. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

64. Felsgestade von Capri; sitzende Frau und zwei Fischer. Leinwand. Br. 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; H. 10$\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Schadow.

65. Nachmittag auf Capri. Leinwand. Berlin, H. Grimm.

66. Ansicht von Anacapri.
Berlin, Kuhtz.

67. Ansicht von Sorrent.
Berlin, Kuhtz.

68. Vietri bei Salerno. Mittelalterliche Warte am Strande.
Berlin, Kuhtz.

69. Ansicht von Ravello bei Salerno. Berlin, v. Quast.

70. Aus dem Mühlthale bei Amalfi. Berlin, Kuhtz.

71. Kreuzgang der Kathedrale in Amalfi. Berlin, Kuhtz.

72. Amalfi; Schlucht bei der Papiermühle. Berlin, Decker.

73. Pifferaro mit Aussicht auf die Peterskuppel. Berlin, Decker.

74. Pifferari vor einem Marienbilde in einer Grotte. Leinwand.
Berlin, Kuhtz.

75. Pifferaro. Leinwand. Br. 10$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

76. Pifferaro.
Berlin, Niederländisches Palais.

77. Mönche welche Esel tränken. Römische Campagna. Leinwand. Breite 11$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 8$\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

78. Trunkener Mönch. Papier auf Pappe. Br. 10 Z.; H. 6$\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

79. Mönch über eine Mauer in die Ebene blickend. Unvollendet. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10$\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

80. Kreuzgang mit fackeltragenden Mönchen. Gemalt 1835. Leinwand. Br. 1 F. 2$\frac{1}{2}$ Z.; H. 10$\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, E. Krull.

81. Kreuzgang eines italiänischen Klosters. Holz. Breite 1 F. 2$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{8}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

82. Jtaliänische Frauen mit

Kindern. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 5¼ Z. Berlin, H. F. W. Brose.

83. Jtaliänische Landschaft. Höher als breit. Gemalt 1831.
Berlin, Frick.

84. Schlucht; italiänische Landschaft. Holz. Br. 4½ Z.; H. 5 Z.
Berlin, Magnus.

85. Messe im Freien; italiänische Landschaft. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 6 Z.
Berlin, Magnus.

86. Ruine an einem italiänischen See. Berlin, Arons.

87. Byzantinische Kirche; daneben verfallenes Gemäuer.
Berlin, Kuhtz.

88. Kloster an einem Sumpfe. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z. Berlin, O. Brendel.

89. Klosterhalle.
Berlin, Spiker.

90. Klosterruine am See. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 3½ Z.
Berlin, Magnus.

91. Alte Klosterruine.
Berlin, v. Brese-Winiary.

92. Ruinen einer Kirche im Mondschein. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

93. Ruinen einer Kapelle. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

94. Ruinen; drei Rundbogen von Strauchwerk umgeben. Skizze. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 5 Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

95. Jnneres einer alten Ruine. Nachtstück. Berlin, Lüttichau.

96. Gothischer Pfeiler zwischen Bäumen. Unvollendet. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

97. Leuchtthurm.
Berlin, F. Schaufs.

98. Haus an der Heerstrafse. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 4¼ Z.
Berlin, Magnus.

99. Haus am See. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 6¼ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

100. Park nach dem Regen.
Berlin, Fränkel.

101. Felsenlandschaft mit einem Eremiten. Bezeichnet *Blechen pinx.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Berlin, H. F. W. Brose.

102. Gebirgs- und Wasserlandschaft mit schwerbewölktem Himmel. Berlin, Decker.

103. Abendlandschaft; Wasser mit einzelnen Bäumen; am Ufer ein Kahn. Berlin, G. M. Wittich.

104. Winterlandschaft. Bezeichnet *C. Blechen 1825.* Leinwand. Br. 4 F. ½ Z.; H. 3 F. 1¾ Z.
Berlin, O. Brendel.

105. Schneelandschaft bei Mondschein. Vollendet von Gräb. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Berlin, Decker.

106. Nach Everdingen. Landschaft mit Schiffen. Original im

Berliner Museum. Leinwand. Br. 3 F. ¾ Z.; H. 3 F. 9 Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

107. Landschaft mit Büffeln. Bezeichnet *Blechen 1830.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

108. Landschaft mit Schneebergen. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

109. Landschaft mit Vieh.
Bellevue bei Berlin.

Bleckers, D. Um 1617.

1. Ein Krieger hält in der Rechten einen Kommandostab. Halbe Figur. Bezeichnet *D. Bleckers 1617.* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

Bleckers, G.

1. Der Engel bei der Familie des Tobias. Wien, Esterhazy.

Bleecker, Jan Caspar.
Geb. 1600?, gest. 1670?

1. Simon im Tempel das Christkind auf dem Arme haltend. Bezeichnet *Bleeker f. 1637.* Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Harrach.

2. Paulus und Barnabas entrüsten sich über die Einwohner von Lystra, die im Begriff sind ihnen Thiere zu opfern. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

Blendinger, Johann Georg.
Geb. 1667?, gest. 1741.

1. 2. Zwei Architekturstücke mit Landschaft. Kupfer. Breite je 1 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

Bles, Herry met de;
genannt Civetta. Um 1510.

1. Sündenfall. Monogramm. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 5½ Z.
Berlin, Museum.

2. Mariae Verkündigung. Kleine Figuren. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

3. Anbetung der Könige. Kleine Figuren. Bezeichnet *Henricus Blessius F.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

4. Anbetung der Könige.
Stuttgart, Abel.

5. Anbetung der Könige, Kreuztragung und Auferstehung.
Stuttgart, Abel.

6. Flucht nach Aegypten in einer weiten Landschaft. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 9 Z.
Wien, Belvedere.

7. Jn einer Landschaft predigt Johannes. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 11 Z.
Wien, Belvedere.

8. Jn einer reichen Landschaft die Geschichte des barmherzigen Samariters. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.
Wien, Belvedere.

9. Altarblatt. Mittelbild: Kreuzabnahme. Rechts: Magdalena mit einer Frau. Links: ein Ritter die Dornenkrone haltend. Das Käuzchen als Monogramm. Holz. Oben ausgeschweift. Breite im Ganzen 5 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

10. Trauer um den Leichnam Christi. Freiburg i. Br., Hirscher.

11. Christi Auferstehung.
Augsburg, Gallerie.

12. Reiche Landschaft mit den nach Emaus gehenden Jüngern, denen Christus sich beigesellt. Holz. Br. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; H. 11 Z.
Wien, Belvedere.

13. Maria mit dem Kinde welches ein Kreuz hält. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Münster, Kunstverein.

14. Maria mit dem Kinde, Joseph, Katharina und zwei musizirenden Engeln. Berlin, Bartels.

15. Altarblatt. Mittelbild: Maria mit dem Kinde im Garten. Rechts: Antonius der Einsiedler mit dem Schwein. Links: Christoph. Das Käuzchen als Monogramm. Holz. Breite im Ganzen 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Köln, Weyer.

16. Heilige Familie.
Köln, Haan.

17. Der gute Hirt das Lamm auf den Schultern tragend. Hinten Christus am Kreuz. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

18. Hubertus auf der Jagd. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

19. Hubertus kniet vor dem Hirsche mit dem Kruzifix. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

20. Magdalena mit dem Salbengefäſs. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Amalienstift.

21. Gefolge eines Königs. Br. 6 Z.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

22. Derselbe Gegenstand. Br. 6 Z.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

23. Ein von Affen beraubter Tabuletkrämer. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

24. Bildniſs eines Mannes von mittleren Jahren, mit schwarzer Mütze. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

25. Landschaft mit steilen Bergen und allerlei Gebäuden. Bezeichnet mit dem Käuzlein. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

26. Landschaft mit einer Glasmühle. Wien, Liechtenstein.

27. Seestück. Wien, Ambras.

Angeblich de **Bles.**

1. Anbetung der Könige. Köln, Joh. Fr. Fromm.

2. Maria mit dem Kinde. Holz. Würzburg, Held.

Art und Schule des Herry de **Bles.**

1. Christi Leichnam wird beweint. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Berlin, Museum.

Bles, S. van. Um 1644.

1. Holländischer Gemüsemarkt. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

Bliek, Daniel de.
Daten auf Bildern von 1653 u. 1654.

1. Jnneres einer Kirche. Bezeichnet *1654*. Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. Gotha, Gallerie.

2. Jnneres einer gothischen Kirche. Bezeichnet *D. D. Blieck*. Augsburg, Gallerie.

3. Jnnere Ansicht einer Kirche bei Fackelbeleuchtung. Bezeichnet *d. d. Blick 1653*. Holz. Br. 3 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Berlin, Museum.

Block, Araham van den.
Um 1608.

1 — 25. Fünf und zwanzig gröfsere und kleinere, zum Theil auf Danzig bezügliche allegorische Bilder. Gemalt 1608. Danzig, Rathhaus.

Block, Benjamin.
Geboren 1631.

1. Bildnifs Kaiser Ferdinands III. Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

Block, Jsaak van den.
Um 1611.

1. Der sterbende König Artur ermahnt seine Söhne zur Eintracht durch das Beispiel von dem Bündel Pfeile. Bezeichnet *1611*. Danzig, Rathhaus.

Block; lebte in Celle gegen das Ende des 18. Jahrhunderts.

1. Romantische Landschaft. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Braunschweig, Hollandt.

Block, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Bilder: 1) Ansicht des Campo vaccino in Rom. 2) Ansicht des venezianischen Palastes in Rom. Holz. Breite je 2 F. 7 Z.; Höhe je 1 F. 10 Z. Zuletzt in Soeder.

Blocklandt, Anton;
genannt von Montfort.
Geb. 1532, gest. 1583.

1. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Berlin, Museum.

2. Aktaeon von Diana in einen Hirsch verwandelt. Holz. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

Blocksberg, Benjamin.

1. Die Macht des Opfers.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

Bloem, Melchior.

1. Todter Schwan, aufgehängter Hase und Feldhühner. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

Bloemaert, Abraham.
Geb. 1564, gest. 1650?

1. Beschäftigung der ersten Menschen. Weiſsblech.
Prag, Hoser.

2. Zug der Jsraeliten durch das Rothe Meer.
Wien, Schönborn.

3. Christi Geburt. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Christi Geburt.
Augsburg, Gallerie.

5. Anbetung der Hirten. Nachtstück. Bezeichnet *A. Bloemaart f. 1604.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

6. Anbetung der Hirten. Halbe Figuren. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 8¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

7. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; H. 4 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

8. Simeon bei der Darbringung im Tempel.
Wörlitz, gothisches Haus.

9. Der Engel erscheint dem Joseph im Traume. Leinwand. Breite 7 F. 5¾ Z.; Höhe 5 F. 5¼ Z.
Berlin, Museum.

10. Johannes predigt in der Wüste. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

11. Johannes predigt in der Wüste. Schleiſsheim.

12. Erweckung des Lazarus. Holz. Br. 5 F. 9 Z.; H. 6 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

13. Maria mit dem Kinde. Halbe Figur. Leinwand. Breite 1 F. 9¾ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Pommersfelden.

14. Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 3 F.
Pommersfelden.

15. Nach M. A. Amerighi da Caravaggio. Kreuzigung des Andreas. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

16. Johannes und Lukas, Adler und Stier neben sich, in Unterhaltung. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

17. Paulus und Petrus. Halbe

Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

18. Apollo und Midas.
Berlin, Schlofs.

19. Merkur und Argus.
Wien, Liechtenstein.

20. Venus und Amor auf einem von Schwänen gezogenen Wagen. Bezeichnet *A. Bloemaert. f.*
Prag, Nostitz.

21. Venus und Amor. Bezeichnet *A. b. F.* Breite 2 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 5 F. 2 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

22. Diogenes zeigt seinen Schülern einen gerupften Hahn. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

23. Die geraubten Sabinerinnen verhindern den Kampf zwischen Römern und Sabinern.
Kassel, Bellevue.

24. Allegorische Darstellung der Eitelkeit. Leinwand. Breite 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

25. Ein Mann hält in der Rechten einen Häring, in der Linken einen Krug. Kniestück. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

26. Ein Dudelsackpfeifer.
Wien, Czernin.

27. Ein Geflügelhändler. Leinwand. Br. 7 F.; H. 5 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

28. Kopf eines alten Mannes mit langem weifsem Barte. Bezeichnet *A. Bloemaret. fec. 1635.* Holz. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

29. Drei singende Weiber. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Göttingen, Universität.

30. Hirtin welche eine Schüssel voll Trauben hält. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

31. Ein Mops auf einem Teppich. Jnschrift *Amor. Anno MDCIII.* Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

32. Jtaliänische Landschaft; links Felsen mit Gesträuch bewachsen, rechts Fernsicht; viele Figuren. Bezeichnet. Holz.
Würzburg, Rinecker.

33. Seelandschaft; bei einer Fischerhütte ruht ein Hirt neben Kühen und Ziegen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe $7\frac{3}{4}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

Angeblich Abraham **Bloemaert.**

1. Das goldene Zeitalter. Saturn schaut auf die zahlreichen Gruppen der glücklichen Sterblichen herab. Leinwand. Breite 3 F. $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Nach Abraham **Bloemaert.**

1. Erweckung des Lazarus. Viele Figuren. Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

Art und Schule des Abraham **Bloemaert.**

1. Holländische Vorrathskammer. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

Bloemaert, Adriaan.
Nachrichten bis 1667.

1. Junge Köchin. Bezeichnet *H. A. M. Bloemart 1667.* Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Zuletzt in Soeder.

Bloemaert, Heinrich.
Geb. 1604, gest. 1647.

1. Gesellschaft am Kartentisch von rauchenden und trinkenden Zuschauern umgeben. Leinwand. Breite 2 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Ein Schäfer findet seine schlafende Schäferin. Bezeichnet *C. H. Bloemart F.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Zuletzt in Soeder.

3. Bauernfamilie.
Berlin, Schlofs.

4. Mann in schwarzer Kleidung mit weifsem Halskragen. Brustbild. Bezeichnet *Henr. Bloemaert fec. Ao. 1641.* Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Kleines Mädchen. Kniestück.
Berlin, v. Marrées.

Bloemaert, unbestimmt welcher.

1. Christus zu Emaus.
Potsdam, neues Palais.

2. Maria und Joseph.
Wörlitz, gothisches Haus.

3. Gewölk mit Göttinnen.
Köln, Wallraf.

4. 5. Zwei Bilder. Die vier Elemente, dargestellt durch nackte Kinder. Holz. Breite je 1 F. 6 Z.; Höhe je 1 F. ½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

6. Römischer Triumphzug.
Schwedt, Schlofs.

7. 8. Zwei Bilder. Alter Mann und alte Frau. Berlin, Schlofs.

Bloemen, Julius Franz,
genannt Orizzonte.
Geb. 1656, gest. 1748?

1. Grofse baumreiche Landschaft; Hagar welcher der Engel die Quelle zeigt. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

2. Johannes tauft Christum. Landschaft. Berlin, Blankensee.

3. Landschaft; vorn Latona mit den in Frösche verwandelten

Bauern. Leinwand. Breite 6 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

4. Gegend bei Rom mit der Cestiuspyramide; ein Hirt und drei Landmädchen an einem Brunnen. Leinwand. Breite 4 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Gartenpartie aus der Villa Borghese. Wörlitz, Schlofs.

6. Tivoli mit dem Wasserfall und einem alten Tempel. Jdeale Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

7. Der Morgen; italiänische Landschaft. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Hannover, Hausmann.

8. Jtaliänische Landschaft. Oval. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

9. Felsenthal; italiänische Berggegend. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

10. Historische Landschaft. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Dessau, Schlofs.

11. 12. Zwei ideale Landschaften. Leinwand. Breite je 4 F. 3 Z.; Höhe je 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

13. Flufsgegend; im Mittelgrund felsige Hügel mit Häusern; vorn ideale Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

14. Poetische Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Leinwand.
Prag, Hoser.

15. Landschaft mit einem Wasserfalle; ausruhendes Frauenzimmer im Gespräche mit Landleuten. Leinwand. Breite 4 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Hollandt.

16. Landschaft mit hohen Bäumen; vorn ein Flufs an dessen Ufer Fischer stehen. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

17. Landschaft mit Baumgruppen und einer alten Burg. Holz. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

18—21. Vier Gebirgslandschaften. Wörlitz, Schlofs.

22. 23. Zwei grofse bergige Landschaften. Wörlitz, Schlofs.

24. Gebirgslandschaft. Leinwand.
Köln, Wallraf.

25. Kleine Gebirgslandschaft; rechts ein runder Thurm. Leinwand.
Köln, Wallraf.

26. 27. Zwei Landschaften mit Gebäuden und Hirten.
Wien, Esterhazy.

28. 29. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 2 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

30. 31. Zwei Landschaften.
Wörlitz, Schloſs.

32. 33. Je eine Landschaft.
Berlin, F. G. Naumann.
Würzburg, Universität.

Nach J. F. van **Bloemen.**

1. Bergige Landschaft; vorn eine Bildsäule der Minerva. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Dessau, Schloſs.

2. Bergige Landschaft; vorn eine Bildsäule der Venus. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Dessau, Schloſs.

Bloemen, Pieter van; genannt Standart.
Geb. 1650?, gest. 1719?

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Würzburg, Universität.

2. Verkündigung Mariae. Skizze. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Verkündigung den Hirten.
Würzburg, Universität.

4. Der im Sturm schlafende Heiland. Regensburg, Emmeranskirche.

5. Ansicht der Piazza Navona in Rom. Wien, Liechtenstein.

6. Vor den Ruinen eines römischen Gebäudes steht einiges Rindvieh, dabei ein Reiter mit Handpferden. Bezeichnet *P. V. B. 1710*. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

7. Römische Ruinen mit vielen Figuren. Wien, Liechtenstein.

8. Ansicht römischer Ruinen; vorn eine ruhende Heerde. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 2 F. 6½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

9. 10. Zwei italiänische Landschaften mit Ruinen und Figuren. Leinwand. Breite je 3 F. 1½ Z.; Höhe je 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

11. Jtaliänische Heerde auf dem Hofe einer Osterie.
Hannover, Hausmann.

12. Jnnere Ansicht eines Dorfes mit Kühen, Pferden, Schafen, Ziegen und Menschen. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Ludwigslust.

13. Fischer mit Fischen beschäftigt; dabei ein gesattelter Schimmel. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

14. Hügelige Gegend; hinten festungsartige Mauern. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dessau, Schloſs.

15. Lager vor einer Stadt; Weiber und Soldaten. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

16. Jn einem Lager halten einige Reiter vor einem Marketenderzelte; dabei Bettler. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

17. Feldlager. Schleiſsheim.

18. Lagervorgang.
Berlin, F. G. Naumann.

19. Gefecht zwischen Reiterei und Fufsvolk in der Nähe einer Windmühle. Leinwand. Breite 2 F. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

20. Krieger haben ein Dorf in Brand gesteckt und führen gefangene Bauern mit sich fort. Leinwand. Br. 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; H. 1 F. $5\frac{1}{4}$ Z.

Frankfurt a. M., Städel.

21. Reisende Ritter werden von Räubern geplündert. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Zuletzt in Soeder.

22. Räuber werden gebunden und geknebelt. Gratz, Gallerie.

23. Rechts neben Bäumen und einer Felsenwand halten mehrere Reiter, worunter ein Trompeter. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schlofs.

24. Dragoner und Trompeter mit mehreren Pferden. Kupfer.

Prag, Hoser.

25. Zwei Packknechte mit vier Pferden am Brunnen; daneben Kühe und Schafe. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Ludwigslust.

26. Ein Knecht auf einem Braunen; zwei Handpferde; ein sitzender und ein liegender Bauer. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; H. 1 F. 3 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

27. 28. Zwei Bilder. Reiter und Thiere. Leinwand. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 9 Z.

Prag, Müller v. Nordegg.

29. Orientalische Karavane in einer Landschaft.

Hannover, Hausmann.

30. Karavanenzug in einer bergigen Landschaft.

Berlin, Haseloff.

31. Vor einer alten Ruine werden Pferde und Kameele getränkt. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 7 L.

Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

32. Wanderung einer Familie. Ein beladenes Pferd und ein Kameel nebst anderen Thieren. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 7 Z.

Dresden, Gallerie.

33. Reisende mit Wagen, Packpferden und Eseln. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.

Schwerin, Schlofs.

34. Zwei Reiter halten vor einer Schenke; links ein Betteljunge; rechts Ziegen und Schafe. Leinwand. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.

Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

35. Eine Wirthin bringt zwei Reitern einen Trunk, während ein Knabe diese um eine Gabe anspricht. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 2 Z.

Stuttgart, Museum.

36. Vor einem Wirthshause halten Männer mit ein paar Saumpferden. Bezeichnet *P. V. B. 1718.* Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F.

Dresden, Gallerie.

37. Halt an einem Wirthshause.

Kupfer. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 8 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

38. Gesattelte Pferde vor einer Herberge. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

39. Reitschule. Dessau, Schloſs.

40. 41. Zwei Bilder. Je eine Reitschule. Schleiſsheim.

42. Ein Herr reitet einigen andern einen Schimmel vor; dabei ein Reitknecht mit ein paar gesattelten Pferden. Bezeichnet *P. V. B. 1710.* Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

43. Zeltschmiede vor der ein Reiter sein Pferd beschlagen läſst. Gemalt 1718. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 11¼ Z.
Ludwigslust.

44. Vor einer Schmiede halten mehrere Pferde; ein Schimmel schlägt aus. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 10 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

45. Reiter und Pferde halten bei einer Schmiede. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

46. Pferde vor einer Schmiede.
Schleiſsheim.

47. Eine Heerde Pferde von zwei Männern getrieben in freier hügeliger Gegend. Dessau, Schloſs.

48. Abgesattelte Pferde beim Futtertroge in der Nähe eines Lagers. Leinwand. Prag, Hoser.

49. Zwei ausgespannte Ackergäule. Holz. Prag, Hoser.

50. Ein Schimmel, mehrere Kühe, Schafe und Ziegen. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 8 Z.
Ludwigslust.

51. Ein Schimmel und zwei Braune. Auf der Erde ein ruhender Reiter. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 11 Z.
Ludwigslust.

52. Ein bepackter Schimmel wird zum Stalle geführt; eine Kuh, eine Ziege, Schafe und ein Esel folgen. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

53. Drei Braune und ein Schimmel. Zwei Reiter wärmen sich am Feuer. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 11 Z. Ludwigslust.

54. Drei Braune und ein geflecktes Pferd. Holz. Breite 1 F. 6 L.; Höhe 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

55. Zwei Pferde, ein Brauner und ein Schimmel, werden von einem Manne getränkt. Bezeichnet *P. v. B. 1700.* Leinwand auf Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Schwerin, Schloſs.

56. Jnneres eines Pferdestalls. Bezeichnet *P. v. B. 1716.* Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Dessau, Schloſs.

57. Pferdestall. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 5 L.; H. 1 F. 1 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

58. 59. Zwei Bilder. Pferdegruppen. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

60. Pferde und Vieh.
Wien, Liechtenstein.

61. 62. Zwei Pferdestücke.
Wörlitz, gothisches Haus.

63. Pferdestück.
Augsburg, Gallerie.

64. Heimkehrende Hirten mit verschiedenen Thieren. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

65. Zug von Ochsen, Pferden und Ziegen, in deren Mitte ein Mädchen auf einem Schimmel. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

66. Stehende Kuh und mehrere liegende in einer Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

67. Ein Esel, zwei Schafe und drei Ziegen in einer Landschaft. Papier auf Holz gezogen.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

68. 69. Zwei Viehstücke. Leinwand. Breite je 1 F. 4½ Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.
Göttingen, Universität.

70. 71. Zwei Viehstücke. Leinwand. Br. je 1 F. 2 Z.; H. je 10 Z.
Dessau, Schloſs.

72. Viehstück.
Berlin, C. H. Müller.

73. Landschaft mit einer Ruine, umgeben von Pferden, Schafen, Ochsen und Ziegen. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

74. Landschaft mit einem Lager. Bezeichnet *P. V. B.* Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

75. Landschaft mit Kühen und Schafen. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

76. Landschaft mit Ziegen. Leinwand. Br. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z
Mannheim, Gallerie.

77. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Angeblich Pieter van **Bloemen.**

1. Feldlager. Vorn Reiter bei ihren Pferden. Undeutlich bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

Nach Pieter van **Bloemen.**

1. Jn einer Höhle wird ein weiſses Pferd angeschirrt; mehrere Figuren und Hunde. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Ein braunscheckiges Pferd, ein Maulthier und einige Personen in einer Landschaft. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Blommardt, M. C.
Geboren 1604.

1. Musikalische Gesellschaft an einem Tische mit Trinkgefäſsen und Notenbüchern. Bezeichnet *M. Blommardt.* Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Fröhliche musikalische Gesellschaft. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

Blondeel, Lancelot.
Arbeitet von 1510—1550.

1. Maria mit dem Kinde; sie hält in der Linken einen Apfel. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

2. Jüngstes Gericht. Altarbild mit Flügeln. Holz. Breite des Mittelbildes 5 F. 8¼ Z.; Höhe 7 F. 1¼ Z. Breite jedes Flügels 2 F. 7½ Z.; Höhe 7 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

Bloot, Pieter.
Gestorben 1667.

1. Almosenvertheilung vor einem Kloster. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

2. Bettler um eine Klosterkirche versammelt. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Platz in einem niederländischen Dorfe mit Krüppeln und Blinden. Bezeichnet *P. de Bloot. 1628.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Zuletzt in Soeder.

4. 5. Zwei Bilder. Leiermann und Vorleser, von Bauern umgeben. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

6. Spieler- und Rauchergesellschaft. Holz. Prag, Hoser.

7. Tanzende Bauern.
Wien, Esterhazy.

8. Alter von einer Frau geführt, in einer Landschaft. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Boccaccini, Camillo.
Geb. 1511, gest. 1546.

1. Heilige Familie und Franciscus. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

Bocchi, Faustino.
Geb. 1659, gest. 1742?

1. 2. Zwei Bilder. Liliputaner.
Berlin, Schloſs.

Bock, van.
Gestorben 1673.

1. Alter nach oben blickender graubärtiger Mann. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

Bock, Hofmaler in Strelitz.

1. Nach Batoni. Büſsende Magdalena. Original in Dresden.

Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Schwerin, Schlofs.

2. Nach Coreggio. Die Nacht. Original in Dresden.
Criwitz in Meklenburg.

Bockhorst, Johann von; genannt Langjan.
Geb. 1610, gest. 1664.

1. Der heilige Martin Messe lesend, unbeirrt durch eine aus dem feindlichen Lager geschleuderte Feuerkugel, welche das Gewölbe der Kirche zerschlagen hat.
Münster, Martinuskirche.

2. Jupiter in Gestalt eines Satyrs belauscht die Antiope.
Wien, Liechtenstein.

3. Der in der Luft schwebende Merkur verliebt sich in die schöne Herse. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

4. Ulysses entdeckt den in weiblichen Kleidern versteckten Achilles. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

5. Drei schlafende Nymphen von Satyrn beobachtet. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

6. Halbe Figur eines Mannes, der einen Teller mit einem Glase Wein darreicht. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 3½ Z.
Pommersfelden.

7. Fünf schöngekleidete Frauenzimmer. Wien, Liechtenstein.

8. Bildnifs einer jungen Dame. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Pommersfelden.

Bocksbart vgl. Dujardin (Karel).

Bocksberger, Johann oder Hieronymus.
Geb. 1540, Nachrichten bis 1579.

1. Eroberung eines römischen Kastells. Schleifsheim.

Bocksberger, Melchior.
Um 1573.

1. Befreiung der Altväter aus der Vorhölle.
Regensburg, hist. Verein.

Böhm, J. G. L. von.

1. An den Beinen aufgehängtes Rebhuhn. Leinwand. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Schwerin, Schlofs.

2. An den Beinen aufgehängte Schnepfe. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z.
Schwerin, Schlofs.

Boel, Pieter.
Geb. 1625, gest. 1680.

1. Bärenjagd. Br. 9 F.; H. 5 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

2. Hasenjagd; vorn raufen drei Hunde um einen Hasen, den ein

Jäger ihnen abnimmt. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Todter Hase und anderes Wildpret. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Drei Adler, die sich um ein todtes Reh streiten. Leinwand. Breite 6 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 6½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

5. Mit Küchengeschirr beladener Esel, daneben zwei Hunde. Breite 7 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

6. Zwei Jagdhunde bewachen erlegtes Wildpret. Leinwand. Br. 8 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

7. Hund und indischer Rabe auf einem Lehnstuhle. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

8. Köchin in einer Speisekammer.
Schleifsheim.

9. Seefische und Seespinnen; dabei eine Frau und ein Knabe.
Schleifsheim.

10. 11. Zwei Thierstücke.
Schleifsheim.

12. Niederländisches Dorf mit vielen Bäumen. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Boerner, B. P.
Um 1732.

1. Friedrich V. von Dänemark, als Kronprinz von 9 Jahren. Bezeichnet *B. P. Boerner pinxit 1732.*
Eutin, Schlofs.

Boettner, Wilhelm.
Geb. 1752, gest. 1805.

1. Brustbild eines Gefangenen. Studium nach der Natur. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Boilly, Louis Leopold.
Geboren 1761.

1. Eine junge Dame zeichnet einen vor ihr sitzenden Knaben, eine andere sieht zu. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Ludwigslust.

2. Familienstück.
Wien, Esterhazy.

Bois, G.

1. Landschaft mit einer Jagd. Bezeichnet *G. B.* Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

Bois vgl. Dubois.

Bol, Ferdinand.
Geb. 1610?, gest. 1681.

1. Abraham will seinen Sohn Jsaak opfern. Kniestück, lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

2. Abraham im Begriffe seinen Sohn Jsaak zu opfern. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

3. Jakob sieht im Traume die Himmelsleiter. Bezeichnet *F. Bol*

fecit. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Joseph stellt seinen Vater Jakob dem Pharao vor. Leinwand. Breite 7 F. 7 Z.; Höhe 6 F.
Dresden, Gallerie.

5. Ruhe auf der Flucht. Bezeichnet *F. Bol fecit.* Leinwand. Breite 9 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Der barmherzige Samariter. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. 10 L.
Bamberg, Hemmerlein.

7. Christus läfst die Kinder zu sich kommen. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

8. Christus am Oelberge. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

9. Der Evangelist Lucas, mit weifsem Haar und langem Bart, die Feder in der Hand. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Schwerin, Schlofs.

10. Schmückung der Venus; lebensgrofse Figuren.
Braunschweig, v. Reinecke.

11. Vertumnus und Pomona; lebensgrofse Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

12. Titus. Berlin, Schlofs.

13. Römische Krieger rauben eine nackte Frau aus dem Bette. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Pommersfelden.

14. Auf einem Tische zwei Todtenköpfe, ein Unterkiefer, ein Armknochen u. s. w. Auf einem zerrissenen Wechsel die Jahreszahl *1640.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

15. Eigenbildnifs, mit flachem Hut, braunem Rock und dunklem Mantel. Leinwand. Breite und Höhe je 2 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

16. Bildnifs einer alten Frau im Lehnsessel; links das Wappen der Grafen Horn. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F.
Leipzig, Ritterich.

17. Maria, erste Gemalin Kaiser Maximilians I. Brustbild.
Berlin, Schlofs.

18. Brustbild Rembrandts in höherem Alter, mit schwarzem, hohem Barett in braunem Wamms und Ringkragen. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Dessau, Rost.

19. Die Erbin von Burgund.
Potsdam, neues Palais.

20. Bildnifs eines Kurfürsten von Trier. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

21. Griechischer Bischof.
Breslau, Ständehaus.

22. Kniestück eines vornehmen lesenden Geistlichen in einem Lehnstuhle. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Mosigkau bei Dessau.

23. Holländischer Bürgermeister, schwarz gekleidet, mit einem Hute. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

24. Ein Pole in seiner Nationaltracht. Lebensgroſses Kniestück.
Berlin, v. Winterfeldt.

25. Gelehrter vor seinem Büchertische. Bremen, Motz.

26. Bildniſs eines Geistlichen, welcher durch die Brille in einem Buche liest. Leinwand. Breite 5 F. 3¼ Z.; Höhe 4 F. 4¼ Z.
Berlin, Museum.

27. Bildniſs eines jungen Mannes in rothem Kleide. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

28. Bildniſs eines jungen Mannes, der seinen Hut und ein Paar Handschuhe hält. Bezeichnet *F. Bol 1644*. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Frankfurt a. M., Städel.

29. Bildniſs eines Mannes in schwarzer Kleidung mit kahlem Kopfe. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

30. Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes mit weiſsem Halskragen und schwarzer Mütze. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

31. Männliches Bildniſs. Bezeichnet *F. Bol 1659*. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

32. Männliches Bildniſs. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 3 F.
Zuletzt in Soeder.

33. Männliches Brustbild in brauner Kleidung.
Wörlitz, gothisches Haus.

34. Männliches Bildniſs.
Wien, Esterhazy.

35. Bildniſs eines Mannes.
Wien, Liechtenstein.

36. Brustbild eines bärtigen Alten. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

37. Alter Mannskopf mit langem weiſsem Bart. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schwerin, Schloſs.

38. Bildniſs eines jungen Mädchens. Berlin, W. Krause.

39. Ein Mädchen an einem Bette stehend, sich ankleidend. Br. 6 F. 1 Z.; Höhe 7 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

40. Kopf eines Mädchens.
Wien, Liechtenstein.

41. Junger Frauenkopf mit bloſsem Haare; in Pelz gekleidet. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Schwerin, Schloſs.

42. Weibliches Brustbild in blauem Kleide.
Wörlitz, gothisches Haus.

43. Bildnifs einer Frau.
Wien, Liechtenstein.

44. Mutter mit drei Kindern.
Berlin, Schlofs.

45. Mütterliche Liebe.
Berlin, Schlofs.

46. Bildnifs einer ältlichen Frau in schwarzem Kleide. Bezeichnet *F. Bol fecit 1632.* Leinwand. Br. 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

47. Altes Brustbild. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

48. Alter Kopf.
Wien, Kunstakademie.

49. 50. Zwei Bildnisse.
Berlin, F. G. Naumann.

Art und Schule des Ferdinand **Bol.**

1. Laban sucht seine Hausgötzen. Leinwand. Breite 3 F. $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

2. Die drei Marien am Grabe Jesu. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

3. Weiblicher Kopf; angeblich eine Erbin von Burgund.
Charlottenburg, Schlofs.

Bol, Johann.
Geb. 1524? gest. 1583.

1. Gebirgslandschaft mit Bergschlössern; vorn Abraham, die drei Engel empfangend. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Bol, unbestimmt welcher.

1. Herr und Dame; letztere sich einen Blumenkranz aufsetzend. Leinwand. Sagan, Schlofs.

Bollert.

1. Halbe Figur des Kurfürsten Joachim II. von Brandenburg.
Berlin, Schlofs.

2. Halbe Figur der Prinzessin Magdalena, ersten Gemalin Joachims II. von Brandenburg.
Berlin, Schlofs.

Boltraffio, Giovanantonio.
Geb. 1467? gest. 1516.

1. Maria mit dem Kinde. Hintergrund Landschaft. Bezeichnet *J. O. Boltraffius fecit 1505.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Münster, Kunstverein.

2. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

3. Christus als Knabe sitzt in einem von einem Lamme gezogenen Wagen; Johannes geht zur Seite. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Barbara. Holz. Breite 3 F. $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

5. Bildnifs eines Mannes aus der Familie Bentivogli. Holz. Br. $9\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $11\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

6. Brustbild des Gio. Galeazzo Maria Sforza, Herzogs von Mailand. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

7. Brustbild des Lodovico Sforza, Herzogs von Mailand. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

Bombelli, Filippo.

1. Bildnifs des Papstes Pius VII. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; H. 4 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

Bombelli, Sebastiano.
Geb. 1635, gest. 1716?

1. Friedrich Wilhelm, der grofse Kurfürst von Brandenburg. Leinwand. Breite 3 F. 10¼ Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Breslau, Ständehaus.

2. Bildnifs des zwölfjährigen Herzogs Francesco von Medici. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 5 F.
Wien, Belvedere.

3. Brustbild einer Gräfin von Gleichen mit orientalischem Kopfputze. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

Bonaccorsi, Bonarroti u. s. w. vgl. Buonaccorsi u. s. w.

Bonaria, Carlo.
Um 1756.

1. Hohes Meergestade; vorn eine kleine Barke mit Herrschaften. Bezeichnet *C. Bonaria P. 1756.* Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

2. Grofses Felsenthor mit einer Durchsicht auf das Meer. Vorn städtische Fischerinnen. Bezeichnet *C. B.* Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

3. Felsiges Meergestade mit Fischern. Bezeichnet *C. B.*
Wien, Harrach.

Bondone vgl. Giotto.

Bonifazio, Battista.
Geb. 1491?, gest. 1543?

1. Heilige Familie. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

2. Heilige Familie und Katharina.
Berlin, Blankensee.

Bonifazio, Veneziano.
Geb. um 1500,
Nachrichten bis 1553.

1. Maria erwartet die Botschaft des Engels. Oben rund. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

2. Mariae Verkündigung. Oben rund. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

3. Anbetung der Hirten. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

4. Anbetung der Könige. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

5. Anbetung der Könige. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Berlin, Raczynski.

6. Die Ehebrecherin vor Christus. Bezeichnet *MDLII.* Leinwand. Br. 9 F. 10 Z.; H. 4 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

7. Maria mit dem Kinde reicht dem kleinen Johannes ein Kreuzchen; links Magdalena und Katharina. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

8. Maria mit dem Kinde; Franciscus, Hieronymus und Barbara. Leinwand. Br. 5 F.; H. 3 F. 10 Z.
Pommersfelden.

9. Hieronymus und Jacobus der ältere auf einer steinernen Erhöhung worauf zwei Wappenschilder mit *J. L.* und *J. A. O.* Oben rund. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

10. Hieronymus und Johannes der Täufer. Unten zwei Wappenschilder mit *J. F* und *Z. T.* Oben rund. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 8 F. Wien, Belvedere.

11. Franciscus von Assisi und Andreas. Unten zwei Wappenschilder mit *F. P* und *A. T.* Oben rund. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

12. Vermählung der Katharina. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

13. Venedig durch eine weibliche Figur dargestellt überreicht dem Löwen von St. Marcus Schwert und Wage. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

14. Ein Hirt betrachtet eine schlafende Nymphe. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

Nach **Bonifazio** Veneziano.

1. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Original in der Akademie zu Venedig. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

Bonifazio, unbestimmt welcher.

1. Die Ehebrecherin vor Christus.
Berlin, Blankensee.

2. Maria mit dem Kinde und Johannes.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

3. Heilige Familie mit Johannes und einem venezianischen Nobile. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Gott Vater schwebt über dem Markusplatze von Venedig.
Gratz, Gallerie.

Bonz.

1. Bathseba bringt ihren Sohn Salomon zu David. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Salomons und seiner Weiber Opfer. Leinwand.
Köln, Wallraf.

3. Cäcilia Klavier spielend. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Tod der Lucretia oder Dido. Leinwand. Köln, Wallraf.

Bonzi, Pietro Paolo;
genannt il Gobbo dai frutti.
Geb. 1570, gest. 1630.

1. Eigenbildnifs. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

2. Stillleben. Berlin, Strahl.

Boom, A. van.
Um 1650.

1. Von Bäumen umgebenes Dorf, dabei ein Schäfer mit einigen Schafen. Bezeichnet *A. v. Boom f.* Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Eichenwaldung; im Vorgrunde Schweine. Bezeichnet *A. v. Boom f.* Leinwand. Breite 2 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Landschaft mit einem Eichenwalde. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

4. 5. Zwei Landschaften mit Figuren. Schleifsheim.

Boom, Martin van.

1. Abendlandschaft.
Berlin, F. G. Naumann.

Boon, Daniel.
Gestorben 1698.

1. Wald in welchem eine Jagdgesellschaft sich mit Erfrischungen labt.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

2. Jn den Zweigen eines dicken Baumes sitzt ein Knabe mit einem Vogelnest, drei andere Knaben stehen daneben. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5½ Z. Schwerin, Schlofs.

3. Alter Mann und eine Frau mit Fischfang beschäftigt. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Schwerin, Schlofs.

Boonen, Arnold van.
Geb. 1669, gest. 1729.

1. Junger Mensch mit einer Thonpfeife, hinter ihm ein anderer mit einem brennenden Licht. Bezeichnet *A. von. Boonen.* Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Ein junger Mensch, eine Thonpfeife im Munde, betrachtet bei Licht eine Zeichnung. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Ein bejahrter Mann liest

einen Brief. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Ein alter Philosoph liest in einem Buche. Halbe Figur. Bezeichnet *A. Boonen 1695.* Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Alter Einsiedler in seiner Klause vor einer brennenden Lampe. Kniestück. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Ein Mädchen mit Blumen. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 2½ Z.
Hannover, Schlofs.

7. Ein junges Frauenzimmer setzt ein Licht in eine Laterne. Bezeichnet *A. von Boonen. 1695.* Leinwand. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Derselbe Gegenstand; dabei ein Knabe. Bezeichnet *A. von Boonen.* Leinwand. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Dresden, Gallerie.

9. Ein Frauenzimmer als Diana, in Sonnenbeleuchtung. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Hannover, Schlofs.

10. Halbe Figur eines Frauenzimmers mit einer brennenden Kerze. Leinwand. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Göttingen, Universität.

11. Eine junge Frau füttert einen Papageien. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

12. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.

Art des C. van **Boonen.**

1. Judith mit dem Kopfe des Holofernes. Achteck. Holz. Br. 5¼ Z.; Höhe 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Boons, P. M.
Um 1627.

1. Zimmer mit Gemälden. Ein Herr zeigt einem andern ein Marienbild. Monogramm und *1627.* Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

Boormann.

1. Austern und Citronen, ein hohes Kelchglas u. s. w. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Borchers, J. J.

1. Joseph Clemens, Sohn des Kurfürsten Ferdinand Maria.
Schleifsheim.

2. Geharnischter Mann. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Hannover, Schlofs.

Borchgers.

1. Männliches Bildnifs mit Allongenperrücke und rothem Gewande. Leinwand. Köln, Wallraf.

Borcht, Pieter van der.
Geb. um 1540, gest. 1608.

1. Flache Gegend mit römischen Ruinen, vor einem Landhause ein Trinkgelag. Bezeichnet *Pr. v. d. Borcht.* Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Amalienstift.

Bordone, Paris.
Geb. 1500?, gest. 1570.

1. Heimsuchung Mariae. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

2. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Enthauptung Johannis des Täufers. Berlin, Schlofs.

4. Christus trägt das Kreuz. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

5. Christus mit dem Kreuz beladen. Halbfigur. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

6. Christi Auferstehung. Bezeichnet *OP. Paris Bordone.* Holz, oben rund. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

7. Maria Magdalena am Grabe Christi mit dem Salbengefäfse. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

8. Maria mit dem Kinde sitzt unter einer Rebenlaube; Rochus und Magdalena kniend. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

9. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

10. Maria mit dem Kinde, Johannes und Katharina.
Berlin, Blankensee.

11. Maria mit dem Kinde, Engeln und vier Heiligen. Holz. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 8 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

12. Antonius der Abt und ein Knabe in venezianischer Kleidung verehren kniend das Christkind, welches zu den Füfsen seiner Mutter liegt. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

13. Dem an einen Baum gebundenen Sebastian erscheint Maria mit dem Kinde. Leinwand. Breite 10 Z. 3 L.; Höhe 1 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

14. Jupiter unter der Gestalt der Diana und Kallisto. Lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

15. Apollo mit der Lyra zwischen Marsyas und Midas. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

16. Diana mit einem Wurfspiefse hält zwei Hunde an der Leine. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

17. Venus liegt ausgestreckt auf einem Bette unter einem grünen Vorhange. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Pommersfelden.

18. Venus ruht auf einem rothen Teppich. Holz. Br. 5 F.; H. 4 F.
Berlin, Museum.

19. Schlummernde Venus und Amor mit erhobenem Pfeil in einer Landschaft. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

20. Venus, Amor und Mars. Leinwand. Br. 5 F. 2½ Z.; H. 4 F.
Hannover, Hausmann.

21. Venus und Adonis in einer Laube von Amor bekränzt. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

22. Die verschmähte Venus mit Cupido. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Rosenstein.

23. Pomona. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Rosenstein.

24. Allegorie. Ein Mädchen und ein junger geharnischter Mann auf einer Rasenbank sitzend werden von einer Victoria bekränzt. Kniestück. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

25. Allegorie. Ein junges Frauenzimmer sitzt traurig unter einem Baume, während neben ihr ein Krieger dem Amor die Waffen entreifst. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

26. Antikes Frauenbad mit vielen Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

27. Gladiatorenkampf umgeben von antiken römischen Gebäuden. Leinwand. Br. 10 F. 6 Z.; H. 7 F.
Wien, Belvedere.

28. Zwei Schachspieler im Freien. Bezeichnet *O. Paris B.* Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Berlin, Museum.

29. Bildnifs einer jungen Frau mit einem Federhut. Leinwand. Breite 1 F. 5¾ Z.; Höhe 1 F. 11¼ Z.
Berlin, Museum.

30. Kniestück eines in rothen Sammt gekleideten Frauenzimmers mit blonden Haaren und einem Fächer. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 2 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

31. Halbfigur einer Frau in venezianischer Tracht, mit einem Blumenkorb. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 3 Z.
Stuttgart, Museum.

32. Junges entblöfstes Frauenzimmer mit beiden Händen einen grünen Mantel zusammenhaltend.

Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

33. Junges blaſsroth gekleidetes Frauenzimmer am Putztische stehend. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

34. Brustbild eines Mädchens.
Wien, Esterhazy.

35. Weibliches Bildniſs.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Angeblich Paris **Bordone.**

1. Simson mit dem Eselskinnbacken. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Maria das vor ihr liegende Kind anbetend. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Heilige Familie mit Hieronymus und Elisabeth. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

Nach Paris **Bordone.**

1. Der Fischer welcher der Legende nach dem Dogen von Venedig den vom heiligen Markus erhaltenen Ring übergiebt. Skizze. Original in der Akademie zu Venedig. Leinwand. Breite 10 Z. 3 L.; Höhe 12 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., Städel.

Art und Schule des Paris **Bordone.**

1. Heilige Familie und Johannes. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 8 Z. Stuttgart, Museum.

2. Hieronymus zeigt der heiligen Familie das Buch, welches er gegen den Elvidius über die unbefleckte Empfängniſs geschrieben. Leinwand. Breite 8 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

3. Halbfigur des Dichters Francesco Bembo. Bezeichnet *1590.* Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

4. Bildniſs eines jungen Mannes. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

Boresum, Abraham van. Um 1655.

1. Geflügel in einem Parke.
Berlin, F. G. Naumann.

2. Holländische Landschaft mit Mühle. Berlin, Dannenberg.

3. Mondlandschaft. Bezeichnet *Borssum.* Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

4. Landschaft mit einem Reiter.
Wien, Esterhazy.

5. Friesische Moor- und Haidegegend. Drei Figuren und ein Hund. Monogramm und *1655.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 5½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Borghese, Jppolito.
Um 1620.

1. Bergpredigt.
Berlin, Blankensee.

2. Christus mit Thomas und andern Jüngern.
Berlin, Blankensee.

Borgognone, Ambrogio.
Um 1500.

1. Maria hält das segnende Christkind. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Bezeichnet *Ambrosii Borgognoni op'*. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

3. Maria betet das vor ihr liegende Christkind an; oben Gott Vater in einer Engelglorie. Leinwand. Tempera. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Maria mit dem Kinde, Christoph und Georg. Jn drei durch den Rahmen verbundenen Abtheilungen. Breite 6 F. ½ Z.; Höhe 4 F. 8¼ Z. Berlin, Raczynski.

5. Maria mit dem Kinde.
Dessau, Schloſs.

6. Antonius der Einsiedler auf einem goldenen Throne erhebt die Rechte zum Segnen. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Münster, Kunstverein.

Angeblich **Borgognone.**

1. Maria und drei Engel knien vor dem Christkinde. Tempera. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Würzburg, Museum.

Borntraeger, Ludwig.
Gestorben 1852.

1. Wachtstube in Paris im Juni 1793. Br. 4 F. 3 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

Borsum vgl. Boresum.

Borzoni, Francesco Maria.
Geb. 1625, gest. 1679.

1. Seestück; am Gestade Burgen und eine befestigte Stadt. Leinwand. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Borzoni, Giovanni Battista.
Gestorben 1650.

1. Doppelbild, vermuthlich eine Kirchenfahne. Auf der einen Seite Maria mit dem Kinde. Auf der Rückseite Johannes der Täufer von einem andern unbekannten Meister. Brustbilder. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

Bos, Hieronymus;
auch Bosch und Bosco.
Um 1500.

1. Erschaffung der Eva, jüngstes Gericht und Höllenstrafen.

Gemälde mit zwei Flügeln. Holz. Breite des Mittelbildes 4 F.; Höhe 5 F. 2 Z. Breite jedes Flügels 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

2. Kreuztragung Christi.
Wörlitz, gothisches Haus.

3. Christus in der Vorhölle. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Versuchung des Antonius. Bezeichnet *Jheronimus Bosch.* Holz. Breite des Mittelbildes 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Breite jedes Flügels 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

5. Versuchung des Antonius. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Wien, Belvedere.

6. Dieselbe Vorstellung. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 10 Z.
Wien, Belvedere.

7. Versuchung des Antonius.
Berlin, Redern.

8. Versuchung des Antonius.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

Angeblich Hieronymus **Bos.**

1. Jüngstes Gericht; oben Christus in der Glorie, unten die Verdammten in der Hölle. Holz. Br. 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

Art und Schule des Hieronymus **Bos.**

1. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

Boscarati, Felice.
Gestorben 1812.

1. Landleute ergötzen sich an einem von der Sackpfeife eines Hirten begleiteten Puppenspiele. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

2. Mädchen das um Almosen bittet. Brustbild. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

Nach A. **Bosch.**

1. Viehstück und Felsengegend.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

Bosch, Balthasar van den.
Geb. 1675, gest. 1715.

1. Antonius der Einsiedler in einer Höhle liest durch die Brille aus einem groſsen Buche. Holz. Breite $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

2. Hieronymus mit Rosenkranz und Todtenkopf in der Einöde. Holz. Breite $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

3. Schmausende Krieger. Leinwand. Br. 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; H. 2 F. 1 Z.
Schwerin, Schloſs.

4. Schlägerei beim Kartenspiel. Leinwand. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Schwerin, Schloſs.

Bosch, Jakob van den.
Geb. 1636?, gest. 1676.

1. Früchte und Pokale. Leinwand. Breite 9 Z. 3 L.; Höhe 10 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Früchte und Pokale. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 10 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Auf einem Tische ein Teller mit Weintrauben, einer Pfirsich, Pflaumen, Erdbeeren, Kirschen u. s. w. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

Bosch, van den;
unbestimmt welcher.

1. Paulus auf die Jnsel Melita verschlagen schleudert eine Natter ins Feuer. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Bosch vgl. Bos (Hieronymus).

Boschaert, Ambrosius.

1. Rosen, Lilien, Tulpen, Nelken, Ranunkeln u. s. w. in einem verzierten Glase. Mit dem Namen des Meisters.
Nürnberg, Hertel.

Boschaert vgl. Willeborts (Thomas).

Bosco vgl. Bos (Hieronymus).

Both, Andries.
Geb. 1609, gest. 1650.

1. Zwei Bauern vergnügen sich beim Bretspiele, andere sitzen am Kamine. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

2. 3. Zwei Bilder. Bauerngruppen. Holz. Breite je 5½ Z.; Höhe je 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

4. Schlägerei. Berlin, Haseloff.

5. Die Ungeziefer Suchende.
Wien, Esterhazy.

6. Ein Kapuziner theilt unter die Armen Speisen aus.
Schleifsheim.

7. Männlicher Kopf mit struppigem Knebelbarte und Pelz. Monogramm. Holz. Breite und Höhe je 5 Z. Dessau, Amalienstift.

8. Männlicher Kopf in einem Buche lesend. Monogramm. Holz. Breite und Höhe je 5 Z.
Dessau, Amalienstift.

9. Ansicht italiänischer Gebäude am Meeresufer. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

10. Jtaliänische Schänke, vor welcher ein Knabe, ein Mädchen und verschiedenes Vieh. Leinwand. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Pommersfelden.

11. Landschaft; zwei Maulthiere und eine Schafheerde. Holz.
Köln, Wallraf.

12. Landschaft mit Reitern und Hunden.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Both, Jan.
Geb. 1610, gest. 1650.

1. Laban sucht seine Götzenbilder, welche ihm die Tochter Rahel entwendet hat. Figuren von Andries Both. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Göttingen, Universität.

2. Flucht nach Aegypten.
Wien, Liechtenstein.

3. Argus und Merkur. Figuren von Andries Both. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

4. Landschaft. Unter einem Eichbaume liegt der vom Merkur getödtete Argus. Figuren von Andries Both. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

5. Juno, Merkur und der enthauptete Argus, hinten Jo als Kuh. Figuren von Andries Both. Leinwand. Mainz, Museum.

6. Vorn ein dichter Wald mit Jägern und Hunden, hinten eine Ruine am Wasser. Figuren von J. Baptist Weeninx. Bezeichnet *J. B.*
Nürnberg, Hertel.

7. Rückkehr von der Jagd in einer reichen Landschaft. Bezeichnet *J. B. 1650.* Figuren von Andries Both. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

8. Jm Vorgrunde einer Landschaft halten ein paar Männer zu Pferd; weiterhin eine steinerne Brücke. Bezeichnet *Both.* Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

9. Auf einem hohen Felsen im Mittelgrunde die Ruinen eines Schlosses; am Fuſse des Felsens eine Brücke. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

10. An einem hohen Stück verfallener Mauer sitzen einige Männer und spielen Karten. Bezeichnet *Both.* Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Zerfallenes Gemäuer mit mehreren Figuren. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Schwerin, Schloſs.

12. Ruinen am Seeufer.
Wien, Esterhazy.

13. Ein Mann treibt einen Esel in einen Teich. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

14. Bäuerin auf ihrem Esel hinter zwei mit Fässern beladenen Maulthieren. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

15. Kuhmelkerin. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

16. Reinigung eines Knaben,

beleuchtet von einem Manne. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

17. Aufgehängter und liegender Hase, Korb mit Geflügel u. s. w. Gemalt *1640.* Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Schwerin, Schlofs.

18. Aussicht auf einen Theil des Campo Vaccino zu Rom, mit dem Triumphbogen des Titus. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 6½ Z.
Göttingen, Universität.

19. Der Triumphbogen des Titus in Rom. Figuren von Andries Both. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

20. Die Ruinen des Tempels der Concordia in Rom. Jm Vorgrunde unterhält sich eine Gesellschaft mit Kartenspiel. Figuren von Andries Both. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 1 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

21. Jtaliänische Landschaft in Abendbeleuchtung; rechts eine heimkehrende Heerde. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 4 L.; H. 2 F. 1 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

22. Landsee im Gebirge; italiänischer Sommerabend; mehrere Figuren von Andries Both. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

23. Jtaliänische Landschaft. Die Eseltreiber von Andries Both. Bezeichnet *J. Both f.* Holz. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

24. Jtaliänische Landschaft mit einem Räuberanfall. Figuren von Philipp Wouverman. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 2 L. München, Pinakothek.

25. Jtaliänische Landschaft.
Hannover, Hausmann.

26. Herbstlandschaft.
Berlin, Reichenheim.

27. Baumreiche Landschaft im Abendroth; in der Mitte lagern drei Personen. Leinwand. Breite 4 F. 1¼ Z.; Höhe 3 F.
Prag, Strahow.

28. Felsenlandschaft in Abendbeleuchtung. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

29. Abendlandschaft mit Fernsicht auf Berge. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 8 Z. 9 L.
Achen, Suermondt.

30. Abendlandschaft mit Wasserfall. Figuren von Andries Both. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

31. Abendlandschaft. Holz. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Schlofs.

32. Sonnenuntergang.
Wien, Liechtenstein.

33. Mondlandschaft.
Schleifsheim.

34. Wilde Gebirgslandschaft; ein zweirädriger Karren fährt eine Anhöhe hinauf. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Schwerin, Schlofs.

35. Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Am Ufer ein Reiter auf einem Schimmel. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Harrach.

36. Gebirgslandschaft an einem warmen Sommertage; mit Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

37. Gebirgslandschaft; unten ein Weg mit einem von Büffeln gezogenen Wagen; ein Maulthier und Saumrofs. Bezeichnet. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

38. Gebirgsgegend; beladene Maulthiere kommen mit ihren Führern den Weg herab. Holz. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

39. Felsenlandschaft mit Fernsicht; auf einem Wege ein Maulthiertreiber, drei Männer am Wasser. Holz. Würzburg, Rinecker.

40. Felsige Landschaft mit weiter Fernsicht und einer Baumgruppe im Vorgrunde. Leinwand.
Prag, Hoser.

41. Felsige Landschaft mit verfallenen Gebäuden; auf dem Wege im Thal begegnen sich zwei Reiter. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Dresden, Gallerie.

42. Landschaft mit schlanken Bäumen. Durch den sumpfigen Waldgrund treibt eine Magd eine Kuh, Ziegen und Schafe. Die Figur und die Thiere von Karel Dujardin. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

43. Landschaft; ein Hirt trägt ein Weib auf dem Rücken durch das Wasser, während ein anderer sein Vieh vorbeitreibt. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 5 L.; H. 1 F. 6 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

44. Landschaft mit einem Flusse und weiter Fernsicht. Figuren von Dujardin. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 5 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

45. Landschaft mit fernen Bergen; Hirt mit einer kleinen Heerde, Hirtin auf einem Maulthiere. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

46. Landschaft mit mehreren Figuren und Thieren; letztere von Andries Both. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Pommersfelden.

47. 48. Zwei Landschaften mit mehreren Figuren. Holz. Breite je 2 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

49. Grofse Landschaft.
Wien, Czernin.

50. Kleine Landschaft mit einer Brücke. Wien, Kunstakademie.

51. Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

52. Landschaft. Leinwand.
Tübingen, Universität.

53—57. Je eine Landschaft.
Wien, Esterhazy; Kunstakademie; Liechtenstein; Schönborn. Würzburg, Fröhlich.

Nach Jan **Both.**

1. Jtaliänische Landschaft mit einem Maulthiertreiber. Holz. Br. $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 7 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Jtaliänische Landschaft in Abendbeleuchtung. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Art und Schule des Jan **Both.**

1. Viehmarkt in einem Dorfe. Monogramm. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. 7 L.
Bamberg, Hemmerlein.

2. Ein Bach stürzt von waldiger Anhöhe, an deren Fuſse Fischer ihre Netze auswerfen. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

3. Landschaft mit Fischern und Hirten. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

4. Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schloſs.

5. 6. Je eine Landschaft.
Schleiſsheim.
Wien, Kunstakademie.

Bottani, Giuseppe.
Geb. 1717, gest. 1784.

1. Maria betrachtet das schlafende Jesuskind. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

Botticelli vgl. Filipepi.

Bottner, Wilhelm.
Geb. 1749, gest. 1805.

1. Dädalus und Jkarus.
Kassel, Bellevue.

Bottschildt, Samuel.
Geb. 1641?, gest. 1707.

1. Kreuzabnahme.
Halberstadt, Kapitelsaal.

2. Oberst Caspar von Klengel. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

Boucher, François.
Geb. 1704, gest. 1770.

1. Vulkan den Hammer schwingend. Kniestück. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Ruhende Diana mit zwei Nymphen. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. $6\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schloſs.

3. Venus und Merkur. Gemalt 1724. Potsdam, Stadtschloſs.

4. Amor auf einem Hunde reitend.
Berlin, Licht.

5. Zwei Grazien tragen den Amor auf ihren Schultern.
Berlin, Haseloff.

6. 7. Zwei Bilder. Liebesgötter. Holz. Breite je 1 F. ½ Z.; Höhe je 1 F. 7 Z. Dessau, Schloſs.

8. 9. Zwei Bilder. Gruppe nackter Kinder. Berlin, Liel.

10. Ländlicher Vorgang. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

11. 12. Zwei Bilder. Schäferscenen. Leinwand. Breite je 2 F. 7 Z.; Höhe je 2 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Jn einem Garten von französischem Geschmack kniet ein junger Mann vor der Gärtnerin. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Dessau, Rost.

14. Ein Mädchen auf einem Ruhebette liegend. Schleiſsheim.

15. Ein Frauenzimmer.
Wien, Kunstakademie.

16. Eigenbildniſs. Berlin, Liel.

Angeblich **Boucher.**

1. Armida und Rinaldo.
Berlin, Licht.

2. Ein Mädchen mit einer Taube in der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Würzburg, Residenz.

Bouchet, Louis André Gabriel.
Arbeitet von 1797 bis 1819?

1. Napoleon Bonaparte als Kaiser. Ganze Figur. Gemalt 1807.
Berlin, Schloſs.

Boudewyns, Anthoni Frans.
Geb. 1660?, gest. 1700?

1. Ansicht des Pont neuf in Paris; viele Figuren von Pieter Bout. Br. 2 F. 10 Z.; H. 2 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

2. 3. Zwei Bilder. Jtaliänische Stadt; auf dem Markte viele Menschen. Holz. Breite je 1 F. 6½ Z.; Höhe je 1 F. 1½ Z.
Koblenz, Casino.

4. Ausgang eines Waldes mit Falkenjägern. Wien, Esterhazy.

5. Klosterpforte mit einer Menge Bettler und Krüppel davor. Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Landschaft mit einer alterthümlichen Klosterkirche, vor welcher Geistliche und Landleute. Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Pommersfelden.

7. Viehmarkt vor den Thoren einer Stadt. Figuren von Pieter Bout. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

8. Dorfplatz mit Wasser, Hornvieh, drei Reitern und vielen andern Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z.
Prag, Strahow.

9. Groſse Dorfkirche mit Mauern umgeben; viele Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z.
Prag, Strahow.

10. Viele Personen vor einem Bauerhause; rechts ein Weib am Ziehbrunnen. Holz. Breite 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

11. Landsee. Vorn ein Springbrunnen, dabei drei Reiter. Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

12. Am Fuſse eines Berges eine Stadt an einem Strome, worin sich Menschen baden. Figuren von Pieter Bout. Leinwand. Br. 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

13. Landschaft an einem Flusse mit Schiffen, welche ausgeladen werden. Figuren von Pieter Bout. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Pommersfelden.

14. Landschaft mit Gebäuden; vorn drei Jäger. Leinwand. Br. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

15. Landschaft mit der Aussicht auf einen Ort. Figuren von Pieter Bout. Monogramm. Holz. Breite $12\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z.
Erfurt, v. Tettau.

16. Zwei befestigte Schlösser an einem Flusse, worin Hirten ihr Vieh tränken. Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

17. Gebirgige Fluſslandschaft.
Berlin, G. M. Wittich.

18. Landschaft mit fernen Gebirgen. Zigeuner im Vorgrund unter verfallenen Mauern. Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

19. Bergige Landschaft. Vorn Personen unter Bäumen mit einem verfallenen Denkmal. Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. Dresden, Gallerie.

20. Ansicht einer Stadt am Meere. Viele Figuren von Pieter Bout. Leinwand. Breite 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

21. Meeresufer mit Gebäuden südlicher Bauart. Ein Schiff liegt im Hafen. Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

22. Küstengegend mit Ruinen. Figuren von Pieter Bout. Leinwand. Breite 1 F. $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

23. Landschaft am Meere. Links bewachsenes Ufer. Viele Figuren von Pieter Bout. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Rudolstadt, Schloſs.

24. Landschaft am Meere. Links vorn ein hoher Baum. Viele Figuren von Pieter Bout. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Rudolstadt, Schloſs.

25. Landschaft am Meere mit Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

26. Drei grofse Schiffe. Figuren von Bout.
Wörlitz, gothisches Haus.

27. 28. Zwei Landschaften mit Ruinen, Heerden und Hirten. Figuren von Pieter Bout. Holz. Br. je 1 F. 3 Z.; Höhe je 11 Z.
Wien, Belvedere.

29. 30. Zwei Landschaften mit vielen Figuren von Pieter Bout. Leinwand. Br. je 1 F. 8½ Z.; H. je 1 F. 10½ Z. Dessau, Schlofs.

31. Landschaft mit Figuren von Pieter Bout. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10½ Z.
Prag, Müller von Nordegg.

32. 33. Je eine Landschaft mit Figuren von Pieter Bout.
Köln, Clavé von Bouhaben.
Schleifsheim.

34. Kleine Landschaft mit Gebäuden auf einem Landungsplatze. Figuren von Pieter Bout. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 5 L.; H. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

35. Kleine Landschaft mit antiken Gebäuden. Figuren von Pieter. Bout. Kupfer.
Wörlitz, gothisches Haus.

36. 37. Zwei Landschaften mit vielen kleinen Figuren von P. Bout. Holz. Br. je 1 F.; H. je 8½ Z.
Dessau, Amalienstift.

38. 39. Zwei kleine Landschaften. Figuren von Pieter Bout.
Leipzig, C. A. Thieme.

40. Kleine Landschaft mit vielen Figuren von Pieter Bout.
Wörlitz, gothisches Haus.

41. 42. Zwei kleine Landschaften.
Würzburg, Universität.

43. 44. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

45. Landschaft. Schleifsheim.

Boulanger, Jean.
Geb. 1606?, gest. 1660.

1. Findung Mosis. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Abigail kniet vor David. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

Boule, Pieter van.
Gestorben 1673.

1. Todter Hase, Feldhühner, kleine Vögel; grofse kupferne Gefäfse u. s. w. Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Schwerin, Schlofs.

2. Grotte mit Thieren.
Wien, Kunstakademie.

Boullogne, Bon.
Geb. 1649, gest. 1717.

1. Hagar, Jsmael und der Engel.
Bremen, Lürman.

2. Susanna im Bade.
Potsdam, neues Palais.

3. Raub der Proserpina.
Potsdam, neues Palais.

4. Mars und Venus, von Amor und Amoretten umgeben. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Sanssouci, Schlofs.

5. Geburt des Bacchus.
Potsdam, neues Palais.

6. Venus mit den Grazien. Leinwand. Breite 4 F. 1¼ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Sanssouci, Gallerie.

7. Pan, die fliehende Syrinx verfolgend. Leinwand. Breite 4 F. 1¼ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Sanssouci, Gallerie.

8. Galatea.
Potsdam, neues Palais.

9. Urtheil des Paris.
Potsdam, neues Palais.

10. Raub der Sabinerinnen. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

11. Alte Frau und junges Mädchen. Potsdam, neues Palais.

Boullogne, Louis de; der jüngere. Geb. 1654, gest. 1733.

1. Frühling, Sommer und Herbst als drei Frauen dargestellt. Bezeichnet *L. Boulogne. 1698.* Kupfer. Breite 1 F. 5¼ Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z.
Berlin, Museum.

Bourdon, Sebastien. Geb. 1616, gest. 1671.

1. Johannes in der Wüste, auf den wandelnden Christus hinweisend. Wien, Czernin.

2. Gebirgslandschaft mit Ruinen; im Vorgrunde die Taufe Christi. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Grablegung Christi.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

4. Maria an einer Säule sitzend, mit Jesus und dem kleinen Johannes. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

5. Heilige Familie.
Wien, Czernin.

6. Heilige Familie mit Anna und Johannes. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Heilige Familie mit Johannes, Elisabeth und Engeln. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 8½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

8. Bacchus und Ceres unter Nymphen und Satyrn.
Wien, Esterhazy.

9. Diana mit badenden Nymphen in einer dunkeln Grotte. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

10. Perseus wäscht sich die Hände, nachdem er die Andromeda befreit. Schleiſsheim.

11. Historische Darstellung.
Wien, Liechtenstein.

12. Römischer Kalkofen. Jm Mittelgrunde das Grabmal der Cecilia Metella und das Castel St. Angelo. Leinwand. Breite 7 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

13. Marketender-Zelt, worin ein Kürassir mit Bauern Karten spielt. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

14. Ein Kürassir hält seinem schlafenden Kameraden einen brennenden Spahn unter die Nase. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

15. Drei Figuren in einer Landschaft. Augsburg, Gallerie.

16. 17. Zwei Landschaften.
Bremen, Lürman.

18. Landschaft. Schleiſsheim.

Bourguignon vgl. Courtois (Jacques).

Bout, Pieter.
Geb. 1660, gest. 1710.

1. Versuchung des Antonius. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Jtaliänische Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

3. Niederländische Landgegend.
Wien, Liechtenstein.

4. Klosterspende.
Köln, Clavé von Bouhaben.

5. Ruinen. Wien, Liechtenstein.

6. Hirten mit ihren Heerden an einem Brunnen; im Mittelgrunde ein Reiter. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

7. Landschaft mit einem Hirten, Kühen, Schafen und einer Ziegenmelkerin. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

8. Landschaft mit Rindvieh, Schafen und Ziegen. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 11½ Z.
Dessau, Schloſs.

9. Landschaft mit einigen Figuren. Schleiſsheim.

10. Landschaft mit Vieh.
Wien, Liechtenstein.

11. 12. Zwei kleine Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

13. 14. Je eine Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.
Wien, Liechtenstein.

15. Schlittenfahrt und Schlittschuhlaufen. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

16. Fischmarkt am Ufer der See. Leinwand, auf Holz gezogen. Breite 7 Z. 5 L.; Höhe 6 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

17. Fischmarkt am Ufer des Meeres. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

18. Viele Figuren am Ufer eines Sees. Wien, Lichtenstein.

19. 20. Zwei kleine Seestücke. Kupfer. Breslau, Ständehaus.

Bouton, Charles Marie.
Geboren 1781.

1. Grabkapelle des heiligen Augustin zu Paris. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dessau, Schloſs.

Bouttats, Jakob.
17. Jahrhundert.

1. Das irdische Paradies.
Schleiſsheim.

2. Enten im Wasser und auf dem Lande. Holz. Breite 1 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Bouttats, Johann Baptist.
17. Jahrhundert.

1. Fischadler, der einen Hecht gefaſst hat. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Prag, Strahow.

2. Auffliegender Geier, unter dem eine zerrissene Taube liegt. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Prag, Strahow.

3. Hahn und Henne nach einem Krautstengel schnappend; mehrere todte Vögel. Name des Künstlers. Leinwand. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z. Prag, Strahow.

4. Todte Fische, Krebse und Muscheln auf einem Marmortische. Bezeichnet *J. Bouttats F.* Leinwand. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z. Prag, Strahow.

Bouttats, Johann Georg.
17. Jahrhundert.

1. Todtes Reh an einem Baumast hängend; Waldhorn und Jagdgewehr. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 6¾ Z. Prag, Strahow.

2. Todter Hase, Rebhühner und kleinere Vögel. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 6¾ Z.
Prag, Strahow.

Boveri. Um 1650.

1. Salbung des Leichnams Christi.
Frankfurt a. M., Dom.

Boy, Peter; unbestimmt welcher.

1. Bildniſs Lothars, Kurfürsten von Mainz. Oval. Kupfer. Breite 1¾ Z.; Höhe 2 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Boyermanns, Theodoor.
17. Jahrhundert.

1. Scipio giebt dem Allucius seine Braut zurück. Leinwand. Breite 8 F. 6¼ Z.; Höhe 5 F. 11¼ Z.
Sanssouci, Gallerie. Galt früher für Ferd. Bol.

Boys vgl. Duboys.

Brakenburg, Regnerus.
Geb. 1650, gest. 1702.

1. Christi Geburt.
Schleiſsheim.

2. Judas im Tempel.
Wien, Liechtenstein.

3. Ein Bohnenkönig in groſser Gesellschaft von Männern, Weibern und Kindern. Bezeichnet *R. Brackenburg. 1689.* Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Das Dreikönigsfest in einem Bauernhause mit Musik und Schmauserei gefeiert. Bezeichnet *R. Brakenburgh. 1690.* Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

5. Eine lustige Gesellschaft feiert in einem Zimmer das Fest der Weinlese. Bezeichnet. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Muntere Gesellschaft in einer Wirthsstube; vorn ein Violinspieler und ein tanzendes Paar. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

7. Lustige musikalische Gesellschaft. Name des Malers. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

8. Gesellschaft von Männern, Weibern und Kindern in einer Bauernstube. Bezeichnet *R. Brakenburgh 1689*. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

9. Gesellschaft in einer Schänke.
Schleifsheim.

10. Männer und Frauen in einer Landschaft. Name des Künstlers.
Berlin, v. Gärtner.

11. Dorfplatz mit vielen Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

12. Ein Hochzeit-Essen.
Würzburg, Fröhlich.

13. Friesische Bauernhochzeit.
Bremen, Lürman.

14. Bauernlustbarkeit mit Tanz, wozu ein junger Mensch auf der Geige spielt. Bezeichnet *R. Brakenburgh. 1690*. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

15. Bauernbelustigung.
Wien, Esterhazy.

16. Bauernunterhaltung.
Wien, Liechtenstein.

17. Bauernfamilie. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 10 Z. Gotha, Gallerie.

18. Junger Bauer eine emporgehaltene Flasche betrachtend. Bezeichnet *B*. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 11½ Z. Dresden, Gallerie.

19. Des Liebhabers Ueberraschung. Bezeichnet *1694*. Leinwand. Br. 1 F. 3¼ Z.; H. 1 F. 7½ Z.
Hannover, Hausmann.

20. Buntgekleidetes Kind, das zu Pfingsten im Dorfe Geld sammelt. Name des Künstlers. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Aachen, Suermondt.

21. Besuch des Doctors. Bezeichnet *1694*. Leinwand. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Hannover, Hausmann.

22. 23. Zwei Bilder. Häusliche Vorgänge. Wien, Esterhazy.

24. Kartenspieler.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

25. Knabe. Wien, Liechtenstein.

26. Unterhaltungstück.
Wien, Kunstakademie.

27. Unterhaltung.
Wien, Schönborn.

Angeblich Regnerus **Brakenburg.**

1. 2. Zwei Bilder. Bauerngesellschaften. Leinwand. Breite je 2 F. ½ Z.; Höhe je 1 F. 7 Z.
Gotha, Gallerie.

Bramantino vgl. Suardi.

Bramer, Leonard.
Geb. 1596. Nachrichten bis 1656.

1. Verstofsung der Hagar. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Die Königin von Saba kniet mit ihrem Gefolge vor Salomo. Bezeichnet *L. Bramer*. Holz. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 8¼ Z.
Dresden, Gallerie.

3. König Salomo betet kniend im Tempel. Goldgeschirre stehen auf einem erhöhten Gestelle. Bezeichnet *L. Bramer*. Leinwand. Breite 3 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Beschneidung Christi. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Braunschweig, Museum.

5. Simeon im Tempel hält das Jesuskind auf dem Arme. Viele Figuren. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 4 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

6. Lazarus und der reiche Prasser.
Wien, Liechtenstein.

7. Christus vor Kaiphas geführt. Nachtbeleuchtung.
Würzburg, Fröhlich.

8. Christi Verspottung. Bezeichnet *L. Bramer 1637*. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Kreuztragung Christi.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

10. Himmelfahrt Christi.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

11. Magdalena vor einem Torso mit Basrelief. Leinwand.
Mainz, Museum.

12. Allegorie: die Eitelkeit. Bezeichnet *L. Bramer*. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

13. Allegorie: die Vergänglichkeit. Bezeichnet *L. Bramer*. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

14. Auf einem thronartigen Lehnsessel sitzt ein Hoherpriester; vor ihm zwei knieende Priester, mit einer Beschwörung beschäftigt. Kupfer. Würzburg, Rinecker.

15. Schatzgräber.
Wien, Esterhazy.

16. Ritter bei Nacht.
Wien, Czernin.

17. Betender Eremit in seiner Klause. Bezeichnet *L. B.* und *1655*. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

18. Männliches Bildnifs.
Wien, Esterhazy.

19. Mann im Lehnstuhl.
Wien, Esterhazy.

20. Alte Frau im Lehnstuhl.
Wien, Esterhazy.

Brand, Christian Hülfgott; der ältere.
Geb. 1693, gest. 1756.

1—4. Vier Bilder. Die vier Jahreszeiten. Prag, Hoser.

5. Zwei weibliche Figuren in einer Landschaft. Leinwand. Br. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z.
Dessau, Schloſs.

6. Zwei Bauern in einer Landschaft. Holz. Br. $4\frac{1}{2}$ Z.; H. $6\frac{3}{4}$ Z.
Dessau, Schloſs.

7. Nach Berghem. Hirschjagd. Holz. Prag, Hoser.

8. Nach Berghem. Hirschjagd. Leinwand. Prag, Hoser.

9. Ein Dammhirsch.
Gratz, Gallerie.

10. Seestück mit Schiffen, einem runden Thurm und Figuren; Gegend von Scheveningen. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

11. Ansicht eines Hauses in Tivoli. Holz. Br. $6\frac{3}{4}$ Z.; H. $4\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

12. Ansicht eines verfallenen römischen Tempels. Holz. Breite $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

13. 14. Zwei Landschaften; Figuren von Salvator Rosa. Holz. Breite je $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je $6\frac{1}{4}$ Z.
Dessau, Schloſs.

15. Landschaft bei untergehender Sonne. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

16. Herbstliche Landschaft, in welcher Bauern Holzklötze zersägen. Holz. Prag, Hoser.

17. Winterlandschaft mit vielen Figuren. Breslau, Ständehaus.

18. Winterlandschaft. Holz. Breite 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $11\frac{3}{4}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

19. Waldlandschaft mit einem Brunnen und mehreren Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F.
Wien, Belvedere.

20. Waldgegend auf hügeligem Boden. Leinwand. Breite 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dessau, Schloſs.

21. Berg- und Waldlandschaft. Breite 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{4}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

22. 23. Zwei kleine Waldlandschaften. Holz. Breite je 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je $10\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

24. 25. Zwei Bilder. Gebirgsgegenden mit reich belaubten Bäumen. Holz. Prag, Hoser.

26. Bergige Landschaft mit einem Flusse. Br. 10 Z.; H. 8 Z.
Oldenburg, Schloſs.

27. Gebirgsgegend mit einem Bache. Holz. Br. $4\frac{1}{2}$ Z.; H. $3\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

28. Einsame Landschaft, worin Kühe, Schafe und ein mit seinem Hunde spielender Hirt. Leinwand.
Prag, Hoser.

29. Landschaft; ein Hirt weidet seine Heerde. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Dessau, Schloſs.

30. Ebene Landschaft mit einem Wasser zwischen Bäumen und

einer Heerde. Bezeichnet *Brand 1753.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

31. Hügelige Gegend mit Wasserfall. Holz. Br. 6½ Z.; H. 4 Z. Dessau, Schlofs.

32. Flache Gegend mit Wasserfall. Holz. Br. 6½ Z.; H. 4 Z. Dessau, Schlofs.

33. Flache Landschaft. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z. Oldenburg, Schlofs.

34. Schroffe Erdanhöhe. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dessau, Schlofs.

35. Landschaft mit Felsen. Schleifsheim.

36. Landschaft mit einer Baumgruppe und einer niederen Denksäule. Bezeichnet *Brand 1753.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

37. Landschaft mit zwei Dörfern. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z. Dessau, Schlofs.

38. Landschaft mit der Aussicht auf eine Dorfkirche. Holz. Prag, Hoser.

39. Von Bäumen umgebene Bauernhütte an einem Bache. Kupfer. Breite 5½ Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

40. Landschaft mit einer zwischen Bäumen laufenden Strafse und einigen Bauern. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

41. Ueber eine Steinbrücke führt eine Strafse. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dessau, Schlofs.

42. Flufs mit Schiffen. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

43. Ruinen eines Bergschlosses mit Figuren und Thieren. Leinwand. Prag, Hoser.

44. Grottenartige Ruine in welcher Wasser steht. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

45. Umfassungsmauern einer Stadt am Wasser. Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Dessau, Schlofs.

46. Hohes Meeresufer mit einem Schlosse. Ein Schiff mit Ausladenden. Bezeichnet *C. G. Brand fecit.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 10 Z. Wien, Harrach.

47. Meeresufer und einige Fischerkähne. Holz. Breite 8¾ Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

48. Seeküste. Leinwand. Br. 1 F. 4¼ Z.; Höhe 11½ Z. Breslau, Ständehaus.

49. Hafen. Leinwand. Breite 3 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Dessau, Schlofs.

50. Landschaft mit Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 1 F. 3¾ Z. Dessau, Schlofs.

51. Landschaft mit Figuren. Schleifsheim.

52—63. Zwölf Landschaften.
Breslau, Ständehaus.

64—70. Sieben Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

71. 72. Zwei kleine, sehr fleifsig ausgeführte Landschaften.
Rudolstadt, Hesse.

73. 74. Zwei Landschaften. Holz. Breite je 10 Z.; Höhe je 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

75. 76. Zwei Landschaften. Kupfer. Breite je 1 F. 6¼ Z.; Höhe je 1 F. 2¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

77. 78. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 6¾ Z.; Höhe je 1 F. 9¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

79. Kleine Landschaft. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 10¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

80. 81. Zwei Landschaften.
Schleifsheim.

82. 83. Zwei Landschaften.
Würzburg, Universität.

84. Landschaft. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Dessau, Schlofs.

Brand, Friedrich August.
Geb. 1735, gest. 1806.

1—6. Sechs Landschaften. Holz. Breite je 1 F.; Höhe je 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

7. Landschaft. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6½ Z. Gotha, Gallerie.

8. Landschaft. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

Brand, H.

1. Landschaft. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft.
Wien, Esterhazy.

Brand, Johann Christian; der jüngere.
Geb. 1723, gest. 1795.

1. Schlacht bei Hochkirch. Bezeichnet *Bataille de Hochkirche en Lusace donnée le 14. Octobre 1758, peinte par J. C. Brand d'après le dessein du Lieut. Colonel B. de B.* (Baron de Beaulieu). Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 5 F.
Wien, Belvedere.

2. Bildnifs. Würzburg, Fröhlich.

3. Blumenstraufs in einem Korbe.
Prag, Hoser.

4. Gegend bei Theben am Einflusse der March in die Donau, mit Voranstalten zu einer Jagd. Leinwand. Prag, Hoser.

5. Slovakisches Dorf mit vielen Figuren. Leinwand. Prag, Hoser.

6. Der Mühlbach von Mödling mit Brücke und Vieh. Holz. Breite 12 Z.; Höhe 12¼ Z.
Dessau, Schlofs.

7. Der Mühlbach von Mödling

mit Mühle und vielen Figuren. Holz. Breite 13 Z.; Höhe $12\frac{1}{4}$ Z.
Dessau, Schlofs.

8. Haus im italiänischen Stile, mit einem Baume im Vorgrunde. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Harrach.

9. Befestigtes Haus, mit den Resten einer Wasserleitung. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Harrach.

10. Landschaft mit einigen Häusern an einem Flusse. Vorn eine Bettlerfamilie. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

11. Landschaft mit einem verfallenen Gebäude. Bezeichnet *Brand 1741*. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

12. Landschaft mit einem Wasser, durch welches eine Heerde getrieben wird. Bezeichnet *Brand 1746*. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

13—16. Vier Landschaften, von denen zwei mit Vollmondsbeleuchtung. Die ersteren bezeichnet *Brand 1771*, die letzteren *Brand 1768*. Holz. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 10 Z. Wien, Belvedere.

17—19. Drei Winterlandschaften. Blech. Breslau, Ständehaus.

20. 21. Zwei Bilder. Ruinen. Weifsblech. Prag, Hoser.

22. Landschaft mit Gebäuden. Leinwand. Breite 3 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Dessau, Schlofs.

23. Steinerne Hütte auf einer Anhöhe. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schlofs.

24. Dörfchen mit Kirche. Leinwand. Br. 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schlofs.

25. Nach Berghem. Felsenlandschaft mit Thieren; Skizze. Holz. Prag, Hoser.

26. Gebirgslandschaft mit Figuren. Leinwand. Breite 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $1\frac{3}{4}$ Z.
Dessau, Schlofs.

27. Landschaft; vorn eine steinerne Brücke, hinten geht ein leichter Streifregen nieder. Holz.
Prag, Hoser.

28. Kleine Landschaft. Vorn ein Haus mit einer Brücke. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

29. Heitere Landschaft. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

30. Landschaft mit einem Teich; vorn mehrere Personen. Leinwand.
Prag, Hoser.

31. Gegend an einem Flusse; Mondschein. Holz. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

32. Landschaft mit Aussicht auf die See. Leinwand. Breite 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

33. Hafen. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dessau, Schlofs.

34. Grofse Landschaft mit vielen Figuren. Leinwand.
Prag, Hoser.

35. Grofse Landschaft mit Figuren. Leinwand. Prag, Hoser.

36—40. Fünf kleine Landschaften. Jugendarbeiten. Holz.
Breslau, Ständehaus.

41. 42. Zwei kleine Landschaften. Holz. Breite je 3¾ Z.; Höhe je 3¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

43. 44. Zwei kleine Landschaften.
Würzburg, Universität.

45. 46. Zwei Landschaften mit vielen kleinen Figuren. Blech. Breite je 11 Z.; Höhe je 8 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

47. Landschaft mit Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 1¾ Z.
Dessau, Schlofs.

48. 49. Zwei Landschaften. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 5¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

50. 51. Zwei Landschaften.
Würzburg, Universität.

52. Landschaft. Holz. Breite und Höhe je 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

53. Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Dessau, Schlofs.

Brand, unbestimmt welcher.

1. Ansicht von Wien. Gemalt 1735. Leinwand. Breite 8 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 11 Z.
Hannover, Schlofs.

2. Porta San Sebastiano in Rom. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Ruinen an einem Flusse.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

4. Meierei von Bäumen umgeben und Aussicht in die Ferne. Leinwand. Breite 7¾ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Landschaft mit Wasser; zwei Reiter auf einem Hügel. Leinwand.
Köln, Wallraf.

6. Landschaft mit Thieren und einem Wagen.
Wien, Kunstakademie.

7. Seehafen mit vielen Figuren.
Wien, Kunstakademie.

8. Kleines Seestück; Fischzüge und zwei Bote.
Wörlitz, gothisches Haus.

9. Kleines Seestück mit einem Boote. Wörlitz, gothisches Haus.

10. Kleine Landschaft mit Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

11. 12. Zwei kleine Landschaften. Blech. Breite je 5⅔ Z.; Höhe je 4¼ Z. Koblenz, Casino.

13. 14. Zwei kleine Landschaften. Holz.
Breslau, Ständehaus.

15. 16. Zwei Landschaften. Holz.
Breslau, Ständehaus.

17. 18. Zwei Landschaften.
Wien, Kunstakademie.

Brandel, Peter.

Geb. 1668, gest. 1739.

1. Die zurückkehrende Judith wird von dem Hohenpriester Oziel und mehreren alten Bethuliern empfangen. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 8 F. 2 Z.
Pommersfelden.

2. Simeon hält das Jesuskind in seinen Armen. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Pommersfelden.

3. Bethlehemitischer Kindermord. Oben Engel mit Palmen. Leinwand. Breite 8 F. 5 Z.; Höhe 5 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

4. Christus und die Ehebrecherin. Sieben halbe Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

5. Joseph hält das stehende Christkind, dem ein Engel eine Lilie darreicht. Leinwand. Breite 3 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Prag, Strahow.

6. Joseph mit dem Jesuskinde.
Schleifsheim.

7. Laurentius auf dem Roste; oben ein Engel mit Kranz und Palmzweig. Leinwand. Breite 3 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Prag, Strahow.

8. Brustbild des Paulus mit dem Schwert. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

9. Brustbild des Petrus, in der Rechten die Schlüssel. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

10. Büfsende Magdalena.
Wien, Liechtenstein.

11. Sterbende Magdalena.
Frankfurt a. M., Dom.

12. Ein ältlicher, schwarzgekleideter Mann greift an sein Ohr. Vorstellung des Gehörsinnes. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

13. Ein alter Mann berührt sein Auge. Vorstellung des Gesichtsinnes. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

14. Ein Einsiedler vor einem Todtenkopfe und Kruzifixe. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Pommersfelden.

15. Ein Kesselflicker. Halbe Figur. Br. 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; H. 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

16. Eigenbildnifs in vorgerücktem Alter; er sitzt an einem Tische mit Brot und Salami; neben ihm seine Frau. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. $1\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

17. Eigenbildnifs. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

18. Bildniſs des Kupferstechers Michael Heinrich Renz im Schlafrock. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

19. Bildniſs eines jungen Mannes. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z. Pommersfelden.

20. Bildniſs eines Mannes in Bergmannskleidung. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

21. Mann in braunem Rocke, sein Pfeifchen stopfend. Leinwand. Breite 2 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Prag, Strahow.

22. Bärtiger alter Kopf, in Nachdenken vertieft. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

23. Kopf eines bärtigen Alten mit weiſsem Haar und rothem Gesicht. Leinwand. Breite $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

24. Kopf eines weiſsbärtigen Alten mit kahlem Scheitel. Leinwand. Br. $11\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

25. Kopf eines alten Juden mit der rechten Hand. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

26. 27. Zwei Bilder. Je ein alter Mannskopf.
Wien, Liechtenstein.

28. Bildniſs eines Mädchens. Halbe Figur. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. $4\frac{3}{4}$ Z. Pommersfelden.

29. Studienkopf eines alten Weibes. Leinwand. Breite 13 Z.; Höhe 15 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Brandi, Domenico.
Geb. 1683?, gest. 1736.

1. 2. Zwei Bilder. Schäfer und Schafe in einer Landschaft. Bezeichnet *Dom. Brandi.* Breite je 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe je 9 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

3. Hirtenjunge unter einer Gruppe von Schafen. Leinwand. Br. 7 F. 1 Z.; H. 5 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

4. Gruppe von Schafen mit einem ruhenden Hirten. Leinwand. Br. 7 F. 1 Z.; H. 5 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

5. 6. Zwei Landschaften mit Vieh. Leinwand. Breite je 4 F. 1 Z.; Höhe je 2 F. 3 Z.
Wien, Liechtenstein.

Brandi, Giacinto.
Geb. 1623, gest. 1691.

1. Moses mit den Gesetztafeln. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

2. Magdalena. Schleiſsheim.

3. Ein Apostel. Berlin, Schloſs.

4. Den ersten Einsiedlern Paulus und Antonius bringt ein Rabe Brod. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

5. Dädalus setzt dem Jkarus Flügel an. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 6 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Ruhe nach der Jagd. Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; H. 5 F. 8 Z.
Pommersfelden.

7. Ruhende Schafheerde mit ihrem schlafenden Hirten. Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; H. 5 F. 8 Z.
Pommersfelden.

Angeblich Giacinto **Brandi.**

1. Alter bärtiger Kopf.
Würzburg, Universität.

Brandt vgl. Brand.

Brasch vgl. Prasch.

Braun, Augustin.
Um 1630.

1—5. Folge von fünf Bildern. Holz. Breite je 1 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 6 Z.

1) Verkündigung. 2) Besuch Mariae bei Elisabeth. Monogramm. 3) Christi Geburt. Monogramm. 4) Beschneidung Christi. 5) Erscheinung Christi.
Dresden, Gallerie.

6—12. Folge von sieben Vorstellungen aus der Leidensgeschichte.

1) Abendmal. 2) Gefangennehmung. 3) Geifselung. 4) Kreuztragung. 5) Kreuzigung. 6) Kreuzabnahme. 7) Auferstehung.
Köln, Georgenkirche.

13—19. Folge von sieben Bildern aus dem Leben des heiligen Martin. Monogramm und *1615.*
Köln, Maria im Kapitol.

20. Heilige Familie mit einem Kanonikus. Holz. Köln, Wallraf.

21. Augustinus mit dem Bischofstab. Holz. Köln, Wallraf.

22. 23. Zwei Bischöfe: Blasius und Nicolaus. Holz.
Köln, Wallraf.

24. Marterthum der Agatha. Holz.
Köln, Wallraf.

25. Ein König ertheilt einem Ritter ein Patent. Köln, Wallraf.

26. Bildnifs des Buchhändlers und Licenziaten Gerwinus Calenius in hohem Alter.
Köln, J. J. Merlo.

27. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.

Braun, Jakob.
Gestorben 1769.

1. Meeresufer mit Schiffen; vorn ein Kameel mit seinem Führer und andere Figuren. Leinwand. Breite 2 F. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

Brauwer vgl. Brouwer.

Bray, Jakob de.
Nachrichten bis 1674.

1. Sara führt dem Abraham ihre Magd Hagar zu. Monogramm. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 13 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

2. David zieht von Priestern begleitet nach dem Tempel. Kniestück. Bezeichnet *J. de Bray 1674.* Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 5 F.
Braunschweig, Museum.

3. Christi Geburt. Das Licht geht von dem Kinde aus. Bezeichnet *1665.* Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

4. Anbetung der Könige. Lebensgroſse Figuren. Bezeichnet *J. Bray 1674.* Leinwand. Breite 5 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 11 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

5. Halbe Figur eines Mannes mit Lippen- und Backenbart; in der Linken die Handschuhe. Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 14¼ Z.
Dessau, Rost.

Bray, Salomon de.
Geb. 1579?, gest. 1664.

1. Brustbild eines jungen mit einem grünen Zweige bekränzten Menschen. Bezeichnet *S. Bray.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Brustbild eines Mädchens mit einem Strohhute, einen Zweig mit Birnen haltend. Bezeichnet *S. Bray 1635.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Jnnere Ansicht einer im römischen Stil erbauten Kirche.
Dessau, Georgengarten.

Angeblich Salomon de **Bray.**

1. Junger Mann in rothem Sammt gekleidet mit rothem Baret. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

2. Mann in rothem Mantel und Federhut. Holz. Breite 2 F. 2 Z; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

Breckelencamp vgl. Brekelencamp.

Breda, Pieter van.
Um 1661.

1. Knabe mit einer Rose in einer Landschaft, neben ihm todtes Wildpret. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 9 Z. Dessau, Schloſs.

2. Knabe mit einem Hunde in einer Landschaft, neben ihm todtes Wildpret. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 9 Z. Dessau, Schloſs.

3. Orietalischer Viehmarkt.
Berlin, Haseloff.

4. Orientalischer Gänsemarkt.
Berlin, Haseloff.

5. Unter Ruinen ein Markt von Ochsen, Ziegen und Schafen. Bezeichnet *Peeter van Breda.* Leinwand. Br. 6 F. 4¼ Z.; H. 4 F. 2¼ Z.
Berlin, Museum.

6. Rheingegend. Am Strome liegt eine Stadt mit einem Bergschlosse. Kupfer. Kassel, Bellevue.

7. Landschaft mit Ruinen, einem Flusse und bergiger Ferne. Breite 4 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Kassel, Bellevue.

Bredael, Jan Frans van.
Geb. 1683, gest. 1751.

1. Hausflur. Leinwand. Breite 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{4}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

2. Marketender-Zelt, wobei einige Soldaten zu Pferde. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Göttingen, Universität.

3. Lager polnischer Reiterei vor einem Dorfe. Kupfer. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Pommersfelden.

4. Landschaft mit Kriegs-Fuhrwerk und ländlichen Gruppen. Kupfer. Br. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 4 Z.
Pommersfelden.

5. Vor einem Schlosse sind mehrere Herren und Damen zu Pferde zum Ausritt auf die Falkenjagd versammelt. Bezeichnet. Holz. Würzburg, Rinecker.

6. Herren und Damen zu Pferde mit Falken und Hunden. Leinwand. Breite 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

7. An einem Wirthshause halten einige von der Jagd heimkehrende Reiter. Bezeichnet. Holz.
Würzburg, Rinecker.

8. 9. Zwei Jagdstücke. Kupfer. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

10. Ein Reiter läfst sein Pferd beschlagen, daneben Knaben auf Stelzen. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

11. Bauernbelustigung zu Pferde. Kupfer. Br. 2 F.; H. 1 F. 7 Z.
Würzburg, Residenz.

12. Grofse Landschaft mit Vieh. Leinwand. Breite 3 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

13. Hafen mit vielen Figuren.
Dessau, Schlofs.

14. Seestück.
Würzburg, Fröhlich.

Bredael, Jan Pieter van.
Geb. 1630. Nachrichten bis 1717.

1. Sieg des Prinzen Eugen über die Türken bei Peterwardein 1716. Bezeichnet *J. P. van Bredal.* Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

2. Sieg des Prinzen Eugen über die Türken bei Belgrad 1717. Bezeichnet *J. P. van Bredal.* Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

3. 4. Zwei Bilder. Reitergefecht.
Würzburg, v. Hirsch.

5. Wildschweinshetze. Bezeichnet *J. P. van Breda f. 1717.* Kupfer. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

6. Falkenjagd. Bezeichnet *J. P. van Breda.* Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

7. Markt zu Rom.
Würzburg, Fröhlich.

8. Kirchweih.
Wien, Liechtenstein.

9. Niederländische Volkstreiben; mehrere Edelleute zu Pferde. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 10 L.; H. 1 F. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Ländlicher Vorgang. Holz. Breite 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 9 Z.
Pommersfelden.

11. Ländliches Spiel.
Wien, Liechtenstein.

12. Hügelige Landschaft. Holz. Breite 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 9 Z.
Pommersfelden.

Bredael, Karl.

1. Belustigung. Kupfer. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

Bredael, unbestimmt welcher.

1. Reitergefecht.
Köln, Clavé von Bouhaben.

2. Dorfmarkt mit allerlei Volk und Zeltbuden.
Potsdam, Stadtschloſs.

3. Marktvorgang.
Dessau, Georgengarten.

4. Dorf mit Schafheerden.
Wien, Kunstakademie.

5—10. Sechs Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

11. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

12. Hafenvorgang.
Dessau, Georgengarten.

Bree, Matthäus Jgnatius van.
Geboren 1773.

1. Rubens unter seinen Schülern in einem Gartensalon. Holz. Breite 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

2. Rubens wird von der Frau des Buchdruckers Moretus dem Justus Lipsius vorgestellt. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Weimar, Schloſs.

Breenberg, Bartholomé.
Geb. 1620?, gest. 1663.

1. Joseph kauft Vorräthe für die sieben mageren Jahre.
Wien, Czernin.

2. Joseph läſst während der Hungersnoth in Aegypten Brod verkaufen. Bezeichnet *B. Breenberg fecit Anno 1641.* Holz. Br. 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Flucht nach Aegypten.
Schleiſsheim.

4. Johannes predigt in der Wüste. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Göttingen, Universität.

5. Christus heilt einen Taubstummen durch Auflegen der Hand; hinter ihm Petrus und zwei Pharisäer. Holz.
Würzburg, Rinecker.

6. Der Hauptmann von Kapernaum bittet Christum um die

Heilung seines Knechts. Holz. Breite 4 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 1 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

7. Der Hauptmann von Kapernaum bittet kniend Christum um Hülfe für seinen kranken Knecht. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 7 Z.
Kassel, Bellevue.

8. Christus am Kreuz. Maria, Magdalena, Johannes und Nicodemus. Bezeichnet *Breenberg 1642.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

9. Marter des Laurentius. Bezeichnet *B. Breenberg f. Ao. 1647.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Frankfurt a. M., Städel.

10. Marter des Laurentius. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

11. Sebastian. Schleifsheim.

12. Elisabeth von Thüringen, Almosen austheilend. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 8 Z.
Kassel, Bellevue.

13. Jtaliänische Landschaft; Wettlauf der Atalante und des Hippomenes. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

14. Camillus bestraft die Verrätherei des Schullehrers von Veji. Breite 2 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

15. Cimon betrachtet die schlafende Efigenia. Boccaccio Decam. 5, 1. Bezeichnet *B. Breenberg f. Anno 1640.* Leinwand auf Holz. Breite 12¼ Z.; Höhe 12 Z.
Berlin, Museum.

16. Jn einer Grotte kniet ein betender Mönch vor einem aufgeschlagenen Buche. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

17. Heidnisches Opfer.
Wien, Liechtenstein.

18. Jtaliänische Landschaft. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7¼ Z.
Hannover, Hausmann.

19. Ruinen des Sonnentempels, altrömische Architektur.
Würzburg, Universität.

20. Römische Ruinen; Cisterne, eine Burg in der Entfernung. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

21. Römische Ruinen. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z.
Oldenburg, Hofamt.

22. Halbverfallenes antikes Monument. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 3¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

23. Ruine mit Nymphen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

24. Ruine mit einem Reiter. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 9½ Z.
Mannheim, Gallerie.

25. Ruine mit einem Reiter. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

26. Ruine mit einem schlafenden Hirten. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Mannheim, Gallerie.

27. Landschaft mit Ruinen und Vieh. Kupfer. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

28. Landschaft mit Ruinen und Wasser. Kupfer. Breite 12½ Z.; Höhe 9 Z. Kassel, Bellevue.

29. Landschaft mit Ruinen. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

30. Landschaft mit Ruinen. Holz.
Würzburg, Held.

31. Landschaft mit einem verfallenen Schlosse und drei nackten Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Würzburg, Residenz.

32. Mehrere Gebäude am Wasser, vorn ein paar Leute und eine Wäscherin. Leinwand. Breite 10½ Z.; Höhe 8 Z.
Schwerin, Schloſs.

33. Schänke von Bäumen umgeben, mit Figuren. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

34. Landschaft; ein Schafhirt spricht mit einer Frau. Holz. Br. 5¾ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

35. Landschaft mit Kühen.
Wien, Czernin.

36. Kleine Landschaft. Kupfer. Breite 7 Z. 7 L.; Höhe 3 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

37. 38. Zwei Landschaften.
Bremen, Lürman.

39. Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich **Breenberg.**

1. Ansicht einer Landschaft aus einer Grotte.
Wien, Liechtenstein.

Brekelencamp, Quirin van. Um 1660.

1. Bildniſs eines Kapellmeisters in holländischer Kleidung. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Handelstadt mit orientalischen Figuren. Köln, Wallraf.

3. Betender Einsiedler in einer Wildniſs. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Bauernfamilie bei der Mahlzeit; die Mutter und ein kleiner Knabe sprechen das Tischgebet. Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

5. Um eine Mutter mit dem Kinde stehen die Pathen und trinken auf das Wohl des Neugeborenen. Bezeichnet *Q. Breklenkamp.* Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

6. Jn einer holländischen Wohnstube füttert eine Mutter ihr Töchterchen. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Köln, Weyer.

7. Eine Frau füttert ein kleines vor ihr stehendes Mädchen. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

8. Jn einer Vorrathskammer sitzt eine alte Frau; vor ihr zwei essende Kinder. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 10 Z. Ludwigslust.

9. Jnneres einer Bauernstube. Eine alte Frau sitzt am Kamin. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

10. Zechende und rauchende Bauern. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Mannheim, Gallerie.

11. Bejahrter Mann auf einer Bank, dem eine Frau ein Glas Wein anbietet. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

12. Alter Mann mit einer irdenen Tabakspfeife. Bezeichnet *Q. B.* Holz. Br. 8½ Z.; H. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Alter Mann in einem Lehnsessel; eine Frau hält ihm die Pfeife. Bezeichnet *Q. B.*
Frankfurt a. M., Städel.

14. Alter Mann an einem Kohlenbecken sich wärmend. Holz. Breite 4 Z. 7 L.; Höhe 4 Z. 9 L.
Achen, Suermondt.

15. Eine sitzende Frau macht eine abweisende Bewegung gegen einen jungen vor ihr stehenden Mann. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

16. Eine Frau sitzt hinter einem Tische mit weifsem Kohl, Pastinaken und Zwiebeln. Halbe Figur. Bezeichnet *Q. B.* Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Museum.

17. Grünwaarenhändlerin.
Wien, Liechtenstein.

18. Fischhändlerin. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dessau, Schlofs.

19. Köchin die einen Fisch schlachtet. Holz. Sagan, Schlofs.

20. Köchin in der Küche.
Schleifsheim.

21. Alte Spinnerin.
Schleifsheim.

22. Zwei Waisenkinder.
Bremen, Lürman.

23. Küchengeräthschaften. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 3 L.; H. 9 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Angeblich **Brekelencamp.**

1. Rauchender holländischer Bauer am Kamin. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9 Z. Pommersfelden.

Bremen, Ludwig van.
Um 1621.

1. Landschaft; ein Reiter, ein Fufsgänger und Hunde. Bezeichnet *Lud. van Bremen 1621.* Leinwand.
Köln, Wallraf.

Brentel, Friedrich.
Geb. 1590, gest. 1651.

1. Das Volk Jsrael von Moses durch das rothe Meer geführt. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 7 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Diana und Aktaeon. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Brescia, Moretto da; vgl. Buonvicino.

Brescianino, Andrea del.
Um 1520.

1. Anna, Maria und das Christkind. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

Bretschneider, Johann Michael.
Arbeitet bis 1720.

1. 2. Zwei Bilder. Studienzimmer von Gelehrten. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Breslau, Ständehaus.

Breughel, Abraham.
Gestorben 1690.

1. Landschaft mit dem Einzuge Noahs in die Arche.
Wörlitz, gothisches Haus.

2. Landschaft mit sehr vielen Figuren. Wörlitz, gothisches Haus.

Breughel, Ambrosius.
17. Jahrhundert.

1. Landschaft; eine Frau bringt ihren trunkenen Mann nach Hause. Bezeichnet *Ambrosius Broeghel.* Figuren von Teniers. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

2. Blumenstraufs in einem blauen Gefäfse. Monogramm und *1609.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

3. Frucht- und Blumenstück mit einer weiblichen Figur in Lebensgröfse. Bezeichnet *1609.* Leinwand. Sagan, Schlofs.

4. Blumenstraufs in einem braunen Gefäfse, daneben mehrere Münzen und Edelsteine. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

Breughel, F. W.

1. Juno erscheint in der Unterwelt. Wien, Esterhazy.

Breughel, Jan; genannt Sammt- oder Blumenbreughel.
Geb. 1580?, gest. 1642?

1. Adam und Eva im Paradiese nebst vielen Thieren.
Wien, Esterhazy.

2. Wald mit allerlei Thieren, im Hintergrunde der Sündenfall. Holz. Breite 1 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 10¾ Z. Berlin, Museum.

3. Noahs Familie zieht mit den Thieren in die Arche.
Wien, Esterhazy.

4. Sündflut. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10½ Z.
Kassel, Bellevue.

5. Thurmbau zu Babel; unzählige Figuren. Holz.
Köln, Raban Ruhl.

6. Fest des Osterlammes.
Schleifsheim.

7. Schlacht der Jsraeliten und Amalekiter. Holz. Br. 2 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

8. Der Prophet Elias vom Raben gespeiset. Br. 10 Z.; H. 9 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

9. Landschaft; vorn steigt Jonas aus dem Rachen des Wallfisches.
Schleifsheim.

10. Anbetung der Könige. Bezeichnet *Brueghel. Fec. 1598.* Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

11. Anbetung der Könige. Kupfer. Breite 13½ Z.; Höhe 9¾ Z.
Köln, Jos. Essingh.

12. Anbetung der Könige.
Schleifsheim.

13. Waldlandschaft mit Wasser und der Flucht nach Aegypten. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

14. Ruhe auf der Flucht. Figuren von van Balen.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

15. 16. Zwei Bilder. Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht.
Schleifsheim.

17. Christus schreitet im Gespräch mit Kleophas und Simon durch ein Gehölz. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 8½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

18. Landschaft mit einem Seehafen. Jm Mittelgrunde hält Christus dem Volke eine Predigt aus dem Schiffe. Holz. Breite 3 F. 8 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

19. Der See Genezareth mit vielen Schiffen; auf einem derselben steht Christus und predigt dem Volke. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

20. Einsetzung des Abendmahles. Schleifsheim.

21. Christus, der das Kreuz nach Golgatha trägt, von einer Menge Volks umgeben; beinahe hundert Figuren. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 8½ Z.
Göttingen, Universität.

22. Kreuzigung Christi mit vielen Figuren. Kupfer.
Würzburg, Rinecker.

23. Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes. Kupfer. Br. 1 F. 8 Z. 4 L.; H. 1 F. 1 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

24. Christus erscheint der Magdalena im Garten. Die zwei Hauptfiguren von Rubens.
Oldenburg, Gallerie.

25. Landschaft. Christus als Gärtner und Magdalena. Figuren von Rubens. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

26. Landschaft mit Christus als Gärtner; Figuren von van Balen. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Münster, Kunstverein.

27. Philippus tauft den Kämmerer der Mohrenkönigin.
Augsburg, Gallerie.

28. Blumengehänge, welches den Namen Maria bildet. Jn der

Mitte heilige Familie von Pieter von Avont. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

29. Blumenkranz, Anna und Maria mit zwei Engeln. Holz.
Köln, Wallraf.

30. Die Geheimnisse des Rosenkranzes mit Blumengewinde. Figuren von Frank. Holz.
Köln, Wallraf.

31. Versuchung des Antonius; Mondbeleuchtung. Bezeichnet *Brueghel F.* Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. Wien, Belvedere.

32. Hieronymus in einer Höhle; vorn ein Löwe auf einer zerfleischten Kuh. Holz. Breite und Höhe je 7¾ Z. Dessau, Rost.

33. Hubertus kniet vor dem Hirsche mit dem Kruzifix. Holz. Br. 2 F. 10¾ Z.; H. 1 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

34. Landschaft mit dem heiligen Hubertus. Schleifsheim.

35. Martin theilt seinen Mantel mit einem Bettler. Kupfer. Breite 11 Z. 3 L.; Höhe 7 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

36. Das goldene Zeitalter. Männer und Frauen in Gruppen durch einen anmuthigen Hain vertheilt. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 8 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

37. Schmiede des Vulkan. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 3 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

38. Venus und Mars in der Werkstatt Vulkans. Figuren von H. van Balen. Kupfer. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

39. Venus in Vulkans Werkstatt, umgeben von allerhand Kriegsgeräth. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 3 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

40. Waldlandschaft mit Venus, Bacchus und Amoretten. Figuren von H. van Balen.
Berlin, Haseloff.

41. Fest des Bacchus. Figuren von Rottenhammer. Holz. Breite 3 F. ¾ Z.; Höhe 2 F. 2¼ Z.
Berlin, Museum.

42. Silen mit Weinlaub bekränzt. Figur von H. van Balen.
Dessau, Schlofs.

43. Unter einem Baume sitzt ein flötender Satyr, von drei Nymphen belauscht. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 7¼ Z.; Höhe 9¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

44. Latona und die Bauern in einer Landschaft. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

45. Ceres in einer Waldgegend, umgeben von Blumen und Früchten. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

46. Ceres, Flora und Amphi-

trite in einer reichen Meerlandschaft. Figuren von H. van Balen. Holz. Br. 3 F.; H. 1 F. 11¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

47. Diana und Aktaeon; vorn erlegtes Wild. Figuren von H. van Balen. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

48. Waldgegend, in welcher Diana und zwei ihrer Nymphen von der Jagd ausruhen. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 8 L.; H. 1 F. 9 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

49. Landschaft mit zwei Nymphen der Diana. Holz. Breite 2 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 11¾ Z.
Berlin, Museum.

50. Landschaft mit Nymphen der Diana von H. van Balen.
Augsburg, Gallerie.

51. Schlafende Nymphe.
Berlin, Dannenberg.

52. Amphitrite, umgeben von den Bewohnern des Meeres. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 2 F. 8⅛ Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

53. Amphitrite mit Tritonen und Najaden. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Sanssouci, Gallerie.

54. Hochzeit des Peleus. Figuren von H. van Balen.
Berlin, Schloſs.

55—58. Vier Bilder. Die vier Elemente. Holz. Breite je 2 F. 10 Z.; Höhe je 1 F. 11 Z.

1) Feuer. Vulkan in einer Werkstatt mit Venus und Amor; sehr viele Geräthschaften.
2) Wasser. Flacher Seestrand mit zahllosen Muscheln, Krebsen und Fischen; Amphitrite von Tritonen umgeben.
3) Luft. Venus Urania, schwebend, von Geflügel aller Art umgeben.
4) Erde. Tellus und Triptolemus; buntes Gemisch von Thieren und Pflanzen.

Braunschweig, Hollandt.

59—62. Vier Bilder. Die vier Elemente. Kupfer. Breite je 2 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. 6 Z.

1) Feuer. Vulkan in seiner unterirdischen Werkstatt.
2) Wasser. Neptun mit Wasserthieren.
3) Luft.
4) Erde. Das Paradies mit seinen Urgeschöpfen.

Stuttgart, Museum.

63. Die vier Elemente in einer Landschaft allegorisch dargestellt. Bezeichnet *Brueghel. 1604.* Figuren von Johann Rottenhammer. Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

64. Der Sommer. Ceres sitzt unter Fruchtbäumen, ein Kind bringt einen Korb mit Früchten. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F.
Dresden, Gallerie.

65. Flora wird mit Blumen geschmückt. Figuren von Rubens. Holz. Breite 4 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

66. Flora, welcher ein Genius einen Blumenstraufs bringt. Figuren von H. van Balen. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z.
Dresden, Gallerie.

67. Landschaft mit einer Amazonenschlacht. Figuren von Johann Rottenhammer. Holz. Breite 3 F. 11½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

68. Aeneas in der Unterwelt. Kupfer. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

69. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Jm Vorgrunde rechts ist die Enthaltsamkeit Scipios des Afrikaners vorgestellt. Viele Figuren. Kupfer. Breite 3 F. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

70. Dame in einem mit Pelz verbrämten Drapd'orkleide. Holz. Breite 8¾ Z.; Höhe 9¾ Z.
Hannover, Schlofs.

71. Kapelle unter Bäumen, vor welcher ein Mann betet. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z.
Dresden, Gallerie.

72. Eine Waffenschmiede.
Schleifsheim.

73. Belagerung einer Festung. Holz. Br. 4 F. 3 Z.; H. 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

74. Feldwache von Reitern und Fufsvolk in mittelalterlicher Tracht. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

75. Landschaft mit Bäumen; vorn ein Weg, wo Reisende von Räubern überfallen werden. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

76. Hirschjagd in einem dichten Walde. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Schwerin, Schlofs.

77. Dichtes Gehölz, worin eine Parforcejagd gehalten wird. Viele Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10½ Z. Ludwigslust.

78. Waldgegend mit einer Schweinsjagd. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 9½ Z. Gotha, Gallerie.

79. Waldgegend mit einer Fuchsjagd. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9½ Z. Gotha, Gallerie.

80. Jtaliänische Landschaft am Meere mit Fischern. Holz. Breite und Höhe je 8 Z. Kassel, Bellevue.

81. Romantisch-ideale Landschaft mit vielen Einsiedlern. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

82. Herbstlandschaft mit einem grofsen Apfelbaume. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 6 Z. Gotha, Gallerie.

83. Winterlandschaft. Jm Vorgrunde ein Fuhrwerk und mehrere Landleute. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

84. Winterlandschaft mit vielen Schlittschuhläufern. Holz. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

85. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Name des Meisters. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 3 Z.
Dessau, Rost.

86. Belustigungen auf dem Eise.
Schleifsheim.

87. Schlittschuhläufer.
Berlin, Haseloff.

88. Jahrmarkt in Termonde. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

89. Dorf-Jahrmarkt.
Wien, Schönborn.

90. Fischmarkt in einer Landschaft. Berlin, G. M. Wittich.

91. Fischmarkt am Seehafen bei einer Stadt. Schleifsheim.

92. Landschaft mit einem Fischmarkt. Schleifsheim.

93. Rückkehr vom Markte. Bezeichnet *1600*. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 6¾ Z.
Hannover, Hausmann.

94. Niederländische Kirmes. Holz. Prag, Hoser.

95. Ländliches Fest.
Schleifsheim.

96. Bauernbelustigung im Freien mit Musik und Tanz. Kupfer. Breite 13½ Z.; Höhe 9¾ Z.
Köln, Jos. Essingh.

97. Bauernbelustigung.
Schleifsheim.

98. Jn einer Bauernstube wärmt eine Bäuerin ein nacktes Kind am Feuer. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. Wien, Belvedere.

99. Fluſs, an dessen Ufer einige Bauernhäuser. Rund. Holz. Breite und Höhe je 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

100. Landschaft mit Häusern an einem Flusse, auf welchem Schiffe. Kassel, Bellevue.

101. Schiffbarer Fluſs; im Vorgrunde wird ein Wagen von Bauerweibern abgeladen. Rund. Kupfer. Durchmesser 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

102. An einem schiffbaren Flusse zieht sich der Weg durch ein Dorf; viele Figuren. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 3 L.; H. 9 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

103. An einem schiffbaren Flusse erhebt sich links ein dichter Wald, durch den ein mit Figuren belebter Weg führt. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 5 L.
München, Pinakothek.

104. Ufer eines breiten Flusses, an welchem einige Schiffe gelandet sind. Kupfer. Breite 6¼ Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

105. Kanal mit mehreren Kähnen. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Berlin, Museum.

106. Holländische Landschaft. Auf einem Kanale segeln Schiffe. Bezeichnet *Brueghel. 1604.* Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

107. Dorf an einem bepflanzten Kanale. Bezeichnet *Brueghel. 1612.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

108. Windmühle auf einem Hügel. Ein Mann trägt einen Sack. Leinwand. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

109. Ansicht einer Gegend am Meere. Auf einem Hügel eine Windmühle. Bezeichnet *Brueghel 1613.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z. Dresden, Gallerie.

110. Flache holländische Gegend mit Windmühlen. Bezeichnet *Brueghel 1611.* Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

111. 112. Zwei Landschaften mit Windmühlen und vielen Figuren.
Dresden, v. Quandt.

113. Landschaft mit einer Windmühle und einigen bespannten Wagen. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Kassel, Bellevue.

114. Landschaft mit mehreren Windmühlen, Wagen und Menschen. Holz. Br. 9½ Z.; H. 7¼ Z.
Ludwigslust.

115. Landschaft mit Windmühle, Vieh und Wasser.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

116. 117. Zwei Bilder. Landschaft mit einer Windmühle.
Schleifsheim.

118. Landschaft mit der Aussicht in ein tiefes fruchtbares Thal; Anhöhe mit einer Windmühle. Holz. Breite 1 F. 11 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

119. Landschaft mit einer Fernsicht. Bezeichnet.
Hannover, Hausmann.

120. Landschaft mit Fernsicht auf eine Stadt. Holz. Breite 2 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

121. Fernsicht einer Stadt mit einem Flusse, worauf einige Männer in einem Boote. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

122. Derselbe Gegenstand etwas verändert. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Dresden, Gallerie.

123. Weite Fernsicht. Von einem Hügel herab kommt ein Bauer gefahren. Bezeichnet *Brueghel 1608.* Kupfer. Br. 10 Z.; H. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

124. Landschaft mit fernen Gebirgen; einige Menschen laden Holz auf einen Karren. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z.
Dresden, Gallerie.

125. Weite Gegend mit hohen Felsen. Gotha, Gallerie.

126. Gebirgslandschaft mit Baulichkeiten.
Wörlitz, gothisches Haus.

127. Gebirgslandschaft.
Wörlitz, gothisches Haus.

128. Waldgegend mit Reitern und Kärrnern. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

129. Waldige Landschaft; unter hohen Fichten mehrere beladene Maulthiere mit ihren Treibern. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 2¼ Z.
Pommersfelden.

130. 131. Zwei waldige Landschaften. Schleiſsheim.

132. Waldlandschaft.
Würzburg, v. Hirsch.

133. Waldgegend mit Ferne. Bezeichnet *Brueghel. 1642* (?). Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

134. Hügelige Landschaft mit einem Dorfe. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dessau, Schloſs.

135. Landschaft mit Dorfgasse, Vieh und Wasser. Bezeichnet. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

136. Ein Bach flieſst durch ein Dorf. Schleiſsheim.

137. Jnneres eines Dorfes.
Schleiſsheim.

138. Dorf am Wasser zwischen hohen Bäumen. Kupfer. Breite 8 Z. 10 L.; Höhe 6 Z. 5 L.
Achen, Suermondt.

139. Dorfgegend. Schleiſsheim.

140. Bauernhaus an einem Bache, über welchen ein hölzerner Steg in einen Wald führt. Rund. Holz. Durchmesser 6 Z. 11 L.
München, Pinakothek.

141. Reiche Landschaft mit Reisenden zu Wagen und zu Pferde. Kupfer. Breite 6¾ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

142. Landschaft. Jn der Mitte führt eine von vielen Reisenden belebte Landstraſse nach einer Stadt. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

143. Belebter Waldweg; rechts ein fruchtbares Thal mit einer Dorfkirche. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 7 Z. 2 L.
München, Pinakothek.

144. Durch ein von Bäumen beschattetes Dorf ziehen Reisende zu Fuſs und zu Wagen. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

145. Landstraſse, worauf Reisende zu Fuſs und zu Pferde. Bezeichnet *Brueghel 1605*. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

146. Landschaft. Jm Vorgrunde Reiter und Fuhrwerk, ein Jäger zielt nach einer Rohrdommel. Be-

zeichnet *Brueghel 1605.* Holz. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

147. Aus einem Walde kommen beladene Frachtwagen den Hügel herab. Holz. Breite 2 F. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

148. Zur Seite eines sumpfigen Baches ein Wagen mit Reisenden. Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

149. Kleine Landschaft mit verschiedenen Wagen. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

150. An einem Wirthshause halten Wagen und Reiter. Bezeichnet *Brueghel. 1611.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

151. Landschaft. Reisende erfrischen sich bei einer Dorfschenke. Kupfer. Breite 1 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 11 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

152. Kleine Landschaft mit einer Dorfschenke; im Vorgrunde führt ein Fuhrmann drei Pferde. Bezeichnet *Brueghel 1641* (?). Rund. Holz. Breite und Höhe je 8 Z.
Dresden, Gallerie.

153. Ein Wagen hält vor einer Dorfschenke. Schleifsheim.

154. Posthaus in einem Walde. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

155. Gegend am Ufer des Meeres. Bezeichnet *Brueghel 1608.* Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

156. Dorf am Meeresufer.
Schleifsheim.

157. Hoher Thurm am Meere. Jm Vorgrunde Fischer. Bezeichnet *Brueghel 1642* (?). Kupfer. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

158. Landschaft. Jm Vorgrunde haben Fischer ihren Fang auf der Erde ausgebreitet. Bezeichnet *Brueghel 1608.* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

159. Stadt an einem Seehafen; viele Figuren. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

160. Seehafen. Links ein Leuchtthurm, rechts eine Windmühle. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Dresden, Gallerie.

161. Tempelruine auf einem Felsen am Meere. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 7 Z.
Dresden, Gallerie.

162. Ansehnliche Ruinen einer alten Burg am Ufer des Meeres. Bezeichnet *Brueghel 1605.* Kupfer. Breite 5½ Z.; Höhe 3¼ Z.
Dresden, Gallerie.

163. Landschaft. Links eine belebte Strafse, rechts das Meer. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

164. Landschaft mit Wasser, Bauernhütten und Bäumen. Kleines Bild. Berlin, v. Gärtner.

165. Landungsplatz mit vielen kleinen Fahrzeugen. Holz. Breite 2 F. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

166. Stadt am Wasser, mit vielen Figuren. Bezeichnet. Berlin, v. Winterfeldt.

167. 168. Zwei Bilder. Kleine Seestücke. Wien, Ambras.

169. Landschaft mit einem Jagdzuge; viele Figuren. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 9 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

170. Landschaft mit einem Thurm. Holz. Br. 4 Z.; H. 3½ Z. Göttingen, Universität.

171. Landschaft mit einem Landhause. Schleifsheim.

172. 173. Zwei Landschaften mit Gebäuden. Schleifsheim.

174. Landschaft mit zahlreichen Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Göttingen, Universität.

175. Landschaft mit vielen Figuren. Schleifsheim.

176. Landschaft mit vielen Figuren. Berlin, Liel.

177. Landschaft mit einigen Figuren. Kupfer. Br. 10½ Z.; H. 7½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

178. Landschaft mit Figuren. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 6¼ Z. Hannover, Schlofs.

179. Landschaft mit Figuren. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 2½ Z. Zuletzt in Soeder.

180. Landschaft. Figuren von van Balen. Würzburg, Universität.

181. Runde Landschaft. Wörlitz, gothisches Haus.

182. Kleine Landschaft. Wien, Czernin.

183—186. Vier Landschaften. Schleifsheim.

187. Landschaft. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 9½ Z. Gotha, Gallerie.

188—191. Je eine Landschaft. Berlin, Bartels; Jnsbruck, Ferdinandeum; Schleifsheim; Wörlitz, gothisches Haus.

192. Unter Rosen und Disteln liegt ein Todtenkopf, um welchen sich eine Schlange windet. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

193. Reicher Blumenstraufs in einem hölzernen Gefäfse. Holz. Breite 2 F. 11 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 10 Z. 4 L. München, Pinakothek.

194. 195. Zwei Bilder. Grofser Blumenstraufs in einer Bronzevase mit Bildhauerarbeit. Prag, Nostitz.

196. Grofser Blumenstraufs in einem hölzernen Gefäfs auf einem Tische. Holz. Würzburg, Rinecker.

197. Blumenstück mit verschiedenen Käfern. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

198. Blumen in einer Vase. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

199 — 200. Zwei Blumenstücke. Ovale. Kupfer. Breite je 6 Z. 5 L.; Höhe je 8 Z. 8 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

201. 202. Zwei Blumenstücke.
Berlin, Barez.

203. Blumenstück.
Berlin, G. M. Wittich.

204. 205. Zwei Bilder. Blumen.
Berlin, Schloſs.

206. Weiſse und blaue Weintrauben, Pfirsiche u. s. w.
Potsdam, Stadtschloſs.

Angeblich Sammt-**Breughel.**

1. Ein Boot, in welches einige Personen steigen. Rund. Holz. Breite und Höhe je 8 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Landschaft. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule des Sammt-**Breughel.**

1. Nach einer Radirung des L. v. Leyden. Abraham verstöſst die Hagar mit Jsmael. Holz.
Würzburg, Rinecker.

2. Heilige Familie in einer reichen Landschaft. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z.
Ludwigslust.

3. Holländischer Kanal mit Booten. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 8½ Z. Berlin, Museum.

4. Flache Landschaft mit Reisenden zu Fuſs, zu Pferde und zu Wagen. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

5. Winterlandschaft mit einem Bauernhofe. Wien, Ambras.

Breughel, Pieter, der ältere; genannt Bauernbreughel.
Geb. 1530?, gest. 1600?

1. Der Bau des Thurmes zu Babel. Bezeichnet *Brueghel Fe. MCCCCCLXIII.* Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

2. Schlacht der Jsraeliten gegen die Philister. Bezeichnet *Brueghel MCCCCCLXIII.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

3. Dorf bei Schneewetter. Vorn Anbetung der Könige. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Jn einem mit Schnee bedeckten Dorf ist der bethlehemitische Kindermord vorgestellt. Holz. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

5. Bethlehemitischer Kindermord. Holz. Br. 6 F.; H. 4 F.
Würzburg, Residenz.

6. Johannes predigt in einem Walde. Kleine Figuren. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

7. Johannes predigt in der Wüste dem versammelten Volke. Kleine Figuren. Holz. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Christi Bergpredigt. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; H. 4 F.
Dresden, Gallerie.

9. Christus am See Genezareth heilt Kranke. Viele Figuren. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

10. Christus heilt einen Kranken. Landschaft mit vielen Figuren. Holz. Mainz, Museum.

11. Die Ehebrecherin vor Christus. Grau in grau. Schleifsheim.

12. Christi Einzug in Jerusalem. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

13. Christi Zug nach der Schädelstätte mit unzähligen Figuren in der Tracht des 16. Jahrhunderts. Bezeichnet *Bruegel MDLXIII.* Holz. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

14. Christi Kreuztragung. Viele kleine Figuren. Bezeichnet *Bruegel MDLXIII.* Holz. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

15. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Bezeichnet *P. Breugel.* Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

16—19. Vier Land- und Seelandschaften, die vier Jahreszeiten vorstellend. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

20. Streit des Faschings mit den Fasten. Bezeichnet *Bruegel MDLIX.* Holz. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

21. Plünderung eines Dorfes. Kleine Figuren. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

22. Ansicht eines holländischen Städtchens. Holz. Breite 12 Z.; Höhe 9 Z. Schwerin, Schlofs.

23. Vor einer niederländischen Festung wird Markt gehalten; seitwärts sitzt der zeichnende Künstler. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Braunschweig, Hollandt.

24. Markt in einem Dorfe mit vielen Figuren.
Berlin, v. Winterfeldt.

25. Neben einem dunkeln Gemäuer eine Gesellschaft am Tische und ein Schäfer mit einer Heerde. Kupfer. Breite 12 Z.; Höhe 9 Z.
Schwerin, Schlofs.

26. Herren und Damen belustigen sich vor einem ländlichen Wirthshause. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

27. Viele spielende Kinder auf einem Platze. Bezeichnet: *Bruegel 1560.* Holz. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

28. Landschaft mit einer Felsengrotte, in der eine Kefslerfamilie ihr Gewerbe treibt. Holz. Br. 3 F. 6 Z.; H. 2 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

29. Eine Braut, von einem Dudelsackpfeifer begleitet, wird vom Brautführer in das Brautgemach geführt. Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.

Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

30. Rosenfest in einem niederländischen Dorfe. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Driburg, v. Sierstorpff.

31. Holländisches Dorffest. Bezeichnet. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.

Dessau, Amalienstift.

32. Bauernhochzeit. Holz. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.

Wien, Belvedere.

33. Bauernhochzeit. Hienach Hollars Stich no. 597.

Berlin, Liel.

34. Bauerntanz in einer holländischen Dorfschenke. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Um dieses Bild befinden sich 9 kleinere runde, Sprichwörter vorstellend, ebenfalls von Peter Breughel. Br. je 8¾ Z.; H. je 8¼ Z.

Pommersfelden.

35. Bauernkirmes vor einem Wirthshause. Bezeichnet *Bruegel F.* Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

36. Kirchweih in der Straſse einer Vorstadt, vorn tanzende Landleute. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 6 L.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

37. Kirchweihe mit Musik und Tanz. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Prag, Strahow.

38. Landschaft. Vor einem Hause belustigen sich Bauern mit Tanzen und Zechen. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 7 L.; H. 1 F. 2 Z. 3 L.

München, Pinakothek.

39. Schlägerei zwischen Bauern beim Kartenspiel. Holz. Breite 3 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z.

Dresden, Gallerie.

40. Schlägerei zwischen Krüppeln und Pilgern. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Berlin, Museum.

41. Bauern treiben eine wandernde Gesellschaft von einem Hause ab. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

42. Ein Bauer und ein Knabe an einem Baume. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.

Wien, Belvedere.

43. Weite Herbstlandschaft mit einer Heerde Kühe. Holz. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 10 Z.

Wien, Belvedere.

44. Winterlandschaft. Mehrere Reisende auf der beschneiten Straſse. Holz. Breite und Höhe je 11 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

45. Winterlandschaft mit vielen Figuren, welche sich auf dem Eise belustigen. Kupfer. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.

Kassel, Bellevue.

46. Winterlandschaft mit sehr vielen Figuren.
Würzburg, v. Hirsch.

47. Beschneites Dorf mit einem Flusse, auf dessen Eisdecke sich viel Volk versammelt. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

48. Landschaft. Wasserreiche Ebene zwischen hohen Bäumen; vorn ein Reiter und andere Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Dessau, Rost.

49. Waldlandschaft mit Gewässer und zwei entfernten Dörfern. Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z.
Braunschweig, Hollandt.

50. Zwei Bäume mit Blumen- und Fruchtgehängen; allerlei Thiere beleben die Landschaft. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Kassel, Bellevue.

51. Landschaft mit Holzhauern und Pflügern. Monogramm. Holz. Breite 14 Z.; Höhe 10½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

52. 53. Zwei Landschaften mit ʌielen Figuren.
Würzburg, v. Hirsch.

54. Landschaft mit vielen Figuren.
Wörlitz, gothisches Haus.

55. Seehafen; vorn viele Personen, welche Fische umhertragen. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Kassel, Bellevue.

Art und Schule des Bauern-**Breughel.**

1. Schlafender Tabuletkrämer, mit dessen Waaren sich Affen belustigen. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft mit einer Grotte, vor welcher Keſsler arbeiten. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

Breughel, Pieter, der jüngere; genannt Höllenbreughel. Geb. 1569?, gest. 1625.

1. Untergang von Sodom und Gomorrha; vorn Lot und seine Töchter. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Göttingen, Universität.

2. Untergang von Sodom und Gomorrha. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z. Dresden, Gallerie.

3. Brand von Sodom und Gomorrha; rechts Lot mit seinen Töchtern. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 6¼ Z. Prag, Strahow.

4. Brand von Sodom und Gomorrha. Hannover, Hausmann.

5. Lot und seine Töchter; hinten der Brand von Sodom und Gomorrha. Br. 2 F.; H. 1 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

6. Sodom in Flammen. Jm Vorgrunde Lot mit seinen Töchtern. Kupfer. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 10 Z. München, Pinakothek.

7. Kreuztragung. Bezeichnet *P. Breughel 1606.* Holz. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

8. Christus in der Vorhölle.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

9. Versuchung des Antonius. Holz. Breite und Höhe je 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

10. Versuchung des Antonius. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 7 Z.
Schwerin, Schloſs.

11. Versuchung des Antonius. Kupfer. Breite 11½ Z.; Höhe 8 Z.
Kassel, Bellevue.

12. Versuchung des Antonius vor einem brennenden Dorfe. Kupfer. Br. 1 F. ¾ Z.; H. 9¾ Z.
Pommersfelden.

13. Versuchung des Antonius. Bezeichnet *Brueghel 1604.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10¼ Z.
Dresden, Gallerie.

14. Versuchung des Antonius. Holz. Br. 4 F. 7 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

15. Versuchung des Antonius; zwei hohe schmale Bildchen in einem Rahmen.
Wörlitz, gothisches Haus.

16. Versuchung des Antonius.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

17. Versuchung des Antonius.
Schleiſsheim.

18. Versuchung des Antonius.
Wien, Ambras.

19. Versuchung des Antonius.
Wörlitz, gothisches Haus.

20. Landschaft; der groſse Christoph das Christkind durchs Wasser tragend. Wörlitz, gothisches Haus.

21. Die Märtyrer in der Hölle.
Wien, Kunstakademie.

22. 23. Zwei Bilder. Verschiedene Märtyrer.
Wien, Kunstakademie.

24. 25. Zwei Bilder. Darstellungen aus der Hölle. Sehr figurenreich. Berlin, Liel.

26. Die Hölle mit Feueröfen und abenteuerlichen Gestalten.
Wien, Ambras.

27. Die Hölle. Bezeichnet *Brueghel 1596.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10¼ Z.
Dresden, Gallerie.

28. Der Brand von Troja. Jm Vorgrunde rettet Aeneas seinen Vater Anchises. Kupfer. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 10 Z.
München, Pinakothek.

29. Einnahme von Troja, mit unendlich vielen Figürchen. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

30. Aeneas wird durch die Sibylle in die Unterwelt geführt.
Wien, Esterhazy.

31. Aeneas steigt mit der Sibylle in die Unterwelt.
Schleiſsheim.

32. Ankunft des Aeneas in der Unterwelt. Wien, Esterhazy.

33. Aeneas wird in der Unterwelt umhergeführt.
Berlin, v. Winterfeldt.

34. Hexereien. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 14 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

35. Die drei Landplagen, Krieg Theuerung und Pest; viele Figuren.
Hannover, Hausmann.

36. Triumph des Todes. Viele Figuren. Wien, Liechtenstein.

37. Schlägerei zwischen Bauern und Lanzknechten. Bezeichnet *P. Breughel.* Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

38. Gerichtstube eines Notars. Bauern bringen Weintrauben, Eier u. s. w. Bezeichnet *P. Breughel 1615.* Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

39. Kirmes. Bezeichnet *Brueghel 1616.* Augsburg, Gallerie.

40. Groſse waldige Landschaft; in der Mitte eine weite Ferne; auf der Straſse viele Reisende.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

41. Schnee-Landschaft, in welcher Kinder auf einem zugefrorenen Flusse Schlittschuh laufen. Bezeichnet *P. Brueghel 1601.* Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

42. Brennende Hafenstadt. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Gotha, Gallerie.

43. Landschaft mit nächtlicher Feuersbrunst. Bremen, Motz.

44. Landschaft.
Würzburg, Fröhlich.

Angeblich Höllen-**Breughel.**

1. Juno in der Unterwelt. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Jn einem groſsen Zimmer werden zwei Verwundete verbunden. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

3. Landschaft mit einem Jäger. Bezeichnet *HBreug. F. P. fecit 1622.* Kupfer. Br. 2 F.; H. 1 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

Nach Höllen-**Breughel.**

1. Winterlandschaft mit einem Flusse und Schlittschuhläufern. Original im Belvedere zu Wien. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Wien, Harrach.

Breughel, Pieter; unbestimmt welcher.

1. Johannes in der Wüste.
Wien, Liechtenstein.

2. Johannes predigt in der Wüste.
Schleiſsheim.

3. Maria in einem Blumenkranze. Der letztere von Anna Maria Schurmann. Kupfer. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Hannover, Hausmann.

4. Todtentanz.
Wien, Liechtenstein.

5. 6. Zwei Bilder. Bildnisse der Admiräle Tromp und Blake.
Bremen, Motz.

7. Bauern vor einer Schänke tanzend und spielend. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

8. Bauern. Wien, Liechtenstein.

9. Winterstück; Wald, Brücke, Hütten mit Schnee bedeckt, vorn Holzhauer. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

10. Winterlandschaft.
Wien, Liechtenstein.

11. Knaben nehmen Vogelnester aus. Schleiſsheim.

12. Blinde Pilger.
Schleiſsheim.

13. Dorf mit Bäumen und Landleuten. Bezeichnet *P. Preughel.* Holz. Breite 1 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

14. 15. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

16. Blumenstrauſs in einem Millefiori-Glase. Kupfer. Breite 7½ Z.; Höhe 10½ Z.
Hannover, Hausmann.

Breughel, unbestimmt welcher.

1. Adam und Eva im Paradiese.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

2. Landschaft mit dem jungen Tobias. Wien, Liechtenstein.

3. Anbetung der Könige in einer Winterlandschaft. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Breslau, Ständehaus.

4. Johannes taufend.
Köln, Schaaffhausen.

5. Landschaft mit Christus, der einen Blinden heilt. Kupfer. Breite 5½ Z.; Höhe 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Christi Kreuzigung.
Wien, Kunstakademie.

7. Landschaft mit hohen barocken Felsen; Christus mit den beiden Jüngern nach Emaus gehend.
Wörlitz, gothisches Haus.

8. Ruine in einer Landschaft; Magdalena. Berlin, Blankensee.

9. Göttermahl.
Wien, Liechtenstein.

10. Nymphe vor einem Satyr fliehend. Kupfer. Köln, Wallraf.

11. Tod des Orpheus.
Berlin, Schloſs.

12. 13. Zwei kleine Landschaften mit mythologischen Gegenständen in einem Rahmen. Kupfer. Breite 5½ Z.; Höhe 2¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

14. Kirmes. Berlin, Schloſs.

15. Bauerntanz.
Wien, Liechtenstein.

16. Fünf Blinde werden durch ihren betrunkenen Führer zum Falle gebracht. Wien, Liechtenstein.

17. Räuber. Wien, Liechtenstein.

18. Kopf. Wien, Liechtenstein.

19. Hasenjagd. Kupfer. Br. 6½ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

20. Vogelfang. Kupfer. Br. 6¼ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

21. Landschaft mit reichbeschifftem Flusse.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

22. Vielbeschiffter Strom, Windmühle, und Reisende in Wagen.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

23. Flufsgegend mit einem Dorfe. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

24. Landschaft mit Reisenden in Wagen und zu Pferde.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

25. Winterlandschaft. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 5 Z.
Hannover, Hausmann.

26. Winterlandschaft.
Wörlitz, gothisches Haus.

27. Winterlandschaft.
Potsdam, neues Palais.

28. Waldessaum mit Brücke über einen Bach. Kupfer. Breite 7¾ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

29. Wald mit grofsen Baummassen, Steg über einen Wasserfall. Leinwand. Köln, Wallraf.

30. Landschaft mit Bäumen Felsen und Thieren; schöne Ferne. Holz. Sagan, Schlofs.

31. Landschaft; Jnneres eines Dorfes. Kupfer. Sagan, Schlofs.

32. Weite Landschaft mit Figuren. Holz. Köln, Wallraf.

33. Kleine Landschaft mit Gebirgen; Thurm auf einer Jnsel. Holz. Köln, Wallraf.

34. Kleine Landschaft. Kupfer. Achteckiger Rahmen. Breite 4⅔ Z.; Höhe 3½ Z. Koblenz, Casino.

35. Kleine Landschaft. Holz.
Köln, Wallraf.

36—38. Drei Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

39. Landschaft. Marmor.
Wörlitz, gothisches Haus.

40. 41. Je eine Landschaft.
Berlin, Schlofs.
Wien, Kunstakademie.

42. Seehafen mit vielen Schiffen und Menschen.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

Nach **Breughel,**
unbestimmt welchem.

1. Weg durch ein Dorf. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Zug von zwei Wagen und vielen Menschen von einer Anhöhe herab. Kupfer. Br. 6 Z.; H. 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Breydel, Frans.
Geb. 1679, gest. 1750.

1. Unter Ruinen antiker Gebäude tanzen theatralisch gekleidete Männer und Frauen. Bezeichnet *F. Breydel.* Holz. Breite 1 F. 5¾ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Derselbe Gegenstand. Ein Mann in schwarzer Kleidung macht den Vortänzer. Bezeichnet *F.*

Breydel. Holz. Breite 1 F. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

3. Gesellschaft junger Leute beiderlei Geschlechts in einem Garten. Kupfer. Prag, Hoser.

Breydel, Johann.

1. Schlacht. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

2. Kampf zwischen Bauern und Soldaten. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

Breydel, Karel; genannt der Cavalier, Geb. 1677, gest. 1744.

1—4. Vier Schlachtbilder. Wien, Liechtenstein.

5. 6. Zwei Bilder. Feldschlachten. Leinwand. Breite je 1 F. 11 Z.; Höhe je 1 F. 4 Z. Würzburg, Residenz.

7. 8. Zwei Bilder. Feldschlachten. Schleifsheim.

9. Schlachtstück. Berlin, C. H. Müller.

10. Schlacht. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

11. Reitergefecht gegen Osmanen. Berlin, G. M. Wittich.

12. 13. Zwei Bilder. Reitergefechte. Holz. Breite je 1 F. 1 Z.; Höhe je $10\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

14. 15. Zwei Bilder. Reitergefechte. Holz. Breite je 5 Z.; Höhe je $3\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

16. 17. Zwei Bilder. Beraubung einiger Bagagewagen, Scharmüzel und kriegerisches Leben. Leinwand. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. Göttingen, Universität.

18. Kampf zwischen Bauern und Soldaten. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

19. 20. Zwei Bilder. Waldgegend mit Hetzjagd. Holz. Br. je 5 Z.; Höhe je $3\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

21. Einsame Waldgegend; einige Wanderer und zwei reitende Jäger. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 10 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

22. 23. Zwei Bilder. Flufsansichten mit vielen Figuren. Leinwand und Holz. Prag, Hoser.

24. 25. Zwei länglichrunde Landschaften. Br. je $8\frac{1}{2}$ Z.; H. je 5 Z. Kassel, Bellevue.

26. 27. Zwei Landschaften. Kupfer. Breite je 9 Z.; Höhe je 6 Z. 5 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Art des Karel Breydel.

1. Ein am Bein verwundeter Bauer läfst sich verbinden. Kupfer. Breite $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Mann und Frau mit ihrem Kinde in einem Zimmer. Kupfer. Breite 5¾ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Brezina, Joseph.

1. Architektonisch verzierte Kerkergewölbe. Joseph deutet die Träume seiner beiden Mitgefangenen. Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z. Prag, Strahow.

2. Christi Darstellung im Tempel; mehrere Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Prag, Strahow.

3. Herkules sitzt an einem Felsen; neben ihm seine Keule. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 7¼ Z.
Prag, Strahow.

4. Ruhender Herkules an einen Felsen gelehnt. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 7¼ Z.
Prag, Strahow.

5. Opferfest in der offnen Halle eines heidnischen Tempels. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 1¾ Z.
Prag, Strahow.

6. Brand einer fernen Stadt; vorn zwei Schornsteinfeger. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 6¾ Z.
Prag, Strahow.

7. Nächtlicher Brand einer Mühle. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 6¾ Z. Prag, Strahow.

8. Prachtgebäude mit einer Brücke von vier Bogen; vorn einige Ritter und zwei Damen. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 10¾ Z.
Prag, Strahow.

9. Prachtgebäude mit Säulengängen; vorn zwei Türken und vier gefesselte Sklavinnen. Leinwand. Br. 1 F. 3¼ Z.; H. 11¾ Z.
Prag, Strahow.

10. Prachtgebäude am Meere; vorn ein Türke, rechts ein Schiff mit Frauenzimmern. Leinwand. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 11¾ Z.
Prag, Strahow.

11. Prachtgebäude mit einer Terrasse; rechts eine Frau, vor der zwei Ritter stehen. Holz. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 8¾ Z.
Prag, Strahow.

12. Architekturstück; vorn auf einer Treppe steht ein Herr mit einer Dame; in der Ferne ein Kahn mit vier Personen. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 11 Z.
Prag, Strahow.

13. Ziergarten mit Gebäuden und einem Springbrunnen; links reichgekleidete Personen. Leinwand. Br. 1 F. 3¾ Z.; H. 10½ Z.
Prag, Strahow.

14. Ziergarten mit Pavillon; vorn Damen und Herren an einem Springbrunnen gelagert. Leinwand. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 10½ Z.
Prag, Strahow.

15. Viele aus dem Wasser hervorragende Säulen und zwei Obelisken. Schwarzer Marmor. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 9½ Z.
Prag, Strahow.

16. Aussicht durch einen hohen gewölbten Säulengang nach

einem Hofraume; zwei Männer an einer Treppe. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 8$\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

17. Verziertes Grabmal mit einem Sarkophage, den ein junger Mann einem Krieger zeigt. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11$\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

18. Mondlandschaft; links ein Wasser, rechts zwei Männer bei einem Denkmal. Holz. Breite 9$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6$\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

19. Mondlandschaft; rechts hoher Thurm auf einem Felsen, links zwei Männer. Holz. Breite 9$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6$\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

20. Kahle Landschaft; Weib auf einem Esel und andere Figuren. Leinwand. Breite 6$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4$\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

21. Kahle Landschaft; Mann, Weib und Knabe, den ein Hund anbellt. Leinwand. Breite 6$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4$\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

22. Landschaft mit Ruinen; zwei Ritter werden von einem Manne gegrüſst. Leinwand. Breite 1 F. 3$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 11 Z.
Prag, Strahow.

23. Landschaft mit einer steinernen Brücke; links drei Männer auf einem Wege. Leinwand. Br. 1 F. 3$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 11 Z.
Prag, Strahow.

Bridt, B. de.

1. An einen Baumstamm gelehnt liegen neben einer Jagdtasche eine todte weiſse Taube und andere Vögel. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1$\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Rost.

Brill, Matthaeus.

Geb. 1550, gest. 1584.

1. Landschaft; der junge Tobias und seine Gattin, nach Haran ziehend. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Waldlandschaft; Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Landschaft mit dichter Waldung; im Vorgrunde Kampf mit einem wilden Schweine. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

4. Landschaft mit Figuren, vorn ein Ziegenhirt. Kupfer. Br. 1 F.; Höhe 8$\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich Matthaeus **Brill.**

1. Landschaft mit einer groſsen Eiche; vorn Figuren und trinkendes Vieh. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Gebirgslandschaft mit einem Flusse, worüber ein hölzerner Steg führt. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Kleine Landschaft.
Würzburg, Universität.

Brill, Paulus.
Geb. 1554, gest. 1626.

1. Thurmbau zu Babel. Holz. Breite 6 F.; Höhe 4 F.
Berlin, Museum.

2. Babylonischer Thurm. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Koblenz, Casino.

3. Babylonischer Thurm. Holz.
Mainz, Museum.

4. Der Engel geleitet den jungen Tobias. Bezeichnet *Pavolo Brilli. f. 1624.* Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

5. Der junge Tobias umarmt seinen Vater; rechts in einer Landschaft der Brautzug des jungen Tobias. Kupfer.
Würzburg, Rinecker.

6. Christus.
Charlottenburg, Schloſs.

7. Maria mit dem Kinde in einem Obstgarten, dabei Engel mit Blumenkränzen. Berlin, Haseloff.

8. Maria mit dem Kinde in einer Waldlandschaft. Auf der Rückseite *Paul Prill. Pictor.* Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Vorn heilt Christus einen Besessenen. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z. 4 L.; Höhe 10 Z.
München, Pinakothek.

10. Landschaft mit Diana und Aktaeon. Viele Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

11. 12. Zwei historische Landschaften mit Vorgängen aus dem Roman des Heliodor: Theagenes und Chariklea. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

13. Landschaft in der Gegend von Rom mit mehreren Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

14. Landschaft. Gegend bei Loretto. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Jagd auf Steinböcke. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Berlin, Museum.

16. Landschaft; reich gekleidete Dame zu Pferde mit ihrem Gefolge, einen Hirsch jagend. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

17. Jäger in einer Landschaft. Bezeichnet *1626.* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Hannover, Hausmann.

18. Landschaft mit Ruinen und einem Viehmarkte. Holz. Breite 2 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

19. Landschaft; im Vorgrunde Ruinen. Jn der Ferne ein Thurm und ein rundes Gebäude. Bezeichnet *P. Bril.* Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Gebirgige Landschaft mit Ruinen. Jm Vorgrunde eine Schmiede. Auf der Rückseite *P. B.* Kupfer. Br. 1 F. ¾ Z.; H. 9¼ Z.
Dresden, Gallerie.

21. Landschaft mit verfallenen antiken Gebäuden. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

22. Bergige Landschaft mit Ruinen. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 5¾ Z. Berlin, Museum.

23. Ueberreste antiker Gebäude. Jm Vorgrunde ein Viehmarkt. Bezeichnet *P. Bril F. 1600.* Kupfer. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 9¼ Z.
Dresden, Gallerie.

24. Baumreiche Landschaft von einem Flusse durchströmt, auf welchem eine Gesellschaft herumschifft. Figuren von Annibale Carracci (?). Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie. Vielleicht ein Werk des Pietro Bonzi.

25. Waldlandschaft mit einem Teich; vorn Figuren. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

26. Landschaft mit Thürmen und breitem Gewässer; viele kleine Figuren. Kupfer. Breite 11½ Z.; Höhe 9 Z. Schwerin, Schloſs.

27. Gebirgslandschaft mit einem Flusse, worüber ein Steg. Bezeichnet *P. Bril. 1608.* Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

28. Gebirgslandschaft. Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

29. Landschaft mit Figuren; vorn ein Ziegenhirt. Auf der Rückseite *Paul Pril Pictor R.* Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

30. Landschaft mit vielen Figuren. Würzburg, v. Hirsch.

31. Landschaft mit Ruinen.
Charlottenburg, Schloſs.

32. Landschaft. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

33—35. Je eine Landschaft.
Berlin, Liel; F. G. Naumann. Würzburg, Fröhlich.

36. Landschaft mit Schiffern und Fischern. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

37. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Kupfer. Br. 6 Z.; Höhe 4 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

38. Ein Kriegsschiff an einem Felsen vorbeifahrend feuert eine Kanone ab. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

39. Seestück.
Würzburg, Fröhlich.

Angeblich Paulus **Brill.**

1. Bergige Landschaft, durch welche sich ein Fluſs schlängelt;

im Vorgrunde Johannes. Kupfer. Breite 3 Z. 9 L.; Höhe 2 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

2. Kleine hügelige Landschaft mit Hornvieh. Kupfer. Breite 3 Z. 9 L.; Höhe 2 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

Art und Schule des Paulus **Brill.**

1. Landschaft. Rechts Hirten mit Ziegen, links wird ein Hase von Jägern und Hunden verfolgt. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Brinckmann, Philipp Hieronymus.
Geb. 1709, gest. 1761.

1. Landschaft, in der Josua und Kaleb die große Traube tragen. Holz. Br. 9 Z.; H. 7 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Jn einer waldigen Landschaft zeigt der Engel dem jungen Tobias einen Fisch im Bache. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Schweizerlandschaft. Bezeichnet *P H Brinckmann fecit 1745.* Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

4. 5. Zwei Landschaften; felsige Gegenden mit Aussicht auf Flüsse. Holz. Breite je 6½ Z.; Höhe je 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Landschaft mit felsigem Seegestade. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Erfurt, v. Tettau.

7. 8. Zwei Bilder. Felsenhöhlen. Holz. Breite je 6½ Z.; Höhe je 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

9. 10. Zwei Landschaften. Holz. Breite je 9 Z.; Höhe je 7 Z. 1 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

11. 12. Zwei Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

13. 14. Zwei Landschaften.
Schleißheim.

15—17. Je eine Landschaft.
Aschaffenburg, Residenzschloß. Mainz, Museum. Stuttgart, Beisbarth.

Brini, Francesco.
Um 1600.

1. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

Brisighella vgl. Eismann (Karl).

Brock.
Arbeitet von 1765 bis gegen 1790.

1. Früchte. Wien, Liechtenstein.

Broders.

1. 2. Zwei Schlachtstücke. Leinwand. Breite je 1 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.
Wien, Liechtenstein.

Broek, Crispin van der.
Geb. 1530?, gest. 1602.

1. Anbetung der Könige. Monogramm. Eilf halbe Figuren. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

Broek, Elias van der.
Geb. 1657, gest. 1711.

1. Meerkrebs, Austern, ein silberner Becher und ein Korb mit Früchten. Bezeichnet *El. v. d. Brock pin.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

2. Blumenvase, daneben zwei Pfirsiche und eine Schnecke. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 4½ Z. Schwerin, Schlofs.

3. Blumenstraufs in einem Gefäfse, neben welchem ein Hirschkäfer. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

4. Blumen in einer Vase; Heuschrecken, Schmetterlinge und Schnecken. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Hannover, Hausmann.

5. Auf einer Marmorplatte zwei Rosen und zwei Mohnblumen; vorn zwei Schnecken. Leinwand. Br. 1 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Ludwigslust.

6. Auf einer Marmorplatte eine Rose mit herunterhängenden Knospen. Leinwand. Breite 1 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Ludwigslust.

7. Aloepflanzen, ein Chamäleon und andere Amphibien. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; H. 2 F. 2½ Z. Ludwigslust.

8. Mohnpflanze, neben welcher ein Körbchen mit Blumen. Bezeichnet *El. v. d. Broek pinx.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

Broek, van der;
unbestimmt welcher.

1. Urne mit Rosen, andern Blumen und Jnsekten. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

2. Gefäfs mit Rosen, Malven und Tulpen. Berlin, Haseloff.

Broers, L.

1. Gefecht in der Nähe einer Bergwand. Bezeichnet *L Broers f.* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

2. Gegenstück. Bezeichnet *L. Broers fecit.* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

Bronkhorst, Jan van.
Geb. 1603, gest. 1680?

1. Ruhe in Aegypten. Wien, Liechtenstein.

2. Diana und drei Nymphen im Bade. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Hannover, Hausmann.

3. An einem Tische sitzt eine lustige Gesellschaft. Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Fröhliche Gesellschaft. Bezeichnet *Jo. Bronckhorst fecit.* Leinwand. Br. 7 F. 8 Z.; H. 4 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Stube in einem Wirthshause, worin ein alter und ein junger Mann mit einem Mädchen scherzen. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Göttingen, Universität.

6. Junge Dame mit entblöſstem Busen, die Guitarre spielend und singend. Bezeichnet *J. G. Bronkhorst 1650.* Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

Bronkhorst, unbestimmt welcher.

1. Der Engel und der junge Tobias mit dem Fische. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Pommersfelden.

2. Bartholomäus.
Wien, Liechtenstein.

3. Venus. Potsdam, neues Palais.

4. Kopf eines alten Mannes. Holz. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Bronzino, Angelo.
Geb. 1502, gest. 1572.

1. Moses wirft die Gesetztafeln zur Erde. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Verkündigung der Geburt Christi. Wien, Esterhazy.

3. Christi Geiſselung.
Wien, Liechtenstein.

4. Nach Michelangelo Buonarroti. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. Bezeichnet *M. A. B.* Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Wien, Harrach.

5. Christi Leichnam.
Wien, Esterhazy.

6. Maria mit dem Kinde, das einen Vogel hält; Johannes, Joseph und Elisabeth. Bezeichnet *Brôzino Fiorêtino.* Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Wien, Belvedere.

7. Maria in einer Landschaft zwischen Jesus und Johannes knieend. Holz. Würzburg, Rinecker.

8. Maria mit dem Kinde.
Wien, Liechtenstein.

9. Johannes der Evangelist.
Wien, Esterhazy.

10. 11. Zwei Bilder; auf jedem eine heilige Katharina.
Wien, Liechtenstein.

12. Tanzende Amorinen.
Wien, Liechtenstein.

13. Kleiner Kopf des Cosmus von Medicis, ersten Groſsherzogs von Toscana. Oval. Blech. Br. 5½ Z.; Höhe 7½ Z.
Wien, Belvedere.

14. Kopf des Cosmus von Medicis, ersten Groſsherzogs von Tos-

cana. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

15. Bildnifs des Cosmus von Medicis, ersten Grofsherzogs von Toscana. Breite 1 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z. Berlin, Raczynski.

16. Cosmus II., Herzog von Florenz (als Grofsherzog Cosmus I.) Brustbild. Bezeichnet *Cosmus Med. Flor. et Senarum Dux II.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

17. Brustbild der Herzogin Eleonore, Gemahlin des Vorigen. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

18. Bildnifs der Bianca Capello. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Rosenstein.

19. Ein Antiquar. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

20. Brustbild eines wohlbeleibten Mannes in grünem Kleide.
Wörlitz, gothisches Haus.

21. Bildnifs eines Mannes in einem Pelzkleide an einem Tische sitzend. Kniestück. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

22. Lorbeergekrönter Kopf. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

23. Kleines männliches Bildnifs.
Altenburg, Pohlhof.

24. Männliches Bildnifs. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Männliches Bildnifs. Holz.
Tübingen, Universität.

26. Schoofsbild einer jungen Frau in schwarzseidenem Kleide; in der Rechten ein Stiefmütterchen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Dessau, Rost.

27. Kleines Bildnifs. Holz.
Würzburg, Held.

Angeblich Angelo **Bronzino.**

1. Brustbild des Kardinals Jppolito Medici. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 2 F.
Hannover, Hausmann.

2. Brustbild der Jsabella Medici. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. Hannover, Hausmann.

3. Brustbild der Bianca Capello.
Altenburg, Pohlhof.

4. Brustbild einer Frau mit gelbem Kopftuche. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

5. Niedersehender Jungfernkopf mit Rosakleid. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Art und Schule des Angelo **Bronzino.**

1. Bildnifs eines Feldherrn im Harnisch. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Berlin, Museum.

2. Bildnifs einer jungen Dame mit einer Netzmütze. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Düsseldorf, Akademie.

Bronzino vgl. Allori (Alessandro).

Brooling, C.

1. Seestück mit Schiffen. Leinwand. Br. 7 F. 8 Z.; H. 5 F. 4 Z.
Weimar, Schlofs.

Brosamer, Johann.

Arbeitet von 1537—1554.

1. Christus läfst die Kindlein zu sich kommen. Monogramm und *1550*. Holz. Goldgrund. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Köln, Weyer.

2. Kreuzigung mit den beiden Schächern. Monogramm und *1548*.
Stuttgart, Abel.

3. Grablegung Christi. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Maria von Eichstädt.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

Brouwer, Adriaan.

Geb. 1608, gest. 1640.

1. Ecce homo. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Braungekleideter Krieger das Schwert ziehend. Holz. Oval. Breite 3 Z.; Höhe 7 Z.
Köln, Weyer.

3. Spanische Soldaten würfeln in einer Schänke. Holz. Breite 1 F. 8 Z. 4 L.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

4. Schänke; eine Kellnerin bringt Jmbifs. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

5. Schänke; ein Weib singt, Bauern tanzen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

6. Jnneres einer Bauernstube mit fünf Personen. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 11½ Z.
Gotha, Gallerie.

7. Jnneres einer Bauernstube mit Figuren. Wien, Esterhazy.

8. Bauernstube mit mehreren Figuren. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

9. Bauernstube mit trinkenden Bauern und Bäuerinnen.
Wien, Esterhazy.

10. Bauern in einer Wirthsstube. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

11. Gesellschaft von Bauern in einer Stube. Berlin, v. Gärtner.

12. Bauerngesellschaft. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

13. Lustige Gesellschaft von Bauern; einer liest etwas vor. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

14. Jn einer Stube vier sin-

gende Bauern. Holz. Breite 1 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

15. Ein Bauer spielt auf der Geige, während drei andere am Kaminfeuer singen. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 9 Z.
München, Pinakothek.

16. Singende Bauern in der Schänke. Bezeichnet *A. Brouwer.* Holz. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 9 Z.
Dessau, Amalienstift.

17. Ein paar Bauern sitzen an einem Tische. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

18. Kartenspielende Bauern sitzen an einem blau bedeckten Tische. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. München, Pinakothek.

19. Kartenspielende Bauern. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

20. 21. Zwei Bilder. Bauern um ein Faſs sitzend, auf dem eine Kerze brennt. Kupfer. Breite je 4½ Z.; Höhe je 5½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

22. Gesellschaft von trinkenden Bauern. Holz. Br. 6½ Z.; H. 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

23. Drei zechende Bauern sitzen bei einem Faſs. Wien, Esterhazy.

24. Zechende Bauern in der Schänke. Holz. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 9 Z. Dessau, Amalienstift.

25. Betrunkene Bauern in einer Schänke. Bezeichnet *brouwer.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

26. Zechende Bauern. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

27. Tabakrauchende Bauern. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; H. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

28. Bauernunterhaltung; einer raucht Tabak. Wien, Kunstakademie.

29. Drei Bauern, von welchen der eine seine Pfeife stopft. Kniestück. Holz. Breite 7 Z. 7 L.; Höhe 8 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

30. Rauchender Bauer. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

31. Rauchender Bauer.
Berlin, v. Winterfeldt.

32. Essender Bauer. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

33. Brustbild eines lachenden Bauern, mit einer Pfeife in der Linken. Holz. Achteckig. Breite 3 Z.; Höhe 4 Z. Köln, Weyer.

34. Bauern beim Kruge. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

35. Drei Bauern, wovon der eine ein Glas Bier hält. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

36. Zwei Bauern am Kaminfeuer.
Schleiſsheim.

37. Zwei Bauern. Brustbilder. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 3 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

38. Zwei Bauern in einer Landschaft. Wien, Kunstakademie.

39. Zwei Bauern.
Wien, Liechtenstein.

40. Auf einer Tonne sitzt ein dicker schlafender Bauer; hinten eine Zechgesellschaft. Holz. Br. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. Köln, Weyer.

41. Schlafender Bauer auf einem Stuhle. Monogramm. Holz. Breite 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 7 L.
Achen, Suermondt.

42. Schlafender Bauer. Holz. Breite 1 F. 5 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 1 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

43. Holländischer Bauer. Brustbild. Kupfer. Breite 3 Z. 4 L.; Höhe 4 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

44. Ein Bauer ist mit einem Kinde beschäftigt, das sich verunreinigt hat. Leinwand. Breite $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

45. Bauernstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

46. Bauernstück.
Wien, Liechtenstein.

47. Vier Bauern im Streite. Holz. Br. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

48. Schlägerei zwischen drei Bauern beim Würfelspiel. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

49. Schlägerei zwischen zwei Bauern; ein dritter sucht sie zu besänftigen. Holz. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 11 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

50. Ein Bauer hat den andern beim Kopfe und schlägt mit seinem Trinkgeschirr auf ihn los. Holz. Breite 7 Z.; Höhe $9\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

51. Zwei holländische Bauern in heftigem Streit. Holz. Breite 1 F. 4 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

52. Zwei raufende Bauern.
Schleifsheim.

53. Raufende Bauern.
Schleifsheim.

54. Bauernprügelei. Monogramm. Holz. Breite 6 Z. 8 L.; Höhe 8 Z. 3 L.
Achen, Suermondt.

55. Schlägerei in einer Schänke.
Berlin, v. Peucker.

56. Raufende Kartenspieler. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 4 L. München, Pinakothek.

57. Schlägerei im Vorderraume eines Bauernhauses. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

58. Zwei Kerle kämpfen mit Messern gegeneinander. Holz. Br. 1 F.; Höhe 9 Z. Schwerin, Schlofs.

59. Ein Dorfarzt zieht das Pflaster von der Armwunde eines

Bauern. Holz. Breite 7 Z. 7 L.; Höhe 8 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

60. Holländische Barbierstube. Der knieende Dorfarzt untersucht die Fuſswunde eines Bauern. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

61. Ein Bauer wird am Fuſse operirt und von einem Jungen rückwärts bestohlen. Holz. Br. 8 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 5 L.
Stuttgart, Museum.

62. Ein Dorfbader verbindet die Wunde eines Bauernburschen.
Wien, Czernin.

63. Ein Bauer zeigt seinen nackten Fuſs einem Hühneraugenschneider. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Pommersfelden.

64. Operation an einem Manne. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

65. Chirurgische Operation.
Wien, Schönborn.

66. Trinkgelag. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Schwerin, Schloſs.

67. 68. Zwei Bilder. Je eine Trinkstube. Schleiſsheim.

69. Zwei zechende Kerle, neben einer Tonne. Kupfer. Breite 9¼ Z.; Höhe 11 Z.
Schwerin, Schloſs.

70. Ein alter Bauer schmeichelt einer alten Frau. Leinwand. Br. 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

71. Alter Mann und eine Frau in einer Stube. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Hannover, Schloſs.

72. Spinnerin und Alter, der an einem Heerde Gemüse aussucht.
Bremen, Motz.

73. Bildniſs eines lustigen Mannes, in der Rechten das gefüllte Glas. Holz. Br. 7 Z.; H. 8 Z.
Schwerin, Schloſs.

74. Mann, welcher einen Hering iſst, neben ihm ein Faſs, auf welchem ein Bierglas. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F.
Kassel, Bellevue.

75. Mann auf einer Tonne.
Schleiſsheim.

76. Ein Mann schneidet sich eine Feder. Holz. Breite 9 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

77. Matrose sich die Pfeife stopfend. Berlin, v. Marrées.

78. Ein Guitarrenspieler.
Dessau, Georgengarten.

79. Ein Schuhmacher in der Werkstätte. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

80. Ein alter Fischer hält ein Körbchen mit Salmen. Holz. Br. 7 Z. 4 L.; Höhe 9 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

81. Alter Mann mit einem Topfe. Oval. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 7 Z. Koblenz, Casino.

82. Alter Mann, welcher Geld zählt. Halbe Figur. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 8 Z.
Stuttgart, Museum.

83. Ein Geiziger mit seinem Geldsacke. Wien, Czernin.

84. Sitzende Frau einen Krug und ein Glas haltend. Holz. Br. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schlofs.

85. Alte Frau mit Münzen in den Händen. Leinwand. Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schlofs.

86. Alte Frau. Oval. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 7 Z.
Koblenz, Casino.

87. Eine Frau mit Fischen, ein Mann mit Geflügel. Bezeichnet *Adr. Br.* Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 L. Prag, Nostitz.

88. Ein Kerl mit struppigen Haaren sitzt vor einem Tische, das Maul mit beiden Händen weit aufreifsend. Holz. Breite $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

89. 90. Zwei Bilder. Zerrbilder. Studien. Länglichrund. Holz. Breite je 4 Z.; Höhe je 5 Z.
Dresden, Gallerie.

91. Drolliger Vorgang.
Würzburg, v. Hirsch.

92. Kleiner männlicher Kopf.
Wien, Czernin.

93. Ein Häring, Efswaaren und Geschirr auf einem Tische. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

Nach Adriaan **Brouwer.**

1. Familienbild.
Köln, Schaaffhausen.

Art und Schule des Adriaan **Brouwer.**

1. Soldat mit blofsem Degen an einem Tische, worauf Spielkarten und umgestürzte Krüge. Holz. Breite und Höhe je 11 Z.
Pommersfelden.

2. Ein Maler, der eine Laterne als Mütze aufgesetzt hat und in der Linken einen Krug, in der Rechten eine Palette an einem Messer hält. Bezeichnet *H. B.* Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Bauer mit einem Brummtopf. Holz. Br. $3\frac{1}{4}$ Z.; H. 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Holländische Bauernfamilie im Wohnzimmer versammelt. Holz. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Jnneres eines Bauernhauses.
Augsburg, Gallerie.

6. Ein Biertrinker mit kurzer Pfeife. Holz. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 11 Z. Braunschweig, Hollandt.

7. Alter Mann an einem Wirthstische. Holz. Breite und Höhe je 11 Z.
Pommersfelden.

8. Ein Leierspieler in einem Dorfe. Holz. Br. $8\frac{1}{2}$ Z.; H. 10 Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

9. Eine alte Frau hält ein Glas Wein. Holz. Br. 5¼ Z.; H. 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Brouwer, J.
Um 1674.

1. Sitzender alter Mann, seine Pfeife an einem Kohlenbecken anbrennend. Bezeichnet *1674*. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

Bruandet.
Gestorben 1804.

1. Landschaft. Ein Frauenzimmer auf einem Schimmel und ein Fuſsgänger. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Landschaft. Hirt mit einigen Kühen und Schafen. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Brucker, Nicolaus.
Gestorben 1694.

1. Elisabeth, erste Gemahlin des Kurfürsten Maximilians I.
Schleiſsheim.

2. Maria Anna, zweite Gemahlin des Kurfürsten Maximilians I.
Schleiſsheim.

3. Maximilian I., Kurfürst von Bayern, zu Pferde. Schleiſsheim.

4. Maximilian I., Kurfürst von Bayern. Schleiſsheim.

5. Kniestück eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 4 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

Bruckmann, Alexander.
Geb. 1806, gest. 1852.

1. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. Leinwand. Breite 6 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 5 F. 1 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

2. Jtaliänische Bettlerin. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F.
Rosenstein.

Bruegge, Marc van, vgl. Geeraerts.

Bruegge, Rogier van, vgl. Weyden (Rogier v. d.).

Brueggen, Jan van der.
Geboren 1649.

1. Kleine Landschaft mit einigen Figuren. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. Kassel, Bellevue.

Bruegghen, H.
Um 1629.

1. Petri Befreiung aus dem Gefängnisse. Gemalt 1629. Leinwand. Breite 7 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Ludwigslust.

Brueningh, J.

1. Korb mit Früchten; Wallnüsse, Trauben u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schwerin, Schloſs.

Brun vgl. Lebrun.

Brunelli, Giovanni.

1. Todter Fuchs. Leinwand. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

2. Todter Hase. Leinwand. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

3. 4. Zwei Bilder. Wildpret. Holz. Br. je 10 Z.; H. je 6¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

5. 6. Zwei Bilder. Enten. Blech. Breite je 5¾ Z.; Höhe je 7½ Z.
Breslau, Ständehaus.

Brusasorci vgl. Ricci (Domenico).

Bruyn, Arnold.
Um 1559.

1. Bürgermeister Gerhard von Pilgrum in seiner Amtstracht.
Köln, J. J. Merlo.

2. Bildnifs eines schwarzgekleideten Mannes. Bezeichnet *Anno Dni 1559. Aetatis suae 70.* Oben rund. Köln, Jos. Nakatenus.

Bruyn, Bartholomaeus de.
Arbeitet von 1520—1560.

1. Darstellung im Tempel.
Stuttgart, Abel.

2. Abendmal. Gemalt um 1536.
Köln, Severinkirche.

3. Christi Abschied von seiner Mutter und Ecce homo; zwei zusammengesetzte Flügel. Holz.
Köln, Wallraf.

4. Ecce homo mit dem knieenden Stifter. Oben in einem Halbkreise sieben kleine Rundbilder aus der Leidensgeschichte. Breite etwa 6 F.; Höhe etwa 5 F.
Köln, Andreaskirche.

5. Kreuzigung; rechts kniet der Stifter in schwarzer Pelzkleidung.
Köln, Museum.

6. Christus am Kreuz, nebst Maria, Johannes und Magdalena. Dazu vier schmale Flügelbilder.
Köln, Dom.

7. Christus am Kreuz, an dessen Fufse die heiligen Frauen und Johannes. Holz. Breite 1 F.; Höhe 2 F. Breslau, Ständehaus.

8. Christus am Kreuz; vorn ein kniender Bischof. Oben rund.
Köln, Dom, Sakristei.

9. Kreuzabnahme. Mittelbild von einem Hausaltare. Holz. Br. 2 F. 5 Z. 6 L.; H. 3 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

10. Christi Leichnam wird vor Maria niedergelegt. Viele Bildnifsfiguren. Holz. Köln, Wallraf.

11. Christus nach der Abnahme vom Kreuze mit Maria und Magdalena; rechts und links Petrus und Katharina, Andreas und Agnes mit den Stiftern. Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

12. Christi Leichnam wird beweint. Holz. Breite 1 F. 3¼ Z.; Höhe 11 Z. Berlin, Museum.

13. Thomas legt seine Hand

in die Seitenwunde Christi. Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F.

Berlin, Museum.

14. Maria mit dem Kinde, Anna, Gereon und dem Stifter.

Köln, M. Neven.

15. Maria mit dem Kinde von einem Herzoge von Cleve verehrt. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 4 F. 5¼ Z.

Berlin, Museum.

16. Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel, zwischen zwei Heiligen. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Köln, J. J. Merlo.

17. Maria, Benedictus und Scholastica. Köln, Joh. Fr. Fromm.

18. Taufe des Eleutherius nebst Ursula und ihrer Gesellschaft.

Köln, L. Beckers.

19. Gereon; unten kniet der Stifter. Flügelbild. Holz. Breite 1 F.; Höhe 3 F. 6 Z.

München, Pinakothek.

20. Kunibert in einer Nische von grauem Steine. Holz. Breite 1 F.; Höhe 3 F. 6 Z.

München, Pinakothek.

21. Stephan. Unten kniet der Stifter. Flügelbild. Holz. Breite 1 F.; Höhe 3 F. 6 Z.

München, Pinakothek.

22. Suibert in einer Nische von grauem Steine. Holz. Breite 1 F.; Höhe 3 F. 6 Z.

München, Pinakothek.

23. Suibert und Norbert.

Köln, Joh. Fr. Fromm.

24. Altarblatt. Mittelbild: Christi Geburt. Flügel: Bürgermeister Arnold von Browiller im 78., und seine Ehefrau Helena im 55. Jahre, beide vor ihren Schutzheiligen kniend. Oben rund.

Köln, Museum.

25. Altarblatt. Mittelbild: Christus am Kreuz; Maria, Johannes, Magdalena, Gertrud und der kniende Stifter. Flügel. Jnnenseiten: Tod des Andreas. Aufsenseiten: Cornelius, Gereon, Georg und Mauritius. Oben rund.

Köln, Andreaskirche.

26—29. Vier Altarflügel. 1) Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel. 2) im Gebet kniender Priester, hinter ihm Stephan. 3) und 4) Vitalis und Lukas, mit Ausnahme der Köpfe grau in grau. Breite etwa 1 F.; Höhe etwa 3 F.

Köln, Museum.

30. Altarblättchen. Mittelbild. Maria mit dem Kinde, Anna und Elisabeth. Zwei zusammengesetzte Flügel: zwei kniende Stifterinnen mit ihren Schutzheiligen. Breite je 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.

Köln, Raban Ruhl.

31. Doppelflügel eines Reliquienschreines. Aufsenseiten: mehrere Heilige, lebensgrofs; Leben der Kaiserin Helena; Marterthum der thebanischen Legion. Jnnenseiten: Darstellungen aus der Leidensgeschichte. Gemalt 1536. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 9 Z.

Xanten, Stiftskirche.

32. Allegorie. Die drei Stände, Ritter, Geistliche und Bauern, über welchen Christus schwebt. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Köln, H. A. Haan.

33. Wald; ein Hirsch und zwei Jäger. Leinwand. Köln, Wallraf.

34. Halbfigur des Bürgermeisters Browiller. Aufschrift *Her Arnolt van Browiller Burgemeister zo Coellen. Aetatis. 62. Ao 1535.* Oben rund. Köln, Museum.

35. 36. Zwei Bildnisse. 1) Halbfigur des Bürgermeisters Peter von Heimbach. Zwei Wappen und *Anno 1545.* Oben rund. 2) Halbfigur seiner Ehefrau. Zwei Wappen und *Anno 1552.* Oben rund.
Köln, Museum.

37. 38. Zwei Bilder. Bildnisse des Buchhändlers und späteren Bürgermeisters von Köln, Gottfried Hittorp und seiner Frau.
Köln, J. J. Merlo.

39. Bildniſs. Auf der Rückseite *Marten Jmhoeff, Raitzher unde Burger zo Cöllen, aetatis 59 anno 1527.* Köln, J. J. Merlo.

40. Doppeltafel. Brustbilder des kölner Senators Gerhard Pilgrum und seiner Ehefrau Anna Strauſs. Oben rund. Auf der Kehrseite ein Todtenkopf mit vierzeiligem Bibelspruch.
Köln, Domseminar.

41. Bildniſs des Bürgermeisters von Köln, Johannes von Ryht († 1533). Bezeichnet *1525.* Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F.
Berlin, Museum.

42. 43. Zwei Bildnisse. 1) Halbfigur des Rechtsgelehrten Salsburger im Pelzrocke. Bezeichnet *Anno. Do. 1549. Aetatis suae 57.* Oben rund. 2) Halbfigur seiner Ehefrau Helena; sie hält einen Rosenkranz. Bezeichnet *Anno. Do. 1549. Aetatis sue 52.* Oben rund.
Köln, Museum.

44. Doppelbild zum Verschlieſsen. Linke Tafel: Bildniſs des Peter Ulner, Abtes des Klosters Bergen, in betender Stellung. Rechte Tafel: Halbfigur eines kreuztragenden Christus. Bezeichnet *Anno Dni 1560. Aetatis 37,* und weiter unten *Bartholomeo Brun Fecit.*
Münster, Becker.

45. 46. Zwei Bilder. Betende Personen mit ihren Schutzheiligen.
Köln, Raban Ruhl.

47. Doppelbild. Brustbild eines jungen Mannes und eines reichgekleideten Mädchens. Holz. Br. je 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

48. 49. Zwei Bilder. 1) Männliches Bildniſs im Pelzrocke. Bezeichnet *1543.* 2) Weibliches Bildniſs, eine Nelke haltend. Bezeichnet *1537.* Oben rund. Breite je 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Köln, A. Schmitz.

50. Bildniſs eines jungen Mannes. Köln, E. Willmes.

51. Brustbild eines jungen Mannes von 30 Jahren mit kurzem Kinnbarte, in der Rechten die Handschuhe, in der Linken ein Papierblatt. Bezeichnet *1554*. Holz. Oben rund. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Köln, Weyer.

52. Männliches Bildnifs. Oben rund. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Köln, H. A. Dormagen.

53. Männliches Bildnifs.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

54. Brustbild einer Prinzessin von Cleve als Stiftsdame in reicher Kleidung. Holz. Oben ausgeschweift. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Köln, Weyer.

55. Brustbild einer vornehmen jungen Dame mit einer Blume in der Hand. Holz. Oben rund. Breite 7 Z.; Höhe 11 Z.
Köln, Weyer.

56. Weibliche Halbfigur; halblebensgrofs. Bezeichnet *Anno Salutis. 1538. Aetatis 45.* Oben rund.
Köln, Museum.

57. Weibliches Bildnifs.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

58. Weibliches Bildnifs.
Köln, H. A. Dormagen.

Nach de **Bruyn.**

1. Christus am Kreuz zwischen den Schächern; Maria in Ohnmacht. Holz. Köln, Wallraf.

2. Kreuzigung des Stephanus. Holz. Köln, Wallraf.

Schule des de **Bruyn.**

1. Verkündigung.
Köln, Albanskirche.

2. Ecce homo über einem Gewölbe, worin ein Gefangener sitzt. Holz. Köln, Wallraf.

3. Altarblatt. Mittelbild: Christus am Kreuz. Links der Stifter mit sieben Söhnen; rechts die Stifterin mit fünf Töchtern. Holz. Oben ausgeschweift. Breite mit den Flügeln 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F.
Köln, Weyer.

4. Halbe Figur des Erzbischofs Gebhard Truchses von Köln, in weltlichem Anzuge. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

Brys vgl. Angeblich Kalf.
Bueckelaer vgl. Beuckelaer.

Bueler, Johann Ulrich.
Um 1618.

1. Christi Beweinung. Altarblatt. Würzburg, Dom.

2. Innere Ansicht des Doms zu Würzburg vor dessen Umbau im Zopfstil. Würzburg, Universität.

Bueri vgl. Bury.

Bugiardino, Giuliano.
Geb. 1481, gest. 1556.

1. Jakobs Söhne holen ihre geraubte Schwester Dina mit bewaffneter Hand aus Sichems Hause.

1. Mos. 34, 26. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

2. Maria, das Christkind und der kleine Johannes. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

3. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

4. Das Christkind von Maria, Joseph und drei Heiligen verehrt. Bezeichnet *Jul. Flo. Fac.* Holz. Breite 5 F. 6½ Z.; Höhe 6 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

5. Lucretia mit dem Dolche. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 5¾ Z.
Berlin, Museum.

Bundelen, W. V.

1. Der Prophet Elisa von bösen Buben verspottet. Bezeichnet *W. V. Bundelen.* Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.

Bundsen, Jess.

Geb. 1766, gest. 1829.

1. Jnnere Ansicht der abgebrochenen Johannis-Kloster-Kirche in Hamburg, aus dem 16. Jahrhundert. Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Hamburg, städtische Gallerie.

Bunnik, Jan van.

Geb. 1654, gest. 1727.

1. Landschaft.
Dessau, Georgengarten.

Buonaccorsi, Pietro;

genannt Perino del Vaga.
Geb. 1500, gest. 1547.

1. Christi Gefangennehmung. Leinwand. Mainz, Museum.

2. Christus am Kreuz.
Augsburg, Gallerie.

3. Christus und der ungläubige Thomas. Leinwand.
Mainz, Museum.

4. Maria das Christkind haltend, umgeben von mehreren Heiligen. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

5. Maria mit dem Kinde und Anna. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Maria mit dem Kinde, Johannes und zwei Engeln. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

7. Maria mit dem Kinde und Katharina. Wien, Liechtenstein.

8. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Maria mit dem Kinde.
Dessau, Schlofs.

10. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

11. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

12. Nach Raphael Sanzio. Heilige Familie. Original im Museum

zu Neapel. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z. 3 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Der Parnafs. Apollo unter den neun Musen und den berühmtesten Dichtern. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

Angeblich **Buonaccorsi.**

1. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 10 Z.
Berlin, Museum.

2. Paulus predigt zu Athen. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 10 Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Michelangelo **Buonarroti.**
Geb. 1474, gest. 1563.

1. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Schlafendes Jesuskind.
Wien, Liechtenstein.

3. Heilige Familie.
Schleifsheim.

4. Pluto mit Herkules.
Berlin, Blankensee.

Nach Michelangelo **Buonarroti.**

1. Christus am Oelberge; rechts betend, links die Jünger weckend. Fünf kleine Figuren. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

2. Christus betet kniend am Oelberge und nähert sich hierauf seinen schlafenden Jüngern. Holz. Br. 2 F. 1 Z. 3 L.; H. 1 F. 3 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

3. Christi Geifselung. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Christus am Kreuze. Dieselbe Vorstellung auf der Rückseite des Bildes. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

5. Christi Leichnam in den Armen Mariae. Original in Rom.
Altenburg, Pohlhof.

6. Todter Christus auf Mariens Schoofse. Wien, Esterhazy.

7. Heilige Familie. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

8. Die Propheten. Original in der Sixtinischen Kapelle zu Rom.
Altenburg, Pohlhof.

9. Einer der Propheten aus der Sixtinischen Kapelle. Gute Kopie. Leinwand. Köln, Wallraf.

10. Drei Apostel in Unterredung. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Oldenburg, Schlofs.

11. Sibylle. Original in der Sixtinischen Kapelle in Rom.
Altenburg, Pohlhof.

12. Raub des Ganymed durch Jupiters Adler. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

13. Entführung des Ganymedes durch Jupiters Adler. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Sanssouci, Gallerie.

14. Leda mit dem Schwane. Alte Kopie. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

15. Leda mit dem Schwane. Alte Kopie. Berlin, Schlofs.

16. Medea verjüngt ihren Vater Aeson durch Zauberkünste. Holz. Br. 7 F. 3 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

17. Zwei nackte riesenhafte Männer kämpfen mit einander. Leinwand. Br. 5 F.; H. 7 F. 4 Z.
Pommersfelden.

18. Allegorie: „Der Traum des Michelangelo". Stein. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

Art und Schule des **Buonarroti.**

1. Heilige Familie mit Johannes und Elisabeth. Holz. Breite 2 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Ein Mann an einen Baumstamm gekettet leidet den Feuertod. Bezeichnet *Fumo pereat qui fumum vendidit.* Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

Buonconsiglio, Giovanni; genannt Marescalco. Um 1497.

1. Maria auf dem Throne; Johannes der Täufer und Stephanus. Bezeichnet *Giovanni Buonconsigli.* Holz. Br. 5 F. 4 Z.; H. 4 F. 4 Z.
Breslau, Ständehaus.

2. Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer, Franciscus, Joseph und Katharina von Alexandrien. Holz. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

Angeblich Benedetto **Buonfiglio.** Geb. 1420?, gest. 1496?

1. Anbetung der Könige.
Altenburg, Pohlhof.

Art des Benedetto **Buonfiglio.**

1. Maria mit dem Kinde.
Altenburg, Pohlhof.

Buoninsegna, Duccio di. Gestorben um 1340.

1. Verkündigung. Goldgrund. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Dessau, Schlofs.

2. Marienbild. Goldgrund.
Dresden, v. Quandt.

3. Altarstaffel. Christophorus, Katharina und ein Franciskaner.
Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des Duccio di **Buoninsegna.**

1. Kreuzigung.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit dem Kinde; halbe Figur. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

3. 4. Zwei Altarflügel mit heiligen Männern und Frauen. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

Buonvicino, Alessandro; genannt il Moretto da Brescia. Arbeitet von 1516—1547.

1. Anbetung der Hirten. Skizze. Leinwand. Breite 4 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11¾ Z.
Berlin, Museum.

2. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *Alexander Morettus.* Leinwand. Breite 8 F. 10 Z.; Höhe 12 F. 10 Z. Berlin, Museum.

3. Maria mit dem Kinde auf dem Throne; davor die vier lateinischen Kirchenväter Gregorius, Hieronymus, Ambrosius und Augustinus. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 8 F. 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Maria mit dem Kinde und Heiligen. Leinwand. Breite 5 F. 7¼ Z.; Höhe 7 F. 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

5. Oben Maria mit dem Kinde, unten der Stifter. Bezeichnet *Ales. Morettus Pri F. MDXLI.* Leinwand. Breite 6 F. ½ Z.; Höhe 8 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

6. Maria, wie sie auf Monte Paitone bei Brescia erschien. Ganze lebensgroſse Figur in weiſsem Gewande. Dresden, v. Quandt.

7. Marienbild.
Wien, Liechtenstein.

8. Heilige Familie.
Berlin, J. C. Otto.

9. Johannes der Evangelist. Br. 4 F.; H. 2 F. 6 Z. Pommersfelden.

10. Augustinus unter einem Bogen stehend. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9¾ Z.
Berlin, Museum.

11. Justiniana mit Palmzweig und Einhorn; neben ihr kniet ein vornehmer Mann. Holz. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

12. Bildnisse zweier Männer, von denen einer einen Brief liest. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

13. Brustbild eines Jünglings. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

Nach Alessandro **Buonvicino.**

1. Die vier lateinischen Kirchenväter vor dem Throne der Maria. Original im Städelschen Museum zu Frankfurt a. M.
Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des **Buonvicino.**

1. Christi Beschneidung.
Würzburg, Universität.

2. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

3. Sebastian an einer Säule, von Pfeilen durchbohrt. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 11¼ Z.
Berlin, Museum.

Burde, Joseph Karl.
Geboren 1779.

1. Landschaft mit Wasser; belaubte Anhöhe mit einer niedrigen Burg; Wanderer mit einem Knaben. Leinwand. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z. Prag, Strahow.

Burg, Jakob van der.

1. Ansicht von mehreren Gebäuden; vorn wird Rindvieh von einem Manne zu Pferde getrieben. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 7 Z.
Ludwigslust.

2. Gebirgslandschaft. Vorn ein Mann auf einem Maulthier. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 7 Z.
Ludwigslust.

Burgau, P. von. Um 1750.
vgl. Purgau.

1. Hühnerfamilie. Holz. Br. 5 Z.; Höhe 6½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Entenfamilie. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Stieglitz auf einer Distel und zwei andere Vögel. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z.
Wien, Belvedere.

4. Kohlmeise auf einer Pflanze und zwei andere Vögel. Bezeichnet *P: v: Burgau: f:* Leinwand. Br. 10 Z.; Höhe 8 Z.
Wien, Belvedere.

5. Todte Ente, Rebhuhn, Gimpel und Bachstelze. Leinwand. Breite 2 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Prag, Strahow.

6. Todte Auerhenne, Eisvogel und Distelfink. Leinwand. Breite 2 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Prag, Strahow.

7. Mehrere todte Vögel und ein Meerschweinchen. Leinwand. Br. 4¾ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

8—11. Vier Bilder. Vögelwildpret. Leinwand. Breite je 1 F. 5 Z.; Höhe je 1 F. 1¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

12. 13. Zwei Bilder. Federviehwildpret. Leinwand. Breite je 1 F. 10¾ Z.; H. je 1 F. 6¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

14. 15. Zwei Bilder. Todtes Geflügel. Leinwand. Br. je 5⅕ Z.; Höhe je 3⅗ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

16. 17. Zwei Fruchtstücke. Kupfer. Br. je 5¼ Z.; H. je 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Burgkmair,
Friedrich und Johann.

1. Christus in der Vorhölle. Gemalt um 1534.
Augsburg, Annenkirche.

Burgkmair, Johann.
Geb. 1472, gest. 1540?

1. Esther vor Ahasverus. Holz. Br. 4 F. 9 Z. 6 L.; H. 3 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

2. Vermählung Mariae. Bezeichnet *HB. 1512.*
Nürnberg, Moritzkapelle.

3. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 3 F. 1 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Leipzig, Museum.

5. Maria opfert im Tempel. Bezeichnet *HB. 1512.* Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

6. Befreiung der Seelen aus der Vorhölle durch Christus. Grabdenkmal. Bezeichnet *1533.*
Augsburg, Annenkirche.

7. Christi Leichnam wird beweint; dabei ein Ritter und der heilige Sigmund mit dem Schwerte. Bezeichnet *Jo. Burgkmair pingebat.*
Freiburg i. Br., Hirscher.

8. Maria mit dem Kinde, Katharina, Barbara und sieben Engeln. Bezeichnet *B.* und *1512.* Holz. Breite 1 F. 8¼ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

9. Maria reicht dem Jesuskinde eine Traube. Bezeichnet *MDX.* Br. 11 Z. 6 L.; H. 1 F. 4 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

10. Maria mit dem Kinde auf dem Throne. Bezeichnet *MDVIIII. Johannes Burgkmair pingebat.*
Nürnberg, Hertel.

11. Heilige Familie. Bezeichnet *Jo Burgkmair Pingebat Jn Augusta Regia 1511.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Berlin, Museum.

12. Heilige Familie.
Köln, Clavé von Bouhaben.

13. Engelkranz.
Regensburg, hist. Verein.

14. Antonius und Bonaventura.
Köln, Merzenich.

15. Christoph trägt das Jesuskind; zur Seite der heilige Veit. Bezeichnet *Johann Burgkmair Faciebat An. MDV.* Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

16. Ganze Figuren des Dominicus, Eberhard, der Affra, des Wilhelm und Johannis des Täufers. Holz. Tempera. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z. Köln, Weyer.

17. Erasmus im bischöflichen Ornate. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

18. Hieronymus in einem Zimmer mit dem Löwen und einem Hündchen. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

19. Johannes der Täufer. Stehende Figur. Holz. Breite 1 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

20. Johannes der Evangelist. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

21. Johannes der Evangelist auf Patmos, mit einem Buche in romantischer Landschaft. Holz. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

22. Liborius und Eustachius. Auf der Rückseite Rochus. Holz. Breite 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 5 L. München, Pinakothek.
Nach Passavant ist dieses Bild von Thoman Burgkmair.

23. Lukas malt die Maria. Holz. Rund. Durchmesser 8 Z.
Hannover, Hausmann.

24. Nicolaus, Almosen vertheilend. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

25. Sebastian und der Kaiser Constantin der Grofse unter einem Portal. Bezeichnet *Johann Burgkmair Pictor Augustanus Faciebat M. D. V.* Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

26. Steinigung des Stephan. $\frac{2}{3}$ lebensgrofs. Holz.
Mainz, Museum.

27. Ulrich. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

28. Barbara. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

29. Elisabeth und Klara. Goldgrund. Köln, Merzenich.

30. Tod der Ursula.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

31. Flügelbild. Jn der Mitte der Tod der Ursula und ihrer Jungfrauen in der Nähe von Köln. Links der König der Hunnen, an der Spitze seiner Krieger; rechts Schiffe mit Beute beladen. Breite des Mittelbildes 5 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 7 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Breite der Flügel je 2 F. 8 Z.; Höhe je 6 F. $\frac{1}{2}$ Z. Holz.
Dresden, Gallerie.

32. Tafel von zwei Abtheilungen; oben Christus am Oelberg; unten Petrus mit dem Schlüssel; bezeichnet *Auctoritate Apostolica dimitto vobis omnia peccata. 1501;* hinter ihm die Basilica des Petrus zu Rom, rechts Maria mit dem Kinde und den vierzehn Nothhelfern.
Augsburg, Gallerie.

33. Tafel von mehreren Abtheilungen; in der Mitte Kreuzigung; bezeichnet *Hans. Burgkmair. M. vo. Augspurg. Anno 1504.;* darunter: Pilger im Gebet vor der Kirche des heil. Kreuzes zu Rom; auf den Flügeln das Marterthum der Ursula und ihrer Gefährtinnen.
Augsburg, Gallerie.

34. Altarblatt. Mittelbild: Kreuzigung. Flügel; innere Seiten, die beiden Schächer, Lazarus und Martha; äufsere Seiten: Kaiser Heinrich der Heilige mit Palme und Schwert, und Georg mit dem Drachen. Bezeichnet *1519.*
Augsburg, Gallerie.

35. Altarbild. Jn der Mitte: Maria mit dem segnenden Christus

auf einem Throne, woran *J. Burgkmair pingebat 1501.* Altarstaffel: viele Heilige in halben Figuren. Flügel; rechts oben die Erzväter von Adam bis Jakob; in der Mitte die Apostel; unten Kirchenväter; links oben David und die Propheten.
Augsburg, Gallerie.

36. Tafel von mehreren Abtheilungen, durch zierliches gothisches Gestänge getrennt. Ansicht der Kirche St. Johann im Lateran zu Rom, mit Vorstellungen aus der Legende des Evangelisten Johannes. Augsburg, Gallerie.

37. 38. Zwei kolossale Orgelthüren. Himmelfahrt Christi und Mariae. Apostel und Stifter. Gemalt *1512.* Augsburg, Annenkirche.

39. Niederlage der Römer bei Cannä; in der Rittertracht des 16. Jahrhunderts.
Augsburg, Gallerie.

40. Sieg des Scipio über den Hannibal bei Zama. Holz. Breite 3 F. 9 L.; Höhe 5 F.
München, Pinakothek.

41. 42. Zwei Bilder:

1) Kaiser Heinrich II., in der Rechten ein Scepter, in der Linken das Modell einer Kirche. Holz.

2) Kunigunde, Kaiser Heinrichs II. Gemahlin, hält ebenfalls ein Scepter und das Modell einer Kirche. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

43. 44. Zwei Bilder:

1) Brustbild des Herzogs Wilhelm von Baiern.

2) Brustbild seiner Gemahlin, gebornen Prinzessin von Baden. Holz. Breite je 1 F. 5 Z.; Höhe je 2 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

45. Des Künstlers eigenes Bildniſs mit dem seiner Frau. Bezeichnet *Joann Burkmaier Maler LXI Jar alt. Anna Allerlahn Gemahel LII Jar alt MCXXVIII.* Halbe Figuren. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

46. Dr. Johannes Gailer, Prediger zu Straſsburg. Schleiſsheim.

47. Bildniſs eines Grafen von Loewenstein. Monogramm und *1513.* Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8¾ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

48. 49. Zwei Bilder:

1) Bildniſs des Johann Neudorfer, Schreib- und Rechenlehrers.

2) Bildniſs der Frau Magdalena Neudorfer. Holz. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

50. Bildniſs der Ursula Hanns Tucherin, in grüner Kleidung, eine Nelke haltend; oben steht *Ursula Hanns Tucherin.* Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

51. Brustbild eines jungen Mannes mit Hut. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. Weimar, Kunstsammlung.

52. Bildniſs eines Mannes mit weiſsem Bart und schwarzem Baret. Holz. Br. 8½ Z.; H. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

53. Bildniſs einer Frau mit übereinander geschlagenen Händen. Bezeichnet *H. B. fecit 1525.* Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

54. Weibliches Bildniſs.
Wien, Liechtenstein.

55. Bildniſs.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich Johann **Burgkmair.**

1. Bildniſs einer alten Frau.
Dresden, v. Quandt.

Schule des Johann **Burgkmair.**

1. 2. Vier Bilder in zwei Rahmen. Ganze Figuren des Hieronymus und Augustinus, Fabian und Engelhard. Holz. Goldgrund. Breite je 6½ Z.; Höhe je 1 F. 3½ Z.
Köln, Weyer.

3. Marterthum des Stephanus, Laurentius, Jgnatius, Erasmus u. s. w. in 12 Vorstellungen.
Gratz, Gallerie.

4. Die Wunder von Maria-Zell in 48 Vorstellungen.
Gratz, Gallerie.

Burgkmair, Thoman.
Nachrichten von 1480 bis 1523.

1. 2. Zwei Bilder: 1) Christus spricht mit dem Bischof Ulrich; dabei kniet der Stifter Bürgermeister Walther; gemalt 1480. 2) Maria und Elisabeth; dabei kniet Walthers Hausfrau; gemalt 1480. Augsburg, Dom.

Angeblich Thoman **Burgkmair.**

1. Ansicht der Kirchen San Sebastiano und San Lorenzo in Rom. Jn der Mitte Steinigung des Stephanus; Laurentius stehend. Jn andern, durch Gestänge gebildeten Abtheilungen mehrere fromme Darstellungen. Bezeichnet ***1502 Ecclesia huius sancti Laurentii. L. F.*** Augsburg, Gallerie.

Burney.

1. Opfer der Jphigenia. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Bury, Friedrich; auch Büri.
Geboren 1763.

1. Nach R. Sanzio. Die Sixtinische Madonna. Original in Dresden. Sanssouci, Orangeriehaus.

Busch, Johann Christoph.
Geboren 1703.

1. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Drei Kinder in einem französischen Garten. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9¼ Z.
Braunschweig, Hollandt.

3. 4. Zwei Brustbilder. Mann in rother Kleidung, und Frau mit schwarzem Schleier. Holz. Breite je 4¾ Z.; Höhe je 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. 6. Zwei Bilder. Je ein männlicher Kopf. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

7. Männlicher Kopf. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

8. Ein Alter stützt sich nachdenkend auf seinen Stock. Skizzirtes Brustbild. Breite 7½ Z.; Höhe 8½ Z. Braunschweig, Hollandt.

9. Landschaft. Gegend in der Nähe von Braunschweig. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Angeblich Johann Christoph
Busch.

1. Landschaft mit schönen Felsenmassen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Göttingen, Universität.

Busch, Ludwig Wilhelm.
Um 1730.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Ganze Figur. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Petrus wird vom Engel aus dem Gefängnisse geführt. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Prokris und Cephalus.? Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Felsenhöhle mit Durchsicht und badenden Nymphen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Brustbild eines Mannes, der nach der linken Seite blickt. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

Busch, N. van der.

1. Kleine Landschaft. Sonnenaufgang. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8¾ Z. Kassel, Bellevue.

2. Kleine Landschaft. Mondschein. Holz. Br. 11 Z.; H. 8¾ Z.
Kassel, Bellevue.

Buys, Jakob.
Geb. 1724, gest. 1801.

1. Ein Herr überreicht kniend einer Dame einen Ring. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Ein sitzender Herr überreicht einer Dame einen Ring. Holz.
Sagan, Schloſs.

Buytenweg, Willem.
Arbeitet von 1620 bis 1640.

1. Eremit in weiſsem Gewande in seiner Klause. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Magdeburg, F. Bonte.

Bye vgl. Bie.

Bylert, Jan.
Arbeitet von 1624 bis 1660.

1. Der Leichnam des Sebastian, um den zwei Frauen beschäftigt

sind. Kniestück. Bezeichnet *J. Bylert f. 1624.* Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

2. Adlige Gesellschaft.
Wien, Liechtenstein.

3. Gastmal von Kriegern und Frauen. Bezeichnet *J. Bylert 1635.* Leinwand. Breite 6 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Ein junger Krieger mit einer Dame an einem reichbesetzten Tische. Bezeichnet *Joh. Bylert.* Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Dessau, Rost.

5. Ein Mundschenk giefst aus einer zinnernen Kanne weifsen Wein in einen Römer. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F.
Darmstadt, Gallerie.

6. Ein mit Federn geschmücktes Mädchen überzählt Geld. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Ein Mädchen, den Kopf mit Federn geschmückt, singt zur Laute. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

8. Eine Frau, in Gesellschaft von drei Männern, liest einen Brief. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

9. Eine mit Perlen sich schmükkende junge Frau; eine Matrone zeigt ihr einen Halsschmuck. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

10. Bildnifs. Bremen, Lürman.

Byss, Johann Rudolph.
Geb. 1660, gest. 1738.

1. Adam und Eva im Paradiese, umgeben von Thieren aller Art. Bezeichnet *J. R. Bys. f.* Holz. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Pommersfelden.

2. Adam und Eva werden aus dem Paradiese vertrieben. Bezeichnet *J. R. Bys. f.* Holz. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Pommersfelden.

3. Hochzeit zu Kana. Kupfer. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

4. Christi Auferstehung.
Würzburg, Schönbornsche Grabkapelle.

5. Heilige Familie mit mehreren Engeln. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8 Z. Braunschweig, Hollandt.

6. Göttermal. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

7—10. Vier Bilder. Wasser, Luft, Feuer, Erde. Schleifsheim.

11. Hinter zwei lachenden Mädchen raset der Neid. Schleifsheim.

12. Die Vestalin Tuccia besteht zum Beweise ihrer Unschuld die Siebprobe. Halbfiguren. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 4 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

13. Magd in einer Speisekammer. Schleifsheim.

14. Urne mit einem Blumenstraufs. Holz. Br. 3¾ Z.; H. 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

15. Kranz von Blumen und Früchten. Wien, Schönborn.

Ca . . . vgl. auch Ka . . .

Cabrera, Geronimo.
Um 1570.

1. Mater dolorosa. Stuttgart, Uxkull-Gyldenband.

Cagliari vgl. Caliari.

Cagnacci vgl. Canlassi.

Cairo, Francesco.
Geb. 1598, gest. 1674.

1. Venus von Vulkan die Waffen des Achilles verlangend. Wien, Liechtenstein.

2. Venus, einen Pfeil in der Hand, kniet auf einem Ruhebette. Kupfer. Br. 11½ Z.; H. 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

3. Halbe Figur eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung in einem Lehnstuhle. Oval. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

Calabrese, unbestimmt welcher.

1. Musizirende Gesellschaft von fünf Personen; lebensgrofse halbe Figuren. Leinwand. Sagan, Schlofs.

Calabrese vgl. Cardisco und Preti.

Calau, Benjamin.
Geb. 1724, gest. 1783.

1. Bildnifs des Christian August Clodius. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

2. Bildnifs des Johann Arnold Ebert in Braunschweig. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

3. Bildnifs des C. C. Gärtner in Braunschweig. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

4. Bildnifs des J. G. Jacobi. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

5. Anne Marie Klopstock, die Mutter des Dichters. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

6. Bildnifs des Fabeldichters M. G. Lichtwer. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

7. Bildnifs des J. Benjamin Michaelis. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

8. Bildnifs des Conrad Arnold Schmid in Braunschweig. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

9. Bildnifs des J. M. Schröckh.

Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

10. Bildnifs des F. J. W. Schröder. Gemalt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

11. Nach A. Graff. Bildnifs des Kreissteuereinnehmers C. F. Weifse. Kopirt 1770. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

12. Allegorische Darstellung der bildenden Künste. Grau in grau. Wachsmalerei. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

13. Bärtiger Alter mit schwarzer Kappe. Brustbild. Bezeichnet *B. Calau.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. Braunschweig, Museum.

14. Eine alte Frau liest durch eine Brille in einem Buche. Brustbild. Bezeichnet *B. Calau.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Museum.

15. Bildnifs eines Kindes. Mit Wachsfarben gemalt. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

16. Landschaft.
Charlottenburg, Schlofs.

Calcar, Jan van.

Geb. 1500?, gest. 1546.

1. Altarblatt. Geschichten des alten und neuen Testamentes in 20 Feldern. Calcar, Kirche.

2. Christus mit der Dornenkrone. Köln, E. Willmes.

3. Kreuzigung Christi.
Köln, L. Beckers.

4. Abnahme vom Kreuze. Vorn knien zwei betende Aebte. Holz. Breite 4 F.; Höhe 4 F. 8½ Z.
Köln, Weyer.

5. Schmerzhafte Mutter Maria. Oben rund. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

6. Maria, Johannes und die andere Maria. Köln, L. Beckers.

7. Legende der Ursula.
Calcar, Kirche.

8. Bildnifs eines Mannes. Bezeichnet *Aetatis. 23. A. 1535.* Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Berlin, Museum.

9. Halbe Figur eines bärtigen Mannes mit einem offenen Briefe in der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

10. 11. Zwei Bilder. Betende Personen. Köln, Th. Kamper.

Angeblich Jan van **Calcar.**

1. Hausaltar. Mittelbild: Anbetung der Könige. Linker Flügel, Vorderseite: der König Kaspar und der Stifter mit sechs Söhnen, Rückseite: Maria. Rechter Flügel, Vorderseite: Joseph und die Stifterin mit sechs Töchtern, Rückseite: Gabriel. Holz.
Köln, Wallraf.

2—5. Vier Tafeln mit je einem Heiligen; zwei davon in ritterlicher Tracht mit Mühlsteinen als Attributen. (Quirinus und Victor von Marseille?) Breite etwa je 1 F.; Höhe je 2 F.
Rees, Kirche.

6. Gerichtsitzung. Ein Zeuge, zwischen Teufel und Engel stehend, ist im Begriff einen Eid zu schwören. Mehrere Figuren mit niederdeutschen Spruchzetteln. Breite etwa 6 F.; Höhe etwa 4 F.
Wesel, Rathhaus.

Caldara, Polidoro da Caravaggio.
Geb. 1495, gest. 1543.

1. Verkündigung Mariae. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

2. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

3. Heiliger Lukas. Halbe Figur. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

4. Prokris und Cephalus. Grau in grau. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

5. Runder Eisenblechschild, worauf ein Reitergefecht. Grau in grau. Bezeichnet *C. F.* Breite und Höhe je 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

6—8. Drei Bilder: Römische Triumphzüge. Schleifsheim.

9. Weiber sammeln Früchte.
Schleifsheim.

Angeblich **Caldara.**

1. Gott Vater. Holz. Tempera.
Tübingen, Universität.

2—5. Vier Bilder braun in braun: Römischer Triumph.
Augsburg, Gallerie.

Caliari, Benedetto.
Geb. 1538, gest. 1598.

1. Der Teich Bethesda. Christus heilt den vieljährigen Kranken. Breite 4 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

Caliari, Carletto.
Geb. 1572, gest. 1596.

1. Jephthas Gelübde. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z. 3 L.; H. 3 F. 4 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

2. Judith mit dem Haupte des Holofernes bei Fackelbeleuchtung. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

3. Christi Taufe. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Christus predigt im Tempel.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

5. Christi Leichnam von den Seinen betrauert. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

6. Todter Christus von zwei Engeln unterstützt.
Berlin, Blankensee.

7. Maria mit dem Kinde. Schleifsheim.

8. Maria mit dem Kinde und Katharina. Schleifsheim.

9. Heilige Familie. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

10. Augustinus bestimmt die Regeln seines Ordens. Bezeichnet *Carlo Caljari f.* Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 9 F. Wien, Belvedere.

11. Hieronymus kniet vor einem Kruzifix, Todtenschädel und aufgeschlagenem Buche. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 2 F. Stuttgart, Museum.

12. Ein Bischof auf dem Throne. Berlin, Schlofs.

13. Venus, Adonis und Amor. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

14. Alexander und Diogenes. Wien, Czernin.

15. Der venetianische General Paolo Erizzo in Unterhandlung mit Mahomed II. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 5 L.; H. 2 F. 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

16. Der Doge von Venedig empfängt einen päpstlichen Gesandten. Skizze. Papier. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

17. Allegorie. Leinwand. Breite 9 F. 2 Z.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

18. Angelica und Medoro; ganze Figuren. Breite 5 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 10 Z. Prag, Nostitz.

Caliari, Paolo Veronese.
Geb. 1528, gest. 1588.

1. Gott Vater spricht: Es werde Licht. Skizze. Würzburg, Universität.

2. Adam und Eva nach ihrer Vertreibung aus dem Paradiese. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

3. Findung Mosis. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Kassel, Bellevue.

4. Findung Mosis. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Berlin, Museum.

5. Findung Mosis. Leinwand. Breite 9 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

6. Gastmal des Königs Belsazar. Dan. 5, 1. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Kassel, Bellevue.

7. Judith mit dem Haupte des Holofernes; eine schwarze Sclavin mit einem Sacke. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Wien, Belvedere.

8. Esther kniet zu den Füfsen des Ahasverus. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

9. Esther mit Ahasverus bei Tafel sitzend. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

10. Fest des Königs Ahasverus. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

11. Susanna im Bade. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Mariae Verkündigung; oben eine Engelgruppe. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 8 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

13. Engelgrufs. Berlin, Schlofs.

14. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 6 L.; H. 1 F. 7 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

15. Anbetung der Könige. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

16. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Breslau, Ständehaus.

17. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

18. Anbetung der Könige. Neun Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

19. Anbetung der Könige; elf Figuren. Oben rund. Leinwand. Breite 5 F. 11 Z.; Höhe 8 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

20. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 16 F.; H. 7 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Anbetung der Könige.
Berlin, Schlofs.

22. Anbetung der Könige.
Potsdam, neues Palais.

23. Christi Darstellung im Tempel. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 3¾ Z. Berlin, Museum.

24. Darstellung im Tempel.
Augsburg, Gallerie. Jst nach Waagen von Carlo Caliari.

25. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; H. 7 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

26. Hochzeit zu Kana. Reiche Komposition mit grofser Architektur. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Gotha, Gallerie.

27. Hochzeit zu Kana. Viele Figuren, unter denen die Bildnisse des Caliari, des Palma und anderer Maler. Skizze. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3½ Z.
Pommersfelden.

28. Hochzeit zu Kana. Farbenskizze zu dem grofsen Bilde in Paris. Leinwand. Breite 9 F. 5 Z.; Höhe 7 F.
Darmstadt, Gallerie.

29. Hochzeit zu Kana. Leinwand. Br. 16 F.; H. 7 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

30. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel.
Wien, Esterhazy.

31. Christus und die Samariterin am Brunnen. Leinwand. Breite 9 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

32. Der Hauptmann von Kapernaum bittet Christum um die Heilung seines Knechtes. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

33. Der Hauptmann von Kapernaum erfleht die Genesung seines Knechtes. Leinwand. Breite 9 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

34. Christus heilt den Knecht des Hauptmanns. Schleifsheim.

35. Christus bei Simon dem Pharisäer; Magdalena salbt ihm die Füfse. Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

36. Christus zu Bethania bei Simon dem Aussätzigen; Maria Magdalena salbt ihm die Füfse. Vierzehn Figuren. Leinwand. Br. 16 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

37. Christus bei Simon dem Pharisäer. Viele Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. München, Diss.

38. Magdalena salbt Jesu die Füfse. Wien, Esterhazy.

39. Magdalena salbt Jesu die Füfse. Skizze. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Zuletzt in Soeder.

40. Magdalena wäscht Jesu die Füfse. Wien, Kunstakademie.

41. Christus heilt vor dem Hause des Jairus die kranke Frau, die den Saum seines Kleides berührt hatte. Funfzehn Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

42. Die Tochter der Herodias empfängt das Haupt des Johannes.
Potsdam, neues Palais.

43. Der barmherzige Samariter. Leinwand. Breite 8 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

44. Die Ehebrecherin vor Christus. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z. 7 L.; H. 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

45. Die Ehebrecherin vor Christus. Acht Figuren. Leinwand. Breite 9 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

46. Die Ehebrecherin vor Christus. Breite 5 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

47. Die Ehebrecherin mit den Pharisäern. Berlin, Blankensee.

48. Christus und die Ehebrecherin. Wien, Kunstakademie.

49. Christus und die Apostel essen das Osterlamm.
Berlin, Blankensee.

50. Kreuztragung. Leinwand. Breite 14 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

51. Christi Kreuzigung. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

52. Kreuzigung. Berlin, Redern.

53. Christus am Kreuze zwischen den beiden Missethätern; Maria ohnmächtig. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

54. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

55. Christi Auferstehung. Vier Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

56. Christi Auferstehung. Leinwand. Breite 3 F. 7½ Z.; Höhe 4 F. 9½ Z. Dresden, Gallerie.

57. Todter Christus von zwei Engeln betrauert. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

58. Todter Christus von zwei Engeln bestattet. Leinwand. Br. 1 F. 11¼ Z.; Höhe 3 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

59. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Leinwand. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

60. Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und Hieronymus. Glaube, Liebe, Hoffnung geleiten die Familie Cocina (?) vor ihren Thron. Leinwand. Breite 14 F. 9 Z.; Höhe 6 F.
Dresden, Gallerie.

61. Maria mit dem Kinde, Johannes, Antonius und einem schwarzgekleideten Manne. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

62. Maria auf dem Throne mit dem Christkinde, welchem Katharina und Barbara je eine kniende Nonne empfehlen. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

63. Maria mit dem Kinde, Katharina und Agnes. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

64. Maria mit dem Kinde und Katharina. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 2 L. Stuttgart, Museum.

65. Maria mit dem Kinde und Katharina. Wien, Liechtenstein.

66. Vermählung der Katharina.
Wien, Esterhazy.

67. Maria erscheint der heiligen Sophronia. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 1½ Z. Kassel, Bellevue.

68. Maria mit dem Kinde zwischen zwei Heiligen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

69. Maria mit dem Kinde und einer Heiligen. Wien, Ambras.

70. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Sagan, Schlofs.

71. Marienbild. Berlin, Schlofs.

72. Maria wird von der Dreifaltigkeit gekrönt. Schleifsheim.

73. Heilige Familie und Johannes. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

74. Heilige Familie und Laurentius. Wien, Liechtenstein.

75. Heilige Familie. Kniestück mit dem Brustbilde des Stifters. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

76. Heilige Familie.
Arnstadt, Schlofs.

77. Johannes der Täufer. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

78. Johannes der Täufer als Kind.
Schleifsheim.

79. Laurentius schaut kniend gen Himmel; oben zwei Engelknaben mit Palme und Rosenkranz. Skizze. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

80. Nikolaus. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

81. Sebastian an eine Säule gebunden. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

82. Sebastian.
Köln, Jos. Essingh.

83. Sebastian, Markus und Marcellinus werden zum Richtplatz geführt. Skizze zu dem Bilde in S. Sebastiano in Venedig. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

84. Cäcilie. Wien, Esterhazy.

85. Katharina.
Köln, Jos. Essingh.

86. Katharina.
Wien, Liechtenstein.

87. Tod der Katharina von Alexandrien. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

88. Die Tiburtinische Sibylle weissagt die Geburt Christi.
Berlin, Schlofs.

89. Leda mit dem Schwane. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

90. Europa als Jungfrau.
Wörlitz, Schlofs.

91. Apollo und Juno. Leinwand. Breite 4 F. 4¾ Z.; Höhe 4 F. 8¾ Z.
Berlin, Museum.

92. Minerva rüstet den Mars. Leinwand. Breite 4 F. 8½ Z.; Höhe 4 F. 8¼ Z. Berlin, Museum.

93. Mars und Venus; ein Bologneserhündchen und eine Amorine. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Städel. Wiederholung dieses Bildes in der Sammlung des Lords Say and Seale zu Ereth.

94. Faun mit Bacchantinnen.
Wien, Kunstakademie.

95. Venus, Adonis und Amor. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

96. Venus hält den Adonis von der Jagd ab. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. 9 L.; H. 1 F. 9 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

97. Venus und Adonis. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

98. Amor hält zwei schwarzgetigerte Hunde an Ketten. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 4 Z. München, Pinakothek.

99. Herkules am Scheidewege. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 11 Z. Pommersfelden.

100. Nessus mit Dejanira und Herkules. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

101. Kadmus die Drachenzähne säend. Wörlitz, Schlofs.

102—106. Folge von fünf allegorischen Deckenbildern:

1) Jupiter, Juno, Cybele und Neptun blicken nach einer zum Himmel emporgetragenen Figur. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 7 F. 3¾ Z.

2) Drei Genien mit Scepter und Lorbeerkranz. Leinwand. Breite 3 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z.

3) Drei Genien mit Blumen und Früchten. Leinwand. Breite 3 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z.

4) Drei Genien mit einem Vogel und einer Handtrommel. Breite 3 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z.

5) Drei Genien mit einer Taube und einem Fisch. Leinwand. Br. 3 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z.
Berlin, Museum.

107. Allegorie. Jupiter, Fortuna und Germania. Leinwand. Breite 7 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

108. Allegorie. Die Zeit führt den Sieg der Religion über die Ketzerei herbei. Leinwand. Breite 7 F. 9¾ Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

109. Allegorie. Der Meister zwischen Tugend und Laster. Skizze zu einem grofsen Bilde. Papier auf Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

110. Glaube, Liebe, Hoffnung.
Potsdam, neues Palais.

111. Allegorische Darstellung aus der alten Göttergeschichte.
Gratz, Gallerie.

112. Gerechtigkeit und Klugheit. Ganze, lebensgrofse Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 2 L.; Höhe 6 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

113. Glaube und Andacht; zwei weibliche lebensgrofse Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 5 Z. München, Pinakothek.

114. Stärke und Mäfsigkeit. Zwei weibliche lebensgrofse Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

115. Farbenskizze zu dem Bilde „La Tenda di Dario“ im Palast Pisani zu Venedig.
Berlin, H. Brendel.

116. Raub der Sabinerinnen. Breite 9 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Prag, Nostiz.

117. Lucretia mit dem Dolch. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

118. Lucretia. Schleifsheim.

119. Quintus Curtius stürzt sich in den Abgrund. Deckenstück. Leinwand. Rund. Durchmesser 8 F.
Wien, Belvedere.

120. Enthaltsamkeit des Scipio Africanus. Br. 3 F.; H. 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

121. Selbstmord der Kleopatra. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

122. Vorgang aus der venezianischen Geschichte.
Köln, J. Merlo.

123. Bildnifs des türkischen Kaisers Bajazeth IV. Schleifsheim.

124. Bildnifs des Daniel Barbaro, Patriarchen von Aquileja. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

125. Kniestück des Marcantonio Barbaro, venezianischen Botschafters bei der osmanischen Pforte. Er hält ein Diplom mit der Aufschrift *J. M. O. Jllustrissimo Domino Mehemet Muselmanorum Jmperatoris Visirio Amico nostro optimo.* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

126. Bildnifs seines Vaters.
Schleifsheim.

127. Brustbild des Künstlers. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. München, Pinakothek.

128. Kniestück der Frau des Künstlers mit kostbarem Halskragen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

129. Bildnifs der Tochter des Künstlers in rother Kleidung mit weifser Hals- und Armkrause. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 3 F. ¼ Z.
Kassel, Bellevue.

130. Kniestück der Catharina Cornaro, Königin von Cypern, in reicher Kleidung. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

131. Bildnifs des türkischen Kaisers Mahomed VII.
Schleifsheim.

132. Bildnifs des türkischen Kaisers Ottoman I. Schleifsheim.

133. Bildnifs des türkischen Kaisers Selim XI. Schleifsheim.

134. Bildnifs eines Mannes im Pelzrocke, ein Buch in der Rechten. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

135. Bildnifs eines Mannes in einem schwarzen Pelzkleide, die Linke auf den Kopf eines Hundes legend. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

136. Sitzender Mann. Ganze Figur. Monogramm. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

137. Männliches Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dessau, Schlofs.

138. Männlicher alter Kopf. Berlin, Schlofs.

139. 140. Zwei Bilder. Je zwei männliche Köpfe. Leinwand. Köln, Wallraf.

141. Zwei Mohrenköpfe. Leinwand. Köln, Wallraf.

142. Junges Mädchen. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

143. Mutter mit drei Kindern. Ganze, lebensgroſse Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 6 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

144. Kniestück einer Dame mit ihrem Kinde, als Venus und Amor. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

145. Dame in venezianischer Tracht. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

146. Dame in venezianischer Tracht. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Rosenstein.

147. Kniestück einer beleibten Frau mit einem Sacktuche in der Hand. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

148. Ein Knabe liebkost einem Hunde. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Wien, Belvedere.

149. Ein Knabe in grünem Kleide spielt die Flöte. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

150. Eine Vermählung.
Wien, Czernin.

Angeblich Paolo **Caliari.**

1. König Ahab (?) opfert dem wahren Gotte, und läſst die Baalpriester durch seine Soldaten tödten. Leinwand. Br. 12 F. 4½ Z.; Höhe 10 F. 2 Z. Pommersfelden.

2. Darstellung des Christkindes im Tempel. Leinwand. Breite 14 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie. Nach v. Rumohr ist dieses Bild von Paolo Farinati.

3. Bethlehemitischer Kindermord. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

4. Speisung der 3000 Mann. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Oldenburg, Hofamt.

5. Maria mit dem Kinde zwischen zwei heiligen Frauen; Joseph und eine kniende Nonne. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Vermählung der heiligen Cäcilie; hinten vier Engel bei einer Orgel. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

7. Europa auf dem Stiere, umgeben von ihren Gespielinnen. Leinwand. Breite 11 F. 10 Z.; Höhe 10 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

8. Entführung der Europa. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

9. Danae und der Goldregen. Br. 5 F. 3 Z. 3 L.; H. 3 F. 6 L.
Prag, Nostitz.

10. Diana und Aktaeon in einem verfallnen Gebäude. Breite 2 F. 3 Z. 3 L.; H. 2 F. 1 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

11. Kleopatra die kostbare Perle in den Pokal werfend.
Wörlitz, gothisches Haus.

12. Bildnifs der Königin Cornaro von Cypern. Leinwand. Br. 1 F. 3$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7$\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Nach Paolo **Caliari.**

1. Findung des Moses. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Hochzeit zu Kana; 122 Figuren. Original in Paris. Leinwand. Breite 9 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Hannover, Hausmann.

3. Hochzeit zu Kana. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

4. Christus heilt des Jairus Tochter. Würzburg, Universität.

5. Magdalena im Hause Simons, Christi Füfse salbend. Alte kleine Kopie. Holz. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Gotha, Gallerie.

6. Kreuzigung. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

7. Heilige Familie. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

8. Mystische Vermählung der heiligen Katharina von Alexandrien. Nach dem grofsen Altarblatt in der Kirche S. Caterina zu Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 2$\frac{1}{3}$ Z.; Höhe 2 F. 9$\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Venus und Adonis. Leinwand. Breite 6 F. 6$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

10. Ulysses entdeckt den Achilles unter den Mädchen. Skizze.
Dessau, Schlofs.

11. Alexander der Grofse, vor dem die Wittwe des Darius mit ihren Kindern kniet. Original im Palaste Pisani zu Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Harrach.

12. Allegorie. Ein Mann zwischen Tugend und Laster. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 5 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

13. Ein Engel krönt die Venezia, während Fama in die Trompete stöfst. Deckenstück. Skizze. Oval. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

14. Bildnifs eines Mannes in schwarzseidenem Anzuge, mit einem Brief in der Hand.
Oldenburg, Gallerie.

Art und Schule des Paolo **Caliari.**

1. Die Königin von Saba vor dem Throne des Salomo. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

2. Verkündigung Mariae. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

3. Anbetung der Könige. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Architekturstück. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 4 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Das Gastmal, wobei Magdalena Christi Füſse salbt.
Wörlitz, gothisches Haus.

6. Lazarus vor der Thür des reichen Mannes.
Oldenburg, Gallerie.

7. Christus und die Jünger zu Emaus. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Pommersfelden.

8. Die heilige Christina verweigert ihrem Vater die Darbringung eines heidnischen Opfers. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

9. Marter der Christina. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 5 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

10. Martertod der Justina. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 4 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

11. Brustbild eines Mannes aus dem Hause Cao da Lista. Holz. Breite 8 Z. 5 L.; Höhe 1 F.
Stuttgart, Museum.

12. Halbfigur eines sich auf ein Buch stützenden Mannes. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

13. Bildniſs eines vornehmen Knaben. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

Die Erben des Paolo **Caliari.**

1. Anbetung der Hirten. Auf einer Säule steht: *HAE* (redes) *PA* $\overset{LJ}{\cdot}$ *VE* $\overset{JS}{\cdot}$ *FA* (ciebant). Zehn Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

Callot, Jacques.

Geb. 1594, gest. 1635.

1. Bethlehemitischer Kindermord. Schleiſsheim.

2. Christus wird von Pilatus dem Volke vorgestellt. Kleines rundes Bildchen mit vielen Figuren.
Berlin, v. Gärtner.

3. Ecce homo, mit mehr als hundert kleinen Figuren.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

4. Kreuztragung Christi mit

unzähligen kleinen Figuren. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

5. Kreuztragung Christi.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

6. Versuchung des Antonius.
Wien, Czernin.

7. Kriegselend, durch militärische Strafen dargestellt. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 3¼ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Jahrmarkt zu Jmpruneta bei Florenz am Festtage des heiligen Lukas. Kupfer. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

9. Jahrmarkt in einem Dorfe. Leinwand. Breite 8 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

10. Jahrmarkt mit sehr vielen Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

11. Zigeunerzug; ⅙ lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

12. Zigeunerzug. Leinwand.
Köln, Wallraf.

13. Zigeuner. Leinwand.
Köln, Wallraf.

14. Wüstes Nachtgelag, von der Schaarwache unterbrochen. Kupfer. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

15. Drei Spieler bei Kerzenlicht. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

16. 17. Zwei Bilder. Bambocciaden; Bettler. Wien, Czernin.

18. Ein Feldhüter. Kleines Bild.
Würzburg, Held.

19. Abendlandschaft bei Vollmond. Achteckig. Holz. Breite 8 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

20. Kleine Landschaft mit einer Hinrichtung. Holz. Breite 6 Z. 5 L.; Höhe 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

21. Kleine Landschaft mit Figuren. Holz. Breite 6 Z. 5 L.; Höhe 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Nach **Callot.**

1. Spieler an einem Tische. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft; Volksfest. Leinwand. Sagan, Schlofs.

Calvart, Dionysius.
Geb. 1555, gest. 1619.

1. Jesus, dem Petrus die Schlüssel überreichend, und drei andere Apostel. Berlin, Blankensee.

2. Nach Raphael. Cäcilia auf den Gesang der Engel hörend. Paulus, Geminianus, Magdalena und der Evangelist Johannes. Original in Bologna. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 8 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Verlobung der Katharina mit dem Christkinde. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

4. Venus und Endymion; zwei Genien. Lebensgroſs. Leinwand.
Mainz, Museum.

5. Kopf eines Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

6. Langbärtiger Mann. Holz.
Köln, Wallraf.

7. Ein Knabe seine Schwester malend. Köln, Schaaffhausen.

Angeblich Dionysius **Calvart.**

1. Die vier Evangelisten schreiben ihre Evangelien. Rund. Durchmesser 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Art und Schule des Dionysius **Calvart.**

1. Flucht nach Aegypten. Kupfer. Breite und Höhe je 7 Z.
Göttingen, Universität.

Calza, Antonio.
Geb. 1653, gest. 1725?

1. Landschaft.
Würzburg, Universität.

Calzetti, vgl. Withoos.

Calzo vgl. Cuningham (Edmund Francis).

Camaldolese vgl. Lorenzo (Don).

Cambiasi, Luca.
Geb. 1527, gest. 1585.

1. Kain erschlägt seinen Bruder Abel. Lebensgroſs. Leinwand.
Mainz, Museum.

2. Entführung der Europa. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Apollo die Leyer spielend sitzt auf Wolken. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

4. Selbstentleibung der Dido auf dem Scheiterhaufen. Lebensgroſs. Leinwand.
Mainz, Museum.

5. Tarquinius und Lucretia.
Wien, Esterhazy.

6. Caritas. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

7. Brustbild eines alten Mannes mit grauem Barte und kahlem Haupte. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

8. 9. Zwei Bilder. Je ein männlicher Kopf. Leinwand. Breite je 1 F. 6 Z.; Höhe je 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

Camillo, Francisco.
Geb. 1635, gest. 1671.

Zwei Passionsbilder:
1. Ein Engel hält die Ruthe und die Stricke.
2. Ein Engel hält die Nägel und den Hammer.

Skizzen. Leinwand. Breite je 1 F. 1 Z. 9 L.; Höhe je 1 F. 7½ Z.
Achen, Suermondt.

Campagnola, Domenico.
Um 1517.

1. Maria auf einem steinernen Postamente sitzend. Petrus zeigt auf eine kniende Nonne. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Die Freigebigkeit; eine thronende Frau, welche Geld austheilt. Grau in grau. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

Campagnola, Giulio.
Geboren 1481.

1. Bildnifs eines jungen Mannes.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

Campana, Tommaso.
Um 1620.

1. Sitzende nackte Figur. Bezeichnet *F. C. Tomaso Campana.* Holz. Köln, Wallraf.

2. Sitzende Figur. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Landschaft; Nymphen mit Hunden. Holz. Köln, Wallraf.

4. Landschaft; links Ruinen. Holz. Köln, Wallraf.

5. Runde kleine Landschaft. Holz. Köln, Wallraf.

Campaĩa, Pedro.
Geb. 1503, gest. 1580.

1. Maria säugt das Christkind. Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

Camphuyzen, Theodoor (Dirk).
17. Jahrhundert.

1. Jnneres einer Bauernwirthschaft. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Breslau, Ständehaus.

2. Jnneres eines Stalles. Holz.
Sagan, Schlofs.

3. Landschaft. Felsige, bewaldete Gegend mit einem Wasserfall. Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Campi, Bernardino.
Geb. 1522, gest. 1585?

1. Christi Geburt. Skizze. Papier.
Wien, Czernin.

Campi, Giulio.
Geb. 1500, gest. 1572.

1. Heilige Familie. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Heilige Familie.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Campo vgl. Weyermann.

Camuccini, Vincenzo.
Geb. 1773, gest. 1844.

1. Christus erlöst die Altväter aus der Vorhölle. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Canale, Antonio;
genannt Canaletto.
Geb. 1691, gest. 1768.

1. Ansicht der Stadt und der Jnseln von Venedig. Leinwand.

Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Ansicht des Dogenpalastes zu Venedig. Figuren von Tiepolo. Leinwand. Breite 2 F. 10$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 5$\frac{3}{4}$ Z.

Frankfurt a. M., Städel.

3. Ansicht des Dogenpalastes in Venedig. Leinwand. Breite 3 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.

Berlin, Museum.

4. Der Dogenpalast in Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 3 L.

Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Ansicht des Dogenpalastes in Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5$\frac{1}{2}$ Z.

Ludwigslust.

6. Der Dogenpalast mit der Kirche S. Maria della Salute. Figuren von Tiepolo.

Stuttgart, Landauer.

7. Ein Theil des Dogenpalastes mit der Seufzerbrücke; viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Darmstadt, Gallerie.

8. Ansicht des Dogenpalastes und der Staatsgefängnisse in Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 4$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 9$\frac{1}{2}$ Z.

Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

9. Ansicht des Markusplatzes bei der Abfahrt des Dogen zur Vermählung mit dem Adriatischen Meere. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

10. Der Markusplatz, die Markuskirche, der Glockenthurm und die Paläste der alten und neuen Prokurazien. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 4$\frac{1}{2}$ Z.

Dresden, Gallerie.

11. Ansicht des Markusplatzes; links die Seite des Orologio. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 5 L.

Stuttgart, Museum.

12. Ansicht von Venedig mit dem Markusplatze und dem Dogenpalaste. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Köln, Weyer.

13. Ansicht des Markusplatzes mit dem Markusthurme und einem Theile des Dogenpalastes. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.

Stuttgart, Museum.

14. Ein Theil des Markusplatzes am grofsen Kanal. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.

Darmstadt, Gallerie.

15. Ansicht des Markusplatzes von der Abendsonne beleuchtet. Leinwand. Br. 4 F.; H. 2 F. 4 Z.

Darmstadt, Gallerie.

16. Ende des Markusplatzes am grofsen Kanal in Morgenbeleuchtung. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 4 Z.

Darmstadt, Gallerie.

17. Ende des Markusplatzes. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

18. Ende des Markusplatzes;

viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

19. Ansicht der Piazzetta, des Markusthurmes und des Dogenpalastes. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z. 10 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

20. Die Piazzetta mit dem Markusthurm. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

21. Die Piazzetta und die Kirche S. Salvatore. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

22. Die Piazzetta von Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

23. Ansicht von Venedig. Links die Dogana, in der Ferne die Jnsel della Giudecca. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 4 F.
Stuttgart, Museum.

24. Ansicht der Dogana zu Venedig. Leinwand. Breite 3 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 11¾ Z.
Berlin, Museum.

25. Ansicht des groſsen Kanals mit dem Dogenpalaste und den Säulen des S. Teodoro und S. Marco. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

26. Ansicht des groſsen Kanals, der Kirche S. Maria della Salute und des Seezollhauses. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

27. Der groſse Kanal von Venedig vom Theater S. Angelo bis zur Rialto-Brücke. Leinwand. Br. 8 F. 3½ Z.; Höhe 5 F. 1¾ Z.
Dresden, Gallerie.

28. Ansicht vom groſsen Kanal zu Venedig in Morgenbeleuchtung. Leinwand. Br. 4 F.; H. 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

29. Ansicht des groſsen Kanals von Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z.
Dresden, Gallerie.

30. Aussicht auf den groſsen Kanal in Venedig. Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 3 F. 8 Z.
Berlin, graues Kloster.

31. Ansicht der Ueberfahrt (Traghetto) auf dem groſsen Kanale. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z. 10 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

32. Der Ausgang des groſsen Kanals am Hafen Venedigs. Rechts das Hotel von Europa. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z. 5 L.; H. 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

33. Ansicht von Venedig mit einem Theil des groſsen Kanals und der Kirche S. Maria della Salute. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 3 Z.
Stuttgart, Museum.

34. Ein Theil des groſsen Kanals in Venedig. Rechts das Türken- und Kornhaus. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z. 5 L.; H. 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

35. Eine Reihe bedeutender Gebäude am grofsen Kanale, in nichtperspectivischer Richtung gesehen. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

36. Ansicht des grofsen Kanals. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

37. Beträchtlicher Theil des grofsen Kanals von der Rialtobrücke aus. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

38. Der Kanal della Giudecca in Venedig mit der Kirche del Redentore. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Achen, Suermondt.

39. Ponte Rialto in Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

40. Ansicht von Venedig mit dem Ponte Rialto und dessen nachbarlichen Palästen. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Köln, Weyer.

41. Ansicht der „fabbriche nuove di Rialto" in Venedig. Leinwand. Br. 6 F.; H. 3 F. 8 Z.
Berlin, graues Kloster.

42. „Canal Regio" in Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

43. Ansicht eines Kanales in Venedig; vorn mehrere Boote. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; H. 2 F. 2½ Z.
Prag, Strahow.

44. Ansicht eines Kanales in Venedig; vorn fünf Waschweiber. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Prag, Strahow.

45. 46. Zwei Bilder. Aussichten auf einen Kanal in Venedig. Leinwand. Breite je 4 F. 4 Z.; Höhe je 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

47. Ansicht des Arsenals in Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

48. Platz vor der Kirche S. Giacomo zu Venedig. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z.
Dresden, Gallerie.

49. Ansicht aus Venedig mit der Kirche S. Giovanni e Paolo. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

50. Gegend aus Venedig mit der Kirche S. Giovanni e Paolo; viele Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
Stuttgart, Museum.

51. Ansicht der Kirche S. Maria della Salute am grofsen Kanale zu Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z. 10 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

52. Kirche S. Maria della Salute und Dogana in Venedig. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Rosenstein.

53. Ansicht der Kirche S. Maria della Salute zu Venedig. Leinwand. Breite 3 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 11$\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

54. Ansicht von Venedig mit der Kirche degli Scalzi. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

55. Ansicht des Platzes und der Kirche Zobenigo zu Venedig. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

56. Ansicht einer Kirche in Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

57. Ansicht von Venedig mit dem Palazzo Grimani. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Hannover, Hausmann.

58. Ansicht des Palastes Grimani zu Venedig. Leinwand. Br. 3 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

59. Ansicht des Seehafens von Venedig. Nürnberg, Hertel.

60. Fischmarkt zu Venedig; hinten der Rialto. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

61. Ansicht des Kräutermarktes an dem mit vielen Barken belebten grofsen Kanale zu Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z. 10 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

62. Volksfest der „vigilia di S. Pietro" in Venedig. Nachtstück. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 3 F. 8 Z.
Berlin, graues Kloster.

63. Volksfest der „vigilia di Santa Marta" in Venedig. Nachtstück. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 3 F. 8 Z.
Berlin, graues Kloster.

64. Oeffentlicher Platz in Venedig. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

65. Oeffentlicher Platz in Venedig. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

66. Platz in Venedig mit vielen Figuren. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

67. Ansicht aus dem Jnneren von Venedig, mit vielen Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

68. Ansicht von Venedig in Abendbeleuchtung. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

69—72. Vier Ansichten von Venedig. Wien, Liechtenstein.

73. Ansicht von Venedig. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Schwerin, Schlofs.

74. Ansicht eines Theiles von Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5$\frac{1}{2}$ Z.
Ludwigslust.

75. Ansicht eines Theiles von

Venedig. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

76. Venezianische Ansicht mit einer Brücke. Figuren von Tiepolo. Leinwand. B. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

77. Ansicht von mehreren Prachtgebäuden, wie es scheint in Venedig. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Schwerin, Schlofs.

78. Ansicht von Florenz.
Wien, Esterhazy.

79. Ansicht vom Monte Cavallo in Rom. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Stuttgart, J. Gavard.

80. Ansicht von München von der Ostseite. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

81. 82. Zwei Bilder. Hafenansicht mit vielen Figuren. Leinwand. Breite je 10¾ Z.; Höhe je 9 Z.
Erfurt, v. Tettau.

83. Ansicht mehrerer Prachtgebäude mit Figuren auf dem Dache. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Schwerin, Schlofs.

84. Ansicht grofser Prachtgebäude mit Bogengängen und vielen Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schwerin, Schlofs.

85. Zur Seite eines mit Säulen gezierten Gebäudes liegt eine Treppe, worauf viele Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Schwerin, Schlofs.

86—89. Vier Bilder. Gebäude und Ruinen.
Wörlitz, gothisches Haus.

90. Landschaft mit Gebäuden.
Wien, Schönborn.

Nach Antonio **Canale.**

1. Piazza Navona in Rom. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Art und Schule des Antonio **Canale.**

1. Ein neugewählter Doge von Venedig wirft Geld unter das Volk. Viele Figuren. Leinwand.
Berlin, graues Kloster.

2. Abfahrt des Dogen nach dem Lido. Leinwand.
Berlin, graues Kloster.

3. Feier des grünen Donnerstages auf dem Markusplatze zu Venedig. Leinwand.
Berlin, graues Kloster.

4. Frohnleichnamszug auf dem Markusplatze zu Venedig. Leinwand. Berlin, graues Kloster.

5. Fest der Gondelwettfahrt (regatta) in Venedig. Leinwand.
Berlin, graues Kloster.

6. Allegorie auf den Ruhm von Venedig. Leinwand.
Berlin, graues Kloster.

Canaletto, unbestimmt welcher.

1. Vermählung des Dogen von Venedig mit dem Meere. Berlin, v. Meklenburg.

2. Markusplatz mit der Markuskirche. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4⅛ Z. Sanssouci, Schloſs.

3. Markusplatz, Piazzetta und Dogenpalast. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Sanssouci, Schloſs.

4. Ansicht der Piazzetta, des Dogenpalastes und des Markusthurms in Venedig. Würzburg, v. Hirsch.

5. Der Markusplatz in Venedig. Wien, Liechtenstein.

6. Ansicht der riva de' Schiavoni mit dem Dogenpalaste in Venedig. Würzburg, v. Hirsch.

7. Der Dogenpalast zu Venedig. Berlin, Schloſs.

8. Die Piazzetta zu Venedig. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Weimar, Schloſs.

9. Der groſse Kanal zu Venedig. Leinwand. Breite 3 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Sanssouci, Schloſs.

10. Kirche des heiligen Hieronymus zu Venedig. Leinwand. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Sanssouci, Schloſs.

11—18. Acht Ansichten von Venedig. Wien, Kunstakademie.

19. 20. Zwei Ansichten von Venedig. Leinwand. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 3½ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

21. 22. Zwei Ansichten von Venedig. Berlin, Haseloff.

23. 24. Zwei Ansichten von Venedig. Wien, Liechtenstein.

25. Kleine Ansicht von Venedig. Charlottenburg, Schloſs.

26. Ansicht von Venedig. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 9 Z. Sanssouci, Schloſs.

27. Ansicht von Venedig. Dessau, Georgengarten.

28. Lagunenfahrt in Venedig. Mainz, Museum.

29. Piazza Navona in Rom. Leinwand. Sagan, Schloſs.

30. Das Kapitol in Rom. Leinwand. Sagan, Schloſs.

31. Die groſse Treppe nach dem Kapitol in Rom. Wörlitz, Schloſs.

32. Die groſse Treppe nach dem Senatsgebäude in Rom. Wörlitz, Schloſs.

33. Römische Ruine am Wasser. Berlin, Licht.

34. Seeansicht mit Figuren. Jnsbruck, Ferdinandeum.

35—43. Neun Architekturen. Wien, Liechtenstein.

44—49. Vier Architekturen. Zuletzt in Soeder.

50. 51. Zwei Landschaften. Köln, Clavé von Bouhaben.

Canaletto vgl. Bellotti (Bernardino) und Canale (Antonio).

Candido vgl. Wit (Pieter de).

Canlassi, Guido Cagnacci.
Geb. 1601, gest. 1681.

1. Jakob bei Laban.
Wien, Liechtenstein.

2. Moses hält mit beiden Händen die Gesetztafeln. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Ecce homo. Kopf. Oval. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Wien, Harrach.

4. Schmerzhafte Mutter Maria. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

5. Schmerzhafte Mutter Maria. Oval. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Harrach.

6. Ein Apostel.
Berlin, Blankensee.

7. Hieronymus in der Einöde. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Breslau, Ständehaus.

8. Hieronymus in einer Höhle. Bezeichnet *Guido Cagnacci.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F.
Wien, Belvedere.

9. Sebastian an einen Baum gebunden und von einem Pfeile durchbohrt. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

10. Büfsende Magdalena. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

11. Büfsende Magdalena. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; H. 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Büfsende Magdalena. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; H. 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

13. Magdalena von einem Engel emporgehoben. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 6 F.
München, Pinakothek.

14. Magdalena.
Potsdam, neues Palais.

15. Apollo bestraft den Marsyas.
Berlin, Schlofs.

16. Venus die sich im Spiegel besieht und Cupido.
Wien, Ambras.

17. Musizirende Bacchanten.
Köln, Jos. Essingh.

18. Narcissus bespiegelt sich im Wasser. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

19. Andromeda an den Felsen geschmiedet. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

20. Lucretia stöfst sich den Dolch in die Brust. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

21. Kleopatra setzt sich die Natter an die Brust. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

22. Kleopatra mit der Schlange. Bezeichnet *Guido Cagnazzi.* Sieben

Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

23. Fliehende weibliche Figur. Leinwand. Breslau, Ständehaus.

24. Der Glaube.
Wien, Liechtenstein.

Cano, Alonso.
Geb. 1601, gest. 1667.

1. Eliae Himmelfahrt. Leinwand. Rund. Durchmesser 1 F. 5 Z.
Leipzig, Museum.

2. Bileam auf seiner Eselin. Leinwand. Breite 9 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6 F. $7\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

3. Christus unter der Last des Kreuzes niedergesunken und Simon. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Christi Leichnam mit Maria und mehreren Engeln. Leinwand. Breite 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Achen, Suermondt.

5. Christus erscheint der Magdalena. Wien, Esterhazy.

6. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Antonius von Padua, mit dem Christkinde in seinen Armen, kniet vor Maria. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

8. Antonius hält das Christkind in den Armen. Leinwand. Breite 10 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 2 L.
Achen, Suermondt.

9. Johannes der Evangelist auf der Jnsel Patmos.
Wien, Esterhazy.

10. Lebensgroſse Figur des Apostels Paulus. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 7 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Thomas. Wien, Esterhazy.

12. Agnes mit der Palme. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

13. Tod einer Heiligen. Leinwand. Rund. Durchmesser 1 F. 5 Z.
Leipzig, Museum.

14. Don Juan d'Austria, natürlicher Sohn Philipps IV. von Spanien. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Achen, Suermondt.

15. Bildniſs eines spanischen Geistlichen. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

16. Nonne. Wien, Esterhazy.

Angeblich Alonso Cano.

1. Maria blickt auf das vor ihr liegende Christkind. Leinwand. Breite 3 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Johannes der Täufer. Kopfstück. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Raczynski.

Cantarini, Simone il Pesarese. Geb. 1612, gest. 1648.

1. Joseph entflieht dem Weibe Potiphars. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Ecce homo. Schleiſsheim.

3. Christus erscheint der Magdalena. Halbe Figuren. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

4. Thomas legt seine Finger in die Seitenwunde Christi. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

5. Christi Leichnam von Maria und zwei Engeln betrauert. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 10¾ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

6. Maria mit dem Kinde und Carlo Borromeo, der ihr die Hand küſst. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., Städel.

7. Maria mit dem Kinde und Carlo Borromeo. Kniestück. Oval. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

8. Heilige Familie mit Johannes.
Berlin, F. G. Naumann.

9. Heilige Familie.
Wien, Kunstakademie.

10. Mariae Himmelfahrt.
Wien, Liechtenstein.

11. Joseph mit dem Christkinde. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

12. Vorwärts liegender lesender Hieronymus.
Wien, Liechtenstein.

13. Johannes der Evangelist.
Wien, Liechtenstein.

14. Johannes Borromeus.
Wien, Liechtenstein.

15. Cäcilia spielt auf der Orgel, an ihrer Seite ein Engel. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

16. Sextus Tarquinius und Lucretia. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

17. Selbstmord der Lucretia.
Schleiſsheim.

18. Betender Mönch. Alabaster. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Leipzig, Museum.

Art und Schule des **Cantarini.**

1. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

Canton, A.

1. Orientalische Landschaft mit vielen Figuren. Holz. Breite 8¾ Z.; Höhe 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Meeresufer mit antiken Ruinen. Holz. Br. 8¾ Z.; H. 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Canton, Franz Thomas.
Geb. 1677?, gest. 1734.

1. Zahlreiche Gesellschaft von Herren und Damen am schattigen Ufer eines Flusses. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Zwei Bilder. Gesellschaft im Freien. Leinwand. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 10½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Canton, Johann Gabriel.
Geb. 1710, gest. 1753.

1. Landschaft mit tanzenden Bauern bei einer Ruine. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

Capelle, Johann van de.
Um 1660.

1. Seebucht bei Sonnenaufgang; ruhiges Meer mit verschiedenen Schiffen. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

2. Schiffe auf ruhiger See. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

3. Stille See mit vielen Fahrzeugen. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

4. Seeufer mit mehreren vor Anker liegenden Schiffen. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

Capelli, Pietro.
Gestorben 1734.

1. Ruinen eines römischen Palastes; vorn zwei kämpfende Amoretten. Bezeichnet *P. Capeli. F.* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

2. Römische Ruinen. Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; H. 5 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

3—5. Drei Bilder. Verfallene Prachtgebäude. Schleiſsheim.

6. Seestück. Schleiſsheim.

Capuccino vgl. Strozzi.

Caravac, Louis.
Gestorben 1752.

1. Elisabeth I. von Ruſsland im Krönungsanzuge.
Eutin, Schloſs.

Caravaggio vgl. Amerighi und Caldara.
Cardi vgl. Cigoli.

Cardisco, Marco,
genannt Calabrese.
Geb. 1468?, gest. 1542.

1. Venus am Putztische. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Carducho, Bartolome.
Geb. 1560, gest. 1610.

1. Ecce Homo; zwei Männer hinter ihm. Kniestück. Lein-

wand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Wien, Harrach.

Carducho, Vinzenzo.
Gestorben 1638.

1. Maria mit dem Kinde auf einem Baume, unten Franziscus. Wien, Esterhazy.

2. Der Dominikaner S. Gonçalo empfiehlt dem auf Wolken stehenden Christkinde das Modell einer Brücke. Bezeichnet *Vincent^s Carduch^s Pr. F. 1630 Años.* Leinwand. Breite 5 F. 8½ Z.; Höhe 7 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

Cariani, Giovanni.
Um 1520.

1. Allegorie. Triumph der Liebe. Acht und dreifsig Figuren. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

2. Allegorie. Triumph über die Liebe. Ein und dreifsig Figuren. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

3. Bildnifs eines schwarzgekleideten jungen Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 11 Z. Berlin, Museum.

Carillo.
15. Jahrhundert.

1. Maria reicht dem Christkinde die Brust. Bezeichnet *Carillo.* Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Berlin, Museum.

Caris, Johann Wilhelm.
Geb. 1747, gest. 1830.

1. 2. Nach Rembrandt. Zwei Bilder. Maler Finck und dessen Frau. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Professor Wallraf. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Nach einem Entwurfe von Ant. de Peters. Junge Familie, welche sich ihres ersten Kindes freut. Köln, Wallraf.

Carlevaris, Luca.
Geb. 1655, gest. 1708.

1. Dogenpalast zu Venedig mit der Landung Kaiser Karls VI. Leinwand. Br. 9 F. 2 Z.; H. 4 F. 8½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Ansicht der Piazzetta, des Dogenpalastes und der Kirche S. Giorgio. Berlin, Raczynski.

3. Ansicht der Piazzetta vom Meere aus; hinten der Markusthurm und ein Theil der Markuskirche. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

4. Gegend aus Venedig mit der Münze, den Säulen S. Teodoro, S. Marco u. s. w. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

Carlieri, Alberto.
Geb. 1672, gest. 1720.

1. Jtaliänischer Porticus mit zwei antiken Bildsäulen. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Carlini, Alberigo.
Geb. 1705, gest. 1775.

1. Vertreibung der Nonnen von Candia. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

Carlo Veneziano vgl. Saraceno.

Carlone, unbestimmt welcher.

1. Deckenskizze zum Brühlschen Rittersaale. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Carlotto vgl. Loth (Johann Karl).

Caroselli, Angelo.
Geb. 1585, gest. 1653.

1. Dem heiligen Wenceslaus bringt ein Engel die Märtyrerkrone. Kolossale Figur. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 10 F.
Wien, Belvedere.

2. Brustbild eines Mannes nach Noten singend. Bezeichnet *Angelo Caroselli.* Oval. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

3. Eine Schauspielerin, mit Schreiben beschäftigt; links die Aussicht auf eine Bühne. Länglich rund. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

Carotto, Gianfrancesco.
Geb. 1470, gest. 1546.

1. Christus und die Samariterin am Brunnen. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Maria mit dem Kinde in einer heiteren Landschaft. Halbe Figur. Bezeichnet *F. Charotus.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Maria hält das auf einem Teppiche stehende Christkind. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

4. Hieronymus im purpurnen Mantel, mit Kreuz und Stein. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

5. Bildnifs eines italiänischen Arztes. Würzburg, Universität.

Carpaccio, Vittore.
Geb. 1452?, gest. 1522.

1. Verkündigung Mariae, wobei der Sohn und der Geist vom Vater ausgehen. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Breslau, Ständehaus.

2. Petrus segnet den Stephan und andere Gläubige. Bezeichnet *Victor Carpacthius 1511.* Leinwand. Br. 7 F. 5 Z.; H. 4 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

3. Steinigung des Stephan. Name des Meisters und *1525.*

Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Stuttgart, Museum.

4. Thomas von Aquin, Markus, Ludwig der Bischof und ein Andächtiger; über denselben in einer Glorie Maria mit dem Kinde. Bezeichnet *OP. Victor. Carpathius. M. D. VII.* Holz. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 9 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

5. Triumph der Jungfrauschaft. Holz. Breite 8 F.; Höhe 3 F. 2¼ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

6. Wettlauf der Atalanta und des Hippomenes; verschiedene Zuschauer. Holz. Br. und H. je 1 F.
Breslau, Ständehaus.

7. Kardinal Bessarion mit sechs Mönchen. Leinwand.
Tübingen, Universität.

Art und Schule des Vittore **Carpaccio.**

1. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

Carpentero, Johannes Karl.
Geboren 1784,
Nachrichten bis 1805.

1. Ein Hirt treibt bei heraufziehendem Gewitter drei Kühe und eine Ziege nach Hause. Bezeichnet *Carpentero 1805.*
Berlin, v. Gärtner.

2. Fischerfamilie bei Mondschein am Ufer eines Flusses. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

Carpi, Alessandro.
Um 1550.

1. Ein Alter mit weifsem Barte hält ein grofses aufgeschlagenes Buch. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Carpi, Girolamo.
Geb. 1501, gest. 1556?

1. Venus und Amor auf einer von Schwänen gezogenen Muschel. Leinwand. Breite 9 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

Carpioni, Giulio.
Geb. 1611, gest. 1674.

1. Neptun eilt einer weiblichen Gestalt nach, welche unter Minervas Schutz entschwebt. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Bacchus und Ariadne mit ihrem Gefolge. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Bacchusfest. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Wien, Belvedere.

4. Mehrere Satyrn um eine Nymphe beschäftigt. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Faunen und Bacchanten unter einem Baume. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

6. Spielende Knaben mit jungen Faunen. Wien, Ambras.

7. Latona verwandelt die Fischer, welche ihr das Wasser trüben, in Frösche. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Diana und Aktaeon. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Braunschweig, Hollandt.

9. Diana entdeckt Kallistos Fehltritt. Breite 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 Z. Prag, Nostitz.

10. Schlafende Venus.
Wien, Liechtenstein.

11. Die Nymphe Liriope bringt ihren Sohn Narcissus zu dem blinden Tiresias. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

12. Allegorie auf das menschliche Leben, wo die Wünsche jedes Alters als eben so viele Träume erschienen. Wien, Esterhazy.

13. 14. Zwei Bilder. Allegorische Vorstellungen. Kleine Figuren. Leinwand. Breite je 3 F. 10 Z.; Höhe je 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

15. Vorstellung eines Traumes. Ein geflügelter nackter Mann liegt auf einem Bette; hinter ihm stehen einige alte Priester. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Pommersfelden.

16. Halbe Figur eines jungen spanisch gekleideten Mannes mit Federhut und Degen. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

Carracci, A.,
unbestimmt welcher.

1. Maria mit dem Kinde in Wolken, zwei betende Engel; unten Katharina. Wien, Liechtenstein.

2. Christi Leichnam von zwei Engeln gehalten. Berlin, Schloſs.

3. Abendmal des Hieronymus.
Wien, Esterhazy.

4. Hieronymus.
Wien, Esterhazy.

5. Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

Carracci, Agostino.
Geb. 1558, gest. 1602.

1. Dem Adam wird durch Gott die Eva zugeführt. Kupfer. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

2. Hagar und Jsmael in der Wüste. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Kassel, Bellevue.

3. Mariae Verkündigung. Halbfiguren. Marmor. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 11¼ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

4. Johannes in der Wüste deutet auf Christus. Lebensgroſs. Leinwand. Mainz, Museum.

5. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

6. Krönung Mariae mit musizirenden Engeln. Lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

7. Antonius und Franciskus mit dem Christkinde und zwei Engeln. Leinwand. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 7 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

8. Dominicus. Wien, Czernin.

9. Franciskus von Assisi empfängt die Wundenmale. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

10. Franciskus von Assisi empfängt die Wundenmale. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

11. Sebastian. Schleifsheim.

12. Venus züchtigt den Amor. Holz. Breite $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{5}{8}$ Z.
Dessau, Rost.

13. Galatea auf dem Meere von einem Triton getragen, umgeben von Nereiden. Skizze. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

14. Entführung der Galatea.
Wien, Esterhazy.

15. Die drei Grazien. Holz.
Arnstadt, Schlofs.

16. Cimon und Pero. Bezeichnet *Augustin Carracci pinxit*. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 5 F.
Braunschweig, Hollandt.

17. Jünglingskopf.
Berlin, Blankensee.

Carracci, Annibale.
Geb. 1560, gest. 1609.

1. Sündflut.
Augsburg, Gallerie.

2. Esau verkauft dem Jakob das Recht der Erstgeburt um ein Linsenmus. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Pommersfelden.

3. Jsaak segnet den Jakob, hinter welchem Rebecka steht. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Pommersfelden.

4. Der Bifs der feurigen Schlangen. Viele Figuren. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 5 F. $7\frac{1}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

5. Bathseba mit noch einer Figur. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Nach Raphael Sanzio. Jesaias und zwei Engel. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 7 F.
Wien, Belvedere.

7. Der junge Tobias salbt mit der Fischgalle die Augen seines blinden Vaters. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

8. Susanna im Bade. Leinwand. Breite 6 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 6 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

9. Mariae Heimsuchung. Kleine Figuren in einer grofsen Landschaft.

Leinwand. Breite 5 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Wien, Harrach.

10. Nach Coreggio. Die Nacht. Original in Dresden.
Wien, Czernin.

11. Bethlehemitischer Kindermord. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

12. Johannes der Täufer verweist das um ihn versammelte Volk auf den Messias, der in der Ferne wandelt. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Stuttgart, Museum.

13. Johannes in der Wüste deutet auf Christus in der Ferne. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

14. Christus heilt einen Blinden. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

15. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Gotha, Gallerie.

16. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Leinwand. Br. 4 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

17. Christus am Oelberge. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

18. Ecce homo. Halbe Figur. Rund. Marmor. Durchmesser 8 Z.
München, Pinakothek.

19. Kreuztragender Christus. Auf der Rückseite Ecce homo. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Wien, Harrach.

20. Christus am Kreuze. Bezeichnet *Annibal Caratius. F. M. DXCIIII.* Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

21. Kreuzabnahme. Kupfer. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Wien, Belvedere.

22. Grablegung. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 8 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

23. Grablegung. Sechs Figuren. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Wien, Belvedere.

24. Grablegung. Skizze. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

25. Maria, Magdalena und Johannes am Grabe Christi.
Berlin, Blankensee.

26. Christi Leichnam in verkürzter Stellung von Maria, Johannes und den heiligen Frauen betrauert. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

27. Maria betrauert den todten Christus. Ganze Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

28. Maria mit dem Leichnam Christi, Antonius und einem Engel. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

29. Christi Leichnam von Maria

betrauert. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Harrach.

30. Christi Leichnam von Maria und mehreren Engeln betrauert. Holz. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Zuletzt in Soeder.

31. Christi Leichnam in den Armen zweier Engel. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 1 Z. Hannover, Hausmann.

32. Maria mit dem Leichnam Christi; einige Engel mit den Marterwerkzeugen. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 6 F. Weimar, Kunstsammlung.

33. Christi Leichnam auf dem Schoofse Mariae; Franciskus, Magdalena und weinende Engel. Leinwand. Köln, Wallraf.

34. Christi Leichnam auf dem Schoofse Mariae. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

35. Maria mit dem Kinde in einer Engelglorie ertheilt das Skapulier. Lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

36. Maria mit dem Kinde auf einem Throne; Matthaeus, Franciskus und Johannes. Bezeichnet *Hannibal Carractius F. Bon. MDLXXXVIIII.* Leinwand. Breite 9 F. 1 Z.; Höhe 11 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

37. Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes eine Schwalbe bringt. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

38. Maria mit dem Kinde von musizirenden Engeln umgeben. Holz. Breite 6 Z. 10 L.; Höhe 8 Z. 2 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

39. Maria bedeckt das schlafende Christkind mit einem Tuche. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Erfurt, v. Tettau.

40. Maria mit zwei Engeln. Skizze. Dasselbe Gemälde ist in Wien, mit einem Engel mehr. Würzburg, Universität.

41. Maria mit dem Kinde auf Wolken. Wien, Liechtenstein.

42. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Würzburg, Held.

43. Heilige Familie. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1¾ Z. Berlin, Museum.

44. Himmelfahrt Mariae; vorn um einen weifsen Sarkophag die Apostel. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Wien, Harrach.

45. Himmelfahrt Mariae. Bezeichnet *M. D. LXXXVII.* Leinwand. Breite 8 F. 8 Z.; Höhe 13 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

46. Gott Vater im Christus-Typus wird von Engeln auf Wolken in den lichten Aether getragen. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Dessau, Rost.

47. Christus, Halbfigur mit segnender Hand. Leinwand. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

48. Christuskopf. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

49—52. Vier auf Wolken thronende Heilige. 1) Paulus. 2) Matthaeus. 3) Philippus. 4) Jakobus der Aeltere. Leinwand. Breite je 3 F. 1¼ Z.; Höhe je 4 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

53. Martertod des Andreas.
Schleifsheim.

54. Kopf des Bartholomaeus.
Berlin, Blankensee.

55. Franciskus.
Wien, Esterhazy.

56. Franz von Assisi.
Schleifsheim.

57. Franciskus in Verzückung. Stein. Breite 7½ Z.; Höhe 9 Z.
Wien, Belvedere.

58. Georg wird zum Heiligen erwählt. Berlin, Redern.

59. Hieronymus sitzt unter einer epheuumrankten Eiche; neben ihm der Löwe. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

60. Johannes der Täufer.
Augsburg, Gallerie.

61. Vor einem vom Meer umspülten Felsen schreibt der Evangelist Johannes die Offenbarung. Holz. Br. 2 F. ½ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

62. Büfsende Magdalena. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Zuletzt in Soeder.

63. Rochus spendet Almosen. Leinwand. Breite 17 F. 1 Z.; Höhe 11 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

64. Sebastian von Kriegsknechten an einen Baum gebunden. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z. 10 L.; Höhe 5 F. 7 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein.

· 65. Tod des Sebastian. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

66. Mars und Venus auf einem Ruhebette. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 5 F. 3¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

67. Diana. Wien, Liechtenstein.

68. Venus, Adonis und Amor. Leinwand. Breite 7 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

69. Eros und Anteros im Kampfe vor Venus. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 4 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

70. Nach Francesco Mazzuola. Spielende Amorinen.
Hannover, Hausmann.

71. Herkules als Knabe erdrückt die Schlangen. Wiederholung dieses Bildes im Louvre. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 5½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

72. Herkules am Scheidewege. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Kassel, Bellevue.

73. Liegender Herkules in einer flachen Gegend. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

74. Pan mit der Syrinx, daneben

eine Nymphe. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z.
Dessau, Schlofs.

75. Polyphem und Galatea. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 8 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

76. Der Genius des Ruhms. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 6 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

77. Bauernaufruhr.
Wien, Czernin.

78. Lachender italiänischer Bauer, in der Rechten eine grofse Weinflasche. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 4 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

79. Ein Winzer. Leinwand. Breite 6½ Z.; Höhe 9½ Z.
Zuletzt in Soeder.

80. Bildnifs des Gelehrten Agucci.
Schleifsheim.

81. Eigenbildnifs mit einer Hand. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

82. Bildnifs des Komikers Giovanni Gabrielle, genannt il Siello oder Mascarone, die Laute spielend. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

83. Kopf eines lesenden Mannes.
Berlin, F. G. Naumann.

84. Junge Frau. Schleifsheim.

85. Köpfchen. Wien, Czernin.

86. Jtaliänische Landschaft, in grofsem ernstem Stile. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

87. Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Annibale **Carracci.**

1. Kain erschlägt den Abel.
Würzburg, Universität.

2. Kreuzabnahme. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

3. Sinnender Weiser über einer Weltkugel. Bezeichnet *Aristotles*. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Bildnifs des Antonio Carracci im Alter von neun Jahren. Leinwand. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

5. Bildnifs eines Malers mit Pinsel und Schale. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

Nach Annibale **Carracci.**

1. Christi Geburt.
Wien, Liechtenstein.

2. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Grablegung Christi. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Harrach.

4. Christus im Schoofse der Maria. Altenburg, Pohlhof.

5. Maria mit dem Kinde. Original in Neapel.
Altenburg, Pohlhof.

6. Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F.
Hannover, Schloſs.

7. Herkules als Knabe erdrückt die Schlangen. Kupfer. Breite 5½ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

8. Caritas. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

Art und Schule des Annibale **Carracci.**

1. Heerde und mehrere Hirten, deren einer die Flöte spielt. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

Carracci, Antonio Marziale.
Geb. 1583, gest. 1618.

1. Hagar in der Wüste. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 8½ Z.
Breslau, Ständehaus.

2. Herkules reiſst der lernäischen Hydra den Rachen auf. Ganze Figur. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Halbe Figur eines bärtigen Mannes, die Laute spielend. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Carracci, Lodovico.
Geb. 1555, gest. 1619.

1. Judith auf dem Wege nach des Holofernes Zelte. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Rudolstadt, Schloſs.

2. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Rudolstadt, Schloſs.

3. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Rund. Leinwand. Durchmesser 1 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

5. Speisung der fünftausend Mann. Leinwand. Breite 5 F. 8½ Z.; Höhe 8 F. 4¼ Z.
Berlin, Museum.

6. Der verlorene Sohn.
Würzburg, Fröhlich.

7. Christus, seinen Jüngern das Brot brechend. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 3 Z.
Hannover, Schloſs.

8. Christus am Oelberge von einem Engel unterstützt. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

9. Ecce homo. Wien, Czernin.

10. Christus mit der Dornenkrone, von Engeln unterstützt. Holz. Breite 3 F. 6½ Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

11. Kreuzabnahme. Leinwand. Br. etwa 3 F. 2 Z.; Höhe etwa 4 F. Rudolstadt, Schlofs.

12. Kreuzabnahme. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

13. Grablegung. Ganze Figuren. Breite 5 F. 4 Z. 7 L.; Höhe 7 F. 2 Z. 9 L. München, Pinakothek.

14. Todter Christus zwischen zwei Engeln. Berlin, Schlofs.

15. Maria mit dem Kinde und Heiligen. Skizze. Leinwand. Br. 11 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 5½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

16. Maria mit dem Kinde und einem Lamme. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Berlin, Museum.

17. Maria mit dem stehenden Christusknaben und einem Engel. Dessau, Schlofs.

18. Heilige Familie; Maria unterrichtet den kleinen Jesus. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 3 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

19. Der Jesusknabe auf einem Lammfelle in der Wüste von dem kleinen Johannes gehalten. Dessau, Schlofs.

20. Christusbild. Köln, Schaaffhausen.

21. Versuchung des Antonius. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8½ Z. Zuletzt in Soeder.

22. Carlo Borromeo mit drei Engeln. Leinwand. Breite 3 F. 9½ Z.; Höhe 5 F. 9½ Z. Berlin, Museum.

23. Franciskus ein Kruzifix haltend. Kniestück. Leinwand. Breite und Höhe je 4 F. 2 Z. Wien, Harrach.

24. Franciskus einen Todtenkopf haltend. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

25. Franciskus von Assisi vor einem Todtenkopfe. Kleine Figur. Holz. Br. 6 Z. 6 L.; H. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

26. Franciskus von Assisi mit einem Engel. Halbe Figur. Oval. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. 6 L. München, Pinakothek.

27. Franciskus von Assisi mit der Vision eines musizirenden Engels. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. München, Pinakothek.

28. Franciskus im Gebet. Augsburg, Gallerie.

29. Betender Franciskus, ein Engel hält ihm ein Kruzifix vor. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

30. Landschaft mit Johannes dem Täufer. Rund. Leinwand. Durchmesser 1 F. 5 Z. 5 Z. Stuttgart, Museum.

31. Laurentius. Berlin, Blankensee.

32. Sebastian durch Pfeile ge-

tödtet. Lebensgrofses Kniestück. Leinwand. Mainz, Museum.

33. Barbara. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

34. Verlobung der Katharina mit dem Christkinde. Rund. Durchmesser 2 F. 1 Z.
Würzburg, Museum.

35. Katharina im Kerker. Engel bringen ihr himmlische Speisen und Kronen. Kupfer. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Harrach.

36. Reuige Magdalena mit einem Kruzifix. Gratz, Gallerie.

37. Magdalena. Schleifsheim.

38. Schulterbild eines Heiligen; der heilige Geist in Gestalt einer Taube macht ihm Offenbarungen. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 11½ Z. Dessau, Rost.

39. Venus läfst bei Vulkan Waffen für Aeneas schmieden. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

40. Venus, Amor und ein Satyr. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

41. Venus umarmt den Amor. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

42. Diana. Wien, Liechtenstein.

43. Die Mondgöttin fährt auf ihrem Wagen durch den dämmernden Himmel. Lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

44. Zwei Satyrn Trauben pressend. Wien, Esterhazy.

45. Bacchantin.
Berlin, Blankensee.

46. Perseus und Andromeda. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

47. Die Eitelkeit alles Irdischen. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

48. Cimon und seine Tochter Pero. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Köln, Weyer.

49. Eigenbildnifs des Michelangelo Buonarroti. Original in der Sammlung des Kapitols. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 7½ Z.
Hannover, Hausmann.

50. Bildnifs eines Geistlichen. Ueberlebensgrofs.
Berlin, W. Krause.

51. Bildnifs eines jungen Mannes mit kurzem Bart. Studienkopf. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

52. Weibliches Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Angeblich nach Lodovico **Carracci.**

1. Ein Heiliger sitzt in einer Nische; vor ihm Engel mit Büchern.

Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

Art und Schule des Lodovico **Carracci.**

1. Ecce homo; daneben Maria. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Carracci, unbestimmt welcher.

1. Dornengekrönter Christus.
Stolzenfels, Schlofs.

2. Maria mit dem Kinde und Franciskus. Wien, Liechtenstein.

3. Maria mit dem Kinde und einem Buche. Wien, Liechtenstein.

4. Antonius.
Wien, Liechtenstein.

Schule der **Carracci.**

1. David öffnet den Rachen des Löwen. Wien, Liechtenstein.

2. Verkündigung Mariae. Leinwand. Br. 11 Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Hannover, Hausmann.

3. Ruhe auf der Flucht. Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Ruhe auf der Flucht. Rund. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 3 Z.
Breslau, Ständehaus.

5. Oelberg.
Augsburg, Peterskirche.

6. Kreuztragung.
Augsburg, Dom.

7. Kreuzabnahme. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Christi Leichnam im Schoofse Mariae. Leinwand. Breite 10⅞ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Sanssouci, Gallerie.

9. Grablegung. Kleines Bild. Kupfer. Würzburg, Held.

10. Christi Leichnam.
Berlin, Schlofs.

11. Die drei Marien am Grabe Jesu. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

12. Maria hält das schlafende Kind auf ihrem Schoofse. Holz. Breite 8¾ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

13. Maria und Christus. Leinwand. Köln, Wallraf.

14. Heilige Familie. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

15. Heilige Familie. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z.
Dresden, Gallerie.

16. Heilige Familie. Skizze. Papier. Breite 7¾ Z.; Höhe 10½ Z.
Hannover, Hausmann.

17. Franciskus von Assisi in betender Stellung. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

18. Franciskus vor einem Kruzifix. Oldenburg, Gallerie.

19. Tod des Franciskus. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

20. Tod des Franciskus. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 6 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

21. Hieronymus. Skizze. Holz.
Köln, Wallraf.

22. Johannes der Täufer in der Wüste. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Schloſs.

23. Brustbild des Apostels Paulus. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

24. Paulus. Wien, Liechtenstein.

25. Brustbild des Apostels Petrus. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

26. Sebastian von zwei römischen Frauen gepflegt. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

27. Brustbild der büſsenden Magdalena. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

28. Amor in den Armen der Zeit. Leinwand. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

29. Jnneres eines Tempels; Austheilung von Almosen.
Köln, Schaaffhausen.

30. Kapuziner-Kloster.
Wien, Kunstakademie.

31. Brustbild eines jungen Menschen mit kurzen Haaren. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

32. Brustbild eines Mannes mit kurzem schwarzem Bart und einer kleinen Halskrause. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

33. Zwei nackte Knaben mit einem Hunde. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7½ Z.
Dessau, Schloſs.

34. Berglandschaft mit Bäumen, einer Mühle und Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Carré, Abraham.
Geb. 1694, Nachrichten bis 1733.

1. Mann, der eine Tabakspfeife hält. Name des Malers und *1720*. Holz. Breite 4¾ Z.; Höhe 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Mädchen, welches singend ein Notenblatt hält. Name des Malers und *1720*. Holz. Breite 4¾ Z.; Höhe 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Flache Landschaft bei Sonnenuntergang; vorn eine Kuhmelkerin. Gemalt 1733. Holz. Br. 1 F. 9¾ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z.
Ludwigslust.

Carré, Franz.
Geb. 1636, gest. 1669.

1. Jahrmarkt.
Wien, Liechtenstein.

2. Ländliches Fest.
Wien, Liechtenstein.

Carré, Hendrik;
unbestimmt welcher.

1. Edelmann, der sich mit einer Dame unterhält; vor ihnen steht eine Schüssel mit Früchten. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Göttingen, Universität.

2. Gesellschaftstück.
Schleifsheim.

Carré, Jacques.
Gestorben 1695.

1. Brustbild der Miniaturmalerin Rosalba Carriera mit der Palette. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Pommersfelden.

Carré, Michiel.
Geb. 1666, gest. 1728.

1. Den Hirten wird die Geburt Christi verkündigt. Berlin, Schloss.

2. Plünderung eines Dorfes.
Berlin, Schloss.

3. Baierische Landschaft mit Vieh. Wien, Liechtenstein.

4. Hirt mit Schafen und Saumrossstreiber im Walde von einem Gewittersturm überrascht. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 11½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Hirt mit seiner Heerde in einer Felsenhöhle bei starkem Unwetter. Bremen, Lürman.

6. Hirten mit ihren Schafen auf der Flucht. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

7. Schafe und eine Kuh vor einer Hütte; schlafende Hirtenknaben. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 4½ Z. Braunschweig, Hollandt.

8. Landschaft mit Vieh und einer Treibjagd. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

9. Landschaft mit Vieh. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Landschaft mit Vieh. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

11. Landschaft mit Vieh. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

12. Landschaft mit Viehgruppen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1½ F. Göttingen, Universität.

13. Landschaft mit einer ruhenden Hirtin und ihrer Heerde. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 F.
Mannheim, Gallerie.

14. Landschaft mit mehreren Thieren. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

15. Landschaft mit Thieren.
Würzburg, v. Hirsch.

16. Landschaft.
Berlin, Bartels.

17. Die Furth. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Hannover, Hausmann.

18—20. Je ein Viehstück.
Berlin, C. H. Müller; Berlin, Schloss; Schleifsheim.

Carré, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Bilder. Wirthshausvorgang. Bezeichnet. Holz. Breite je 11½ Z.; Höhe je 13½ Z. Dessau, Amalienstift.

3. Treibjagen zu Pferde. Potsdam, Stadtschloſs.

Carreño, Juan de Miranda. Geb. 1614, gest. 1685.

1. Mariae Himmelfahrt. Bezeichnet *J. Carreño.* Breite 7 F.; Höhe 10 F. 2 Z. Berlin, Raczynski.

2. Dominicus. Wien, Esterhazy.

3. Ein Bischof eine Hostie haltend. Wien, Kunstakademie.

4. Karl II. von Spanien. Bezeichnet *Aetatis suae XII. Ann.* und *Johannes a Carenno Pictor Reg. et Cubi^us fac. Anno 1673.* Leinwand. Breite 4 F. 6¼ Z.; Höhe 6 F. 7 Z. Berlin, Museum.

5. Karl II. von Spanien mit dem Orden des goldenen Vlieſses. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. 8 L. Achen, Suermondt.

6. Zwei Dominikaner. Stuttgart, v. Landauer.

Carriera, Rosalba. Geb. 1675, gest. 1757.

1. Brustbild des nachmaligen Kurfürsten Friedrich Augusts III. von Sachsen im Alter von zwanzig Jahren. Oval. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

Carrucci, Giacomo da Pontormo. Geb. 1493, gest. 1558.

1. Christi Geburt. Holz. Köln, Wallraf.

2. Maria mit dem Kinde und einer Heiligen. Wien, Esterhazy.

3. Maria mit dem Kinde. Holz. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 9 Z. 6 L. München, Pinakothek.

4. Nach Andrea del Sarto. Heilige Familie. Original in Florenz. Berlin, v. Peucker.

5. Nach Andrea del Sartos Zeichnung. Heilige Familie. Berlin, Blankensee.

6. Nach einem Carton des Michelangelo. Venus und Amor. Leinwand. Breite 5 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 11¼ Z. Berlin, Museum.

7. Caritas mit vier Kindern. Rund. Wien, Liechtenstein.

8. Bildniſs des Geschichtschreibers Guicciardini, in einem Buche lesend. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Frankfurt a. M., Städel.

9. Bildniſs des Malers Andrea del Sarto. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

10. Brustbild eines Jünglings mit krausem Haar. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Wien, Belvedere.

11. Bildniſs eines Mannes mit Barett in schwarzem Wamms mit gelben Aermeln. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

Nach **Carrucci.**

1. Halbe Figur des Kardinals Cosmus von Medicis. Leinwand. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $11\frac{3}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

Carstens, Asmus Jakob.
Geb. 1754, gest. 1798.

1. Ueberfahrt des Megapenthes zur Unterwelt. Deckfarben.
Berlin, Akademie.

Casanova, Francesco.
Geb. 1727?, gest. 1805.

1. Hagar und Jsmael in der Wüste. Leinwand. Breite etwa 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Rudolstadt, Schlofs.

2. Galatea und Polyphem. Leinwand. Rudolstadt, Schlofs.

3. Schlachtstück. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F.
Zuletzt in Soeder.

4. Reiterschlacht in einer weiten Ebene. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 12 F.; H. 8 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

5. Reitergefecht. Breite 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

6. Reiterkampf. Wien, Czernin.

7. Eine Kutsche mit Reisenden von Räubern überfallen. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

8. Räuber theilen bei dem Scheine einer Fackel ihren Raub. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

9. Der Blitz schlägt in den beladenen Wagen eines Landmannes. Breite 6 F.; Höhe 8 F.
Wien, Liechtenstein.

10. Jagd. Wien, Czernin.

11. Sitzender Knabe mit Schafen und Kälbern. Skizze. Oval. Leinwand. Br. 1 F.; H. 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

12. Feldlager. Schleifsheim.

13. 14. Zwei Thierstücke.
Schleifsheim.

Angeblich Francesco **Casanova.**

1. Ein Reiter auf einem Schimmel. Br. 1 F.; H. 1 F. 3 Z.
Berlin, Raczynski.

Casanova, unbestimmt welcher.

1. Bildnifs Peters des Grofsen zu Pferde. Wien, Liechtenstein.

2. Hirschjagd bei Mondschein.
Wien, Kunstakademie.

3. Gewitter.
Wien, Liechtenstein.

4. Seestück.
Wien, Kunstakademie.

Cassana, Giovanni Agostino.
Geb. 1658?, gest. 1720.

1. 2. Zwei Thierstücke.
Würzburg, Universität.

Castagno, Andrea del.
Geb. 1406?, gest. 1477?

1. Christi Leichnam wird betrauert. Tempera. Holz. Breite 5 F. 11 Z.; Höhe 6 F.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde; Augustinus, Benedictus, Hieronymus und Ambrosius. Darunter vier kleinere Gemälde. Holz. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

3. Maria auf dem Throne; Franciskus und Hieronymus. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 9 Z.
Münster, Kunstverein.

4. Büſsender Hieronymus vor einer Felsengrotte. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Breslau, Ständehaus.

5. Hieronymus sich kasteiend. Tempera. Holz. Breite 2 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Berlin, Museum.

6. Sebastian. Schleiſsheim.

Art des Andrea del **Castagno.**

1. Hieronymus in der Einöde.
Altenburg, Pohlhof.

Casteels, Alexander.
Gestorben um 1694.

1. Kanal mit Aussicht auf die offene See; im Vordergrunde eine Stadt. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 9 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. 3. Zwei Bilder. Je eine Feldschlacht. Schleiſsheim.

Casteels, Pieter.
Geb. 1684?, gest. 1749.

1. 2. Zwei Bilder. Seehafen mit Figuren. Leinwand. Breite je 11 Z. 5 L.; Höhe je 5 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Castelfranco, Domenico di.
Geb. 1592, gest. 1631.

1. Oben Maria mit dem Kinde; in der Mitte eine Nonne mit einem Wickelkinde; rechts Benedictus, links Franciskus. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7¾ Z.
Breslau, Ständehaus.

Castelfranco vgl. Barbarelli.

Castello, Giacomo da.
Um 1690.

1. Früchte und todte Fische. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Castello, Valerio.
Geb. 1625, gest. 1659.

1. Maria das Kind säugend, hinten Joseph. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Schlachtscene aus dem trojanischen Kriege. Breite 6 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Schlacht von Rittern. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Schlachtstück. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Castiglione, Francesco.
Gestorben 1716.

1. Zwei Neger und ein Zwerg mit Hunden. Bezeichnet *Thonino de Mantua.* Leinwand. Br. 11 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

Castiglione, Giovanni Benedetto, genannt il Grechetto.
Geb. 1616, gest. 1670.

1. Noah läſst die Thiere in die Arche eingehen. Leinwand. Breite 6 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Noah befiehlt den Thieren in die Arche zu gehen. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

3. Noah befiehlt den Seinen in die Arche zu gehen. Acht Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

4. Jakob zieht mit seiner Familie nach Kanaan. Leinwand. Breite 6 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Jakob und Rahel ziehen mit ihrer Habe in die Heimath. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

6. David wird von Samuel zum König berufen.
Oldenburg, Gallerie.

7. Der Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi. Leinwand. Breite 8 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

8. Der Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi.
Wien, Czernin.

9. Ruhende Jäger in einer Landschaft. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

10. Ruhende Karavane. Leinwand. Br. 7 F. 4 Z.; H. 5 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

11. 12. Zwei Bilder. Karavanen.
Schleiſsheim.

13. Karavane.
Augsburg, Gallerie.

14. Ein junger Mohr führt ein unbeladenes Kameel. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

15. Ein Neger führt einen Schimmel. Schleiſsheim.

16. Schafe, ein Esel und anderes Vieh; hinten ein Hirt. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

17. Sitzender Jagdhund. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

18. Viehstück.
Augsburg, Gallerie.

Angeblich Giovanni Benedetto **Castiglione.**

1. Schafe, Ziegen und Rindvieh mit Hirten und Hunden. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

2. 3. Zwei Bilder. Gruppen todter Vögel. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 9 Z. Gotha, Gallerie.

Castiglione, Salvatore.
Um 1645.

1. 2. Zwei Bilder. Je ein männliches Brustbild in fantastischer

Tracht. Holz. Breite je $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je $4\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Bildnifs eines Mannes mit rothem Baret. Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Brustbild eines bärtigen Mannes. Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Castiglione, unbestimmt welcher.

1. Christi Geburt. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Die Ehebrecherin vor Christus.
Wien, Liechtenstein.

3. Greisenkopf in röthlichem Licht. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Vieh wird durch ein Wasser getrieben.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

5. 6. Zwei Bilder. Seehafen, Stadt, Markt am Ufer, sehr viele kleine Figuren. Leinwand. Breite je 1 F. 4 Z.; Höhe je 11 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

7. 8. Zwei Bilder. Seehafen, mit sehr vielen Figuren. Leinwand. Br. je 1 F. 9 Z.; H. je 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

9. Seehafen mit sehr vielen Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Castro, Pedro de.
Gestorben 1663.

1. Stillleben.
Würzburg, Fröhlich.

Catel, Franz.
Geb. 1778, gest. 1856.

1. Nach einem Unbenannten. Bildnifs Calvins. Er sitzt auf einem Armstuhle und hält ein Buch. Original in der Gallerie Colonna in Rom. Leinwand. Breite etwa 2 F. 6 Z.; Höhe etwa 3 F. 2 Z.
Rudolstadt, Schlofs.

2. Friedrich Heinrich Karl, Bruder Friedrich Wilhelms III. von Preufsen. Brustbild.
Berlin, Schlofs.

3. Gondelfahrt. Jn der Ferne Venedig; Sonnenuntergang. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Rosenstein.

4. Terrasse am Meere, auf welcher eine Gesellschaft versammelt ist. Hinten Genua. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Rosenstein.

5. Cicero empfängt den Pompejus in seiner Villa.
Charlottenhof bei Potsdam.

6. Blick auf die Jnseln bei Neapel; vorn des Pompejus Besuch bei Cicero. Berlin, Kuhtz.

7. Pifferari in der Campagna bei Rom.
Berlin, P. Mendelssohn-Bartholdy.

8. Die Pifferari di Michelangelo in Rom. Berlin, Schlofs.

9. Haus des Michelangelo in Rom. Berlin, Schlofs.

10. Vorgang aus der Campagna bei Rom. Berlin, A. Mendelssohn.

11. Via Appia. Berlin, Decker.

12. Ansicht über Ariccia gegen das Meer. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
München, neue Pinakothek.

13. Aussicht bei Castel Gandolfo. Holz. Br. 10½ Z.; H. 6½ Z.
München, neue Pinakothek.

14. Grotte der Arethusa bei der Villa d'Este zu Tivoli. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 1½ Z.
München, neue Pinakothek.

15. Ansicht von Camaldoli bei Neapel. Berlin, Bendemann.

16. Gegend bei Neapel mit einem italiänischen Kabriolet.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

17. Strandgegend bei Neapel.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

18. Sonnenuntergang bei Neapel. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, neue Pinakothek.

19. Ein Fruchthändler mit seiner Familie von Neapel zurückkehrend. *1822.* Berlin, Wagener.

20. Ein Kapuziner mit einer Nonne, von Lazzaroni gefahren. *1822.* Berlin, Wagener.

21. Am Krater des Vesuv.
Berlin, v. Waldenburg.

22. Tanzbelustigung bei Puzzuoli, mit der Aussicht auf das Capo Miseno. Schleifsheim.

23. Fischerhütte am Posilippo. Skizze. Gemalt 1828. Leinwand. Breite 10½ Z.; Höhe 7½ Z.
Halberstadt, Lucanus.

24. Neapolitanische Bauernfamilie in antiken Ruinen. Gemalt 1826. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

25. Amalfi bei Sonnenuntergang. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
München, neue Pinakothek.

26. Seesturm bei Amalfi. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 1 F. 11 Z.
München, neue Pinakothek.

27. Palermo mit dem Monte Pellegrino. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
München, neue Pinakothek.

28. Kapuzinergarten bei Syrakus. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, neue Pinakothek.

29. Ein Orangenmädchen in Jtalien. Berlin, Redern.

30. Landschaft. Wasserleitung.
Berlin, Raczynski.

31. Seesturm; am Ufer eine jammernde Familie, die einen Nachen scheitern sieht.
Dresden, v. Quandt.

Catena, Vincenzo.

Geb. 1478?, gest. 1530?

1. Maria mit dem Kinde, vier Heiligen und dem Stifter. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde; Margaretha, Katharina, Antonius und

Nicolaus von Bari. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

3. Maria mit dem Kinde, Heiligen und dem Stifter. Holz. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Berlin, Museum.

4. Bildnifs des Grafen Raimund Fugger. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Berlin, Museum.

5. Halbe Figur eines Domherrn in violettseidenem Kleide. Bezeichnet *Vincentius Catena Pinxit.* Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

Caucig, Franz.
Geb. 1742, gest. 1828.

1. Orpheus singt Klagelieder über den Verlust der Eurydice. Gratz, Gallerie.

2. Demetrius Poliorcetes mit der Flötenspielerin Lamia. Wien, Schönborn.

3. Phocion mit seiner Gemahlin in Gesellschaft einer eitlen ionischen Dame. Wien, Liechtenstein.

4. Porzia, Gemahlin des Marcus Brutus, verschlingt glühende Kohlen. Gratz, Gallerie.

Caulitz, Peter.
Gestorben 1719.

1. Hof mit Federvieh. Bezeichnet *P. Caulitz fecit.* Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 4 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

2. Ein Fuchs, Gänse und Enten verfolgend. Berlin, W. Krause.

3. Geschlachtetes Schwein. Berlin, Schlofs.

4. Jn einer Gebirgsstadt wird ein Haus vom Blitze entzündet. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 3½ Z. Braunschweig, Hollandt.

5. Gebirgsstadt in Flammen; vorn Zuschauer und Rettende. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 4 F. 3½ Z. Braunschweig, Hollandt.

6. Landschaft mit Tempelruinen. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

7. Landschaft mit einer Brücke. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

Cautelbeck, H.

1. Verkündigung; viele Figuren. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Cavalier vgl. Breydel (Karel).
Cavalier d'Arpino vgl. Cesari.
Cavalier Calabrese vgl. Preti.
Cavalier Daniele vgl. Syder.
Cavalier Tempesta vgl. Molyn (Pieter de; der jüngere).

Cavallini, Pietro.
Um 1350.

1. Weibliche Figur mit einem Genius. Berlin, Blankensee.

Cavedone, Giacomo.
Geb. 1577, gest. 1660.

1. Anbetung der Hirten. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 6 L.; H. 1 F. 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Christi Leichnam von einem Engel betrauert. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z. 6 L.; H. 1 F. 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

3. Christi Leichnam von einem Engel beweint. Kupfer. Breite 8 Z. 3 L.; Höhe 9 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

4. Franciskus betet vor einem offenen Buche. Kupfer. Breite 10 Z. 2 L.; Höhe 7 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Sebastian an einen Baum gebunden. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

Angeblich Giacomo **Cavedone.**

1. Heilige Familie in einer Landschaft. Beinahe lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

Cawenbergh vgl. Kauenberg.

Cay, Jakob.
Nachrichten von 1566 bis 1590.

1. Christi Leichnam in den Armen Mariae.
Würzburg, Peterskirche.

Cazes, Pierre Jacques.
Geb. 1676, gest. 1754.

1. Christus läfst die Kindlein zu sich kommen.
Charlottenburg, Schlofs.

2. Entführung der Europa. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 6½ Z.
Sanssouci, Schlofs.

3. Bacchus und Ariadne umgeben von Amoretten. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Sanssouci, Schlofs.

4. Venus nach dem Bade am Putztische mit Liebesgöttern. Leinwand. Breite 3 F. 1¾ Z.; Höhe 2 F. 6¼ Z. Sanssouci, Schlofs.

5. Urtheil des Paris.
Charlottenburg, Schlofs.

Art des Pierre Jacques **Cazes.**

1. Pauli Verfolgung. Holz. Br. 9¼ Z.; Höhe 11¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Die Apostel im Gefängnisse. Holz. Breite 9¼ Z.; Höhe 11¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Ceccarini, Sebastiano.
Geb. um 1700,
Nachrichten bis 1790.

1. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde. *1790.*
Berlin, Dannenberg.

2. Arria reicht dem Paetus den Dolch, nachdem sie sich erstochen. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Cecchino de' Salviati vgl. Rossi (Francesco).

Celesti, Andrea.
Geb. 1639, gest. 1706.

1. Lot zieht mit seinen Töchtern aus Sodom. Leinwand. Br. 4 F. 11¼ Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

2. Verstofsung der Hagar. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; H. 3 F. 9 Z.
Sanssouci, Gallerie.

3. Die Jsraeliten bringen ihren Schmuck, um daraus das goldene Kalb zu verfertigen. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Gideon; vor ihm der Engel. Leinwand. Breite 5 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 2¼ Z. Sanssouci, Gallerie.

5. Die Königin Jezabel wird auf die Strafse gestürzt.
Schleifsheim.

6. Büfsender David.
Schwedt, Schlofs.

7. David bei Endigung der Pest.
Potsdam, neues Palais.

8. Bethlehemitischer Kindermord. Leinwand. Breite 15 F. 4 Z.; Höhe 10 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Magdalena zu den Füfsen des Heilands. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 6 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

10. Magdalena wäscht Christo die Füfse. Leinwand. Breite 9 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 5 Z.
Sanssouci, Gallerie.

11. Maria mit dem Kinde, das einen Apfel hält. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

12. Bacchus und Ceres. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; H. 6 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Der Arzt Erasistratus entdeckt die Ursache von der Krankheit des Sohnes des Königs Antiochus beim Eintreten der Stratonice. Breite 9 F. 8 Z.; Höhe 8 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

14. Kleopatra.
Oldenburg, Gallerie.

15. Agrippina.
Potsdam, neues Palais.

16. Tamerlan und Bajazeth. Grofses Bild. Potsdam, neues Palais.

17. Allegorie auf den Frieden und die Freundschaft.
Wien, Esterhazy.

18. Der Genius der bildenden Künste. Potsdam, neues Palais.

Celestino, Andrea.
Um 1810.

1. Gesnerische Jdylle; Landschaft mit Fernsicht und einem Flusse. Bezeichnet *Andrea Celestino F. N. 1810.* Leinwand. Breite 8 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

Cento, Guercino da, vgl. Barbieri.

Cerezo, Mateo.
Geb. 1635, gest. 1685.

1. Ecce Homo.
Wien, Esterhazy.

2. Christus am Kreuz. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; H. 6 F. 8 Z.
Achen, Suermondt.

3. Johannes der Täufer. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

4. Büfsende Magdalena.
Wien, Czernin.

Cerquozzi,
Michelangelo delle battaglie.
Geb. 1600?, gest. 1660.

1. Der blinde Belisar.
Schleifsheim.

2. Belisar. Augsburg, Gallerie.

3. Schlacht zwischen Deutschen und Türken.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

4. Schlacht.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

5. Kriegsvorgang. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Ein Feldherr läfst Todte begraben. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Der Einzug eines Papstes in Rom. Viele Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

8. Erfrischung nach der Jagd. Leinwand. Breite 3 F. 2 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 4 L. München, Pinakothek.

9. Frühstück nach der Jagd.
Augsburg, Gallerie.

10. Fröhliche Gesellschaft in einem Garten mit allerlei Spielen beschäftigt. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

11. Unterhaltung von Landleuten vor alten Ruinen.
Prag, Nostitz.

12. Unterhaltung von Landleuten vor einem Wirthshause.
Prag, Nostitz.

13. Fastnachtbelustigung.
Schleifsheim.

14. 15. Zwei Unterhaltungstücke.
Wien, Liechtenstein.

16. Ein Obstverkäufer unter einem Zeltdach, zweien Knaben Früchte abwägend. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dessau, Rost.

17. Ein Schuhflicker vor seiner Hütte. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

18. Ein Wanderer schöpft an einem Brunnen Wasser in seine Flasche. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

19. Altes Weib mit einem Mädchen. Schleifsheim.

20. Fruchtstück mit einem silbernen Kruge und einer goldenen Schüssel. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Cesa, Matteo.
Jst thätig von 1460 — 1500.

1. Maria auf dem Throne; Ambrosius, Markus, Ursinus, Mauritius. Bezeichnet *Matteo Cesa.* Holz. Br. 4 F. 10 Z.; H. 6 F. 6¼ Z.
Münster, Kunstverein.

Cesari, Giuseppe;
genannt il Cavalier d'Arpino.
Geb. 1570, gest. 1640.

1. Verkündigung Mariae. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

2. Gefangennehmung Christi; Petrus verwundet den Malchus. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben; Klara und ein kniender Papst. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 8 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

4. Diana und Aktaeon.
Wien, Esterhazy.

5. Ein Satyr überrascht zwei badende Nymphen. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Tritonen, welche Nymphen gewaltsam entführen. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

7. Perseus befreit die Andromeda von dem Seeungeheuer. Bezeichnet ***Joseph Arpinas. 1602.*** Stein. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

8. Andromeda.
Augsburg, Gallerie.

9. Allegorie. Der Gerechtigkeit wird von der Thorheit das Schwert entwunden und vom Amor die Wage. Leinwand. Breite 9 F.; Höhe 7 F. 6 Z. Wien, Harrach.

10. 11. Zwei Bilder. Die Liebe und die Klugheit.
Potsdam, neues Palais.

12. Urtheil des Paris. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, Gallerie.

13. Der Raub der Sabinerinnen. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

14. Römerschlacht. Leinwand. Br. 14 F. 11 Z.; Höhe 9 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

15. Brustbild eines Mannes mit langem Bart, die Rechte auf der Brust. Papier auf Holz gezogen. Breite 1 F. 5 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Chalon, Friedrich.
Um 1726.

1. Steile sehr bebaute Felsen; links ein Flufs und weite Ferne. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; H. 10 Z.
Schwerin, Schlofs.

2. Gebirgiges Ufer eines Flusses, belebt durch Kähne und kleine Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. Schwerin, Schlofs.

3. Felsengegend mit Wasser; viele Figuren. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Schwerin, Schlofs.

4. Felsengegend mit einem Flusse, worauf mehrere kleine Schiffe. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Schwerin, Schlofs.

Chalon, Louis.
Geb. 1687, gest. 1741.

1. Wasserlandschaft; viele Figuren. Bezeichnet *L. Chalon 1722.* Leinwand. Köln, Wallraf.

Champagne, Philippe de. Geb. 1602, gest. 1674.

1. Der Tod Abels. Wien, Czernin.

2. Adam und Eva beweinen den todten Abel. Bezeichnet *Phil^e. De Champaigne Faciebat. 1656.* Leinwand. Breite 12 F. 5 Z.; Höhe 9 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

3. 4. Zwei Bilder. Der englische Grufs. Stuttgart, Reiniger.

5. Christus am Oelberge. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

6. Christus am Oelberge mit drei schlafenden Jüngern. Wiederholung des Gemäldes in der Gallerie zu Darmstadt. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

7. Christus am Kreuze; links der heilige Bruno. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

8. Maria sitzt trauernd unter dem Kreuze. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

9. Maria unter dem Kreuze sitzend. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

10. Todter Christus. Wien, Liechtenstein.

11. Maria mit dem Kinde. Schleifsheim.

12. Marienbild. Berlin, Schlofs.

13. Brustbild des Petrus. Bezeichnet. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Würzburg, Museum.

14. Kopf des Petrus. Würzburg, v. Hirsch.

15. Gründung der Karthause. Die Figur des heiligen Bruno von Eustache Lesueur. Leinwand. Mainz, Museum.

16. Verwundete Frau auf der Erde sitzend mit ihrem Kinde. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

17. Mutter mit zwei Mädchen und einem Knaben unter einem Baume sitzend. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

18. Bildnifs des Ministers von Colbert in Lebensgröfse. Bezeichnet *1666.* Leinwand. Breite 4 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 6 F. 6 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

19. Bildnifs des Kardinals Richelieu. Wien, Kunstakademie.

20. Brustbild des Marschalls Henri de la Tour d'Auvergne, Vice-Grafen von Turenne. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z. 2 L. München, Pinakothek.

21. Männliches Familienbildnifs. Berlin, Redern.

22. Männliches Bildnifs. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

23. Männliches Bildnifs. Wien, Esterhazy.

24. Bildnifs einer fürstlichen Aebtissin. Lebensgrofses Kniestück.
Berlin, v. Marrées.

25. Weibliches Bildnifs.
Wien, Esterhazy.

Chardin, Jean Baptiste Siméon.
Geb. 1699?, gest. 1779.

1. Ein Frauenzimmer siegelt einen Brief, daneben ein Mann.
Potsdam, Stadtschlofs.

2. 3. Zwei Bilder. Köchinnen Rüben schabend. Berlin, Schlofs.

4. Köchin. Schleifsheim.

5. 6. Zwei Unterhaltungstücke.
Wien, Liechtenstein.

7. Zwei hangende todte Hasen, eine Jagdtasche und ein Pulverhorn. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

8. Ein Rebhuhn in einer Nische, eine Schüssel mit Pflaumen, ein Korb mit Obst. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z. 5 L.; H. 2 F. 9 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

9. Ein Pomeranzenbäumchen in einem Scherben und ein Körbchen mit Pflaumen. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

10. Ein Körbchen mit Pfirsichen und eine silberne Kanne. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

11. Verschiedenes Obst, eine Kanne, links ein Becher. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

12. Silberne Kanne, Glas mit Wein, Teller mit Austern. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 4 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Chiari, Giuseppe.
Geb. 1654, gest. 1727.

1. Anbetung der Könige. Bezeichnet *Joseph Clarus Pincebat Anno MDCCXIV.* Leinwand. Breite 10 F.; Höhe 8 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich **Chiari.**

1. Veronica mit dem Schweifstuch.
Würzburg, Universität.

Chilone, Vincenzo.
Geb. 1755, gest. 1839.

1. Auf dem Markusplatze zu Venedig spielt vor vielen Zuschauern ein Puppentheater. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

Chimenti, Jacopo da Empoli.
Geb. 1554, gest. 1640.

1. Susanna im Bade. Bezeichnet *Jacopo Empoli F. 1600.* Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 7 F.
Wien, Belvedere.

2. Christus, niedergebeugt unter dem Kreuze, und die beiden Schächer. Halbe Figuren.
Oldenburg, Gallerie.

Chodowiecki, Daniel Nicolaus.
Geb. 1726, gest. 1801.

1. Ruheplatz im Thiergarten bei Berlin. Kupfer. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Leipzig, Museum.

2. Hahnenschlag in einem baumreichen Garten. Bezeichnet *D. Chodowiecki p. 1768.* Leinwand. Breite 2 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

3. Musik im Garten. Holz. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F.
Dessau, Amalienstift.

4. Blindekuhspiel im Freien. Bezeichnet *D. Chodowiecki p. 1768.* Leinwand. Breite 2 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Berlin, Museum.

5. Galante Gartenunterhaltung. Holz. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F.
Dessau, Amalienstift.

6. Eine Putzmacherin zeigt zweien Damen ihre Waaren. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Christoph, Meister; von Koeln. Um 1470.

1. Altarblatt. Jn der Mitte: Christus am Kreuz; dabei Maria, Johannes, Magdalena, Hieronymus und Joseph. Jnnere Flügel: links Johannes der Täufer und Caecilia, rechts Agnes und Alexius. Aeufsere Flügel grau in grau: Verkündigung. Breite des Mittelbildes 2 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Breite der Flügel je 1 F. 1 Z.; Höhe je 3 F. 5 Z.
Köln, A. E. v. Geyr.

2. Altarblatt. Jn der Mitte: Christus mit Thomas, Hieronymus, Helena, Ambrosius und Magdalena. Jnnere Flügel: links Maria mit dem Kinde und Johannes dem Evangelisten, rechts Hippolyt und Afra. Aeufsere Flügel grau in grau: links Symphorosa mit sieben Söhnen, rechts Felicitas mit sieben Söhnen. Goldgrund. Breite des Mittelbildes 3 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Breite der Flügel je 1 F. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Köln, H. A. Haan.

3. Hausaltar mit Flügeln. Mittelbild: Kreuzabnahme. Links: Hieronymus hinter dem Stifter. Rechts: Auferstehung. Aufsenseiten: Verkündigung; grau in grau.
Köln, Th. Kamper.

4. Maria ein Buch und zwei Rosen haltend; das Christkind sitzt neben ihr in einer Wiese. Goldgrund. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F.
Köln, H. A. Dormagen.

Christophsen, Pieter.
Daten auf Bildern von 1417—1452.

1. Christi Geburt und Verkündigung den Hirten. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

2. 3. Zwei Altarflügel. 1) Verkündigung Mariae und Geburt Christi; zwei Felder übereinander. 2) Jüngstes Gericht, viele Figuren. Bezeichnet *Petrus Xpi me fecit — anno domini MCCCCLij.* Holz. Breite je 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe je 4 F. 7 Z. Berlin, Museum.

4. Maria reicht dem Christkinde eine Rose. Links Hieronymus, rechts Franciskus von Assisi. Bezeichnet *Petrus Xpr me fecit 1417.* (bis jetzt die früheste auf einem

Oelbilde gefundene Jahreszahl.) Holz. Br. 1 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Städel.

5. Der heilige Eligius als Goldschmied einem Brautpaare einen Trauring verkaufend. Bezeichnet *1449*. Köln, Oppenheim.

6. Bildnifs eines jungen Mädchens aus der Familie Talbot. Aufschrift des abhanden gekommenen Rahmens: *Opus Petri Christophori.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. Berlin, Museum.

Ciccio vgl. Solimena (Francesco).

Cicognara, Leopoldo.
Gestorben 1834.

1. Zwei mit Blumen spielende Kinder. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Cietener, D. Um 1630.

1. Belagerung einer Festung. Bezeichnet *D. Cietener fe. 1630.* Holz. Breite 3 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

Cignani, Carlo.
Geb. 1628, gest. 1719.

1. Adam und Eva im Paradiese. Wien, Esterhazy.

2. Adam und Eva. Dessau, Schlofs.

3. Der weinenden Hagar zeigt ein Engel eine sprudelnde Quelle. Leinwand. Breite 5 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

4. Jsaak segnet den Jakob; hinter diesem Rebecka. Leinwand. Pommersfelden.

5. Joseph und Potiphars Weib. Leinwand. Br. und Höhe je 3 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

6. Joseph und Potiphars Weib. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

7. Joseph und Potiphars Weib. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

8. Joseph und Potiphars Weib. Berlin, F. G. Naumann.

9. Findung Mosis. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Pommersfelden.

10. Ammon und seine Schwester Thamar. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

11. Mariae Verkündigung. Bremen, Lürman.

12. Anna unterrichtet die Maria in der heiligen Schrift. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Harrach.

13. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde und Johannes. Oval. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 6 L. München, Pinakothek.

14. Maria mit dem Kinde. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

15. Maria mit dem Kinde. Halbe

Figur. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Pommersfelden.

16. Marienbild.
Wien, Liechtenstein.

17. Heilige Familie mit Engeln. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

18. Heilige Familie.
München, Theatinerkirche.

19. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

20. Maria unterrichtet das Christkind im Lesen. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

21. Himmelfahrt Mariae. Ueberlebensgrofs. Leinwand. Breite 15 F. 3 Z.; Höhe 18 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

*22. Johannes der Evangelist.
Wien, Czernin.

23. Sebastian.
Berlin, Blankensee.

24. Die heilige Jrene zieht die Pfeile aus dem Körper des Sebastian. Nachtstück. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Erfurt, v. Tettau.

25. Büfsende Magdalena in einer Felsengrotte, von Engeln umgeben. Kupfer. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 9 Z. Kassel, Bellevue.

26. Büfsende Magdalena. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

27. Magdalena. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

28. Sterbende Magdalena in der Wüste. Lebensgrofs. Leinwand.
Mainz, Museum.

29. Caritas mit einem Kinde in der Wiege. Schleifsheim.

30. Caritas. Schleifsheim.

31. Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea genährt. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 4 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

32. Europa. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Rosenstein.

33. Pluto raubt die Proserpina.
Berlin, Schlofs.

34. Bacchus und Erigone als Kinder, auf dem Boden liegend und spielend. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. Kassel, Bellevue.

35. Trunkener Bacchus umgeben von Bacchantinnen.
Wien, Liechtenstein.

36. Apollo und Daphne.
Berlin, Schlofs.

37. Diana im Begriffe sich zu baden. Ganze Figur. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 5 F. 10½ Z.
Hannover, Schlofs.

38. Venus und Amor.
Wien, Schönborn.

39. Amoretten und Satyrn.
Wien, Liechtenstein.

40. Amoretten die um den Altar des Amor tanzen.
Wien, Liechtenstein.

41. Mehrere Amoretten tanzen um einen Altar.
Wien, Liechtenstein.

42. Geburt des Adonis.
Schleifsheim.

43. Venus beweint den todten Adonis. Potsdam, neues Palais.

44. Herkules und Antaeus.
Wien, Liechtenstein.

45. Herkules erlegt einen Centauren. Wien, Liechtenstein.

46. Herkules und Omphale. Leinwand. Br. 3 F.; H. 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

47. Herkules bei der Omphale mit einigen Amoretten.
Wien, Liechtenstein.

48—50. Drei Bilder. Auf jedem Herkules bei der Omphale.
Wien, Liechtenstein.

51. Achilles wird von Ulysses unter den Töchtern des Lykomedes entdeckt. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Kassel, Bellevue.

52. Anchises, Venus und Amor. Leinwand. Breite 4 F. 2¾ Z.; Höhe 3 F. 2¾ Z. Berlin, Museum.

53. Pero reicht ihrem Vater Cimon die Brust. Kniestück. Oval. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

54. Cimon und Pero. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

55. Tarquinius und Lucretia. Ganze Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

56. Nero neben seiner getödteten Mutter. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Kassel, Bellevue.

57. Allegorische Darstellung der Mutterliebe. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Gotha, Gallerie.

58. Ein junger Mann und ein Mädchen mit einer Schellentrommel. Leinwand. Breite 4 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Sanssouci, Gallerie.

59. Gruppe von vier nackten Kindern. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 5 F.
Darmstadt, Gallerie.

60. Ein Mädchen hört einem Flötenbläser zu. Leinwand.
Prag, Hoser.

61. Ein Mädchen hält ein Schaf, mit welchem zwei nackte Kinder spielen. Kassel, Bellevue.

Angeblich Carlo **Cignani.**

1. Venus umarmt den vor ihr knieenden Amor. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Rudolstadt, Schlofs.

2. Kindergruppe. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Nach Carlo **Cignani.**

1. Caritas.
Wien, Kunstakademie.

2. Die fünf Sinne; eine Mutter mit ihren Kindern. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

Cignaroli, Giambettino.
Geb. 1706, gest. 1770.

1. Joseph und die Frau des Potiphar. Wien, Liechtenstein.

2. Salbung des jungen Saul durch Samuel. Wien, Liechtenstein.

3. Christi Geburt. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 3 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Anbetung der Könige. Schleifsheim.

5. Maria mit dem Kinde auf Wolken, vor ihr Ottilie und Petrus Martyr. Bezeichnet *ΚΥΚΝΑΡΩΛΟΣ. Π.* Oben rund. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

6. Maria mit dem Kinde. Jnsbruck, Ferdinandeum.

7. Tod des heiligen Martin. Schleifsheim.

Cignaroli, unbestimmt welcher.

1. Geistlicher am Altar. Wien, Liechtenstein.

2. Kopf eines Mannes. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Weibliches Brustbild. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Cigoli, Lodovico Cardi da.
Geb. 1559, gest. 1613.

1. Kreuzschleppung Christi. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z. 9 L.; Höhe 4 F. 1 Z. München, Pinakothek.

2. Christi Grablegung. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

3. Todter Christus im Schoofse Gottvaters, von Engeln umgeben. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

4. Maria mit dem Kinde. Wien, Esterhazy.

5. Franciskus von Assisi kniet vor einem Kruzifixe. Kupfer. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 7 L. München, Pinakothek.

6. Franciskus betet vor einem Kruzifixe. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

7. Johannes der Täufer. Kniestück. Oben rund. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. Leipzig, Museum.

8. Ein Jüngling (vielleicht Johannes) an einer Quelle, ein Trinkgefäfs haltend. Lebensgrofs. Leinwand. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Cima, Giovanni Battista, da Conegliano.
Geb. 1460, gest. 1517.

1. Darstellung Mariae im Tempel. Holz. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

2. Christus in einer Landschaft mit Petrus und Thomas. Altenburg, Pohlhof.

3. Christus, die Rechte emporhebend, hält in der Linken ein Buch. Fälschlich bezeichnet *Giovanni Bellini.* Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

4. Maria mit dem Kinde unter einem Baume; Hieronymus, Ludwig und Joseph. Bezeichnet *Joh. Bapt. Conegl.* Oben rund. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

5. Maria mit dem Kinde; Hieronymus und Magdalena. Halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

6. Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und Bernard.
Düsseldorf, Kunstakademie.

7. Maria hält das Kind, welches dem kleinen Johannes liebkoset; daneben Magdalena. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Münster, Kunstverein.

8. Maria mit dem Kinde; rechts Johannes der Täufer; links Hieronymus. Bezeichnet *Gio. Ba. Cima da Conegliano.* Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

9. Maria mit dem Kinde, Johannes und Hieronymus. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

10. Maria mit dem Kinde, Joseph und Elisabeth. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

11. Maria betend bei dem schlafenden Jesuskinde; Johannes und Paulus. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Harrach.

12. Maria mit dem Kinde, Romualdus, Petrus, Bruno und Paulus. Bezeichnet *Joannis Baptiste Coneglianensis opus.* Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 7½ Z.
Berlin, Museum.

13. Maria mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält. Bezeichnet *Jovannes Baptista Con^{is} P.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Berlin, Museum.

14. Maria hält in der Rechten ein kleines Buch, das stehende Kind eine Frucht. Holz. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Münster, Kunstverein.

15. Maria mit dem Kinde; ein Buch zur Seite. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Münster, Kunstverein.

16. Maria mit dem Kinde, welches den Stifter segnet. Bezeichnet *Joanes baptista Coneglanensis.* Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2¼ Z. Berlin, Museum.

17. Maria mit dem segnenden Christkinde. Halbe Figur. Bezeichnet *Joanes Baptist Coneglian^s R. fecit.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

18. Maria umhüllt das auf ihrem Schoofse stehende Kind mit einem leinenen Tuche. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4¾ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

19. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

20. Ein Wunder des heiligen

Anianus. Holz. Breite 4 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $5\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

21. Bildnifs des Giovanni Bellini. Holz. Br. $11\frac{1}{4}$ Z.; H. 1 F. 1 Z. Berlin, Museum.

22. Männlicher Kopf mit Barett. Berlin, Blankensee.

Angeblich **Cima.**

1. Christuskopf. Holz. Breite $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

Art und Schule des **Cima.**

1. Segnender Christus.* Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, Katharina und Nicolaus. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $7\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Städel. Galt früher für Giovanni da Udine oder Vincenzo Catena.

Cimabue, Giovanni.
Geb. 1240, gest. 1300.

1. Maria mit dem Jesusknaben. Holz. Dessau, Schlofs.

2. Maria mit zwei Engeln. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

3. Brustbild Mariae mit gefalteten Händen. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 6 L.; H. 2 F. 5 Z. München, Pinakothek.

Angeblich **Cimabue.**

1. Trauung der Maria mit Joseph. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

Art und Schule des **Cimabue.**

1. Gemälde in drei Abtheilungen. Christus, Maria und Heilige. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite des Mittelbildes $9\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Breite jedes Seitenbildes 5 Z.; Höhe 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, Engeln, Heiligen und dem Stifter. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

Cione, Andrea di; genannt l'Arcagnuolo, Orcagna, Orgagna.
Geb. 1315?, gest. 1375?

1. Franciskus. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 7 Z. Münster, Kunstverein.

2. Nicolaus. Holz. Br. 5 Z.; Höhe 7 Z. Münster, Kunstverein.

3. Katharina. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 7 Z. Münster, Kunstverein.

Angeblich Andrea di **Cione.**

1. Krönung Mariae von Engeln und Heiligen umgeben. Altenburg, Pohlhof.

Art des Andrea di **Cione.**

1. Krönung Mariae. Altenburg, Pohlhof.

Cittadini, Pietro Francesco.
Geb. 1615, gest. 1682.

1. Ein Engel führt den Lot mit seinen Töchtern aus dem

brennenden Sodom. Leinwand. Br. 4 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Hagar, welcher ein Engel die Quelle zeigt. Leinwand. Breite 4 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Heilige Familie.
Würzburg, Fröhlich.

4. Fastnachtszug durch eine Ruine ziehend; vorn tanzende Herren und Frauen. Leinwand.
Köln, Wallraf.

5. Todter Hase und todte Vögel. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

Cittoni, Alessandro.
Um 1700.

1. Entführung der Helena durch Paris. Lebensgrofs. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

2. Sterbende Kleopatra, von vielen Figuren umgeben. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z. 8 L.; H. 8 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Civetta vgl. Bles.

Civicolini, Antonio.
Um 1615.

1. Büfsende Magdalena, vor einem Kreuze liegend. Lebensgrofs. Bezeichnet *1615 Antonio Civicolini fecit.* Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 6 F. 10 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Claessen.

1. Blumenstück. Berlin, Schlofs.

Claessens, Anton.
Um 1500.

1. Dornengekrönter Heiland zwischen Maria und Johannes. Lebensgrofse Brustbilder. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Hannover, Hausmann.

Clari.

1. Landschaft mit Ruinen. Rechts die Reste eines grofsen korinthischen Tempels. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Rudolstadt, Schlofs.

2. Blumenvase; in der Mitte ein bronzenes Oval, worauf zwei Kinder als Relief. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Rudolstadt, Schlofs.

Claude le Lorrain und Claudio di Lorena vgl. Gelée.

Cleef, Hendrik van.
Geb. 1520?, gest. 1589.

1. Geschichte des verlorenen Sohnes in verschiedenen Momenten. Kleine Figuren. Holz. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Belvedere.

2. Landschaft mit einem Bauernhause und hübschen kleinen Figuren. Bezeichnet. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Cleef, Martin van. Um 1550.

1. Bauernstube mit vielen kleinen Figuren. Holz. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

Clement, Jsrael, v. Regensburg. Um 1674.

1. Grablegung in einem Blumenkranze.
Regensburg, hist. Verein.

Clerck, Adam de. Arbeitet von 1678 bis 1705.

1. Friedrich I., König von Preufsen. Ganze Figur.
Berlin, Schlofs.

Clomp, C.

1. Eine Kuh. Wien, Czernin.

Clomp vgl. Klomp.

Clouet, François, genannt Janet. Arbeitet von 1540 bis 1563.

1. Bildnifs Heinrichs II. von Frankreich. Holz. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z.
Berlin, Museum.

2. Bildnifs Karls IX. von Frankreich. Bezeichnet *Charles VIII. tres chrestien Roy de France, en l'aage de XX ans peinct au vif par Jannet. 1563.* Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 7 F.
Wien, Belvedere.

3. Bildnifs des Herzogs von Anjou, nachmaligen Königs Heinrichs III. von Frankreich. Holz. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z.
Berlin, Museum.

4. Bildnifs des Herzogs von Cossé Brissac, Marschalls von Frankreich. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 8 Z. Hannover, Hausmann.

5. Brustbild eines Edelmannes in schwarzem Ueberkleide, mit weifsem Aermel-Rock darunter. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 8 Z.
Hannover, Hausmann.

6. Brustbild einer jungen Dame, ein Riechgefäfs in der Rechten. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

7. Brustbild einer jungen schwarzgekleideten Dame. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Köln, Weyer.

Angeblich Giulio **Clovio**. Geb. 1498, gest. 1578.

1. Nach Buonarroti. Heilige Familie. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z. Dresden, Gallerie.

Cock, Hieronymus. Geb. 1510?, gest. 1570?

1. Jdealisirte Ansicht des Campo Vaccino in Rom mit Figuren. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Cock, Mathias. Gestorben 1565.

1. Bau des Thurmes zu Babel. Viele kleine Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

Cocxie vgl. Coxcie.
Coek vgl. Koeck.

Coello, Alonso Sanchez. Geb. um 1500, gest. 1590.

1. Anbetung der Könige.
Wien, Esterhazy.

2. Maria mit dem Kinde, Anna und Cajetan. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 1 Z.
Wien, Harrach.

3. Bildnifs, angeblich des Don Juan d'Austria, Bruders Philipps II. von Spanien, mit der Kette des goldenen Vliefses. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

4. Bildnifs einer jungen Dame in reicher spanischer Kleidung, in der Linken ein Sacktuch. Bezeichnet *Sanchez F. 1571.* Leinwand. Br. 3 F.; H. 5 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Coello, Claudio.
Geb. 1630, gest. 1693.

1. Nach Rubens. Christi Geburt.
Wien, Esterhazy.

2. Heilige Familie.
Wien, Esterhazy.

3. Petrus von Alcantara wandelt mit einem Laienbruder auf dem Meere. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

Cogels, Joseph Karl.
Geb. 1785, gest. 1831.

1. Ansicht von Tegernsee. *1822.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Weimar, Schlofs.

2. Ansicht von Tegernsee.
Würzburg, v. Hirsch.

3. Altes Schlofs von Wasser umgeben. Würzburg, v. Hirsch.

4. Landschaft aus dem bairischen Gebirge.
Würzburg, v. Hirsch.

5. Landschaft mit Vieh. Figuren von Wagenbauer.
Würzburg, v. Hirsch.

Nach **Cogels.**

1. Zwei Gebirgslandschaften.
Würzburg, v. Hirsch.

Coignet, Aegidius (Gilles).
Geb. 1530?, gest. 1600.

1. Abendmahl. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

2. Amor hält der Venus einen Spiegel vor. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

Coleyer, Evert; auch Colier.
Um 1691.

1—3. Drei Stillleben.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich **Coleyer.**

1. Stillleben.
Wien, Liechtenstein.

Colier vgl. Coleyer.

Collantes, Francisco.
Geb. 1599?, gest. 1656.

1. Landschaft von einem Flusse durchströmt. Figuren von Murillo. Bezeichnet *F. C.* Holz. Br. 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

2. Gebirgslandschaft; links vorn zwei Reisende. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Collard, J.

1. Landschaft mit Figuren. Bezeichnet *J. Collard.* Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Landschaft. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Zuletzt in Soeder.

Colle, Rafaellino del.
Gestorben um 1546.

1. Heilige Familie mit Johannes und Katharina. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 11¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

Colleoni, Girolamo.
16. Jahrhundert.

1. Carnevalzug von adeligen Herren und Damen. Hinten am Vorhang steht: *Da man xelt dausend I Hundert und 4 Jar.* Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

Collmann, Johann Friedrich Wilhelm Ferdinand.
Geb. 1763, gest. 1837.

1. Bildnifs des von Beyer des ältesten. Gemalt 1795. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

2. Bildnifs des Bibliothekars J. E. Biester. Gemalt 1795. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

3. Nach Frisch. Bildnifs des Kupferstechers D. Chodowiecki. Kopirt 1790. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

4. Nach Graff. Bildnifs des Professors J. J. Engel. Kopirt 1789. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

5. Nach Graff. Bildnifs des Grafen von Herzberg. Kopirt 1789. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

6. Bildnifs des Professors Krünitz in Berlin. Gemalt 1791. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

7. Nach A. Graff. Bildnifs des Buchhändlers Friedrich Nicolai. Kopirt 1790. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

8. Bildnifs des Geheimerathes Oelrichs. Gemalt 1789. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

9. Bildnifs des Probstes W. A. Teller. Gemalt 1795. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

Colomba, Giambattista Jnnocenzo.
Geb. 1717, Nachrichten bis 1774.

1. Landschaft mit einer befestigten Brücke. Holz. Breite 8¾ Z.; Höhe 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Colombel, Nicolas.
Geb. 1646, gest. 1717.

1. Hagar in der Wüste mit dem Engel. Wien, Esterhazy.

2. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Wien, Czernin.

Coltellini, Michele.
Um 1503.

1. Christus in der Mitte stehend; neben ihm Laurentius, Dominicus, Johannes der Täufer und Hieronymus. Bezeichnet *1503. Pestis tempore.* Holz. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

Colyns, Arnold.
Um 1582.

1—9. Folge von neun Bildern aus der kölnischen Geschichte; eins davon ist *1582* bezeichnet: 1) Auszug aus Köln nach Worringen. 2) Trommel. 3) Wasserfahrt. 4) Schanzen und Marketender. 5) Schlacht. 6) Brand von Worringen. 7) Begraben der Todten. 8) Einzug in Köln. 9) Pfaffenthor. Leinwand.
Köln, Wallraf.

10. Bad mit lebensgrofsen Figuren. Köln, Wallraf.

Colyns, Michael.
Um 1630.

1. Ansicht einer niederländischen Stadt am Wasser; viele Figuren. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

Compagno, Scipione.
Um 1680.

1. Landschaft bei Pozzuoli, mit der Enthauptung des heiligen Januarius und seiner Gefährten. Bezeichnet *Scip. Compag. F.* Kupfer. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

2. Ausbruch des Vesuv. Bezeichnet *Sc. Compagno. F.* Kupfer. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

Compe, Jan ten.
Geb. 1713, gest. 1761.

1. Am Wasser liegendes niederländisches Landhaus mit einem eckigen Thurme. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

Conca, Sebastiano.
Geb. 1676, gest. 1764.

1. Lot mit seinen Töchtern.
Potsdam, neues Palais.

2. Abraham verstöfst die Hagar und ihren Sohn Jsmael. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; H. 2 F. ½ Z.
Berlin, Museum.

3. Joseph im Gefängnifs deutet seinen beiden Mitgefangenen ihre Träume. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

4. Herodes läfst die drei Könige vor sich kommen, um den Zweck ihrer Reise zu erforschen. Leinwand. Breite 16 F. 5 Z.; Höhe 9 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

5. Maria mit dem Kinde.
Potsdam, neues Palais.

6. Maria und Dominicus. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

7. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Maximilian.
Schleifsheim.

8. Franciskus empfängt aus den Händen der Maria das Christkind. Marmor. Breite und Höhe je 1 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

9. Hieronymus.
Wien, Esterhazy.

10. Bacchus, Ceres und Cupido. Leinwand. Sagan, Schlofs.

11. Vermählung der Atalanta, Tochter des Königs Schöneus, mit dem Hippomenes. Leinwand. Br. 5 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Pommersfelden.

12. Die Vestalin Tuccia besteht die Probe des Siebes als Beweis ihrer Unschuld. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

13. Kleopatra legt Krone und Scepter vor Augustus nieder. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

14. Malerstube, in welcher nach dem Leben gezeichnet wird. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

15. Bildhauer in ihrer Werkstatt arbeitend. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

16. Malerei und Baukunst, allegorisch dargestellt. Leinwand. Breite 5 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Pommersfelden.

Conca, Tommaso.
Gestorben um 1815.

1. Meergöttin in einer Grotte ruhend. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Dessau, Schlofs.

Conegliano vgl Cima.

Coningh, David de.

1. Blumenstück.
Würzburg, Universität.

Coningh, Salomon.
Geboren 1609.

1. Brustbild eines Mannes mit einer Mütze. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 11½ Z. Wien, Harrach.

2. Brustbild eines Mannes mit dunklem Haar und Bart. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 11½ Z.
Wien, Harrach.

3. Männliches Bildnifs.
Köln, Clavé von Bouhaben.

4. Sitzende Dame in grünem Atlaskleide und rothem Sammtmantel. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Gotha, Gallerie.

Angeblich **Coningh.**

1. Köchin am Heerde. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Koblenz, Casino.

2. 3. Zwei Bilder. Je ein alter Mann. Wien, Liechtenstein.

Coninxloo, Aegidius (Gilles) van.
Geb. 1544, gest. 1604?

1. Urtheil des Midas.
Charlottenburg, Schloſs.

2. Herkules im Olymp, umgeben von weiblichen Gottheiten. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

3. Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

Constanzi, Placido.
Gestorben 1759.

1. Adam und Eva; oben Gott Vater mit Engeln. Bezeichnet *P. C. F. 1751.* Leinwand. Breite 3 F. 8½ Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

2. Kains Brudermord. Bezeichnet *P. C. F. 1751.* Leinwand. Breite 3 F. 8½ Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

3. Rebecka.
Potsdam neues Palais.

4. Apollo und Daphne.
Potsdam, neues Palais.

Contarini, Giovanni.
Geb. 1549, gest. 1605.

1. Christi Taufe. Bezeichnet *Joannes Contarenus F.* Leinwand. Oben rund. Br. 5 F. 6 Z.; H. 6 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

2. Sebastian an einen Baum gefesselt. Bezeichnet *Johannes Contarinus.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

Conti, Bernardino de'.
Um 1500.

1. Bildniſs eines Kardinals. Bezeichnet *Bernardinus de Comitibus. Etatis Ann. XLVII. MCCCCLXXXXVIIII. die XV. Martis.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

2. Drei lachende Männer und eine junge Frau spielen alla mora. Brustbilder. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

Cooke, Henry.
Geb. 1642, gest. 1700.

1. Bildniſs einer Frau. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

Coops, Pieter.
17. Jahrhundert.

1. Groſses Kriegschiff auf ruhiger See, rechts und links noch mehrere Schiffe. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Coosemans, Alexis.
Um 1630.

1. Weintrauben und andere Früchte auf einem Tische, daneben eine umgestürzte zinnerne Kanne. Bezeichnet *A. Coosemans.* Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

2. Blumen und Früchte.
Schleiſsheim.

3. Fruchtstück. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 9¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Fruchtstück. Schleifsheim.

Coques, Gonzales.
Geb. 1618, gest. 1684.

1. Heilige Familie.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

2. Bildnifs des Cornelius de Bye, ganz von vorn. Kupfer. Br. 8 Z. 6 L.; Höhe 10 Z. 6 L.
Achen, Suermondt.

3. Des Künstlers Familie. Einige Jnstrumente liegen am Boden. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Familienbild. Fünf Personen um einen Tisch sitzend. Holz. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Hamburg, Mestern.

5. Vater, Mutter und fünf Kinder in einem Vorsaal.
Stuttgart, v. Landauer.

6. Fröhliche Gesellschaft von neun Malern: David Teniers, Adriaen Brouwer, Geraert Terburg, David Rykaert, Adriaen van Ostade, Theodoor van Thulden, Frans Hals, Geraert Honthorst und Gonzales Coques. Bezeichnet *Konsael.* Kupfer. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Pommersfelden.

7. Musikalische Unterhaltung einer Antwerpner Familie in einer Säulenlaube. Bezeichnet *1653.* Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

8. Musikalische Gesellschaft. Holz. Breite 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

9. Familie am Kaffeetische in einem Ziergarten. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Liechtenstein.

10. Gesellschaft nach dem Mittagsmahle. Schleifsheim.

11. Ein vornehmer Herr steht mit seiner Frau im Garten. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Köln, Weyer.

12. Unterhaltung in einer Landschaft. Köln, Schaaffhausen.

13. Bildnifs eines sitzenden Gelehrten. Köln, Wallraf.

14. Bildnifs eines Edelmannes von vierzig Jahren, mit Lippen- und Kinnbart, in schwarzem Anzuge. Bezeichnet *1657.* Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

15. 16. Zwei Bilder. Kniestücke junger Männer. Leinwand. Breite je 3½ Z.; Höhe je 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

17. Bildnifs eines jungen Mädchens in alter Tracht mit feinem Spitzenkragen. Kupfer.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

18. Ganze Figur eines Mädchens mit einem Hunde. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Achen, Suermondt.

19. Alte Frau in weifser Haube. Holz. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

20. Frauenbildniſs.
Bremen, Lürman.

Art und Schule des **Coques.**

1. Musikalische Gesellschaft. Bezeichnet *F. E. R. 1631*. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Corato, Hyacinthe.
Gestorben 1765.

1. Salomos Urtheil. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

Cordella Aghi, Andrea.
16. Jahrhundert.

1. Maria hält das Kind; rechts Johannes der Täufer, links Katharina. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Münster, Kunstverein.

2. Vermählung der Katharina mit dem Christkinde. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

Cordua, Johann de.
Um 1684.

1. Gewölbtes Gemach; ein bärtiger Alter mit kahlem Kopfe lehrt eine Frau das Zeichnen nach einer Venusstatue. Bezeichnet *J D Cordua 1684 f.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Dessau, Schloſs.

2. Jugendlicher Mann mit einem Blatte in der Hand.
Dessau, Schloſs.

3. Ein junger Bauer schmeichelt einem alten Weibe. Schleiſsheim.

4. Ein alter Mann liebkoset einem jungen Weibe. Schleiſsheim.

Coreggio vgl. Allegri.

Corneille, Jean Baptiste.
Geb. 1664, gest. 1695.

1. Nach Michelangelo Buonarroti. Ganymed vom Adler des Jupiter entführt. Leinwand. Oval. Breite 10¾ Z.; Höhe 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Corneille, Michel.
Geb. 1642, gest. 1708.

1. Opferung Mariae.
Wien, Czernin.

Cornelis van Harlem vgl. Kornelisse.

Cornelisz, Jakob.
Um 1512.

1. Bildniſs eines Mannes mit langem grauem Barte, in schwarzer Kleidung. Auf der Rückseite: *1622. Jacobus trajectensis.* Holz. Breite 1 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Corona, Leonardo da Murano.
Geb. 1561, gest. 1605.

1. Joseph und Potiphars Weib. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

2. Die in Gegenwart ihres Vaters sich erstechende Lucretia. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

Corradi vgl. Ghirlandajo.

Correa, Diego. Um 1550.

1. Christus am Kreuz, zu beiden Seiten Maria und Johannes. Holz. Br. 2 F. 7¾ Z.; H. 3 F. ½ Z. Dresden, Gallerie.

Correggio vgl. Allegri.

Cort, Hendrik Joseph Frans de. Geboren 1742. Nachricht bis 1774.

1. Ansicht des Schlosses Temsch bei Antwerpen. Bezeichnet *Henri de Cort à Anvers. A. 1774.* Kupfer. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

Cortenbach, Jvan van. Um 1494.

1. Allegorische weibliche Figur; in der Rechten ein rundes Gemälde, worauf Christus am Kreuz; in der Linken Krug und Weberspule; sie hat einen Schlangengürtel und Pferdefüſse. Beischriften in plattdeutschen Versen. Unterschrift *Jvan von Cortenbach i. J. d. H. 1494; erneuert 1741.* Höhe etwa 2 F. Kolberg, Marienkirche.

Cortona vgl. Berettini.

Cosfidus, F.

1. Heilige Familie; Johannes knieend. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 5 F. 3 Z. Hannover, Schloſs.

Cosimo, Piero di. Geb. 1441?, gest. 1521.

1. Christus und Johannes der Täufer als Knaben. Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; H. 11¾ Z. Berlin, Museum.

2. Venus, Mars und Amor. Tempera. Holz. Breite 5 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

Nach Piero di **Cosimo.**

1. Befreiung der Andromeda durch Perseus in drei Momenten. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

Cosimo vgl. Piazza (Paolo).

Cossiau, Johann Jobst. Geb. 1654?, gest. 1732?

1. Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Bezeichnet. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Würzburg, Museum.

2. Landschaft mit dem heiligen Franciskus. Aschaffenburg, Residenzschloſs.

3. Aegyptische Gegend mit Pyramiden; bei denselben eine abreisende Karavane. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

4. Ansicht von Rom. Würzburg, Universität.

5. Gegend von Tivoli. Würzburg, Universität.

6. Jtaliänische Landschaft mit einem Wasserfalle. Leinwand. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z. Pommersfelden.

7. Jtaliänische Landschaft. Berlin, Blankensee.

8. Gewitter in italiänischer Landschaft. Würzburg, Universität.

9. Grofse Landschaft; Hirten halten ihr Mittagsmahl.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

10. Landschaft mit einem Hirten, der die Schalmei bläst. Bezeichnet *J. J. D. Cossiau, à Frankfort 1704.* Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

11. Landschaft mit einem Hirten, der die Leier spielt. Bezeichnet *J. J. D. Cossiau, à Frankfort 1704.* Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

12. Landschaft; tanzende Hirten.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

13. Landschaft; ruhende Familie.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

14. Landschaft mit einem Tempel.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

15. 16. Zwei Bilder. Landschaften mit einer Stadt.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

17. Landschaft mit hohen Bäumen und einer Mühle. Leinwand. Br. 7 F. 4 Z. 6 L.; H. 4 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

18. Gebirgige waldige Landschaft mit einem Flusse, an dessen Ufer eine Stadt. Pommersfelden.

19. Waldige Landschaft.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

20. Grofse Landschaft. Bezeichnet. Berlin, Licht.

21—23. Je eine Landschaft.
Aschaffenburg, Residenzschlofs. Schleifsheim. Würzburg, Universität.

Cossiers, Jan.
Geboren 1603.
Nachrichten bis 1639.

1. Niederländisches Bauernstück von zwei Figuren. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

2. Eigenbildnifs. Bezeichnet *Cossiers 1635.* Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 5 F. Driburg, v. Sierstorpff.

Costa, Lorenzo.
Arbeitet von 1488—1530.

1. Christi Darstellung im Tempel. Bezeichnet *Lavrentius Costa. F. 1502.* Holz. Breite 8 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 10 Z. Berlin, Museum.

2. Christi Darstellung im Tempel. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Berlin, Museum.

3. Todter Christus von den Seinen beweint. Bezeichnet *Lavrentius Costa. MCCCCCIIII.* Holz. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

4. Maria hält das segnende Kind auf dem Schoofse; vier Heilige. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Münster, Kunstverein.

5. Apollo spielt auf der Lyra; die drei Grazien tanzen. Skizze.
Mainz, Museum.

Angeblich Lorenzo **Costa.**

1. Anbetung der Könige.
Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des Lorenzo **Costa.**

1. Christi Beschneidung. Bezeichnet *MDXVI.* Holz. Breite 2 F. 5¼ Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z.
Berlin, Museum.

Coster, unbestimmt welcher.

1. Musikalische Gesellschaft.
Wien, Liechtenstein.

Cosziau vgl. Cossiau.

Cotignola, Francesco und Bernardino da.

1. Mariae Verkündigung. Bezeichnet *1509. Aprilis.* Holz. Br. 5 F.; Höhe 6 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Cotignola, Francesco da, genannt Zaganelli. Um 1518.

1. Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und Gregorius. Bezeichnet *Evangelista dominici faciendum curabat.* Holz. Breite 4 F. 7½ Z.; Höhe 5 F. 7½ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

Cotignola, Girolamo Marchesi. Um 1526.

1. Vermählung Mariae und Josephs. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Berlin, Museum.

2. Bernard ertheilt seinen Schülern die Ordensregeln. Bezeichnet *Hieronymus Cottignol's MDXXVI.* Holz. Breite 4 F. 11½ Z.; Höhe 6 F. 5 Z. Berlin, Museum.

Cotignola, unbestimmt welcher.

1. Christi Leichnam mit Johannes und Nikodemus.
Wien, Esterhazy.

Courtin, Jacques. Geb. 1673?, gest. 1752.

1. Adam und Eva im Paradiese. Leinwand. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 6¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Courtois, Guillaume. Geb. 1628, gest. 1679.

1. Abrahams Opfer. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

Courtois, Jacques le Bourguignon. Geb. 1621, gest. 1676.

1. Moses im Gebete während der Schlacht. Schleifsheim.

2. Maxentius wird geschlagen und ertrinkt in der Tiber.
Schleifsheim.

3. Feldlager.
Würzburg, Universität.

4. 5. Zwei Lagerbilder. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 6 Z. 7 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

6. Sammelplatz von Reitern und Fufsvolk. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

7. Zug von Kriegern.
Wien, Liechtenstein.

8. Zwei Reiter und ein Pack-

pferd auf einer Brücke. Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z.
Berlin, Museum.

9. Jn einer Landschaft ein Reiter mit einer Pistole, zwei andere mit gezogenen Degen. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

10. Ein Kürassier schiefst seine Pistole los. Schleifsheim.

11. Belagerung einer Festung. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

12. Ein Heer in einem Thale in Schlachtordnung aufgestellt. Leinwand. Br. 5 F.; H. 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Ein Trompeter giebt das Zeichen zur Schlacht.
Schleifsheim.

14. Fufsvolk und Reiterei in gewaltigem Schlachtgetümmel. Leinwand. Br. 9 F. 5 Z.; H. 5 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

15. Sturm über eine Brücke.
Schleifsheim.

16. Schlacht; vorn stürzt ein Kürassier von einem Schimmel. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

17. Schlacht; gröfstentheils Reiterei. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Prag, Nostitz.

18. Schlacht bei einem Thurme. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

19—22. Vier Schlachtstücke.
Wien, Kunstakademie.

23—26. Vier Schlachtstücke.
Schleifsheim.

27. 28. Zwei Schlachtstücke. Breite je 6 F.; Höhe je 5 F.
Wien, Liechtenstein.

29. 30. Zwei Schlachtgemälde mit Ausfällen in der Ferne und Reitergefechten im Vorgrunde.
Wien, Esterhazy.

31. 32. Zwei Schlachtenbilder. Leinwand. Breite je 1 F. 8 Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

33. 34. Zwei Schlachtstücke. Leinwand. Breite je 2 F. 11 Z.; Höhe je 2 F. 1 Z.
Würzburg, Residenz.

35. 36. Zwei Schlachtbilder. Leinwand. Breite je 3 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. 9½ Z.
Dessau, Schlofs.

37. 38. Zwei Schlachtstücke. Breite je 4 F.; Höhe je 2½ F.
Wien, Liechtenstein.

39. 40. Zwei Schlachtstücke.
Berlin, F. G. Naumann.

41. 42. Zwei kleine Schlachtenbilder. Wien, Kunstakademie.

43. Grofses Schlachtgemälde.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

44. Schlachtstück. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

45. Schlachtstück. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Berlin, Raczynski.

46. Schlachtstück. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Breslau, Ständehaus.

47. Schlachtstück. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1½ F.
Göttingen, Universität.

48. Schlachtstück. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

49. Feldschlacht. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

50. Schlachtstück. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

51—54. Vier Schlachtstücke.
Zuletzt in Soeder.

55. 56. Je ein Schlachtstück.
Berlin, Blankensee. Würzburg, Universität.

57. Scharmützel; vorn ein Kriegsmann, welcher einen Schimmel besteigen will. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

58. Hitziges Reitergefecht; hinten eine Schlacht. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

59. Reitergefecht aus dem Mittelalter; hinten eine Festung. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

60. Reitergefecht in einer weiten Landschaft. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

61. Reitergefecht unter den Mauern einer Stadt. Leinwand. Breite 9 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

62. Reitergefecht am Ufer eines Flusses und zum Theil in den Fluten desselben. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

63. Reitergefecht bei einem runden Thurme; links schwingt ein Mann eine Fahne. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

64. Reitergefecht; zwei Soldaten feuern ihre Pistolen gegen einander ab. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 11 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

65. Reiterkampf um eine Fahne. Leinwand. Tübingen, Universität.

66. 67. Zwei Bilder. Reiterschlacht. Leinwand. Breite je 2 F. 11½ Z.; Höhe 2 F.
Erfurt, v. Tettau.

68. Gefecht geharnischter Reiter. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

69. 70. Zwei Bilder. Reitergefechte. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

71. 72. Zwei Bilder. Reitergefechte. Berlin, Redern.

73. Groſses Reitergefecht.
Wien, Liechtenstein.

74. Reitergefecht. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

75. Reitergefecht. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

76. Reitergefecht. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Pommersfelden.

77. Reitergefecht. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

78. Reitergefecht. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

79—81. Drei Bilder. Je ein Reitergefecht.
Bremen, Motz. Wien, Ambras; Czernin.

82. Türkischer Heereszug gegen eine Stadt. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

83. 84. Zwei Bilder. Türkenschlachten. Leinwand. Breite je 4 F. 3 Z.; Höhe je 2 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

85. Türkenschlacht. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 2 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

86. Schlacht zwischen Christen und Türken. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Hannover, Hausmann.

87. Schlacht zwischen Türken und Christen. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

88. Schlacht zwischen Türken und Christen. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 4 Z. Erfurt, v. Tettau.

89. Reitergefecht zwischen Ungarn und Türken. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

90. Reitergefecht zwischen geharnischten Kriegern und Türken. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Harrach.

91. Gefecht zwischen geharnischten Reitern und Türken. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 3 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

92. Reitergefecht zwischen mittelalterlichen Kriegern und Türken. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Wien, Harrach.

93. Reitergefecht mit Türken. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Pommersfelden.

94. Kampf zwischen einem Ritter und einem Türken.
Wien, Czernin.

95. Türke zu Pferde.
Schleifsheim.

96. Die Sieger auf dem Schlachtfelde. Aschaffenburg, Residenzschlofs.

97. Schlachtfeld, über welches ein Offizier mit Begleitung hinreitet. Leinwand. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

98. Verlassenes Schlachtfeld, mit Leichen und Sterbenden bedeckt. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

99. 100. Je ein Schlachtfeld.
Schleifsheim. Wien, Czernin.

Angeblich Jacques **Courtois.**

1. Mann mit einem Mordgeschichts-Bilde. Leinwand. Breite 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Ein Zahnreifser zu Pferde. Leinwand. Breite 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

3. Zwei skizzenhaft behandelte Landschaften. Achtecke. Leinwand. Breite je 2 Z.; Höhe je 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Cousin, Jean.
Geb. 1502?, gest. 1590.

1. Vor der Thür eines Hauses stehen drei Frauen, von denen eine Almosen vertheilt. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

Angeblich Jean **Cousin.**

1. Kreuzabnahme. Holz.
Mainz, Museum.

Couwenbergh vgl. Thielen (Jan Filip).

Covyn, Regnerus.
Um 1650.

1. Wasserreiche Landschaft mit einer Fischerhütte. Bezeichnet *R. C.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

Cowen, P. van.
Um 1667.

1. Nachtbrand einer Kirche, vor welcher eine Menge Personen mit Rettung beschäftigt sind. Bezeichnet *1667.* Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

Coxcie, Michael.
Geb. 1497, gest. 1592.

1. Nach H. und J. von Eyck. Kopie des Genter Mittelbildes der unteren Reihe. Andacht zum Lamme. Bezeichnet *Michael de Coxiie me Fecit Anno 1559.* Holz. Breite 7 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

2. Nach H. und J. von Eyck. Kopie des Genter Mittelbildes der oberen Reihe. Der thronende Gott Vater. Holz. Breite 2 F. 6¼ Z.; Höhe 6 F. 7¾ Z. Berlin, Museum.

3. 4. Altarflügel zu dem von Mabuse gemalten Mittelbilde. Rechter Flügel: 1) Johannes auf Patmos; 2) Matthaeus. Linker Flügel: 1) Vitus wird auf Diokletians Befehl in Oel gesotten; viele Figuren; 2) Johannes. Bezeichnet *Mighel de Malino faciebat.* Holz.
Prag, Dom.

5. Kreuzabnahme. Mehrere Figuren. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Köln, Weyer.

6. Christus.
Wien, Liechtenstein.

7. Freie Kopie nach Joh. v. Eyck. Maria auf einem Throne sitzend liest in einem Buche. Goldgrund. Holz. Breite 2 F. 2 Z. 3 L.; Höhe 5 F. 1 Z. München, Pinakothek.

8. Maria mit dem schlafenden Kinde. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

9. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

10. Heilige Familie mit Johannes und einem Engel. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

11. Freie Kopie nach Joh. v. Eyck. Johannes der Täufer, in der Linken ein Buch haltend. Holz. Br. 2 F. 2 Z. 3 L.; H. 5 F. 1 Z. München, Pinakothek.

12. Barbara. Brustbild. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

13. Katharina. Brustbild. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

14. Katharina Leberik; lebensgrofs; sie steckt sich einen Ring an den Finger. Leinwand. Mainz, Museum.

Angeblich **Coxcie.**

1. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde. Zinn. Breite 7½ Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

Coypel, Antoine.
Geb. 1661, gest. 1728.

1. Deckenstück; die Götter im Olymp. Wien, Esterhazy.

2. Trunkener Silen, Bacchanten und Satyr. Dieselbe Vorstellung im Louvre zu Paris. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 1 Z. Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

3. Galatea auf dem Meere. Berlin, Schlofs.

4. Eigenbildnifs. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Braunschweig, Hollandt.

Coypel, Charles Antoine.
Geb. 1694, gest. 1752.

1. Venus von Amoretten, Faunen, Nymphen und Bacchantinnen umgeben. Aschaffenburg, Residenzschlofs.

2. Stehender Amor an einem Gemäuer. Holz. Prag, Hoser.

3. Der spinnende Herkules zu den Füfsen der Omphale. Schleifsheim.

Coypel, unbestimmt welcher.

1. Venus auf dem Meere mit Tritonen und Nereiden. Potsdam, Stadtschlofs.

2. Medea und Jason. Charlottenburg, Schlofs.

3. Rinald und Armide, umgeben von Amoretten. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Sanssouci, Schlofs.

4. Ein Mädchen, einen Liebesbrief schreibend, von einer Alten überrascht. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Sanssouci, Schlofs.

5. Junge Wittwe in Trauer am Putztische; halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Sanssouci, Schlofs.

Crabatje vgl. Asselyn.

Crabeth, Adrian.
Gestorben 1581.

1. Weibliches Bildnifs. Schleifsheim.

Craesbecke vgl. Kraasbeek.

Cramer, Johann Helfrich.
Geboren in Kassel.

1. Amor und Psyche. Grau in grau. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

2. Nach van Dyk. Bildnifs

des Peter Symens aus Brüssel, in schwarzer Kleidung mit weiſsem Duttenkragen. Kassel, Bellevue.

Cramer von Ulm.
Um 1480.

1. Johannes, Katharina, Jakob, Georg und Afra. Goldgrund. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Petrus, Paulus, Moritz, Barbara und Christina. Breite 2 F. 2 Z. 2 L.; Höhe 4 F. 6 Z. 1 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

Cranach vgl. Kranach.

Craver, G. D. F. (oder C. D. G.)
Schüler des Rubens.

1. Elias vom Raben gespeist. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 9 F. 5 Z. Breslau, Ständehaus.

Crayer vgl. Krayer.

Credi, Lorenzo di; auch Sciarpelloni.
Geb. 1453?, gest. 1531?

1. Anbetung der Könige. Tempera. Holz. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, im Hintergrunde der Kindermord.
Schleiſsheim.

3. Maria hält das Kind auf dem Schooſse. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Maria in einem verfallenen Gebäude kniend verehrt das Christkind. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 4½ Z. Berlin, Museum.

5. Maria verehrt das vor ihr liegende Kind, hinten Joseph. Tempera. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

6. Maria betet das Christkind an.
Altenburg, Pohlhof.

7. Maria und der kleine Johannes beten kniend vor dem Christkinde. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

8. Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes küſst. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Maria und der kleine Johannes verehren kniend das Christkind. Tempera. Holz.
Mainz, Museum.

10. Maria kniet vor dem Christkinde, dem der kleine Johannes von einem Engel näher geführt wird. Holz. Rund. Durchmesser 3 F.
München, Pinakothek.

11. Maria mit dem Kinde. Tempera. Holz. Mainz, Museum.

12. Maria mit dem Kinde.
Schleiſsheim.

13. Magdalena, ganz von ihrem Haupthaar bedeckt. Tempera. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

Art des Lorenzo di **Credi.**

1. Anbetung der Hirten. Rund.
Schwedt, Schloſs.

2. Marienbild. Goldgrund. Holz.
Berlin, Schloſs.

Crespi, Daniele.
Geb. 1590?, gest. 1630.

1. Joseph wird von einem Engel zur Flucht ermahnt. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

2. Christus macht den Blinden sehend. Wien, Liechtenstein.

3. Christus heilt das kranke Weib. Wien, Liechtenstein.

4. Abendmal. Wien, Liechtenstein.

5. Christus am Oelberge. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. $9\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

6. Kreuzabnahme mit Maria, Johannes, Nicodemus, Franciskus und Magdalena. Marmor. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $15\frac{1}{2}$ Z. Köln, Weyer.

Crespi, Giovanni Battista da Cerano.
Geb. 1557?, gest. 1633.

1. Christus übergiebt an Petrus die Schlüssel. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 8 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

2. Die heilige Clara und kniende Franciskaner. Bezeichnet *C. C. Edebat MDC.* Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 10 F. $3\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

3. Kopf eines alten Mannes. Stuttgart, v. Schulenburg.

Crespi, Giuseppe Maria; genannt lo Spagnuolo.
Geb. 1665, gest. 1747.

1. Moses wird aus dem Wasser errettet. Leinwand. Br. 6 F. 5 Z.; H. 4 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Susanna vor Gericht. Oldenburg, Gallerie.

3. Anbetung der Hirten. Kupfer. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

4. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. Dresden, Gallerie.

5. Christus nimmt Abschied von Maria. Schleifsheim.

6. Ecce homo. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

7. Heiliger Joseph. Oval. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

8. Die vier Evangelisten. Wien, Kunstakademie.

9. Die vier Kirchenväter. Wien, Kunstakademie.

10. Büfsende Magdalena. Leinwand. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $11\frac{1}{3}$ Z. Hannover, Hausmann.

11. Engelskopf. Dresden, v. Quandt.

12—18. Die sieben Sakramente in sieben einzelnen Bildern. Leinwand. Breite je 3 F. 4 Z.; Höhe je 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

19. Trauernde Nonne in einem weifsen Mantel. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

20. Chiron unterrichtet den Achilles im Bogenschiefsen. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 4 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

21. Die Sibylle von Cumä steigt mit Aeneas in den Nachen des Charon. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

22. Ein Philosoph in einem Buche lesend; halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

23. Ein Leiermann; halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

24. Ein Briefträger; halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

25. Eine Hirtin säugt ihr Kind.
Wien, Esterhazy.

26. Bildnifs des kaiserlichen Generals Palfi. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

Cresti, Domenico,
genannt Passignano.
Geb. 1560?, gest. 1638.

1. Gastmal des Königs Ahasverus. Viele kleine Figuren. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

2. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, Gallerie.

Creti, Donato.
Geb. 1671, gest. 1749.

1. Kopf eines alten Mannes. Holz.
Breslau, Ständehaus.

Creutzfelder, Johann.
Gestorben 1636.

1. Der heilige Jgnatius zu Rom von Löwen zerrissen. Kupfer. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Wien, Belvedere.

Crevalcore, Antonio da.
Um 1453.

1. Heilige Familie mit Johannes. Bezeichnet *Opera de Antonio de Crevalcore 1453* (?). Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

Crissé vgl. Turpin.

Crivelli, Carlo.
Um 1476.

1. 2. Zwei kleine Gemälde, die zusammen die Verkündigung darstellen. Sechseckig. Tempera. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Gemälde mit drei flachen Bogen: Grablegung, Hieronymus und Magdalena. Bezeichnet *Opus. Karoli. Crivelli. Venet.* Tempera. Holz. Br. 4 F. ¼ Z.; H. 1 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

4. Marienbild. Wien, Esterhazy.

5. Magdalena hält das Salbengefäfs. Goldgrund. Tempera. Bezeichnet *Opus. Karoli. Crivelli. Venet.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Berlin, Museum.

Angeblich Carlo **Crivelli.**

1. Brustbild des Evangelisten Johannes. Altenburg, Pohlhof.

Crivelli, Francesco. Um 1445.

1. Marienbild.
Dresden, v. Quandt.

Crivelli. Um 1700.

1. Ruinen eines halbrunden, römischen Gebäudes. Figuren von Alessandrino. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Verfallene gewölbte Mauern. Zimmerleute arbeiten unter ihnen. Figuren von Alessandrino. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

Croce, della; unbestimmt welcher.

1. Heiliger Maximilian.
Augsburg, Maximilianskirche.

Croce vgl. Santa Croce.
Croix vgl. Lacroix.

Cromburger, Lukas.
Nachrichten von 1512 bis 1531.

1. 2. Zwei Orgelthüren. Mehrere auf Musik bezügliche Vorstellungen. Bezeichnet *1512*.
Augsburg, Annenkirche.

Cronhelm, Alexander von.
Geb. 1810, gest. 1846.

1. Fischerhütte an der Ostsee. Bezeichnet *A. v. C.* Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hamburg, städtische Gallerie.

Croos, A. van. Um 1640.

1. Ansicht einer grofsen Stadt; vorn die See; viele Figuren. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 9 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Landschaft mit Ruinen. Bezeichnet. Holz. Br. 15 Z.; H. 11 Z.
Magdeburg, F. Bonte.

3. Flache Landschaft mit einer weiten wasserreichen Ferne. Bezeichnet *A V Croos*. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Croos, Jan van;
Nachahmer des Claude Gelée.

1. 2. Zwei Landschaften. Holz. Oval. Kassel, Bellevue.

Cruell, Tilmann.

1. Christus am Kreuz; Magdalena und Longinus. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Cruz vgl. Pantoja.

Cuevas, Pedro de las.
Geb. 1568, gest. 1635.

1. Antonius predigt den Thieren des Waldes. Schwerin, Schlofs.

Culmbach vgl. Kulmbach.

Cuningham, Edmund Francis;
genannt Calzo.
Geb. 1741?, gest. 1795.

1. Friedrich II. auf der Revue, von seinen Generalen umgeben. Leinwand. Breite 7 F. 9¾ Z.; Höhe 5 F. 5½ Z.
Potsdam, Stadtschlofs.

2. Friedrich der Grofse bei einem Manöver. Berlin, Schlofs.

3. Tod des Feldmarschalls Keith.
Berlin, Schlofs.

4. Brustbild des Feldmarschalls W. J. H. v. Möllendorf.
Berlin, Schlofs.

5. Brustbild des Generals J. J. v. Ziethen. Berlin, Schlofs.

Currado, Francesco.
Geb. 1570, gest. 1661.

1. Abraham empfängt kniend die drei Engel. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

2. Der zwölfjährige Jesus zwischen Maria und Anna.
Wien, Ambras.

3. Katharina. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Rosenstein.

Cusetti, Joseph Anton.
Geb. 1750?, gest. 1793.

1. Jesus treibt die Verkäufer aus dem Tempel.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Jesus im Tempel.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Cuylenburg vgl. Kuylenburg.
Cuyp vgl. Kuyp.
Cwiczeke vgl. Czwiczeck.

Czwiczeck, Matthias;
auch Cwiczeke und Schwezge.
Nachrichten von 1628 bis 1648.

1. Kurfürst Friedrich Wilhelm der Grofse mit seiner Familie; kleine Figuren. Bezeichnet *M. Czwiczek.* Gemalt 1648.
Charlottenburg, Schlofs.

Czymprecht vgl. Simbrecht.

Daehling, Heinrich.
Geb. 1773, gest. 1850.

1. Sterbelager der Königin Luise von Preufsen. Berlin, Schlofs.

2. Wilhelmine Friederike Luise, Königin der Niederlande.
Berlin, Schlofs.

3. Brustbild Jfflands.
Berlin, G. M. Wittich.

Dahl, Johann Christian.
Geb. 1788, gest. 1857.

1. Die Lochmühle in der sächsischen Schweiz. Gemalt 1828. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 13 Z.
Halberstadt, Lucanus.

2. Dänische Seeküste bei Mondschein. Gemalt 1828. Leinwand. Breite 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.
Halberstadt, Lucanus.

3. Der Koningsfall in Norwegen.
Dresden, v. Quandt.

4. Grofse norwegische Landschaft. Bezeichnet *Dahl 1850.* Leinwand. Breite 8 F. 8 Z.; Höhe 6 F. $4\frac{3}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

5. Mühle im tiefen Thale.
Dresden, v. Quandt.

6. Gebirgige Landschaft mit einem schäumenden Bache. Bezeichnet *J. C. Dahl 1824.* Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

7. Winterlandschaft. Vorn ein beschneites Hünengrab, umgeben von alten Eichen. Gemalt 1825. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

8. Winterlandschaft. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
München, neue Pinakothek.

9. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

10. Seesturm.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Dahl, Michael.
Geb. 1656, gest. 1743.

1. John Earl of Leicester. Kniestück. Gemalt 1723. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Celle, Schlofs.

Daig vgl. Taig.

Daisinger, Lorenz.
18. Jahrhundert.

1. Männlicher bärtiger Kopf. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 12 Z.
Rudolstadt, Schlofs.

Dal Sole vgl. Sole.

Dalen, Kornelis.
Geboren um 1626.

1. Bacchus. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

2. Bildnifs eines jungen Malers.
Schleifsheim.

3. Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

Dalens, Theodoor (Dirk) der Vater.
Geb. 1659?, gest. 1688.

1. Der Mittag. Gebirgslandschaft. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Lustige Gesellschaft vor einem Wirthshause. Bezeichnet *D. Dalens F.* Holz. Breite 8 Z. 4 L.; Höhe 11 Z. Achen, Suermondt.

3. Landschaft im Stile des Moucheron. Hannover, Hausmann.

Dalens, Theodoor (Dirk) der Sohn.
Geb. 1688?, gest. 1753.

1. Landschaft mit alterthümlichen Gebäuden. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

Dallinger, Alexander.
Geboren 1783.

1. Thierstück.
Wien, Liechtenstein.

Dallinger, Franz Theodor.
Geb. 1710, gest. 1771.

1. Flucht nach Aegypten in einer weiten bergigen Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ¾ Z. Prag, Strahow.

2. Architektonische Ruinen; der Hauptmann von Capernaum neigt sich vor Christus. Bezeichnet *F. Dalling Px. 1771.* Leinwand. Breite 2 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Prag, Strahow.

3. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Leinwand. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Prag, Strahow.

4. Architektonische Ruinen; Christus heilt einen Taubstummen; mehrere Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Prag, Strahow.

5. Abendlandschaft; Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus. Bezeichnet *F. Dallinger. 1746.* Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

6. Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus. Abendbeleuchtung. Leinwand. Breite 2 F. 1$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 8$\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

7. Franciskus Seraphicus empfängt die Wundenmale. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2$\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

8. 9. Zwei Bilder. Hirt und Hirtin bei ihrer Heerde. Leinwand. Breite 1 F. 2$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 10 Z.
Prag, Strahow.

10. Gezäumter Schimmel auf einem erhöhten Platze, dahinter ein verzierter Garten. Leinwand. Breite 1 F. 10$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Prag, Strahow.

11. Gezäumter Falbe; links ein Garten, rechts ein verzierter Springbrunnen. Leinwand. Breite 1 F. 10$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Prag, Strahow.

12. Dorf mit gothischer Kirche am See, worauf drei Kähne. Holz. Breite 11$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 7$\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

13. Frühlingslandschaft; vorn das Standbild der Pomona. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3$\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

14. Sommerlandschaft; rechts das Standbild der Ceres. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; H. 2 F. 3$\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

15. Gewitterlandschaft mit Figuren; der Blitz schlägt vor einem Reiter ein. Holz. Breite 11$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 7$\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

16. Berglandschaft mit Fernsicht; in der Mitte eine Kirche; mehrere Figuren. Leinwand. Br. 10$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6$\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

17. Regenlandschaft; drei Männer auf einem Stege und ein Reiter. Holz. Br. 11$\frac{1}{2}$ Z.; H. 7$\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

18. Landschaft mit einem Flusse; vorn ein Uferweg mit drei Menschen. Holz. Br. 11 Z.; H. 7$\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

19. Landschaft mit einem Flusse; links Waldung mit mehreren Personen. Holz. Br. 11 Z.; H. 7 Z.
Prag, Strahow.

20. Landschaft mit einem breiten Strome; vorn vier Pilger. Leinwand auf Holz gezogen. Breite 11$\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 7$\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

21. Landschaft mit einem Teiche und zwei Hütten; am Wege sitzendes Weib mit einem Mädchen und zwei Männern. Leinwand. Breite 10$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6$\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

22. Landschaft mit spitzem Thurme; vorn ein Herr und eine Frau. Holz. Br. 11$\frac{1}{2}$ Z.; H. 7$\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

23. Landschaft; vorn mehrere reitende Männer und Frauen; rechts

ein grofses Denkmal. Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z. Prag, Strahow.

24. Landschaft; vorn ein Mann und zwei Weiber reitend; links Ruinen unter hohen Bäumen. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z. Prag, Strahow.

25. Seehafen mit Schiffen; rechts eine Festung. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 7¾ Z. Prag, Strahow.

26. Schiff am Meeresgestade; vorn zwei Männer bei Waarenballen. Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 7¾ Z. Prag, Strahow.

Dallinger, Johann Baptist. Um 1780.

1. Badende Mädchen in einer Felsengrotte. Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Das Wunderbrünnlein bei Sievring. Wien, Liechtenstein.

Dam.
Anfang des 18. Jahrhunderts.

1. Blumenstück. Wien, Kunstakademie.

Damini, Pietro. Geb. 1592?, gest. 1631.

1. Abraham im Begriff seinen Sohn Jsaak zu opfern. Kassel, Bellevue.

2. Urtheil des Midas. Kassel, Bellevue.

Damm, Mathias van. Um 1730.

1. Petri wunderbarer Fischzug. Grofses Bild. Bezeichnet *Math. Van Damm Fecit. 1730.* Leinwand. Köln, Engelb. Willmes.

2. Ecce homo. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Maria mit dem Kinde und Katharina. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Hieronymus und Christus in der Wüste. Leinwand. Köln, Wallraf.

Dammas, Johann.

1. Lustige Trinkgesellschaft, zu welcher ein Narr eintritt. Wörlitz, gothisches Haus.

Dandini, unbestimmt welcher.

1. Magdalena. Wien, Liechtenstein.

Danedi, Giuseppe Montalti. Geb. 1629, gest. 1689.

1. Antonius von Padua liebkost dem vor ihm auf einem Tische stehenden Jesuskinde. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

Daniele da Volterra vgl. Ricciarelli.

Dannhauser, Joseph. Geb. 1805, gest. 1845.

1. Abendruhe. Wien, Fellner.

2. 3. Zwei Bilder. Vorgänge in der Werkstatt. Wien, Belvedere.

Dapper vgl. Tamm.

Darbes, Joseph Friedrich August. Geb. 1747?, gest. 1810.

1. Bildnifs Friedrichs II. von Preufsen. Berlin, Akademie.

2. Brustbild der Prinzessin Luise Dorothea von Preufsen, Gemalin des Fürsten Anton von Radziwill. Bezeichnet *1786.* Leinwand. Sagan, Schlofs.

3. Lebensgrofses Kniestück der Kaiserin Katharina II. von Rufsland im Krönungsanzuge. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

4. Lebensgrofses Bild des Kaisers Paul I. von Rufsland als Kind. Leinwand. Sagan, Schlofs.

5. Brustbild des Kaisers Paul I. von Rufsland. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

6. Lebensgrofses Bild der Kaiserin Maria, Gemahlin Pauls I. von Rufsland. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

7. Brustbild des Grofsfürsten Alexander als Kind, später Kaiser Alexander I. von Rufsland. Leinwand. Sagan, Schlofs.

8. Brustbild des Grofsfürsten Constantin von Rufsland, Bruders des Kaisers Alexander I. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

9. Brustbild der Kaiserin Elisabeth von Rufsland. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

10. Halbe Figur des Königs Ludwig XV. von Frankreich. Leinwand. Sagan, Schlofs.

11. Büste des Moses Mendelssohn. Grau in grau. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

12. Brustbild des russischen Generals Grafen Panin. Leinwand. Sagan, Schlofs.

13. Bildnifs der Frau Elise von der Recke. Bezeichnet *1784.*
Berlin, G. Parthey.

14. Männliches Brustbild im braunen Rocke mit Stern und Ordensband. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

15. Lebensgrofses weibliches Brustbild. Bezeichnet *1785.* Leinwand. Sagan, Schlofs.

Dardani, Antonio.
Geb. 1677?, gest. 1735?

1. Landschaft; links der Vesuv; rechts das Meer; vorn eine weibliche Figur auf einem Felsen. Leinwand. Sagan, Schlofs.

Darège.

1. Lot mit seinen Töchtern. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Ludwigslust.

Dasser.

1. Niederländische Bäuerin in der Küche. Mainz, Museum.

Dathan, Johann Georg.
Geb. 1703, Nachrichten bis 1748.

1. Allegorie auf die Vermählung der Prinzessin Marie Josephe, Tochter Augusts III. von Polen, mit dem Dauphin, Sohn Ludwigs XV., im Jahre 1747. Bezeichnet *Georg Dathan 1748.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. 3. Zwei Bilder. Kaiser Franz I. und Maria Theresia. Oval. Kupfer. Br. je 2¾ Z.; H. je 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Bildnifs des Joh. Friedr. Uffenbach, geb. 1688. Gemalt 1746. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

David, Jacques Louis.
Geb. 1748, gest. 1826.

1. Alexander der Grofse auf einem Triumphwagen hält seinen Einzug in eine eroberte Stadt. Leinwand. Br. 2 F.; H. 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Napoleon Bonaparte als Konsul. Ganze Figur zu Pferde.
Berlin, Schlofs.

3. Napoleon als erster Konsul.
Berlin, F. G. Naumann.

4. Kopf eines Philosophen, der in einem Buche liest.
Wien, Esterhazy.

David, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Bilder. Allegorie; grofse Figuren. Leinwand. Breite je 1 F. 3½ Z.; Höhe je 1 F. ½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Dawe, George.
Geb. 1781?, gest. 1829.

1. Alexander I., Kaiser von Rufsland. Ganze Figur.
Berlin, Schlofs.

2. Elisabeth Alexiewna, Gemalin Alexanders I. von Rufsland. Brustbild. Berlin, Schlofs.

3. Alexandra Feodora, Gemalin Nicolaus I. von Rufsland. Ganze Figur. Berlin, Schlofs.

4. Alexander Nicolay, Grofsfürst (nachher Kaiser Alexander II.) von Rufsland, als Kind mit seiner Schwester Maria. Berlin, Palais.

Dayer, Edmund. Um 1780.

1. Lord Scarborough. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Celle, Schlofs.

Debout, H. J. R.

1. 2. Zwei Bilder. Schuhflicker und Spinnerin. Holz. Breite je 5 Z.; Höhe je 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Debruyn vgl. Bruyn.

Decaisne, Henri.
Geb. 1799, gest. 1852.

1. Caritas. Zehn Figuren. Bezeichnet *1838. Decaisne.* Leinwand. Breite 3 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. ½ Z.
Hamburg, städtische Gallerie.

Decker, F. Um 1644.

1. Schmiedewerkstatt. Bezeichnet *F. Decker 1644.* Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Berlin, Museum.

Decker, Johann.

1. Landschaft mit einer Bauernhütte und etlichen Figuren. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Landschaft. Schleifsheim.

3. Landschaft.
Wien, Esterhazy.

Decker vgl. Dekker.

Deelen, Theodoor (Dirk) van.
Geb. 1607?, gest. 1670?

1. Christus mit den Jüngern zu Emaus in einem holzgetäfelten Zimmer. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 8 L.
Achen, Suermondt.

2. Herzog Alba hält Gericht über die Niederlande, deren Provinzen in allegorischen Figuren vor ihm stehen. Hinten ein Schaffot. Bezeichnet *D. Deelen F.* Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Wien, Harrach.

3. Ansicht der Peterskirche in Rom; viele Figuren.
Augsburg, Gallerie.

4. Jnneres einer Kirche mit Säulen und Bogen. Figuren von Franz Frank. Monogramm und *1623*. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

5. Jnneres einer Kirche. Bezeichnet *van Deelen 1629*. Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Wien, Harrach.

6. Ansicht von mehreren prächtigen Gebäuden. Bezeichnet *D. v. Delen. 1647*. Kupfer. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3¼ Z.
Berlin, Museum.

7. Ansicht zweier Lustschlösser und langer grüngedeckter Gänge. Bezeichnet *D. van Delen fec. 1635*. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

8. 9. Zwei Bilder. Marmorpaläste in einem Park; mehrere Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

10. Architekturstück: weitläufiges Säulengebäude ohne Figuren. Bezeichnet *D. Van Delen. F.* Holz. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

11. Architekturstück: prächtiges Säulengebäude in einem Garten. Bezeichnet *Dirk van Delen fecit Anno Do. 1640*. Leinwand. Breite 9 F.; Höhe 5 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

12. Architekturstück. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Münster, Kunstverein.

13. Landschaft mit schönem Portal und Springbrunnen. Leinwand. Köln, Wallraf.

14. Landschaft mit Figuren.
Köln, Schaaffhausen.

Defrance, Leonard.
Geb. 1727, gest. 1805.

1. Werbeoffizier in einer Schenke.
Schleiſsheim.

Degler, Johann.
Gestorben 1730.

1. Tod Abels.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Nach Tizian. Die himmlische und irdische Liebe. Original im Palast Borghese in Rom.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Deinwerde, Bernard.

1. Blumengewinde an einem Bande befestigt. Bezeichnet *Bern. Deinwerde.* Leinwand.
Köln, Wallraf.

Deister, Wilhelm.

1. Bildnifs eines Mannes im Kürafs mit kurzen Haaren und Zwickbart. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2½ F. Göttingen, Universität.

Dekker, Frans.
Geb. 1688?, gest. 1755.

1. Weberstube. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

Dekker, Kornelius.
Geb. 1637, gest. 1680.

1. Von dichten Bäumen beschattetes holländisches Bauernhaus; einige Bauern von Adriaan van Ostade. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

2. Dorfgegend unter Baumgruppen mit Gewitterluft. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 5 L.; H. 1 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Bauernhütte mit einem Schweinestall unter Bäumen. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Bauernhaus an einem stillen Wasser. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Achen, Suermondt.

5. Bauernhof auf einem Hügel. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

6. Einsame Fischerwohnung. Bezeichnet *1666.* Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

7. Waldlandschaft. Figuren von Ostade. Bezeichnet *C. D. 1669.* Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Zuletzt in Soeder.

8. Landschaft; vorn einige Bauernhütten an einem Flusse. Holz. Breite 2 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

9. Wassermühle bei einem alten Gemäuer; hinten weidende Kühe. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Köln, Weyer.

Dekker vgl. Decker.
Delacroix vgl. Lacroix.

Delahaye, R. Um 1675.

1. Jn Atlas gekleidete Dame, die Laute spielend; hinter ihr ein Frauenzimmer mit einem Notenbuche. Bezeichnet. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. Gotha, Gallerie.

De la Rive vgl. Rive.

Delaroche, Paul.
Geb. 1797, gest. 1856.

1. Die Bartholomäusnacht. Bezeichnet *Delaroche. 1836.* Br. 4 F.; Höhe 5 F. Königsberg, Stadtmuseum.

2. Napoleon vor seiner Abdankung in Fontainebleau. Bezeichnet *Paul Delaroche 1845*. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 6 F. 2 Z.
Leipzig, Museum.

Delarue, unbestimmt welcher; vgl. Larue.

1. Felsiges Meeresufer. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft mit ziehenden Kriegern. Holz. Br. 4½ Z.; H. 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Delatour vgl. Tour.

Delatrée.

1. Lesender Karmeliter. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Mönch, der auf ein Buch zeigt. Holz. Br. 4 Z.; H. 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Delaval, J. Um 1568.

1. Christi Geburt.
Lübeck, Marienkirche.

2. Christi Taufe; vorn knien Luther und Melanchthon, ihnen gegenüber Boethius Paysen aus Flensburg. Lübeck, Marienkirche.

3. Auferweckung des Lazarus. Bezeichnet *J. Delaval fecit 1568*.
Lübeck, Marienkirche.

4. Christi Auferstehung; hinten die Geschichte des Jonas.
Lübeck, Marienkirche.

Delen vgl. Deelen.

Delft, Jakob, der ältere. Geb. 1592?, gest. 1661.

1. Kniestück einer holländischen Dame mit grofsem rundem Kragen in schwarzer Kleidung. Bezeichnet *1632*. Holz. Br. 2 F. 4¼ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

Angeblich Jakob **Delft** der ältere.

1. Kniestück einer holländischen Bürgersfrau. Bezeichnet *aetatis suae 33, anno 1625*. Holz. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 6¾ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

Delft, Jakob Willem. Gestorben 1601.

1. Versöhnung Esaus und Jakobs. Viele Figuren. Bezeichnet *Genes[is]. XXXIII. Jakob Wilhelm Delphius A°. 1584*. Holz. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 4 F.
Wien, Belvedere.

2. Knabenkopf mit schwarzer Mütze und Halskrause. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Liechtenstein.

Dello, Fiorentino. Geb. 1372?, gest. 1421.

1. Viele Personen bringen ihre Schätze zur Vertheidigung des Vaterlandes. Holz. Breite 4 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

Delorme, Antoine. Bezeichnete Bilder von 1642 bis 1658.

1. Erleuchtetes Jnneres einer Kirche im altdorischen Baustile.

Bezeichnet *A. de LORME 1642.* Holz. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. 2 L. München, Pinakothek.

2. Jnneres einer grofsen Kirche römischer Bauart. Bezeichnet *A. de Lorme 1646.* Figuren von Palamedes. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Jnneres einer alten Kirche im Spitzbogenstil, worin rechts ein Grabmal mit Bildsäulen. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Pommersfelden.

4. Jnneres einer gothischen Kirche; mehrere Figuren. Holz. Breite 4 Z. 7 L.; Höhe 6 Z. 6 L.
Achen, Suermondt.

5. Jnneres einer gothischen Kirche. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Jnnere Ansicht einer alten grofsen Kirche. Bezeichnet *A. de Lorme 1643.* Figuren von Palamedes. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

7. Jnneres einer Kirche mit vielen Figuren. Holz. Breite 3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

8. Jnneres einer Kirche mit sieben Figuren. Man sieht einen Theil der Orgel. Gemalt 1658. Leinwand. Breite und Höhe je 3 F. 10 Z. Ludwigslust.

9. Jnneres einer Kirche mit mehreren Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Schwerin, Schlofs.

10. Jnneres einer Kirche, rechts ein Grab. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schwerin, Schlofs.

11. Jnneres einer Kirche. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Würzburg, Residenz.

Demarne, Jean Louis; genannt Demarnette.
Geb. 1752?, gest. 1829.

1. Ruinen mit einem Brunnen, wohin Hirten mit Pferden und Ziegen zur Tränke kommen.
Wien, Esterhazy.

2. Heerde an einem Brunnen. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

3. Holländische Gegend mit einer heimziehenden Heerde.
Wien, Esterhazy.

4. 5. Zwei kleine Landschaften mit Vieh und Hirtenkindern. Holz.
Sagan, Schlofs.

6. Thierstück.
Köln, Schaaffhausen.

Denis, Simon. Gestorben 1811.

1. Jtaliänische Gegend mit Kühen und Schafen. Bezeichnet *1807.* Leinwand. Br. 7 F.; H. 3 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

Denner, Balthasar.
Geb. 1685, gest. 1749.

1. Hieronymus. Bezeichnet *BD. 1731.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

2—6. Fünf Bilder. Männliche Bildnisse, darunter das des Herzogs Anton Ulrich von Braunschweig und das eines Herrn von Vechelde. Leinwand. Breite je 2 F. 6½ Z.; Höhe je 3 F. 2½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

7. Bildnifs der Prinzessin Amalie Antoinette, Gemalin des Herzogs Ferdinand Albrecht von Braunschweig-Bevern. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

8. Anna, Herzogin zu Schleswig-Holstein-Gottorp; geb. 1709, gest. 1758. Bezeichnet ***Denner pinxit 1736.*** Eutin, Schlofs.

9. Christian August, Herzog von Holstein-Gottorp, mit seiner Familie und seinem Hofstaate Pharao spielend; 21 kleine Figuren, darunter der Maler Denner. Bezeichnet ***Denner fecit 1712.***
Eutin, Schlofs.

10. Eigenbildnifs, gemalt 1748. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 3 Z.
Ludwigslust.

11. Eigenbildnifs.
Berlin, v. Marrées.

12. Bildnifs eines Vaters. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

13. Brustbild Jakob Denners, Predigers der Methodisten-Gemeinde zu Altona. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

14. Bildnifs der Elisabeth Christine, Gemalin Kaiser Karls VI. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

15. Georg Ludwig, Herzog von Holstein. Br. 2 F.; H. 2 F. 4½ Z.
Oldenburg, Schlofs.

16. Karl, Herzog von Holstein-Gottorp. Br. 2 F.; H. 2 F. 4 Z.
Oldenburg, Schlofs.

17. Karl, Herzog von Holstein-Gottorp. Bezeichnet ***Denner pinxit.***
Eutin, Schlofs.

18. Maria Elisabeth, Aebtissin von Quedlinburg. Bezeichnet ***Denner pinxit.*** Eutin, Schlofs.

19. Peter III., als Herzog von Holstein-Gottorp. Bezeichnet ***Denner pinxit 1740.*** Eutin, Schlofs.

20. Peter III. von Rufsland. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Oldenburg, Schlofs.

21. Lachender Kopf des Bauern Peter von Ricklingen. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Hannover, Schlofs.

22. Bildnifs des Bürgermeisters von Hamburg Martinus Lucas Schele. Gemalt *1719.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

23. Bildnifs des Malers Seybold. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

24. Bildnifs des Grafen Nicolaus Ludwig von Zinzendorf.
Wien, Esterhazy.

25. Eine Mecklenburgische Prinzessin in gelbem Kleide, am Fenster stehend. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Köln, Weyer.

26. Eine Fürstin in rothem Hermelinmantel. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Oldenburg, Schlofs.

27. Kopf eines jungen Mannes mit Perrücke, in rosafarbenem Schlafrock. Berlin, W. Krause.

28. Halbfigur eines Alten mit weifsem Haare. Name des Malers. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Erfurt, v. Tettau.

29. Brustbild eines Mannes mit langen Haaren. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Hamburg, städt. Gallerie.

30. Brustbild eines Mannes mit grauen langen Haaren und kleinem Stutzbarte. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

31. Brustbild eines bejahrten Mannes. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

32. Bildnifs eines Mannes mit einer gepuderten Allongenperrücke. Kupfer. Breite 8¾ Z.; Höhe 10½ Z.
Berlin, Museum.

33. Brustbild eines alten Mannes in Pelz gekleidet, mit einer violettsammtenen Mütze. Kupfer. Br. 11 Z. 8 L.; H. 1 F. 11 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

34. Brustbild eines alten bärtigen Mannes in Pelz gekleidet. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Ludwigslust.

35. Brustbild eines alten Mannes im Schlafpelze. Bezeichnet *Denner f.* Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

36. Brustbild eines alten bärtigen Mannes. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

37. Brustbild eines alten Mannes, fast Profil, in lichtbrauner Kleidung. Bezeichnet *Denner Fe. 1731.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

38. Brustbild eines alten Mannes mit wenig Haaren und kurzem grauem Bart. Von fremder Hand übermalt. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Schwerin, Schlofs.

39. Brustbild eines kahlköpfigen Alten mit weifsem Kinnbart. Name des Malers. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Erfurt, v. Tettau.

40. Bildnifs eines alten Mannes in braunem Pelz. Bezeichnet *Denner fec.* Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Berlin, Museum.

41. Kopf eines alten Mannes mit langen grauen Haaren in einem Pelzrocke. Bezeichnet *Denner fect. 1726.* Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

42. Kopf eines alten Mannes mit etwas Bart. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schwerin, Schlofs.

43. Kopf eines Alten.
Berlin, v. Drygalski.

44. Alter Kopf mit grauem Haar und Bart, in bräunlichem Gewande; Untermalung. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schwerin, Schlofs.

45. Alter männlicher Kopf mit weifsem Stoppelbarte und schwarzer Mütze. Kupfer.
Dessau, Amalienstift.

46. Männlicher alter Kopf. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

47. Alter Mann. Leinwand. Br. 1 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

48. Alter Mann. Berlin, Barez.

49. Alter Mann.
Wien, Liechtenstein.

50. Halbe Figur eines nach oben blickenden Greises. Bezeichnet *1732.* Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

51. Kopf eines Greises mit orientalischer Bekleidung.
Bremen, Motz.

52. Bildnifs eines Greises.
Nürnberg, Hertel.

53. Ein Greis. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

54. Kahlkopf mit Lippen- und Kinnbart. Name des Malers. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Erfurt, v. Tettau.

55. Kopf eines alten bärtigen Juden. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Hannover, Schlofs.

56. Männliches Brustbild.
Berlin, v. Marrées.

57. Männliches Bildnifs. Leinwand. Sagan, Schlofs.

58. Männliches Bildnifs.
Schleifsheim.

59. Junge Dame mit blauem Bande in den Haaren, in gelbem Kleide. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schwerin, Schlofs.

60. Dame am Theetisch.
Berlin, Schlofs.

61. Brustbild einer bejahrten Frau, ein weifses Gewand über dem Kopfe. Bezeichnet *Denner fec^t^.* Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Dresden, Gallerie.

62. Bildnifs einer bejahrten, in ein graues Tuch gehüllten Frau mit weifser Haube. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

63. Bejahrte Frau. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

64. Brustbild eines alten Weibes im Pelzrocke mit weifser Haube. Kupfer. Breite 11 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 10 L. München, Pinakothek.

65. Brustbild einer alten Frau, ein violettes Gewand über dem Kopfe. Bezeichnet *Denner 1737.* Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

66. Alte sitzende Frau, welche die Fäden des auf dem Knie liegenden Gespinnstes ordnet. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

67. Alte Frau mit braunem Gewande. Kupfer. Breite 7¾ Z.; Höhe 9½ Z. Ludwigslust.

68. Alte Frau in schwarzer Kleidung, mit einem Schleier über der Mütze. Brustbild. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

69. Alte Frau mit weifsem Tuche und schwarzem Gewande. Brustbild. Bezeichnet *Denner f.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

70. Alte Frau in einer Haube. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

71. Alte Frau mit Mütze und Schlafpelz. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

72. Alte Frau. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

73. Alte Frau. Berlin, Barez.

74. Weiblicher alter Kopf. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

75. Alter Weiberkopf mit einem röthlichen Schleier von Schillertaft. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Ludwigslust.

76. Alter Frauenkopf in rothem Pelz mit hellblauem Tuch über dem Kopf. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Schwerin, Schlofs.

77. Alter weiblicher Kopf mit braunem Kopftuche und grauem Pelzwerk. Kupfer. Dessau, Amalienstift.

78. Kopf einer alten Frau in einem röthlichen mit Luchspelz ausgeschlagenen Kleide. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

79. Kopf einer alten Frau. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Hannover, Schlofs.

80. Kopf einer alten Frau. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Schwerin, Schlofs.

81. Kopf einer alten Frau. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Schwerin, Schlofs.

82. Kopf einer alten Frau. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Schwerin, Schlofs.

83. Brustbild einer Frau mit grüner Mütze. Holz. Br. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

84. Mädchenkopf mit einer Orangenblüte im Haar. Bezeichnet *Denner fec'.* Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

85. Weibliches Bildnifs. Leinwand. Sagan, Schlofs.

86. Weiblicher Kopf. Würzburg, Fröhlich.

87. Ein Knabe hält ein Weinglas in die Höhe. Leinwand. Br. 11½ Z.; Höhe 14½ Z. Schwerin, Schlofs.

88. Ein Knabe hält eine Auster. Gilt für Denners Sohn. Leinwand. Breite 7½ Z.; Höhe 8 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

Art und Schule des Balthasar **Denner.**

1. Alte Frau mit weifsem Kragen. Holz. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

Dens, C. Um 1718.

1. Lebensgrofse Halbfigur des Heinrich Opladen, Abtes zu Grofs-St.-Martin in Köln (1650—1726). Bezeichnet *Ae^{is} 68. C: Dens. fecit.* Leinwand. Köln, Grofs-St.-Martin.

Dentyn, R. Um 1796.

1. Nächtliche Bauerngesellschaft, in einer Weinlaube von einem Lichte beleuchtet. Bezeichnet *1796.* Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

Denys, Jakob.

Geboren um 1647.

1. Schlacht. Wien, Liechtenstein.

Depay, Depey vgl. Pay.

Dequoy.

1. Brustbild des Marschalls Turenne. Berlin, Schlofs.

Des Fontaines vgl. Swebac (Jacques).

Desiderio.

17. Jahrhundert.

1. Brand von Sodom. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Jdeale Ruinen germanisch-italiänischer Bauart; Denkmal mit alttestamentlichen Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Wien, Harrach.

3. Jdeale Architektur umbrischen Stils; Marter einer Heiligen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Wien, Harrach.

4. Brand von Troja. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Jdeale Architektur; Denkmal reich verziert mit Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Wien, Harrach.

6. Aufsenansicht einer Kirche im italiänisch-germanischen Stil. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Wien, Harrach.

7. Jnneres einer Kirche im italiänischen Stile. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Harrach.

8. Jnneres einer gothischen Kirche. Wien, Esterhazy.

9. Phantastische Zusammenstellung von Ruinen. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. Köln, Weyer.

Desmarées, Georg.
Geb. 1697, gest. 1776.

1. Verkündigung Mariae. München, Theatinerkirche.

2. Cäcilie. München, Theatinerkirche.

3. Bildniſs des Malers B. A. Albrecht. Schleiſsheim.

4. Bildniſs des Malers Franz Joachim Beich. Bezeichnet *1744*. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F. München, Pinakothek.

5. Bildniſs des Clemens August, Kurfürsten von Köln; ganze lebensgroſse sitzende Figur. Leinwand. Köln, E. Willmes.

6. Clemens Franz de Paula, Herzog von Bayern. Schleiſsheim.

7. Elisabeth Auguste, Gemalin des Kurfürsten Karl Philipp Theodor. Schleiſsheim.

8. Ferdinand Maria, Kurfürst von Bayern. Schleiſsheim.

9. Friedrich Michael, Sohn des Herzogs Christian III. von Zweibrücken. Schleiſsheim.

10. Bildniſs des Domprobstes Graf Ant. v. Hohenzollern. Köln, Wallraf.

11. Kaiser Karl VII. zu Pferde. Schleiſsheim.

12. Kniestück des Künstlers vor einer Staffelei sitzend. Seine Tochter reicht ihm Pinsel und Palette. Leinwand. Breite 3 F. 9 L.; Höhe 4 F. 4 Z. 9 L. München, Pinakothek.

13. Marie Anna, Gemalin des Herzogs Clemens Franz de Paula. Schleiſsheim.

14. Maximilian III., Kurfürst von Bayern, zu Pferde. Schleiſsheim.

15. Bildniſs des Paul Hans Portner. Regensburg, hist. Verein.

16. Kniestück des kurbayerischen Hofarztes Erhard Winterhalter mit seiner Familie. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. München, Pinakothek.

17. Bildniſs eines Kanonikus. Leinwand. Köln, Wallraf.

18. Bildniſs eines Mannes mit weiſser Perrücke. Oval. Kupfer. Breite $1\frac{1}{8}$ Z.; Höhe $1\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

19. Wasserfall. Würzburg, Fröhlich.

Desportes, Alexandre François.
Geb. 1661, gest. 1743.

1. 2. Zwei Bilder. Hunde auf dem Anstande vor Fasanen und anderem Geflügel. Berlin, Bartels.

3. Todter Hase und Wildvögel; dabei ein Korb mit Obst und ein Jagdgewehr. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Todtes Wild; dabei ein Korb mit Trauben und Aepfeln. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

5. Hangendes Rebhuhn, todter Fasan und einige Pfirsiche. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 1 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

6. An einem Gestell hängt ein Hase; daneben liegt Federvieh. Bezeichnet *Desportes.* Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Geschossener Goldfasan von einem schönen Jagdhunde beschnüffelt. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

8. 9. Zwei Bilder. Ein Hund beriecht einen Schinken.
Schleifsheim.

10. Hund und Katze. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Hannover, Hausmann.

Desubleo vgl. Sobleau.

Detroy, François.
Geb. 1645, gest. 1730.

1. Lot mit seinen Töchtern.
Potsdam, neues Palais.

2. Jupiter und Leda. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10¾ Z.
Sanssouci, Schlofs.

3. Jupiter und Kallisto. Leinwand. Breite 2 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Sanssouci, Schlofs.

4. Apollo, Daphne, Merkur und Nymphen. Leinwand. Breite 4 F. 1¾ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Sanssouci, Schlofs.

5. Venus mit Amoretten und Meeresgöttern. Leinwand. Breite 4 F. 1¾ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Sanssouci, Schlofs.

6. Opfer der Jphigenia. Leinwand. Br. 3 F. 2½ Z.; H. 2 F. 7 Z.
Sanssouci, Schlofs.

7. Lebensgrofses Brustbild der Dame de Lüde. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

8. Bildnifs des Herzogs von Maine, Sohnes Ludwigs XIV. und der Frau von Montespan. Bezeichnet *Peint Par F. De Troy en 1716.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

9. Brustbild der Frau von Montespan als Magdalena. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Gesellschaft im Freien; ein Herr bietet einer Dame einen Straufs. Leinwand. Breite 2 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Sanssouci, Schlofs.

11. Eine Schauspielerin als Sophonisbe. Berlin, Schlofs.

12. Mädchen, welche Flöhe suchen. Potsdam, neues Palais.

13. Ein Mädchen trinkt Chocolade. Bezeichnet *de Troy. 1723.* Leinwand. Br. 10¼ Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

Deuerlein, Johann Hieronymus.
Nachrichten von 1619 bis 1624.

1. Triumph der Religion.
Würzburg, Peterskirche.

2. Der Maler und seine Frau knien vor Maria. Monogramm und Wappen der Malerzunft.
Würzburg, Dom.

Deuren, O. v.
17. Jahrhundert.

1. Lesender Eremit in einer Höhle. Bezeichnet *O. v. Deuren fecit 1694.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

Deurer, Ludwig.
Geb. 1806, gest. 1850.

1. Nach Raphael Sanzio. Grablegung Christi. Original in der Gallerie Borghese zu Rom. Holz. Breite 5 F. ½ Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Ansicht aus Tivoli; heimziehender Winzer zu Pferde. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Dewet, Dewette vgl. Wet, Wette.

Deynum, Jan Baptist van.
Geb. um 1620,
Nachrichten bis 1651.

1. An dem Fenster einer Fischerhütte hängt ein schöner Karpfen; Seekrebse liegen auf der Brüstung. Bezeichnet. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

Diamantini, Giovanni Giuseppe.
Um 1740.

1. David mit dem Haupte Goliaths. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

Dieme, J. v.

1. Vor einem Gehölz sieht man zwei Personen mit Angeln beschäftigt. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 9 Z. Schwerin, Schlofs.

2. Oede Gegend von einem Flusse durchschnitten; mehrere Figuren. Holz. Br. 1 F.; H. 9 Z.
Schwerin, Schlofs.

Diepenbeek, Abraham van.
Geb. 1589, gest. 1657.

1. Abraham bewirthet die drei Engel. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

2. Abraham im Begriff seinen Sohn Jsaak zu opfern. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Jsaaks Opferung.
Augsburg, Barfüfserkirche.

4. Findung Mosis. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Schwerin, Schlofs.

5. Findung Mosis.
Berlin, F. G. Naumann.

6. David mit dem Haupte Goliaths. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Schwerin, Schlofs.

7. Salomos Urtheil.
Wien, Liechtenstein.

8. Die Königin aus Arabien vor Salomo. Leinwand. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

9. Anbetung der Könige.
Augsburg, Annenkirche.

10. Nach einer Komposition von Rubens. Anbetung der Könige;

viele Figuren. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dessau, Rost.

11. Christus am Kreuze. Leinwand. Breite 2 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. $2\frac{1}{4}$ Z. Pommersfelden.

12. Christi Leichnam wird beweint. Leinwand. Breite 8 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

13. Grablegung Christi. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

14. Maria mit dem Kinde und Elisabeth; eine Aebtissin reicht dem Kinde kniend eine Krone. Skizze. Holz. Br. $9\frac{1}{2}$ Z.; H. $13\frac{1}{2}$ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

15. Maria mit dem Kinde und einem heiligen Bischof.
Oldenburg, Gallerie.

16. Maria mit dem schlafenden Kinde. Leinwand. Breite 1 F. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

17. Heilige Familie in einer Landschaft, Johannes führt ein Lamm. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

18. Heilige Familie.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

19. Altarbild. Vermälung der Katharina mit dem Jesuskinde. Leinwand. Breite 6 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8 F. 6 Z. Mannheim, Gallerie.

20. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Leinwand. Breite 7 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

21. Büſsende Magdalena; neben ihr eine weibliche Figur und ein Mohr, welchem sie Geschmeide giebt. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

22. Brodspende an die Armen. Christus und Maria in Wolken. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

23. Festverein der olympischen Götter. Leinwand. Mainz, Museum.

24. Neptun und Amphitrite, von Liebesgöttern umschwebt. Holz. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

25. Apollo und Daphne.
Potsdam, neues Palais.

26. Bacchanal von Kindern. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

27. Diana mit ihren Nymphen an einem Springbrunnen. Kupfer. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

28. Herkules am Scheidewege zwischen Venus und Minerva. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schloſs.

29. Herkules am Scheidewege.
Berlin, Schloſs.

30. Die drei Grazien.
Berlin, Schloſs.

31. Allegorie. Die Vergäng-

lichkeit dargestellt durch einen alten Philosophen, der einen Todtenkopf hält. Leinwand. Breite 6 F. 10 Z.; Höhe 9 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

32. Allegorie.
Charlottenburg, Schlofs.

33. Mutterliebe.
Würzburg, Fröhlich.

34. Die freien Künste.
Wien, Liechtenstein.

35. Die Künste.
Wien, Liechtenstein.

36. Clölia mit ihren Gefährtinnen. Leinwand. Breite 11 F.; Höhe 7 F. 8 Z. Berlin, Museum.

37. Wolfgang Wilhelm, Herzog von Neuburg. Schleifsheim.

Angeblich **Diepenbeek,** Abr.

1. Franciskus von Assisi vor einem Altare betend. Bezeichnet *P. P. R. pinxit 1605.* Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich. Galt früher für Rubens.

Nach Abraham van **Diepenbeek.**

1. Maria mit vielen Heiligen. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. 3. Zwei Bilder. Leinwand. Br. je 2 F. 1 Z.; Höhe je 2 F. 8 Z.

1) Bildnifs eines jungen Kavaliers in Jägertracht. Monogramm und *1665.*

2) Bildnifs eines Fräuleins in Schäfertracht. Original in Kassel.
Frankfurt a. M., Städel.

Diepraam, Abraham.
Arbeitet von 1648 bis 1676.

1. Zwei Soldaten würfeln auf einer Trommel, ein anderer sieht zu. Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Gesellschaft in einer holländischen Bauernstube mit zwei musizirenden Frauen.
Würzburg, Universität.

3. Jn einer Stube sitzen zwei trinkende Männer; hinten ein dritter, welcher musizirt. Gemalt 1670. Holz. Br. 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Ludwigslust.

4. Jnneres einer Bauernstube mit trinkenden und rauchenden Bauern. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

5. Bauernstube.
Wien, Liechtenstein.

6. Trinkstube. Schleifsheim.

7. Zechende Bauern an einem Kaminfeuer sitzend. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

8. 9. Zwei Bilder. Zechende Bauern. Leinwand. Breite je 1 F. 7½ Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

10. Ein Wundarzt bepflastert den Kopf eines Mannes; mehrere Figuren. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. Schwerin, Schlofs.

11. Ein alter Mann verbindet sich eine Kniewunde. Eine Frau sitzt am Kamin. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. Ludwigslust.

12. Heringessender Mann an einem Holzstuhl, mit Bierkrug. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

13. Ein alter Mann und eine Frau schauen aus dem Fenster.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

14. Spielende Gassenjungen.
Schleifsheim.

15. Gattungstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

16. Männliches Bildnifs.
Köln, Schaaffhausen.

17. Weibliches Bildnifs.
Köln, Schaaffhausen.

Angeblich Abraham **Diepraam.**

1. Ein Mann kniet vor einem gekrönten Bildnisse.
Köln, Schaaffhausen.

Dies, Albert.
Geb. 1755, gest. 1822.

1. Nach Hackert. Grofse Landschaft: die Campagne von Rom. Leinwand. Sagan, Schlofs.

2. Nach Hackert. Das Colosseum auf dem Campo Vaccino zu Rom. Leinwand. Breite 6 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Nach Hackert. Dieselbe Ansicht mit etwas verändertem Standpunkte. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Nach Hackert. Felsengrotte mit der Durchsicht auf einen Flufs; vorn werden Statuen mit Blumen bekränzt. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 5 F. 2 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Nach Hackert. Grofse Landschaft; Pan mit einer Gruppe Zuhörer. Leinwand. Sagan, Schlofs.

Diest, Adriaan van.
Geb. 1655?, gest. 1704.

1. Landschaft mit Hirten und Vieh. Bezeichnet *A. v. Diest.* Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

Dieterich, Johann Friedrich.
Geb. 1787, gest. 1846.

1. Abrahams Einzug in das gelobte Land. Gemalt 1823.
Stuttgart, Schlofs.

2. Christus und die Jünger zu Emaus. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

Dieterici vgl. Dietrich.
Dieterling vgl. Dietterlin.

Dietrich, Christian Wilhelm Ernst; genannt Dieterici.
Geb. 1712, gest. 1774.

1. Adam empfängt die Eva.
Berlin, Schlofs.

2. Abraham opfert seinen Sohn Jsaak. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Mannheim, Gallerie.

3. Abraham umfafst dankbar-

freudig seinen Sohn Jsaak. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 13¼ Z.
Schwerin, Schlofs.

4. Sarah führt dem Abraham die Hagar zu. Bezeichnet *Peint par Dietericy 1737.* Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Eleasar reicht der am Brunnen stehenden Rebecka Geschenke. Bezeichnet *C. W. E. Ditericy, pinx. 1737.* Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

6. Christi Geburt. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

7. Verkündigung den Hirten. Leinwand. Breite ohne die spätere Vergröfserung 3 F. 10 Z.; H. 3 F.
Dresden, Gallerie.

8. Der Engel erscheint den Hirten. Nachtstück. Bezeichnet *Dietricy 1760.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

9. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *Dietricy 1760.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

10. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

11. Anbetung der Hirten. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

12. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Die heiligen drei Könige vor Herodes, rechts drei Schriftgelehrte. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Prag, Strahow.

14. Simeon mit dem Christkinde auf den Armen; Maria und Joseph kniend. Holz. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

15. Simeon hält das Christkind in den Armen. Bezeichnet *Dietricy Ao. 1740.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

16. Simeon hält das Christkind im Arme; viele Figuren. Bezeichnet *Dietricy, 1752.* Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

17. Simeon hält das Jesuskind auf den Knien, neben ihm Maria und andere Personen. Jn Rembrandts Weise. Kassel, Bellevue.

18. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

19. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

20. Flucht nach Aegypten. Nachtstück bei Mondenschein. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

21. Heilige Familie auf der Flucht. Nachtbeleuchtung. Holz. Breite 6 F.; Höhe 9 F.
Dresden, Gallerie.

22. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

23. Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel. Oldenburg, Gallerie.

24. Hochzeit zu Kana. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

25. Christi Gleichnifs von der Hausfrau, die den Groschen verloren hatte. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

26. Der verlorene Sohn zu den Füfsen seines Vaters. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

27. Lazarus im Schoofse Abrahams, und der reiche Prasser in Feuerqualen. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

28. Auferweckung des Lazarus. Bezeichnet *Dietricy Pinx. 1742.* Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

29. Christus unter den Schriftgelehrten und der Zinsgroschen.
Bremen, Lürman.

30. Christus heilt die Kranken. Bezeichnet *Dietricy.* Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

31. Christus heilt Kranke; rechts Pharisäer. Viele Figuren. Bezeichnet *Dietricy 1752.* Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; H. 2 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

32. Christi Gleichnifs von dem Blinden. Holz. Br. 9 Z.; H. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

33. Christus am Kreuze. Bezeichnet *Dietricy 1754.* Leinwand. Breite 3 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

34. Kreuzabnahme in Rembrandts Art. Berlin, Licht.

35. Christi Leichnam von Maria betrauert. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

36. Grablegung Christi. Skizze. Breite 1 F.; Höhe 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

37. Grablegung Christi.
Oldenburg, Gallerie.

38. Der Engel im Grabgewölbe verkündigt die Auferstehung Christi. Skizze. Breite 1 F.; Höhe 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

39. Heilige Familie. Bezeichnet *Dietricy Pinx. Ao. 1746.* Holz. Breite und Höhe je 1 F. 6¾ Z.
Dresden, Gallerie.

40. Heilige Familie. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

41. Hieronymus in einer Felsengrotte. Holz. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

42. Vermälung der Katharina mit dem Christkinde. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. ¾ Z.
Berlin, Museum.

43. Nach Coreggio. Büfsende Magdalena. Original in Dresden. Kupfer. Breite 1 F. 5¾ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

44. Nach Batoni. Magdalena. Original in Dresden.
Potsdam, neues Palais.

45. Theresia vor einem Altar kniend, hinter ihr ein Engel mit einem flammenden Pfeil. Holz. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 1 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

46. Merkur will den schlafenden Argus tödten. Bezeichnet *Dietricy 1754*. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

47. Venus als Schäferin mit Amor. Bezeichnet *Dietricy*. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

48. Diana und Kallisto. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Dresden, Gallerie.

49. Thetis bringt dem Aeneas neue Waffen. Bezeichnet *D. 1766*. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

50. Angelica und Medoro. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

51. Rinald und Armide. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

52. Allegorie. Neben Krone und Scepter liegen Todtenschädel und Sanduhr. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

53. Der Sommer. Jugendliches Schnittermädchen als Ceres. Kniestück. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

54. Belisar als Bettler. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

55. Pulverexplosion auf der Jungfern- oder Venusbastei in Dresden im Jahre 1747. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Dresden, Gallerie.

56. Neben alten Ruinen mehrere badende Nymphen. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 11 Z.
Schwerin, Schlofs.

57. Felsige Landschaft mit badenden Nymphen. Bezeichnet *Dietricy 1754*. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

58. Badende Nymphen und Vieh; in Poelemburgs Weise. Bezeichnet *Dietricy*. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

59. Mehrere Nymphen von Vieh umgeben in einer felsigen Gegend. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Ludwigslust.

60. Nymphen, im Begriff ihre Gewänder nach dem Bade wieder anzulegen. Bezeichnet *Dietricy*. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

61. Arkadisches Hirtenleben. Bezeichnet *Dietricy Pinx. Ao 1740*. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

62. Arkadisches Hirtenleben. Bezeichnet *C. W. E. Dietricy Pinx. Ao. 1740.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

63. Hirten unter römischen Ruinen. Holz. Breite 1 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

64. Schlafende Hirtin mit einem Knaben, von einem Waldgotte belauscht. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schwerin, Schlofs.

65. Schäferscene in Watteaus Weise. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

66. Schäferscene mit Masken. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

67. 68. Zwei Bilder. Schäferscenen in Watteaus Geschmack. Holz. Breite je 1 F. 1 Z.; Höhe je 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

69. Schäfer und Schäferin. Bezeichnet *Dietricy Pinx. Ao. 1740.* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

70. Schäfer im Schoofse der Schäferin. Bezeichnet *Dietricy fe. 1739.* Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

71. Schäferinnen nach dem Bade. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

72. 73. Zwei Bilder. Schäferinnen mit ihrer Heerde. Leinwand. Br. je 2 F. 7 Z.; H. je 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

74. Neben Felsengruppen sieben badende Mädchen. Holz. Br. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 11 Z.
Schwerin, Schlofs.

75. Zwischen Felsen erblickt man sechs junge Mädchen. Kupfer. Breite 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schlofs.

76. Fünf entkleidete weibliche Figuren als Hirtinnen, umgeben von Ziegen und Schafen. Holz. Breite 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Ludwigslust.

77. Auf einer felsigen Anhöhe drei Mädchen und ein auf der Flöte blasender junger Hirt. Holz. Breite 1 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schwerin, Schlofs.

78. Landschaft. Junger Mann mit seiner Geliebten; eine Wahrsagerin und ein Herr in rothem Mantel. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

79. Mehrere Liebespaare in einer Landschaft. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

80. Mehrere Herren und Damen in Pilgertracht lustwandeln in einem Garten.
Oldenburg, Gallerie.

81. Ein Herr und sechs junge Damen in einem Garten. Holz. Breite 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Schwerin, Schlofs.

82. 83. Zwei Bilder. Kinder

in Landschaften; in Watteaus Geschmack. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

84. Niederländisches Dorf am Wasser. Bezeichnet *Dietricy fecit 1748.* Leinwand. Breite 2 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 11¼ Z.
Dresden, Gallerie.

85. Jnneres eines Dorfes mit Bauerntanz. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. Königsberg, Stadtmuseum.

86. Feuersbrunst. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

87. 88. Zwei Viehstücke; Schafe im Geschmacke des H. Roos. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

89. Viehhof mit vielen Thieren und mehreren Personen. Leinwand. Breite 8 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Leipzig, Museum.

90. Zwei Kühe, Schafe und eine Ziege, welche im Wasser waten. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schwerin, Schlofs.

91. Ziege mit Schafen. Lebensgrofs. Bezeichnet.
Berlin, W. Krause.

92—94. Drei Viehstücke.
Arnstadt, Schlofs.

95. Stieglitz vor seinem Neste. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

96. Baumstamm mit Frosch und Eidechse. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

97. 98. Zwei holländische Blumenstücke. Arnstadt, Schlofs.

99. Der Prior eines Karthäuserklosters prüft das Beglaubigungsschreiben reisender Franciskaner. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

100. Ein alter Kapuziner neckt einen schlafenden jungen Karthäuser. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

101. 102. Zwei Bilder. Brustbilder zweier Mönche in Rembrandts Art. Holz. Breite je 8 Z.; Höhe je 10½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

103. Betender Einsiedler in einer Höhle. Holz. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

104. Ein Eremit betet sitzend vor einem Kruzifixe. Bezeichnet *C. W. E. Dietrich.* Breite 1 F. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Nostitz.

105. Reiter auf dem Marsche. Leinwand. Breite 7 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

106. Spanische Soldaten in einem liederlichen Hause. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

107. Ein Verwundeter wird vom Schlachtfelde getragen; ein Kapuziner geht neben ihm. Leinwand. Br. 7 F. 6 Z.; H. 5 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

108. Ein Quacksalber verbindet einem Kerl den Fuſs; ein krankes Weib sieht zu. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

109. 110. Zwei Bilder. Ein Rattenfänger und ein Quacksalber in Rembrandts Geschmack. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

111. 112. Zwei Bilder. Ein Schuhflicker und ein Kesselflicker.
Arnstadt, Schloſs.

113. Ein Besenbinder. Holz.
Arnstadt, Schloſs.

114. Ein Marktschreier.
Schleiſsheim.

115. Zwei Blinde, welche einander führen, sind in Gefahr, in den Abgrund zu stürzen. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

116. Ein junger Mann spielt die Guitarre, zwei Damen hören zu. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

117. Ein junges sehr entblöſstes Mädchen mit einem Strohhut schlägt das Tambourin. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Schwerin, Schloſs.

118. Aus einem Fenster sieht ein junges Mädchen, neben ihr ein Knabe, der Seifenblasen macht. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Schwerin, Schloſs.

119. Eine Dame im Morgenanzuge, vor dem Spiegel; ein Mädchen und ein Herr. Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8 Z. Schwerin, Schloſs.

120. Eine junge Blondine, den Kopf mit Blumen geschmückt, lehnt sich halb entblöſst aus dem Fenster. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. Ludwigslust.

121. Jnneres einer Küche; ein junger Mann umfaſst ein Frauenzimmer. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Ludwigslust.

122. Köchin, umgeben von Küchengeräthen und Früchten.
Berlin, v. Gärtner.

123. Kellerscene. Ein junges Mädchen Wein kostend, ein Mann mit einer Lampe steht daneben. Gemalt 1749. Kupfer. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Ludwigslust.

124. Zimmer mit mehreren Herren und Damen in altfranzösischer Tracht. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Schwerin, Schloſs.

125. Mann, Frau und Kinder vor einem Hause. Holz. Breite 9 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 1 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

126. Eine Frau mit einem Kinde, und ein Knabe der Seifenblasen macht. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Dresden, Gallerie.

127. Weibliche Figuren, von Thieren umgeben; ein Knabe stützt sich auf einen Bogen. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; H. 1 F. 10½ Z.
Ludwigslust.

128. Familienscene. Holz.
Sagan, Schloſs.

129. 130. Zwei Bilder. Bettelkinder sitzen an einem Fasse.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

131. Bildnifs dreier Kinder der Familie Stuart. Wien, Esterhazy.

Zwei Bilder in Watteaus Geschmack:

132. 1) Tanzendes Mädchen (Tochter des Amtsrathes von Köhler), ihre Freundin und ein junger Mann; drei Musiker spielen auf.

133. 2) Eine Dame (die obige Tänzerin als Geheimräthin Schrader von Schliestedt), der ein Mohr Chocolade präsentirt. Leinwand. Br. je 3 F. 9½ Z.; H. je 4 F. 7 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

134. Bildnifs einer alten Frau, angeblich Dietrichs Mutter. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

135. Bildnifs einer jungen Verwandten des Künstlers in leichtem rosaseidenen Gewande. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1½ F.
Braunschweig, Hollandt.

136. Bildnifs eines Herrn von Stande; in Rembrandts Art. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

137. Ein Ritter in Rembrandts Art. Berlin, Haseloff.

138. Orientalischer Krieger, eine Waffe mit dem Halbmond in der Hand. Nürnberg, Hertel.

139. Türkenkopf in Rembrandts Geschmack. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

140. Brustbild eines Mannes mit Turban. Bezeichnet *1743.*
Berlin, G. M. Wittich.

141. Brustbild eines jungen Mannes im Pelzrock, mit rother Mütze. Holz. Br. 6 Z.; H. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

142. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. Bezeichnet *1743.* Berlin, G. M. Wittich.

143. Bildnifs eines älteren Mannes in reicher Kleidung. Holz. Breite 9¼ Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Hollandt.

144. Bildnifs eines alten Mannes im Profil, mit weifser Kopfbedeckung. Fälschlich bezeichnet *Rembrandt 1636.* Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 7¼ Z.
Dresden, Gallerie.

145. Brustbild eines alten Mannes mit langem grauen Barte. Fälschlich bezeichnet *R. v. Ryn.*
Oldenburg, Gallerie.

146. Brustbild eines Mannes mit grauem Bart, entblöfstem Kopf und rothem Mantel. Holz. Breite 6 Z. 3 L.; Höhe 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

147. Bildnifs eines graubärtigen Mannes mit weifser Mütze. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

148. Bärtiger Alter. Brustbild. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Braunschweig, Museum.

149. Kopf eines bärtigen Alten. Breite 5 Z.; Höhe 6½ Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

150. Weiſsbärtiger Alter mit breitem Hut. Holz. Breite $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

151. Brustbild eines Greises mit Pelzmütze und Pelzmantel. Holz. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

152. Bildniſs eines Mannes in brauner Kleidung mit dunkler Mütze. Fälschlich bezeichnet *Rembr* Holz. Breite $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

153. Mann in brauner Kleidung mit dunkler Mütze. Bezeichnet *Dietricy fecit Ao. 1740.* Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

154. Männliches Bildniſs mit sehr breiter Kopfbedeckung.
Nürnberg, Hertel.

155. Männliches Bildniſs.
Schleiſsheim.

156. Kopf mit krausem Haar und Bart. Fälschlich bezeichnet *Rembrandt f. 1638.* Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z. Dresden, Gallerie.

157. 158. Zwei Bilder. Je ein männlicher Kopf.
Berlin, E. Hildebrandt.

159. Bildniſs eines Juden.
Berlin, Schloſs.

160. Bildniſs eines alten Juden.
Berlin, Schloſs.

161. Brustbild eines jungen Mädchens. Berlin, v. Gärtner.

162. Dame vor ihrer Toilette.
Berlin, Licht.

163. Brustbild einer vornehmen alten Dame in reicher Kleidung. Holz. Br. $7\frac{1}{2}$ Z.?; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

164. Kopf einer alten Frau; in Rembrandts Weise. Holz. Breite $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Halberstadt, Lucanus.

165. Kopf einer alten Frau. Bezeichnet *Dietricy Pinx. 1740.* Holz. Br. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

166. Alter Weiberkopf.
Arnstadt, Schloſs.

167. Alte Frau. Berlin, Schloſs.

168. Weibliches Bildniſs. Auf der Rückseite *1739.*
Nürnberg, Hertel.

169. Brustbild eines Knaben mit einem Strohhute.
Berlin, v. Gärtner.

170—174. Fünf Bilder. Fünf kleine alte Köpfe.
Arnstadt, Schloſs.

175. 176. Zwei idealische Brustbilder in Rembrandts Geschmack. Holz. Breite je 7 Z.; Höhe je 9 Z. 7 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

177. 178. Zwei Bilder. Je ein Kopf in orientalischer Tracht.
Berlin, Haseloff.

179. 180. Zwei Bilder. Je ein Kopf. Berlin, F. G. Naumann.

181. Ansicht von Dresden mit der Elbbrücke und der im Bau

begriffenen katholischen Kirche. Kleines Bild. Berlin, v. Gärtner.

182. Ansicht von Pirna mit dem Schlofs Sonnenstein. Kleines Bild. Berlin, v. Gärtner.

183. Dammbruch in Holland. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 8¼ Z. Dessau, Schlofs.

184. Wasserfall zu Tivoli. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 5¾ Z. Berlin, Museum.

185. Felsenlandschaft mit den Cascatellen von Tivoli. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 6¾ Z. Dessau, Rost.

186. Jtaliänische Landschaft mit Vieh und einer grofsen steinernen Brücke. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

187. Abendlandschaft, Gegend in Jtalien. Bezeichnet *D. p. 1749.* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

188. Abendlandschaft. Schleifsheim.

189. Landschaft bei Sonnenuntergang mit Reisenden. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7½ Z. Schwerin, Schlofs.

190. Gebirgslandschaft nach Sonnenuntergang. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 7½ Z. Schwerin, Schlofs.

191. Mondlandschaft. Schleifsheim.

192. 193. Zwei grofse Landschaften mit Priestern in Salvator Rosas Geschmack. Leinwand. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

194. Freie Waldgegend; vorn in der Mitte eine Frau auf einem Esel. Breiter als hoch. Rudolstadt, Schlofs.

195. Freie Waldgegend; links gegen die Mitte ein Zug von Maulthieren. Breiter als hoch. Rudolstadt, Schlofs.

196. Landschaft mit einem Felsenbogen. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Mannheim, Gallerie.

197. Zwischen einer Felsenanhöhe fliefst ein Bach; vorn eine Kuh und einige Schafe. Kupfer. Breite 10½ Z.; Höhe 8½ Z. Schwerin, Schlofs.

198. Felsenschlofs; unten eine Fähre. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

199. Felslandschaft mit Hirten und Vieh. Holz. Breite 1 F. 2¼ Z.; Höhe 10¾ Z. Berlin, Museum.

200. 201. Zwei Felsenlandschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 5½ Z.; Höhe je 1 F. 2½ Z. Koblenz, Casino.

202. Felsengegend mit einem See und einer Klause. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

203. Landschaft. Ein Felsenthor gewährt die Aussicht auf eine Stadt, Gebirge und weite Ferne. Kassel, Bellevue.

204. Landschaft. Durch ein Felsenthor sieht man in eine anmuthige Ferne, vorn ein Mann, welcher seinen Hund füttert. Kassel, Bellevue.

205. Felsengegend; vorn eine Brücke mit einem Hause; Hirten mit Vieh. Name des Meisters.
Nürnberg, Hertel.

206. Felsige Gegend mit Wasserfall und Ruinen.
Wien, Esterhazy.

207. Gebirgslandschaft; ein Mann auf einem Esel, ein Mädchen mit einem Korbe auf dem Kopfe. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10½ Z. Schwerin, Schlofs.

208. Gebirgstrafse über einen Pafs. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

209. Berglandschaft; im Mittelgrunde zwei hohe Felsen. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

210. Gebirgslandschaft. Einer Sage zufolge der erste Versuch des Künstlers in Oel. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

211. Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Forellenfängern, im Geschmack des Everdingen. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

212. Gewitterlandschaft mit Gebäuden und Figuren. Bezeichnet. Leinwand. Br. 8½ Z.; H. 6¾ Z.
Erfurt, v. Tettau.

213. Gebirgsgegend mit Gewitter.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

214. Strafse am Abhange eines Hügels, worauf eine Hütte. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

215. Landschaft mit Fischerhäusern an einem Bache. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 3 L. München, Pinakothek.

216. Kleine Landschaft mit einem Bauernhause und einer niedern Bachbrücke. Holz. Breite 8 Z. 5 L.; Höhe 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

217. Landschaft mit einer Bauernhütte. Berlin, v. Gärtner.

218. Landschaft mit Vieh in Berghems Weise. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

219. Landschaft mit hohem Stege über einen Bergstrom vor einer Bauernhütte. Holz. Breite 8 Z. 5 L.; Höhe 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

220. Kleine Landschaft mit einer hölzernen Brücke, welche durch einen Felsen führt. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

221. Kleine Landschaft mit Felsen; links ein Wasserfall. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

222. Brücke über einen Gebirgsbach.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

223. 224. Zwei Landschaften mit Wasserfall und Felsen. Leinwand. Breite je 2 F. ½ Z.; Höhe je 1 F. 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

225. 226. Zwei Landschaften

mit Wasserfall. Leinwand. Br. je $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder.

227. Nach Berghem. Wasserfall. Landschaft mit Figuren und Thieren. Leinwand. Prag, Hoser.

228. Landschaft mit Wasserfall. Grofses Bild.
Berlin, v. Gärtner.

229—234. Sechs Landschaften.
Berlin, Bartels.

235—237. Drei Landschaften.
Berlin, Liel.

238. 239. Zwei Landschaften mit Figuren.
Charlottenburg, Schlofs.

240. 241. Zwei Landschaften. Holz. Br. je $9\frac{1}{2}$ Z.; H. je 7 Z.
Gotha, Gallerie.

242. 243. Zwei Landschaften. Kupfer. Breite je 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe je $11\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

244. 245. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 9 Z.; Höhe je 1 F. 3 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

246. 247. Zwei Landschaften.
Bremen, Lürman.

248. 249. Zwei Landschaften.
Wien, Czernin.

250. Landschaft. Holz. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

251. Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Mannheim, Gallerie.

252—256. Je eine Landschaft.
Arnstadt, Schlofs. Bremen, Motz. Schleifsheim. Wien, Esterhazy; Liechtenstein.

257. Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 3 L. München, Pinakothek.

258. Seestück bei Mondschein.
Schleifsheim.

259. Seestück. Holz. Breite $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z.
Dessau, Schlofs.

260. Seestück. Kleines Bild.
Berlin, v. Gärtner.

261. Seestückchen. Holz. Br. 10 Z. 6 L.; Höhe 7 Z. 10 L.;
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

262. Seehafen. Berlin, Haseloff.

263. Hafenlandschaft.
Berlin, F. G. Naumann.

264. 265. Zwei Bilder; Seestürme. Holz. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; H. $8\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

Angeblich C. W. E. **Dietrich.**

1. Eine vornehme Dame reicht ein Briefchen von einem Balkone herab; hinter ihr steht ein Mann. Kupfer. Breite 5 Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

2. Landschaft mit Ruine und Figuren. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Nach C. W. E. **Dietrich.**

1. Zwei wandernde Musikanten spielen Violine und Sackpfeife vor einem Hause. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

Art des C. W. E. **Dietrich.**

1. Heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten. Bezeichnet *Gr. 1784.* Dessau, Georgengarten.

Dietrich, C. W. E. und **Findorff,** D.

Die Figuren sind von Findorff entweder übermalt oder hineingemalt; vgl. Lenthe Verzeichnifs der Gemälde-Sammlung in Schwerin. Schwerin, 1836. p. 63. 64.

1. Vor einer Grotte zwei von Findorff angelegte Figuren: Christus mit der Samariterin am Brunnen. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Schwerin, Schlofs.

2. Weibliche Figur in einer Grotte; von Findorff in einen Flufsgott umgeändert. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Schwerin, Schlofs.

3. Aussicht in die steif beschnittenen Hecken eines Gartens. Von Findorff mit anderen Figuren versehen. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Schwerin, Schlofs.

4. Auf einem Felsenstück sitzt ein junges Mädchen, durch Findorff in einen jungen Hirten umgekleidet. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schwerin, Schlofs.

5. Ruhende Hirten und tanzendes Mädchen. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10½ Z. Schwerin, Schlofs.

6. Schlafende Hirtin, zwei Schafe, eine Ziege und eine Kuh. Kupfer. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Schwerin, Schlofs.

7. Hirten in der Nähe einer Grotte. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schwerin, Schlofs.

8. Ein Reiter treibt eine braun und weifs gefleckte Kuh nach dem Wasser. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Schwerin, Schlofs.

9. Liegender Schimmel, braune Kuh und stehender Schafbock. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Schwerin, Schlofs.

10. Zinnerne Schüssel mit einem Hummer und einer halbgeschälten Citrone. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Schwerin, Schlofs.

Dietrich, Johann Georg. Geb. 1684?, gest. 1752.

1. 2. Zwei kleine Landschaften. Bezeichnet *1745.* Holz. Breite je 4 Z.; Höhe je 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Art des Johann Georg **Dietrich.**

1. Zugefrorner Flufs mit Schlittschuhläufern. Bezeichnet *H. R.* Holz. Breite 3½ Z.; Höhe 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Bauernhaus an einem Wasser. Bezeichnet *H. R.* Holz. Br. 3½ Z.; Höhe 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Dietrich, unbestimmt welcher.

1. Abraham im Begriff den Jsaak zu opfern. Holz. Breite 9 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 1 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Ecce homo. Wien, Liechtenstein.

3. Junger Mann mit wallenden Haaren. Dessau, Georgengarten.

4. Männliches Brustbild in orientalischer Tracht.
Dessau, Schlofs.

5. Kopf eines Greises.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

6. Frauenbildnifs.
Köln, Clavé von Bouhaben.

7. Bergige Landschaft mit einem Einsiedler. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

8. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

9. Ruine.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Dietrich von Prag vgl. Theoderich.

Dietrichen, J. D.

1. Nach Terburg. Dame, welche sich wegwendet, in einem Atlaskleide. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Göttingen, Universität.

Dietterlin, Wendelin.
Geb. 1550, gest. 1599.

1. Architekturstück mit der Berufung des Matthäus. Monogramm. Bezeichnet *3977. Tiberio Caesar. Divi. Aug. F. Augus. Jmp. VIII.* Holz. Br. 6 F. 3 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

Dillis, Georg von.
Geb. 1759, gest. 1841.

1 Tegernsee mit der Quirinskapelle. Kupfer. Breite 1 F. 7 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 10 L.
München, neue Pinakothek.

2. Gegend bei Grotta ferrata. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. München, neue Pinakothek.

3. Wasserfall im Gebirge.
Würzburg, v. Hirsch.

4. Waldgegend. Schleifsheim.

Distelbloom vgl. Verhaeven.

Distelblum vgl. Vogelaer.

Dietzsch, Barbara Regina.
Geb. 1706?, gest. 1783.

1. Mühle am Berge in Abendbeleuchtung. Kupfer. Br. 5 Z.; Höhe 3¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Schneelandschaft. Kupfer. Breite 5 Z.; Höhe 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Dietzsch, Johann Albrecht.
Geb. 1720?, gest. 1782.

1. Eine Maus. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Divino vgl. Morales (Luis de).

Diziani, Gaspare.
Gestorben 1767.

1. Ein Maler malt ein Bildnifs nach dem Leben. Carricatur. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

Dizziani, Antonio.

1. Jtaliänische Landschaft mit einer Brücke; vorn Hirten mit Vieh. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 4 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Gebirgslandschaft mit Bäumen und Gebäuden; vorn ein grofser

Flufs mit Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z. 6 L.; H. 2 F. 5 Z. 3 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Gebirgslandschaft mit Gebäuden, einer Brücke und Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Landschaft mit Gebäuden und einer Brücke. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Landschaft; Aussicht auf einen Flufs. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

Doell, Ludwig. Um 1805.

1. Nach Raphael Sanzio. Madonna della Sedia. Rund. Original in Florenz. Leinwand. Durchmesser 2 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

2. Nach Vincenzo da San Gimignano. Maria mit dem Kinde und Johannes. Original in Dresden. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

3. Albaneserin. Halbfigur. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; H. 2 F. 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

Doeppler, Gottlieb.
18. Jahrhundert.

1. Friedrich Wilhelm II., König von Preufsen. Ganze Figur.
Berlin, Schlofs.

Doerr, Friedrich.
Geb. 1783, gest. 1841.

1. Elieser und Rebecka am Brunnen. Leinwand. Breite 8 F. 8 Z. 8 L.; Höhe 7 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

Does, Jakob van der.
Geb. 1623, gest. 1673.

1. Auszug Jakobs mit Vieh aller Art. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

2. Ein Hirt, die Flöte spielend, sitzt auf einem Hügel. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

3. Hirtenkinder mit Schafen und einem Hunde in einer Landschaft. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 5 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Jtaliänische Landschaft mit Ruinen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

5. Abendlandschaft; ein Kalb, mehrere Schafe und ein Hund unter einem Baume; hinten heimziehende Heerden. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

6. Unter dichten Bäumen ziehen mehrere Schafe und Rinder von einer jungen Bäuerin begleitet den Weg entlang. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Pommersfelden.

7. Am Ausgange eines Waldes steht ein mit Heu beladener Karren, welcher durch einen Knaben mit zwei Ochsen bespannt wird. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Köln, Weyer.

8. Landschaft mit einem antiken Brunnen; bei welchem eine Schafheerde und ein bepackter

Maulesel ruhen. Bezeichnet *J. v. Does. M. D. C. L. X. II.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

9. Landschaft mit Vieh. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; H. 4 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Landschaft.
Bremen, Lürman.

11. Antikes Gemäuer. Holz. Breite 1 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Dessau, Schloſs.

12. Drei Ochsen und zwei Schafe.
Schleiſsheim.

13. Rothe Kuh, Schafe, Ziegen, Hirt und Hirtin. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

14. Kuh und einige Schafe. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

15. Zwei Kalbsköpfe. Studie.
Oldenburg, Gallerie.

16. Drei neben einander liegende Schafe in einer Landschaft. Breite 10½ Z.; Höhe 7½ Z.
Kassel, Bellevue.

17. Schafe in einer Landschaft.
Stuttgart, Samuel Liesching.

18. Schafe bei einer Tränke. Breite 9½ Z.; Höhe 7 Z.
Oldenburg, Hofamt.

19. Zwei ruhende Schafe und eine Ziege. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

20. Schafe und Ziegen; das Hirtenmädchen ist eingeschlafen. Holz. Prag, Hoser.

21. Schafe und Ziegen vor einer alten Strohhütte. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

22. Schafe und Ziegen in einer Landschaft. Berlin, Schloſs.

Does, Simon van der.
Geb. 1653?, gest. 1717.

1. Auf der Terrasse eines Gartens sitzt eine schöne junge Dame in schwarzer Kleidung. Bezeichnet. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Köln, Weyer.

2. Jäger am Brunnen.
Berlin, F. G. Naumann.

3. Knabe und Mädchen, die ihre Heerde an einen Brunnen führen. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Schäferin mit ihren Lämmern. Bezeichnet *S. van der Does 1709.* Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

5. Knabe und Mädchen mit verschiedenem Vieh bei einem Brunnen. Bezeichnet *S. van der Doës A.^no^ 1711.* Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

6. Zwei Knaben auf dem Vogelfang. Schleiſsheim.

7. Abendlandschaft; vor einer Hütte sitzt eine Frau mit ihrem

Kinde an der Brust. Holz. Br. $13\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{4}$ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

8. Landschaft; eine ihr Kind stillende Frau, umgeben von Schafen und Kühen. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Mannheim, Gallerie.

9. Landschaft mit Heerden und einem Röhrbrunnen. Bezeichnet *S. v. d. Does.* Holz. Br. $9\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

10. Landschaft mit einem Hirten, einem Hirtenmädchen und ihren Heerden. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Mannheim, Gallerie.

11. Landschaft mit Vieh. Holz. Breite $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 9 Z.
Hannover, Hausmann.

12. Landschaft mit Thieren. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

Does, van der;
unbestimmt welcher.

1. Schäferstück.
Wien, Liechtenstein.

2. 3. Zwei Gemälde. Lämmer.
Wien, Kunstakademie.

4. Zwei Schafe in einer Landschaft. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

5. Schafe. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

6. Schafe. Holz. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 10 Z. Zuletzt in Soeder.

7. Landschaft mit einer Heerde von Ziegen und Schafen. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

8. Landschaft mit Schafen. Holz.
Sagan, Schlofs.

9. 10. Zwei Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Angeblich Agnese **Dolci.**
Nachrichten bis 1686.

1. Kopf der Maria. Leinwand. Breite 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

Dolci, Carlo.
Geb. 1616, gest. 1686.

1. Nach Pietro Cavallini. Verkündigung Mariae. Original in der Kirche der Annunziata zu Florenz.
Augsburg, Werner.

2. Flucht nach Aegypten.
Berlin, H. Brendel.

3. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

4. Christus das Brot und den Wein segnend. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Christus am Oelberge. Leinwand. Breite $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

6. Christus am Oelberge. Leinwand. Br. 7 Z. 5 L.; H. 1 F.
Stuttgart, v. Landauer.

7. Ecce homo. Halbe Figur. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

8. Ecce homo.
Wien, Liechtenstein.

9. Ecce homo; Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Pommersfelden.

10. Christus mit dem Kreuze. Brustbild. Achteckig. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

11. Kreuztragung.
Augsburg, Gallerie.

12. Maria hält das segnende Christkind. Kniestück. Achteckig. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; H. 3 F.
Wien, Belvedere.

13. Maria mit dem stehenden Christkinde, welches eine Rose hält. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

14. Maria mit dem Kinde und Elisabeth. Wien, Liechtenstein.

15. Maria mit einem Heiligenschein. Umschrift *Fecit. me. magna. qui . potens . est.* Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

16. Mater dolorosa. Lebensgrofses Brustbild.
Berlin, v. Gärtner.

17. Mater dolorosa. Kupfer. Oval. Breite 7½ Z.; Höhe 10 Z.
Köln, Weyer.

18. Kopf der schmerzhaften Maria. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. Erfurt, v. Tettau.

19. Brustbild der schmerzhaften Mutter Maria. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Pommersfelden.

20. Schmerzhafte Mutter Maria. Kleines Brustbild. Oval. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 7½ Z.
Wien, Belvedere.

21. Brustbild der Maria mit gefalteten Händen, in einem blauen Schleier. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

22. Maria mit demuthsvoll geneigtem Haupte. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

23. Betende Maria. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Leipzig, Museum.

24. Betende Maria. Holz. Oval. Höhe 9 Z. Leipzig, Museum.

25. Marienbild.
Wien, Liechtenstein.

26. Marienkopf.
Wien, Esterhazy.

27. Christus als Knabe mit einem rothen Mantel bekleidet. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

28. Christus als Knabe mit einem Blumenstraufs. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. 4 L. München, Pinakothek.

29. Christus als Knabe. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dessau, Schlofs.

30. Johannes der Evangelist

mit dem Adler. Leinwand. Br. 2 F. $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

31. Sebastian hält zwei Pfeile und einen Palmzweig. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Pommersfelden.

32. Agnes mit dem Palmzweige. Halbe Figur. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

33. Cäcilie spielt die Orgel. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. $10\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

34. Cäcilia die Orgel spielend. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

35. Cäcilia. Kniestück.
Würzburg, Held.

36. Ein Engel reicht der gefesselten Dorothea Blumen und Aepfel. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

37. Katharina in einem Buche lesend. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Berlin, Schaffgotsch.

38. Katharina.
Wien, Schönborn.

39. Magdalena, die eine Hand auf die Brust, die andere auf ein offenes Buch legend. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. München, Pinakothek.

40. Büſsende Magdalena. Halbe Figur. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 10 L.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

41. Magdalena. Halbe Figur. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 10 L.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

42. Diana und Endymion.
Berlin, Blankensee.

43. Allegorie. Die Aufrichtigkeit als weibliche Figur hält mit der Rechten ein strahlendes Herz. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

44. Ein geflügelter Genius bringt einer weiblichen Figur eine Schale mit Früchten und Blumen.
Berlin, Redern.

45. Artemisia. Wien, Czernin.

46. Phyllis. Stolzenfels, Schloſs.

47. Eine junge weibliche Gestalt umschlingt ein Lamm. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

48. Männliches Brustbild in grünlicher Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. $10\frac{7}{8}$ Z.; H. 2 F. $4\frac{7}{8}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

49. Junger Mann. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Zuletzt in Soeder.

50. Kopf eines jungen Mädchens.
Berlin, E. Hildebrandt.

Angeblich Carlo **Dolci.**

1. Judith aus dem Zelte des Holofernes heraustretend.
Berlin, Haseloff.

2. Maria das auf einem Lamm sitzende Christuskind umfassend;

dabei Johannes mit einem Stieglitz und ein Engel. Berlin, Haseloff.

3. Junges Mädchen mit einer Taube. Berlin, Haseloff.

Nach Carlo **Dolci.**

1. Christus das Brod brechend. Original in Dresden.
Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit gefalteten Händen, in blauem Gewande. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Schwerin, Schlofs.

3. Maria mit geneigtem Haupte. Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

4. Betende Maria. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

5. Marienbild.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

6. Das Christkind mit einem Blumenstraufs. Brustbild. Wiederholungen in München und Petersburg. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. 5 L. Stuttgart, Museum.

7. Cäcilie. Original in Dresden.
Altenburg, Pohlhof.

8. Magdalena. Original in Florenz. Altenburg, Pohlhof.

9. Junger Geistlicher vor einem Kruzifixe betend. Kupfer. Breite 3¼ Z.; Höhe 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Art und Schule des Carlo **Dolci.**

1. Kopf der Maria.
Berlin, H. Brendel.

Dombildmeister, Kölner vgl. Loethener.
Domenico el Griego vgl. Theotocupolo.
Dominichino vgl. Zampieri.

Dominici, Giovanni. Um 1670.

1. Landschaft mit Ruinen und einem Felsbach. Sonnenaufgang. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

Donck, G. von.

1. Männliches Bildnifs.
Wien, Liechtenstein.

2. Weibliches Bildnifs.
Wien, Liechtenstein.

3. Ein Mädchen.
Wien, Liechtenstein.

Dongen, Dionys van.
Geb. 1748, gest. 1819.

1. Zwei Kühe und eine Ziege vor einem Stall. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 9 Z. 4 L.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Flache niederländische Gegend. Bezeichnet *1779*. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

Doni, Adone.
Nachrichten bis 1567.

1. Maria mit dem Kinde und Johannes. Holz. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

2. Bildnifs des Francesco Sforza.
Berlin, v. Peucker.

Donkers, Pieter.
Gestorben 1668.

1. Ein Kiebelverkäufer.
Wien, Czernin.

Doos vgl. Does.

Dorfmeister, Johann Evangelist.
Geb. 1741, gest. 1765.

1. Jn einem Walde bei einem Bache ein Bauer und ein Weib. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

Dorn, Joseph.
Geb. 1759, gest. 1841.

1. Maria hebt das Christkind zu sich empor. Kleine halbe Figuren. Holz. Br. 6 Z.; H. 8 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

2. Joseph mit dem Christkinde, welches Lilien in der Hand hält. Kleine halbe Figur. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

3. Marktvorgang; Enten- und Hühnerverkäufer. Bezeichnet *JDORN 1828*. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

4. Brustbild eines alten Mannes mit pelzverbrämter Sammetmütze. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 8 L.; H. 1 F. 6 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

5. Alter Mann mit einer Pelzjacke. Würzburg, v. Hirsch.

6. Brustbild einer alten Frau mit weifsem Tuch über dem Kopf, in pelzverbrämtem Kleide. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

7. Alte Frau.
Würzburg, v. Hirsch.

Dorner, Jakob.
Geb. 1741, gest. 1813.

1. Zwei Krieger und ein Mädchen in einem spärlich erleuchteten Zimmer. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Verwundeter Soldat.
Schleifsheim.

3. Bettelmusikanten.
Schleifsheim.

4. Ein Scheerenschleifer.
Schleifsheim.

5. Kranke Frau. Schleifsheim.

Dorner, Johann Jakob.
Geb. 1775, gest. 1852.

1. 2. Zwei Bilder. Musizirende und tanzende Bauern beim Wein. Holz. Breite je 7¼ Z.; Höhe je 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Handelsfrau in ihrem Verkaufsgewölbe, Bildnifs der Gemalin des Künstlers. Kniestück. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 9 L. München, Pinakothek.

4. Gebirgsgegend bei Berchtesgaden. Bezeichnet *1831*.
Würzburg, v. Hirsch.

5. Landschaft aus dem bayerischen Hochgebirge. Name des Meisters. Nürnberg, Hertel.

6. Ansicht des Walchensees; viele Figuren von M. Wagenbauer. Leinwand. Br. 13 F. 4 Z.; H. 8 F.
München, neue Pinakothek.

7. Gewitter im Lechthale bei

Reutti. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
München, neue Pinakothek.

8. Landschaft mit einer Mühle bei Pasing. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 11 Z. 9 L.
München, neue Pinakothek.

9. Wasserfall mit einem Jäger. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
München, neue Pinakothek.

10. Gebirgslandschaft. Bezeichnet *1828*. Würzburg, v. Hirsch.

11. Waldige Gebirgsgegend. Bezeichnet *1828*.
Würzburg, v. Hirsch.

12. Mühle in einer waldigen Gebirgsgegend. Bezeichnet *1828*.
Würzburg, v. Hirsch.

Dorste, J. van. Um 1670.

1. Mann in braunem Rocke mit breitem Hute. Profil. Bezeichnet *J. VDorste fec.* Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich J. van **Dorste.**

1. Argus und der als Hirtenknabe verkleidete Merkur. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Ein Greis unterrichtet einen Knaben aus einem Buche. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

Dossi, Dosso. Gestorben 1560.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

2. Christi Geburt.
Wien, Czernin.

3. Christus im Tempel.
Berlin, Blankensee.

4. Maria mit dem Kinde und Bernardin von Siena.
Köln, M. Neven.

5. Maria mit dem Kinde und fünf Heiligen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

6. Mariae Himmelfahrt. Skizze. Leinwand. Br. 1 F. 9¾ Z.; H. 10 Z.
Berlin, Museum.

7. Unterhaltung der Kirchenväter über die unbefleckte Empfängniſs. Holz. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. Berlin, Museum.

8. Die Kirchenväter Gregorius, Augustinus Ambrosius und Hieronymus. Oben in einer Glorie Gott Vater und Maria. Holz. Br. 7 F. 3 Z.; Höhe 12 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

9. Hieronymus. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

10. Hieronymus. Berlin, Schloſs.

11. Diana und Endymion. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Eine Hexe mit Apollos Gespann. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Der Friede mit dem Füllhorn und der umgestürzten Kriegsfackel. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

14. Die Gerechtigkeit mit der Wage und den Fasces. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

15. Ein Traum. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

16. Bildnifs Alfonso II., Herzogs von Ferrara. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 6 F. Wien, Belvedere.

17. Brustbild des Francesco Petrarca. Sanssouci, Schlofs.

Art und Schule des Dosso **Dossi.**

1. Mariae Heimsuchung. Holz. Breite 5 F.; Höhe 6 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

2. Christus lehrt als Knabe im Tempel. Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

3. Die Kirchenväter Gregorius, Augustinus Ambrosius und Hieronymus. Oben in einer Glorie Gott Vater und Maria. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

Dossi, Giovanni Battista.
Gestorben um 1545.

1. Enthauptung Johannis des Täufers in Gegenwart der Herodias, ihrer Tochter und des Herodes. Holz. Breite 5 F.; H. 7 F. 1½ Z.
Breslau, Ständehaus.

Dou vgl. Dow.

Doudyns, Wilhelm.
Geb. 1630, gest. 1697.

1. Arethusa, um den Umarmungen des Alpheus zu entgehen, wird von Diana in eine Quelle verwandelt. Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Göttingen, Universität.

Douffet vgl. Duffeit.

Douven, Franz Bartholome von.
Geboren 1688.

1. Eine Sibylle, in ihrer Linken ein Buch, worauf *Nascitur de virgine.* Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Hannover, Schlofs.

2. Die drei Grazien vor einem brennenden Altar in einer Waldgegend. Kupfer. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

3. Brustbild eines Frauenzimmers mit einem Sonnenfächer. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

Douven, Johann Franz von.
Geb. 1656, gest. 1727.

1. Bathseba im Bade; David auf dem Söller. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

2. Susanna im Bade von den beiden Alten überfallen. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

3. Nach Carlo Dolci. Magdalena auf Wolken kniend. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z.
Gotha, Gallerie.

4. Clemens August, Kurfürst zu Köln, Sohn des Kurfürsten Max Emanuel. Schleifsheim.

5. Bildnifs des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz zu Pferde. Gemalt 1703. Leinwand. Breite 8 F. 1 Z.; Höhe 10 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

6. Brustbild des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz; 1658—1716. Oval. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

7. Bildnifs des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz.
Köln, Wallraf.

8. Brustbild der Maria Anna Luise v. Medicis, Gemalin des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

9. Bildnifs der Kurfürstin von der Pfalz. Köln, Wallraf.

10. Karoline, Gemalin des Herzogs Christian III. von Zweibrücken.
Schleifsheim.

11. Brustbild einer Dame. Oval. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

12. Lachender Einsiedler.
Schleifsheim.

13. Junger Krieger. Schleifsheim.

Douven, van, unbestimmt welcher.

1. Susanna.
Wien, Liechtenstein.

Douw vgl. Dow.

Douw, Simon.

1. Reitergefecht bei Leker Betgen. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Köln, Weyer.

Douw, S. v.

1. Viehmarkt in einer Gebirgsgegend. Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Schwerin, Schlofs.

Douw, S. X.

1. Gefecht mit Türken. Flüchtlinge werden über eine Brücke verfolgt. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Jnneres eines Bauernhauses; ein Knabe auf einer Leiter. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Douw, unbestimmt welcher.

1. Schlacht.
Wien, Liechtenstein.

Dow, Gerart.

Geb. 1613, gest. 1680.

1. Der junge Tobias bestreicht seinem Vater die Augen. Monogramm. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Antonius der Einsiedler.
Wien, Esterhazy.

3. Büfsende Magdalena. Holz. Breite 6 Z. 2 L.; Höhe 8 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Büfsende Magdalena. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

5. Magdalena reichgekleidet blickt reuevoll zum Himmel. Bezeichnet *G. Dou 1635*. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. Berlin, Museum.

6. Magdalena in der Wüste. Berlin, v. Peucker.

7. Kniender Einsiedler vor einem aufgeschlagenen Buche. Holz. Br. 10 Z. 8 L.; H. 1 F. 1 Z. 6 L. München, Pinakothek.

8. Ein Einsiedler unter einem Gewölbe vor einem Kruzifixe kniend, welches er in seinen Händen hält. Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. 1 Z. München, Pinakothek.

9. Ein Einsiedler in einer Höhle vor dem Kruzifixe und einem aufgeschlagenen Buche kniend. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. München, Pinakothek.

10. Ein Einsiedler. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 9¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

11. Betender Einsiedler vor einer aufgeschlagenen Bibel. Bezeichnet *G. Dov.* Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

12. Betender Einsiedler vor einem Kruzifix. Bremen, Motz.

13. Betender Einsiedler. Berlin, G. M. Wittich.

14. Ein Einsiedler. Berlin, Schlofs.

15. Heiliger in der Wüste. Berlin, F. G. Naumann.

16. Reiter vor einer Schmiede. Berlin, J. C. Otto.

17. Ein Arzt betrachtet ein Uringlas; hinter ihm eine weinende Alte. Bezeichnet *G. Dov. 1653.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

18. Ein Zahnarzt mit einem Knaben, dem er einen Zahn ausgenommen hat. Bezeichnet *G. Dov. 1672.* Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 1 F. ¼ Z. Dresden, Gallerie.

19. Ein Zahnbrecher; hinten eine alte Frau. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Schwerin, Schlofs.

20. Ein Zahnarzt untersucht den Mund eines Kranken. Aschaffenburg, Residenzschlofs.

21. Alter bärtiger Mann in einem Buche lesend. Halbe Figur. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 8½ Z. Braunschweig, Museum.

22. Gelehrter in einem Folianten lesend. Leinwand. Br. 7¾ Z.; Höhe 9¾ Z. Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

23. Gelehrter vor einem aufgeschlagenen Buche. Halbe Figur. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

24. Astronom. Wien, Schönborn.

25. Ein Maler, Palette und Pinsel in der Linken, mit der Rechten in einem Buche blätternd. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.; Gotha, Gallerie.

26. Ein Pfeifer. Jnsbruck, Ferdinandeum.

27. Junger Mann einem vor ihm sitzenden Mädchen ins Gesicht leuchtend. Kupfer. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6¾ Z. Dresden, Gallerie.

28. Alter Krieger mit einer blauen Feder an der Mütze. Holz. Oval. Breite 7½ Z.; Höhe 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

29. Alter Mann mit brennender Pfeife. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11 Z. Gotha, Gallerie.

30. Alter Mann mit einer holländischen Fischhändlerin sprechend. Nachtstück. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Pommersfelden.

31. Alter Schulmeister eine Feder schneidend. Jn der Tiefe des Zimmers sieht man die Schüler. Bezeichnet *G. Dov. 1671.* Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

32. Ein Alter schneidet eine Feder. Holz. Br. 7½ Z.; H. 9½ Z.
Hannover, Schloſs.

33. Der Federschneider.
Würzburg, v. Hirsch.

34. Spielgesellschaft.
Wien, Czernin.

35. Eine vornehme Holländerin sitzt bei ihrem geöffneten Schmuckkästchen; ihr Töchterchen steht vor ihr. Bezeichnet. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11 Z.
Köln, Weyer.

36. Eine in gelben Atlas gekleidete Dame sitzt vor ihrem Putztische; das Kammermädchen kräuselt ihr die Haare. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

37. Kleines Mädchen in einem Buche lesend. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 5½ Z. Pommersfelden.

38. Junges Mädchen mit übereinander gelegten Händen vor einem Tische sitzend. Länglichrund. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z.
Dresden, Gallerie.

39. Mädchen einen Papageien auf dem Finger haltend. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

40. Junges Mädchen mit einem brennenden Licht in der Hand eine Pflanze begieſsend. Bezeichnet *G. Dov.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

41. Jn einem Fenster steht ein Mädchen mit einem Lichte und pflückt eine Traube. Bezeichnet *G. Dov. 1658.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

42. Ein Mädchen an einem Tische mit einem andern sprechend, welches eine brennende Laterne hält und ein Schreiben vorzeigt.
Pommersfelden.

43. Ein Mädchen an einem Fenster; vor ihr ein Kübel mit Fischen, hinter ihr ein Knabe mit einem Hasen. Holz. Breite 7 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

44. Zwei kleine Mädchen stehen vor einer alten Krämerfrau, welche Häringe, Butter, Apfelsinen u. s. w. ausbietet. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Ludwigslust.

45. Jn einem Keller kniet ein Mädchen vor einem Weinfasse; ein Knabe warnt sie nicht zu viel zu trinken. Nachtstück. Holz. Br. 10¾ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

46. Ein Mädchen.
Potsdam, neues Palais.

47. Junge Frau in einem reinlichen Zimmer Aepfel schälend. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

48. Frau welche einem Knaben das üppige blonde Haar kämmt. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

49. Frau einen Knaben kämmend. Holz. Sagan, Schlofs.

50. Eine Frau schält eine Frucht; ein Knabe hält einen Kessel. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dessau, Amalienstift.

51. An einem offenen Fenster ist ein Weib im Begriff, mit einem brennenden Lichte eine Kerze in einer Laterne anzuzünden. Nachtstück. Holz. Br. 8½ Z.; H. 10½ Z.
Pommersfelden.

52. Alte Frau Aepfel schälend. Neben ihr Häringe in einer hölzernen Schüssel. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

53. Vor einem mit Schinken und Brod bedeckten Tische sitzt eine alte Frau und verrichtet ihr Tischgebet. Holz. Br. 10 Z. 6 L.; H. 10 Z. 3 L. München, Pinakothek.

54. Alte Frau neben ihrem Spinnrade ihre Suppe essend; vorn sitzt eine Katze. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Ludwigslust.

55. Jn einer Stube theilt eine vom Lampenlichte beleuchtete alte Frau ihr Nachtmahl mit zwei Kindern. Holz. Breite 8 Z. 1 L.; Höhe 10 Z. 5 L.
München, Pinakothek.

56. Alte Frau an einem Wollenrade spinnend. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 8½ Z. Gotha, Gallerie.

57. Alte Frau bei Lampenlicht das Ende eines verlorenen Fadens suchend. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

58. Alte Frau einen Levkojenstock begiefsend. Bezeichnet *G. Dov.* Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Wien, Belvedere.

59. Alte Frau durch ein offenes Fenster auf die Strafse sehend. Holz. Br. 8 Z. 6 L.; H. 11 Z.
München, Pinakothek.

60. Alte aus dem Küchenfenster schauend. Berlin, v. Peucker.

61. Alte Frau unter einem Gewölbe verschiedene Gemüse feil haltend; vor ihr ein Bettler. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 11 L.; H. 1 F. 5 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

62. Gemüsehändlerin.
Wien, Liechtenstein.

63. Jnneres eines Ladens, worin eine alte Holländerin einem kleinen Mädchen Häringe verkauft.

Bezeichnet *G. Douw. F. 1651.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Pommersfelden.

64. Alte Frau das Ungeziefer auf dem Kopfe eines Schuhflicker-Knabens tödtend. Holz. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. München, Pinakothek.

65. Spitzenklöpplerin. Holz. Breite 8 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 3 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

66. Kuchenbäckerin unter einem Gewölbe, von Kerzenlicht beleuchtet; vor ihr eine Magd. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L. München, Pinakothek.

67. Köchin in einer Vorrathskammer. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Berlin, Museum.

68. Köchin gelbe Wurzeln reinigend. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Ludwigslust.

69. Dienstmagd am Fenstergesimse einen messingenen Topf ausleerend. Holz. Breite 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

70. Magd mit einem brennenden Lichte und einer Laterne zum Fenster heraussehend. Holz. Br. 7 Z. 9 L.; Höhe 11 Z. München, Pinakothek.

71. Eigenbildnifs. Er sitzt an einem Tische, auf welchem die Bildnisse seiner Aeltern und seines Bruders. Bezeichnet *Gdov.* Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 11½ Z. Braunschweig, Museum.

72. Eigenbildnifs. Er zeichnet in ein Buch. Bezeichnet *G. Dov. 1647.* Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Dresden, Gallerie.

73. Der Meister selbst auf der Violine spielend. Bezeichnet *G. Dov. 1665.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

74. Eigenbildnifs in einer offenen Halle, mit der Aussicht auf einen Stadtgraben. Kniestück. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. München, Pinakothek.

75. Kleines Eigenbildnifs mit Palette und Pinsel. Bezeichnet *G. Dow. Leyden. 1652.* Berlin, v. Gärtner.

76. Eigenbildnifs. Holz. Breite 7 Z. 5 L.; Höhe 7 Z. 7 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

77. Eigenbildnifs. Wien, Czernin.

78. Ein Marktschreier auf einer Bühne. Der Künstler sieht aus einem Fenster auf die Zuschauer herab, unter welchen sich die Bildnisse seiner Verwandten befinden. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. München, Pinakothek.

79. Graue Katze auf der Brüstung eines Bogenfensters; hinten der Meister vor seiner Staffelei. Bezeichnet *G. Dov. 1657.* Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

80. Einer ältlichen Frau, welche

Rüben schabt, bringt ein Knabe eine Mäusefalle. Angeblich Bildnisse des Künstlers und seiner Mutter. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

81. Die Mutter des Meisters mit einer Brille auf der Nase liest eine Zeitung. Länglichrund. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

82. Die Mutter des Meisters sitzt vor einem Tische und liest in einem Buche. Oval. Holz. Breite 8¼ Z.; Höhe 10¼ Z.
Dresden, Gallerie.

83. Bildniſs der Elisabeth van Essen. Stuttgart, v. Landauer.

84. Alter Maler vor seiner Staffelei; gilt für das Bildniſs des Jurian Ovens. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

85. Die Mutter des Malers P. P. Rubens. Berlin, Decker.

86. Bildniſs eines alten Mannes im Profil, mit einer Halskrause, eine Mütze auf dem Kopfe. Holz. Rund. Durchmesser 3 Z.
Köln, Weyer.

87. Alter Mann.
Wien, Liechtenstein.

88. Greis mit gefalteten Händen betend. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z. Pommersfelden.

89. Männlicher alter Kopf. Oval. Holz. Breite 7⅛ Z.; Höhe 9 Z.
Sanssouci, Gallerie.

90. Männliches Bildniſs.
Schleiſsheim.

91. Alte betende Frau. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

92. Altes Weib in einem Buche lesend. Holz. Br. 5 Z.; H. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

93. Alte Frau mit einer Pelzmütze. Bezeichnet *G. Dou.* Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 9 Z.
Berlin, Museum.

94. Alte Frau im Pelzanzuge. Oval. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

95. Weibliches Bildniſs in einfachem Anzuge. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Würzburg, Museum.

96. Weiblicher alter Kopf. Oval. Holz. Breite 7⅜ Z.; Höhe 8⅛ Z.
Sanssouci, Gallerie.

97. Bildniſs mit einem Pelze.
Wien, Liechtenstein.

98. Globus, aufgeschlagener Foliant, Gobelintapeten u. s. w. Bezeichnet *1643.* Berlin, v. Winterfeldt.

99. Eine Uhr an einem blauen Bande hängend, ein messingener Leuchter, Tabak und Papier nebst einer Thonpfeife. Bezeichnet *G. Dov.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

100. Aufgeschlagenes Ei nebst Brodschnitten, einem Messer, Salzfaſs u. s. w. Monogramm. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Angeblich G. **Dow.**

1. Büfsende Magdalena. Bezeichnet *G. Dov.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Ein Eremit in einem Buche lesend. Bezeichnet *G. Dov.* Holz. Br. 8 Z.; H. 11½ Z. Dresden, Gallerie.

3. Ein Mädchen mit einer Mäusefalle. Bezeichnet *G. Dov.* Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Ein Mädchen mit Licht und Laterne aus dem Fenster sehend. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Lesende alte Frau. Holz. Breite 10 Z. 8 L.; Höhe 15 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Nach Gerart **Dow.**

1. Betender Mönch.
Köln, Schaaffhausen.

2. Ein Einsiedler in einer Grotte, vor einer aufgeschlagenen Bibel kniend. Original in Dresden. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

3. Ein Einsiedler.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Zahnarzt mit einem operirten Knaben. Original in Dresden. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Stuttgart, Museum.

5. Blasender Trompeter hinter einem mit Teppichen verzierten Bogenfenster. Alte Kopie. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

6. Obst- und Gemüsehändlerin mit einer Wage in der Hand. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Würzburg, Residenz.

7. Jn einem Gewölbe wägt eine Krämerin einem ihrer Kunden etwas ab. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Leipzig, Museum.

8. Alte Frau Zwirn haspelnd. Holz. Sagan, Schlofs.

9. Alte Frau Aepfel schälend. Holz. Br. 9 Z. 8 L.; H. 1 F. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Köchin in der Speisekammer beschäftigt.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

11. Männlicher Kopf. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z.
Dessau, Schlofs.

Art und Schule des Gerart **Dow.**

1. Ein Einsiedler.
Köln, Clavé von Bouhaben.

2. Zahnarzt.
Köln, Clavé von Bouhaben.

3. Mönch vor seiner Klause in einem Buche lesend. Sehr kleine Figur. Holz. Breite 2 Z. 11 L.; Höhe 3 Z. 4 L.
Bamberg, Hemmerlein.

4. Eine Verkäuferin wiegt einer älteren Frau etwas ab, welche dafür Geld aufgezählt hat. Holz. Br. 10½ Z.; H. 1 F. Ludwigslust.

Doyen, François.
Geb. 1724, gest. 1806.

1. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Drechsler, Johann.
Geb. 1756, gest. 1811.

1. Auf einer Marmortafel steht eine Vase mit Rosen, daneben liegen Früchte etc. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

2. Blumenstraufs in einer Vase auf der Erde stehend, daneben Früchte. Bezeichnet *Joh. Drechsler f. 1799.* Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

3. Blumenstück. Rechts eine Vase und ein Vogelnest. Kupfer. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

4. Grofses Blumenstück. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Wien, Harrach.

5. Blumenstück. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

6. Blumenstück.
Wien, Esterhazy.

7. 8. Zwei Bilder. Geflügel.
Wien, Liechtenstein.

Drever, Adriaan van.
Um 1670.

1. Schlittschuhläufer auf einem Kanale in einem Dorfe. Monogramm. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

Drillenburg, Willem van.
Geb. 1625, Nachrichten bis 1668.

1. Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

Drolling, Michel Martin.
Geb. 1786, gest. 1851.

1. Kain und Abel. Leinwand. Breite 7 F. 6 Z.; Höhe 9 F.
Leipzig, Museum.

2. Rückkehr auf den Weg der Tugend. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Droogsloot, Jodocus (Jost) Kornelis.
Daten auf Bildern bis 1655.

1. Der Teich Bethesda; in der Ferne Jerusalem. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Kranke am Teiche Bethesda. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Berlin, Museum.

3. Teich von Bethesda mit Kranken und Genesenen.
Berlin, Blankensee.

4. Krumme und Lahme eilen nach dem Teich Bethesda. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

5. Zweikampf zwischen dem Holländer Abraham Gerhards und dem Franzosen Briautès den 5. Februar 1600 auf der Füchter Heide bei Herzogenbusch. Bezeichnet *Drooch Sloot fec. 1630.* Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

6. Soldaten zu Fufs und zu Pferd überfallen ein Dorf. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

7. Grofse Bauerngesellschaft vor einer Schenke. Wien, Czernin.

8. Schlägerei zwischen Soldaten und Bauern; in der Mitte einige Stück Hornvieh. Monogramm und *1655*. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

9. Niederländische Kirchweih. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 1 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

10. Platz in einer holländischen Stadt mit zahlreichen Gruppen. Name und *1645*.
Berlin, v. Winterfeldt.

11. 12. Zwei Bilder. Jahrmarkt mit sehr vielen Figuren. Leinwand. Breite je 1 F. 7 Z.; Höhe je 1 F. 1½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

13. Volksvorgang auf dem Platze eines Dorfes. Berlin, Barez.

14. Ansicht eines Dorfes mit vielen Figuren. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

15. Dorf am Wasser. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Dessau, Schlofs.

16. Winterlandschaft mit vielen Schlittschuhläufern. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

17. Bauern. Wien, Liechtenstein.

Drossart.

1. Landschaft mit Jagd. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 1 F. 8½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Drost, Gerard. Um 1670.

1. Maria Magdalena umfasst die Knie des auferstandenen Christus. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

Drost, W. van Terle.
Geb. 1638, gest. 1690.

1. Alter Bauer oder Fischer mit seinem Weibe und Sohne. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Drost vgl. Dorste.

Dubbels, Hendrik, auch Wubbels.
17. Jahrhundert.

1. Holländisches Dorf an einem Flusse, in welchem viele Schiffe vor Anker liegen. Bezeichnet *Dubbels fe.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Pommersfelden.

2. Sanddünen am Nordseestrande.
Bremen, Lürman.

3. Seeufer mit Figuren. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 11 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 1 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Stille See mit verschiedenen Schiffen. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

5. Seestück mit vielen grofsen und kleinen Schiffen. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

6. Seestück bei Mondbeleuchtung. Wien, Schönborn.

7. Seesturm. Leinwand. Br. 8 F.; Höhe 5 F. 6 Z.
Würzburg, Residenz.

Dubois, Charles Silvan.
Geb. 1688, gest. 1753.

1. Christus mit der Dornenkrone. Halbe Figur, grau in grau. Leinwand. Breite 2 F. 6¼ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Braunschweig, Hollandt.

2. Rheingegend.
Charlottenburg, Schlofs.

3. 4. Zwei Bilder. Grotten. Leinwand. Br. je 2 F. 1½ Z.; Höhe je 1 F. 9 Z. Mannheim, Gallerie.

5. Landschaft mit Schäfern und Schäferinnen. Potsdam, Stadtschlofs.

6. Landschaft mit einem Kameele, Reitern und Heerden. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; H. 2 F. 3 Z.
Sanssouci, Schlofs.

7. Landschaft mit einem Flusse, einer Brücke und Heerden. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; H. 2 F. 3½ Z.
Sanssouci, Schlofs.

8. Landschaft mit einem Flusse und zwei Brücken. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Sanssouci, Schlofs.

9. Landschaft mit einem Flusse und Felsen. Leinwand. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Sanssouci, Schlofs.

10. Landschaft mit einem Wasserfalle und Flusse.
Potsdam, Stadtschlofs.

11. Landschaft mit einem Wasserfalle. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

12. Landschaft mit Flufs und Brücke; rechts Ruinen. Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Sanssouci, Schlofs.

13. Landschaft mit Tempelruinen. Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Sanssouci, Schlofs.

14. Landschaft; im Mittel- und Hintergrunde Ruinen.
Potsdam, Stadtschlofs.

15. Landschaft mit Ruinen.
Potsdam, Stadtschlofs.

16. Landschaft mit Anhöhen und Gebäuden. Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Sanssouci, Schlofs.

17—19. Drei kleine Landschaften. Charlottenburg, Schlofs.

20. 21. Zwei Landschaften mit Figuren von Pesne.
Charlottenburg, Schlofs.

22. 23. Zwei Landschaften mit Ruinen und Vieh.
Schwedt, Schlofs.

24. Landschaft.
Charlottenburg, Schlofs.

Dubois, Kornelis. Um 1647.

1. Findung Mosis in einer grofsen Waldlandschaft. Figuren von J. de Wett. Bezeichnet *C. D. B.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 4½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

2. Dorf in der Nähe einer alten Warte, am Strande der See. Viele Figuren. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

3. Weg durch einen alten Eichenwald, mit Figuren. Holz.
Prag, Hoser.

4. Gebirgige Landschaft. Bezeichnet *C. D. Bois.* Leinwand. Breite 2 F. 10¾ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

5. Ansicht eines Dorfes.
Wien, Czernin.

6. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Duboys, J. R. C.
Um 1624.

1—4. Vier schmale Bilder. 1 und 2, Maria und der Engel Gabriel. 3 und 4, je zwei heilige Männer; lebensgrofse ganze Figuren.
Köln, Maria im Kapitol.

5. Anbetung der Könige; lebensgrofse Halbfiguren; links vorn der betende Stifter. Bezeichnet *D Boys F: 1624.* Köln, Dom.

6. Grofse Kreuzabnahme. Bezeichnet *JRC. DV-Bois F. 1624.* Leinwand.
Köln, Grofs-St.-Martinskirche.

7. Christus vom Kreuz abgenommen. Holz. Köln, Wallraf.

8. Christus erscheint der Magdalena im Garten. Fast lebensgrofs. Leinwand. Köln, Wallraf.

9. Himmelfahrt Mariae.
Köln, Maria im Kapitol.

10. Franciskus empfängt die Wundenmale. Leinwand.
Köln, Wallraf.

11—14. Vier Bilder. Hieronymus, Augustinus, Ambrosius, Gregorius. Leinwand.
Köln, Wallraf.

15. Hieronymus in Verzückung. Holz. Köln, Wallraf.

16. Margaretha; in der Ferne ihr Marterthum. Holz.
Köln, Wallraf.

Duc vgl. Leducq.
Duccio vgl. Buoninsegna.
Ducq vgl. Leducq.

Ducrée, Friedrich Wilhelm.
18. Jahrhundert.

1. Vorbereitungen zur Falkenjagd. Leinwand. Breite 7¼ Z.; Höhe 6¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. 3. Zwei Bilder. Soldaten im Lager. Leinwand. Breite je 3¾ Z.; Höhe je 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Ein Reiter und eine Frau wärmen sich beim Mondschein an einem Feuer. Leinwand. Breite 7¼ Z.; Höhe 6¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Duden.

1. Christi Leichnam im Schoofse Mariae. Leinwand. Köln, Wallraf.

Duderstadt vgl. Heinrich von.
Duenwegge vgl. Dunwegge.

Duerer, Albrecht.
Geb. 1471, gest. 1528.

1. Adam und Eva empfangen den Apfel von der Schlange. Holz. Breite 7 Z. 5 L.; Höhe 9 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Adam und Eva am Baume der Erkenntnifs. Lebensgrofs. Holz.
Mainz, Museum.

3. Adam und Eva.
Wörlitz, gothisches Haus.

4. Altartafel der Familie Baumgärtner in Nürnberg. Mittelbild: Christi Geburt mit fünf Engeln. Holz. Breite 4 F.; Höhe 4 F. 10 Z. Zwei Flügelbilder. Je ein geharnischter Ritter im rothen Wappenkleide. Angeblich Bildnisse der Nürnberger Patrizier Stephan und Lukas Baumgärtner. Holz. Breite je 2 F. 8 Z. 6 L.; H. je 4 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

5. Christi Geburt. Monogramm.
Wörlitz, gothisches Haus.

6. Der zwölfjährige Christus im Tempel lehrend. Halbe Figuren. Bezeichnet *1512*. Holz. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Christi Verspottung. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Köln, Weyer.

8. Leidender Christus, in den Händen Geifsel und Ruthe; umher drei Engel. Kniestück. Holz.
Mainz, Museum.

9. Christus mit der Dornenkrone und dem Rohr; viele Juden. Halbfiguren. Monogramm und *1520*. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

10. Ecce homo. Christi Antlitz von vorn. Monogramm. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 11 Z. Köln, Weyer.

11. Ecce homo oder Christuskopf mit der Dornenkrone. Umher gothische Verzierungen mit allerlei Jnsecten. Monogramm und *1514*. Holz. Br. 9 Z.; H. 1 F.
Göttingen, Universität.

12. Ecce homo. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

13. Ecce homo. Halbe Figur. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

14. Ecce homo.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

15. Ecce homo.
Wien, Schönborn.

16. Christuskopf mit der Dornenkrone. Holz. Breite 6 Z. 4 L.; Höhe 7 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

17. Christus mit der Dornenkrone. Monogramm. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

18. Christuskopf mit der Dornenkrone. Gemalt 1514.
Nürnberg, Merkel.

19. Kreuztragung Christi. Grau in grau. Viele Figuren. Monogramm und *1527*. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

20. Christi Kreuzigung.
Wien, Esterhazy.

21. Christi Kreuzigung.
Wien, Kunstakademie.

22. Christus am Kreuz. Jnschrift: *Pater in manus tuas com-*

mendo spiritum meum. Monogramm und *1508*. Holz. Breite 6 Z. 1 L.; Höhe 7 Z. 6 L.
Wien, Böhm.

23. Kreuzabnahme. Holz. Br. und Höhe je 3 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

24. Christi Leichnam wird betrauert. Unten die Familie des Stifters. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

25. Christi Leichnam von Maria und ihren Freunden beweint. Holz. Breite 3 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 9 Z. München, Pinakothek.

26. Maria reicht dem Christkinde die Brust. Monogramm und *1503*. Holz. Br. 6½ Z.; H. 9 Z.
Wien, Belvedere.

27. Maria mit dem Kinde und zwei singenden Engeln. Monogramm und *1505*. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

28. Maria mit dem Kinde, das eine Birne hält. Monogramm und *1512*. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Wien, Belvedere.

29. Maria mit dem Kinde spielend. Der Hintergrund ist gelbes Sonnenlicht, das sich in Regenbogenfarben verliert. Monogramm. Holz. Breite und Höhe je 1 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

30. Maria mit dem Kinde sitzend; dabei ein Papagei.
Würzburg, Universität.

31. Maria mit dem Kinde.
Augsburg, Gallerie.

32. Betende Maria in halber Figur. Monogramm und *1497*.
Augsburg, Gallerie.

33. Altarbild mit zwei Flügeln. Jn der Mitte Maria mit dem schlafenden Christkinde von einem unbekannten deutschen Meister. Rechts Sebastian, links Antonius von A. Duerer. Tempera. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

34. Marienbild.
Merseburg, Dom.

35. Flügelbild. Christi Abschied von seiner Mutter; 22 Figuren. Undeutliche Jahreszahl *1525*.
Zuletzt in der Sammlung Bettendorf in Achen.

36. Schmerzhafte Mutter Maria. Halblebensgrofs. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

37. Sterbende Maria von den Aposteln umgeben. Sehr kleine Figuren. Stein. Breite 6 Z. 9 L.; Höhe 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

38. Tod der Maria mit den Bildnissen Kaiser Maximilians I., der Maria von Burgund und anderer berühmter Zeitgenossen. Bezeichnet *A. D. 1518*. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1¼ Z.
Zuletzt in der Sammlung Fries in Wien.

39. Maria in Wolken schwebend von zwei Engeln gekrönt. Holz.
Mainz, Museum.

40. Fest des Rosenkranzes. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft; zu ihrer Rechten knien Personen des geistlichen Standes, zu ihrer Linken Personen des weltlichen; unter diesen Kaiser Maximilian I. Monogramm und *Exegit quinque-mestri spacio Albertus Durer germanus. M.D.VI.* Holz. Br. 5 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Prag, Strahow.

41. Gott Vater hält den todten Christus. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Köln, Weyer.

42. Dreifaltigkeit. Gott Vater auf einem Regenbogen Christum im Schoofse haltend wird von Patriarchen, Heiligen und Märtyrern angebetet. Vorn Duerer mit einer Tafel, worauf sein Monogramm und *Albertus Durer Noricus Faciebat Anno A. Virginis Partu. 1511.* Holz. Breite 3 F. 10¾ Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

43. Dreifaltigkeit. Unten an einem Baume Duerers Zeichen und *1523.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Zuletzt in der Sammlung von J. G. Deuringer in Augsburg.

44. Johannes der Täufer, ein Buch in der Linken, deutet auf das zu seinen Füfsen liegende Lamm.
Zuletzt in der Sammlung Klugkist in Bremen.

45. Johannes der Täufer.
Köln, Jos. Essingh.

46. Johannes der Evangelist.
Köln, Jos. Essingh.

47. Der heilige Joseph auf dem Sterbebette.
Köln, Clavé von Bouhaben.

48. Onuphrius nackt, mit einem weifsen Tuche umgürtet, auf einen Stab gelehnt in einer Landschaft. Gemalt 1504.
Zuletzt in der Sammlung Klugkist in Bremen.

49—52. Folge von vier Bildern. Altarflügel aus einer Kapelle des Hauses Jabach zu Köln.

49. 1) Hiob, von seiner Frau zur Linderung seiner Schmerzen mit Wasser begossen. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

50. 2) Joachim und Joseph. Kleine Figuren. *1523.* Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 3 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

51. 3) Simeon und der Bischof Lazarus. Kleine stehende Figuren. Goldgrund. Monogramm und *1523.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 3 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

52. 4) Zwei Spielleute, einer mit Trommel, der andere mit Klarinette. Köln, Wallraf.

53. 54. Zwei Bilder. Darstellung der vier Temperamente; ganze überlebensgrofse Figuren.

1) Johannes der Evangelist (melancholisch) und Petrus (phlegmatisch). Monogramm und *1526.*

2) Paulus (cholerisch) und Markus (sanguinisch). Monogramm und

1526. Holz. Breite je 2 F. 4 Z. 6 L.; Höhe je 6 F. 6 Z.

München, Pinakothek.

Kopien von Fischer oder Juvenel in Nürnberg.

55. Herkules erlegt die Harpyien; in der Ferne eine Stadt an einem See. Leinwand auf Holz. Tempera. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. 6 L.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

56. Mythologische Darstellung.

Wien, Kunstakademie.

57. Selbstmord der Lucretia. Ganze Figur. Bezeichnet *1518*. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. 2 L. München, Pinakothek.

58. Marter der 10,000 Christen durch Sapor II. von Persien. Jn der Mitte Duerer und sein Freund Willibald Pirckhaimer. Monogramm und *Jste faciebat año domini 1508 albertus dürer alemanus*. Von Holz auf Leinwand übertragen. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Wien, Belvedere.

59. Ein Dudelsackpfeifer in gelbem Wamms und grauem Kopftuch, mit Reisesack und Schwert. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.

Köln, Weyer.

60. Bildnifs von Albrecht Duerers Vater. Bezeichnet *1494 Albrecht Thvrer der elter vnd alt 70 Jor*. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 10½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

61. Bildnifs seines Vaters mit schwarzer Mütze. Jnschrift: *Albertus Thurer der Elter VID Alt 70 Jor*. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Zuletzt in Soeder.

62. Bildnifs seines Vaters mit der Jnschrift: *das malt Jch nach meines Vaters Gestalt, da er war siebenzig Jahr alt. Albrecht Dürer der elter*. Monogramm und *1497*. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z.

München, Pinakothek.

63. Eigenbildnifs, 26 Jahr alt. Weifses Kleid mit schwarzem Sammt besetzt. Jnschrift: *Dies macht ich nach meiner Gestalt Jch was sechsuzwenzig Jahr alt. Albrecht Durer 1498*. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.

Zuletzt in Soeder.

64. Eigenbildnifs, 28 Jahr alt; die Rechte auf die Brust gelegt, mit der Jnschrift: *Albertus Durerus, Noricus ipsum me propriis sic efingebam coloribus aetatis XXVIII*. Monogramm und *1500*. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F. 1 Z.

München, Pinakothek.

65. Eigenbildnifs, 32 Jahr alt. Monogramm.

Wörlitz, gothisches Haus.

66. Eigenbildnifs.

Berlin, Redern.

67. Bildnifs eines jungen Mannes, angeblich des Johannes Duerer, geb. 1478. Bezeichnet *1500*. Holz. Breite 8 Z. 4 L.; Höhe 8 Z. 9 L.

München, Pinakothek.

68. Brustbild des Erasmus von

Rotterdam. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

69. Halbe Figur des Erasmus von Rotterdam. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Kassel, Bellevue.

70. Bildnifs eines Mädchens aus der Familie Fürleger, mit gefalteten Händen und lang herabwallenden Haaren. Monogramm und *1497.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

71. Weibliches Brustbild mit starken herabwallenden Haaren, gefalteten Händen und niedergeschlagenen Augen; zur Seite das Fürlegersche Wappen mit zwei Fischen. Monogramm und *1497.* Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 4 L. Wien, Böhm.

72. Weibliches Brustbild, die Arme auf eine Fensterkante gelehnt. Auf einem Zettel die Jnschrift: *Also bin ich gestalt in achcehn Jar alt;* darunter das Fürlegersche Wappen mit zwei Fischen. Monogramm und *1497.* Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 4 L. Wien, Böhm.

73. Bildnifs eines Mannes, nach Einigen des Jakob Fugger. Tempera. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

74. Bildnifs des Nürnberger Patriziers Hieronymus Holzschuher in schwarzem Pelzrocke. Monogramm und *Anno Dom̄ 1526. Etatis 57.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. Nürnberg, v. Holzschuher.

75. Karl der Grofse im kaiserlichen Ornat. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

76. Kopf des Nürnberger Kaufmanns Johann Kleberger in der Art einer Büste. Monogramm, *1526* und: *E. Joani. Klebergers. Norici An. Aeta. Suae XXXX.* Holz. Breite und Höhe je 1 F. ½ Z.
Wien, Belvedere.

77. Bildnifs des Oswald Krel. Jm Hintergrunde ein rother Teppich und eine Landschaft. Bezeichnet *1499.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

78. Bildnifs eines Mannes in schwarzer Kleidung; angeblich das des Lukas von Leyden. Monogramm und 1521. Holz. Breite 1 F. 1¾ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

79. Kaiser Maximilian I. im Pelzmantel, in der Linken einen Granatapfel. Halbe Figur. Monogramm und *1519.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

80. Kaiser Maximilian.
Köln, L. Beckers.

81. Brustbild des Nürnberger Bürgermeisters Jakob Muffel. Bezeichnet *Aetatis suae Anno LV Salutis vero M. D. XXVI D. F.* Holz. Breite 1 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Pommersfelden.

82. Kaiser Sigismund im kaiserlichen Ornate. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

83. Bildnifs der Elspet Niclas Tuchern. Die Spange auf der Brust zeigt die Buchstaben *N. T.* Auf der Kopfbinde steht *M. H. J. M. N. S. K.* Monogramm. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

84. Brustbild des Hans Tucher mit einem Hute. Auf der Rückseite das Tuchersche Wappen. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F.
Weimar, Kunstsammlung.

85. Die Frau des Vorigen, Felitz Hans Tucherin. *1499.*
Weimar, Kunstsammlung.

86. Bildnifs seines Lehrers Michael Wohlgemuth. Jnschrift: *Das hat Albrecht Dürer abconterfet nach seinem Lehrmeister Michel Wohlgemut im Jar 1516, und er war 82 Jar und hat gelebt pis man zehlt 1519 Jar. Da ist er ferschieden am Sant Endresdag Frü ee dy sein Aufgang.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10 Z.
München, Pinakothek.

87. Brustbild eines Fürsten. Monogramm. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 11 Z. Würzburg, Museum.

88. Brustbild eines jungen blonden Mannes mit einer runden Mütze und einem pelzgefütterten Kleide. Monogramm und *1507.* Auf der Rückseite ist der Geiz durch ein altes Weib vorgestellt. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

89. Bildnifs eines jungen Mannes in rothem Pelzmantel. Fernsicht durch das offene Fenster. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

90. Mann in schwarzer Pelzkleidung. Auf dem Kopfe hat er eine Sturmhaube; in der Rechten hält er ein Tuch und einen Rosenkranz. Halbe Figur. Monogramm und *1509.* Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

91. Bildnifs eines Mannes im Pelzrocke, eine Rolle haltend. Bezeichnet *Anno 1511.* Oben rund.
Köln, Jos. Nakatenus.

92. Bildnifs eines Mannes in schwarzer Kleidung; er hält ein Täfelchen worauf die Worte: *Tu es causa mihi doloris.* Holz. Br. 9 Z.; Höhe 11 Z.
Kassel, Bellevue.

93. Brustbild eines betenden Mannes in schwarzer Kleidung mit rother Kopfbedeckung. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

94. Brustbild eines Mannes in rothem pelzbesetztem Gewande mit einer schwarzen Mütze. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Harrach.

95. Mann in schwarzer Klei-

dung, mit einem Todtenkopfe in der Hand. Brustbild. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Hannover, Schloſs.

96. Bildniſs eines ältlichen Mannes ohne Bart, mit braunem Haar. Naturstudium. Papier. Br. 6¼ Z.; Höhe 8½ Z.
Berlin, Museum.

97. Bärtiger Alter in rothem Gewande vor einem aufgeschlagenen Buche sitzend, den linken Zeigefinger auf einen Todtenkopf gerichtet. Oben *Homo bullat.* Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Hannover, Schloſs.

98. Männliches Bildniſs.
Wien, Czernin.

99. Brustbild einer jungen Frau, 1497 gemalt. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

100. Frau in schwarzer Pelzkleidung und weiſsem Kopfputze; die Hände übereinander gelegt. Halbe Figur. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

101. Brustbild einer betenden Frau mit weiſsem Kopfgewande in schwarzer und weiſser Kleidung. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

102. Halbe Figur einer Frau von mittleren Jahren, dreiviertel linkshin, im Freien sitzend. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Rudolstadt, Schloſs.

103. Sitzendes Kind, welches eine Kirsche in der Rechten hält und mit der Linken sich auf ein Buch stützt. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

104. Ein Kaninchen. Wasserfarben. Monogramm und *1502.* Papier. Breite 9½ Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich A. **Duerer.**

1. Adam und Eva. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 10½ Z.
Koblenz, Casino.

2. Johanniskopf auf einer Schüssel. Berlin, Akademie.

3. Kreuztragung Christi. Halblebensgroſs. Holz. Breite 4 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 6 F. 1 Z.
München, Pinakothek. Nach Einigen von Johann Fischer.

4. Kopf der Maria. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 8 Z. 9 L.
Erfurt, v. Tettau.

5. Kopf des dornengekrönten Christus. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 8 Z. 9 L. Erfurt, v. Tettau.

6. Maria mit dem Kinde. Monogramm. Holz. Breite 9⅓ Z.; Höhe 12½ Z. Koblenz, Casino.

7. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft.
Köln, Dr. Dormagen.

8. Sterbende Maria von den Aposteln umgeben. Rückseite: Trennung der Apostel. Monogramm und *1521.*
Köln, Maria im Kapitol.

9. Christoph trägt das Christkind; reiche Landschaft. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dessau, Amalienstift.

10. 11. Zwei Bilder. 1) Graf Eitelfried von Zollern; 2) dessen Gemalin. Stolzenfels, Schlofs.

12. 13. Zwei Bilder. Je ein Kopf, angeblich des Lukas von Leyden und seiner Gattin. Holz. Breite je 4½ Z.; Höhe je 5¼ Z.
Erfurt, v. Tettau.

14. Ein Dudelsackpfeifer.
Köln, L. Beckers.

15. Bildnifs eines Mannes in schwarzer mit Gold gezierter Pelzkleidung, einen Rosenkranz haltend. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4½ Z.
Kassel, Bellevue.

16. Ein kleines Mädchen.
Stolzenfels, Schlofs.

Nach A. **Duerer.**

1. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 2 F. ¾ Z.; Höhe 11 Z.
Berlin, Museum.

2. Christi Gefangennehmung am Oelberge. Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Harrach.

3. Christi Verspottung. Drei Brustbilder auf dunklem Grunde in halber Lebensgröfse. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 7 L.
Bamberg, Hemmerlein.

4. Kreuztragung Christi. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Koblenz, Casino.

5. Christi Grablegung. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

6. Christi Leichnam wird betrauert; unten die Familie des Stifters. Nürnberg, Sebaldskirche.

7. Maria mit dem Affen, wie der Kupferstich No. 42 bei Bartsch.
Weimar, Bibliothek.

8. Sterbende Maria. Nach dem Holzschnitte No. 93 bei Bartsch. Kupfer. Br. 9½ Z.; H. 1 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

9. Tod der Maria.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

10. Mariae Himmelfahrt; hinten steht A. Duerer, der eine Tafel mit dem Monogramm und *1509* hält. Holz. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 8 F.
Frankfurt a. M., Städel, Magazin. Das Original in der Dominikanerkirche zu Frankfurt a. M. ging bei einem Brande unter.

11. Hieronymus mit einem Steine in der Rechten sitzt an einem Tische, worauf eine Brille und ein Todtenkopf. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

12. Petrus und Lukas. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Oldenburg, Hofamt.

13. Marter der 10,000 Christen unter Sapor II. von Persien.
Schleifsheim.

14. Hubertus kniet vor dem Hirsche. Nach Bartsch No. 57. Holz. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

15. Eigenbildnifs.
Berlin, F. G. Naumann.

16. Brustbild des Nürnberger Bürgermeisters Jakob Muffel. Nürnberg, Hertel.

17. Bildnifs des Sixtus Oehlhafen. Würzburg, Universität.

Art und Schule des A. **Duerer.**

1. Adam und Eva. Kupfer. Breite 3 Z.; Höhe 5¾ Z. Dresden, Gallerie.

2. Christi Geburt. Köln, Joh. Fr. Fromm.

3. Christi Beschneidung. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

4. Altarblatt. Mittelbild: Anbetung der Könige. Flügel, Jnnenseiten: Georg und Mauritius. Aufsenseiten: Agnes und Katharina. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 4 F. Halle a. d. S., Wilke.

5. Anbetung der Könige. Monogramm. Wörlitz, gothisches Haus.

6. Anbetung der Könige. Wörlitz, gothisches Haus.

7. Flucht nach Aegypten. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

8. Christus als Knabe im Tempel. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

9. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter; unten knien der Stifter und seine Gattin. Bezeichnet *1518*. Holz. Br. 3 F. 7 Z. 7 L.; Höhe 5 F. 4 Z. Bamberg, Hemmerlein.

10. Christus wird von Pilatus dem Volke vorgestellt. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 11 Z. Köln, Weyer.

11. Hinter einer Mauerbrüstung steht der dornengekrönte Christus. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 7½ Z. Köln, Weyer.

12. Christi Kreuztragung. Jm Hintergrunde Landschaft. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 4 Z. München, Pinakothek.

13—16. Vier Bilder. Christi Kreuztragung, Kreuzigung, Tod und Kreuzabnahme. Holz. Breite je 1 F. 7½ Z.; Höhe je 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

17. Christi Grablegung. Bezeichnet *1516*. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Breslau, Ständehaus.

18. Emblematische Vorstellung des dritten und vierten Kapitels der Apostelgeschichte. Holz. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

19. Maria mit dem Kinde, welches Blumen pflückt, in einer Landschaft. Kupfer. Breite 10½ Z.; H. 1 F. 2½ Z. Hannover, Schlofs.

20. Maria mit dem Kinde; hinten Aussicht durch ein Fenster. Fälschlich mit Duerers Monogramm und *1518* bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Wien, Belvedere.

21. Maria mit dem Kinde. Fälschlich mit Duerers Monogramm und *1520* bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Wien, Belvedere.

22. Maria mit dem saugenden

Jesuskinde in einer Landschaft. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

23. Maria mit dem Kinde. Goldgrund. Köln, M. Neven.

24. Heilige Familie.
Wien, Liechtenstein.

25. Altarblatt. Vorderseite: Tod der Maria. Rückseite: Theilung der Apostel. Holz. Breite und Höhe ungefähr je 4½ F.
Köln, Maria im Kapitol.

26. Zwei Flügel eines Altarbildes in einem Rahmen: verschiedene kleine Figuren nach Duerers Dreifaltigkeit. Holz. Breite 3 F.; Höhe 5 F. Wien, Belvedere.

27. Mittelbild mit drei Paar Flügeln. Das Leben Christi in 156 kleinen und einer grofsen Vorstellung. Holz. Breite bei geschlossenen Flügeln 6 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

28. Ritter, Tod und Teufel. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 6 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

29. Duerers Bildnifs. Er trägt ein weifses Kleid, eine weifse Mütze und hält in der Rechten eine Lilie. Monogramm. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

30. Duerers Bildnifs. Er trägt einen rothen mit Pelz besetzten Rock. Monogramm und *MDVI.* Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

31. Bildnifs des Dr. Spalatin. Holz. Br. 8½ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

32. Bildnifs eines schwarz gekleideten Mannes mit einem Rosenkranz in der Rechten. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

33. Bildnifs eines schwarz gekleideten Mannes in mittleren Jahren. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

34. Bildnifs eines Mannes von mittleren Jahren. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z.
Berlin, Museum.

35. Bildnifs eines Mannes von mittleren Jahren. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

36. Bildnifs einer schwarz gekleideten Frau in mittleren Jahren. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Duerer, Andreas.
(Albrechts Bruder).

1. Kreuzigung; viele Figuren. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Amalienstift.

Duerer, Johann.
Geboren 1478.

1. Anbetung der Könige.
Zerbst, Nicolaikirche.

Duewett vgl. Wett.

Duffeit, Gerard; auch Douffet.
Geb. 1594, gest. 1660.

1. Jephthas Tochter eilt ihrem siegreich heimkehrenden Vater ent-

gegen, welcher seine Kleider zerreifst. Skizze. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Pommersfelden.

2. Der vom Kreuze abgenommene Christus. Leinwand. Br. 4 F. ½ Z.; Höhe 5 F. 7 Z.
Pommersfelden.

3. Cimon trinkt an der Brust seiner Tochter Pero. Breite 6 F. 5½ Z.; Höhe 5 F. Pommersfelden.

4. Bildnifs eines Trappisten. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

5. Bildnifs eines Mannes in dunkelrother Sammtkleidung. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

6. Bildnifs eines bärtigen Mannes mit rundem Hute. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

Dufresnoy, Charles Alphonse.
Geb. 1611, gest. 1665.

1. Landung der Venus auf der Jnsel Cythera.
Potsdam, neues Palais.

2. Die Färbung der Rosen.
Potsdam, neues Palais.

3. Traumgesicht der Alkmene.
Wien, Czernin.

Dughet vgl. Poussin (Gaspard).

Dujardin, Karel,
genannt Bocksbart.
Geb. 1635, gest. 1678.

1. David mit Goliaths Schwert. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Ecce homo. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

3. Grablegung. Johannes ist das Bildnifs des Malers. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Köln, Weyer.

4. Magdalena. Berlin, Schlofs.

5. Kampf zwischen Centauren und Lapithen. *1667.* Berlin, Schlofs.

6. Landschaft; Nymphen tanzen um einen mit Blumen geschmückten Baum. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

7. Diogenes sieht einen Knaben aus der hohlen Hand trinken. Bezeichnet *K. Du Jardin.* Holz. Breite und Höhe je 1 F. 1¼ Z.
Dresden, Gallerie.

8. Ein Fest in Rom.
Wien, Kunstakademie.

9. Bauern spielen alla mora. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Zuletzt in Soeder.

10. Römische Halle.
Arnstadt, Schlofs.

11. Ein Reiter auf einem Schimmel vor einer Schänke; der Aufwärter reicht ihm ein Glas Wein. Bezeichnet *C. Du Jardin 1658.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

12. Viehmarkt mit Ochsen und Schweinen. Bezeichnet *K. du Jardin.* Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Mosigkau bei Dessau.

13. Ein Marktschreier spielt

auf der Cither und läfst Hunde tanzen. Br. 1 F. 4 Z.; H. 2 F. 5½ Z.
Kassel, Bellevue.

14. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.

15. Eigenbildnifs.
Wien, Esterhazy.

16. Bildnifs des Malers Frans Mieris. Bezeichnet *K. Du Jardin f. 1664.* Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 11½ Z. Hamburg, Mestern.

17. Bildnifs eines jungen Mannes mit langem Haar. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

18. Kniestück eines stattlichen Herrn von mittleren Jahren. Bezeichnet *1666.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Hannover, Hausmann.

19. Hirt mit ruhendem Vieh auf einer Anhöhe. Bezeichnet *K. du Jardin f.* Holz. Breite 10 Z. 1 L.; Höhe 9 Z. 1 L.
Frankfurt a. M., Städel.

20. Eine Hirtin watet durch ein stehendes Wasser, an welchem das Vieh, der Hund und der Esel trinken. Bezeichnet. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Köln, Weyer.

21. Eine Hirtin mit ihrer Heerde lagert vor einem Felsenkeller. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. ½ Z.
Köln, Weyer.

22. Vor einem Zaune melkt ein Hirtenknabe eine Ziege. Leinwand. Br. 9 Z. 6 L.; H. 1 F. 7 L.
München, Pinakothek.

23. Vor einer kleinen Strohhütte melkt eine Magd eine Ziege. Bezeichnet *K. Du Jardin.* Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 9¾ Z.
Dresden, Gallerie.

24. Landschaft mit einer Ruine, vor welcher Kühe und Schafe von einem Knaben gehütet werden. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

25. Landschaft mit einer Burgruine; am Fufse des Hügels weidende Thiere mit ihren Hirten. Leinwand. Prag, Hoser.

26. Gebirgslandschaft. Vorn sitzt eine spinnende Bäuerin, neben ihr ein Kind. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 6 L.; H. 1 F. 6 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

27. Landschaft mit einer Hirtin am Spinnrocken, von weidenden Hausthieren umgeben. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 7 Z. Stuttgart, Museum.

28. Landschaft mit einem Hirten auf einem Esel, umgeben von Schafen und Ziegen. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 3 L.; H. 1 F. 7 Z.
Stuttgart, Museum.

29. Landschaft mit einem Mädchen, das einen Esel treibt. Bezeichnet *K. Du Jardin f.* Leinwand. Breite 9¼ Z.; Höhe 8¼ Z.
Hamburg, Mestern.

30. Landschaft mit Pferden und Menschen. Wien, Kunstakademie.

31. Landschaft mit einer Kuh und Lämmern. Wien, Kunstakademie.

32. Landschaft mit Schafen, Ziegen und ihrem Hirten. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

33. Landschaft mit Thieren.
Wien, Kunstakademie.

34. Landschaft.
Wien, Esterhazy.

35. Ein weifser Ochs reibt sich an einem dicken Baumstamm. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

36. Ochs, Schaf und Ziege. Bezeichnet *K. du Jardin fec.* Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; H. 2 F. ¼ Z.
Berlin, Museum.

37. Ochs und Kalb.
Stuttgart, v. Landauer.

38. Ochs und Ziegen. Jm Hintergrunde ein Hirtenknabe. Bezeichnet *K. du Jardin.* Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

39. Braune Kuh, zwei Ziegen und ein Schaf auf einer Anhöhe. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 9 Z.
Wien, Belvedere.

40. Kuh, Esel und zwei Schafe in einem Stalle. Holz. Oval. Br. 8½ Z.; Höhe 7 Z.
Erfurt, v. Tettau.

41. Kuh in einer Landschaft.
Wien, Kunstakademie.

42. Kuh, welche gemolken wird.
Wien, Czernin.

43. Kranke Ziege von zwei Mägden gepflegt. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 2 L.; H. 2 F. 6 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

44. Holländisches Viehstück.
Arnstadt, Schlofs.

45. Viehweide. Wien, Czernin.

46. Thierstück. Schleifsheim.

Angeblich Karel **Dujardin.**

1. Christus am Oelberge von dem Engel getröstet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

2. Weifser Ochs. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder. Galt auch für Adr. v. d. Velde.

3. Landschaft mit Vieh.
Berlin, Reichenheim.

Nach Karel **Dujardin.**

1. Charlatan.
Wien, Kunstakademie.

Dullaert, Heymann.
Geb. 1636, gest. 1684.

1. Kindermord.
Wien, Liechtenstein.

2. Männliches Bildnifs.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Dunwegge, Victor und Heinrich.
Um 1520.

1. Altarblatt. Mittelbild: Kreuzigung; viele Figuren. Breite etwa 8 F.; Höhe etwa 5 F. Jnnere Flügel: Familie der heiligen Anna und Anbetung der Könige. Aeufsere Flügel: je vier stehende Heilige. Goldgrund. Dortmund, Pfarrkirche.

2. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Holz. Breite 6 F. 10 Z.; Höhe 5 F. Berlin, Museum.

Duplessis, Joseph Sifrède.
Geb. 1725, gest. 1802.

1. Bildnifs des Ritters Gluck in seinem 61. Jahre, am Claviere sitzend. Bezeichnet *J. S. Duplessis pinx. parisis 1775.* Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

Duplessis, M. J.

1. Kriegsvolk im Lager; Marketenderin mit einem Kinde; gesattelter Schimmel. Bezeichnet *M. J. Duplessis.* Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 10 Z.
Dessau, Rost.

Duru. Um 1675.

1. Reiterhalt bei einer Ruine. Leinwand. Mainz, Museum.

Dusart, Kornelis.
Geb. 1665?, gest. 1704.

1. Brustbild eines bejahrten Mannes in braunem Mantel. Bezeichnet *1685.* Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8½ Z. Hannover, Hausmann.

2. Geschlossener Hofraum mit mehreren Figuren, einem Pferde, Schweinen und Federvieh. Bezeichnet *Corn. Dusart 1689.* Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

3. Mann und Frau im Gespräche; umher allerlei Küchengeräth. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

4. Holländische Bauernfamilie mit einem Sackpfeifer. Leinwand.
Prag, Hoser.

5. Holländische Bauernwirthschaft; vorn ein Leierspieler. Bezeichnet *C. du Sart 1687.* Holz. Breite 8 Z. 10 L.; Höhe 10 Z. 8 L.
Frankfurt a. M., Städel.

6. Jnneres einer holländischen Gaststube, worin sich Bauern theils mit Bretspielen, theils mit Tabakrauchen die Zeit verkürzen. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. An der Treppe eines Hauses sitzt eine Frau mit ihrem Kinde. Bezeichnet *C. Dusart 1679.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Jnneres einer holländischen Bauernschänke mit zechenden Bauern. Wien, Esterhazy.

9. Trink- und Rauchgelag in einer niederländischen Schenke. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

10. Einige Bauern sitzen vor einem Hause, neben der Thür ein Weib mit einem Kinde. Bezeichnet *Cor. du Sart 168*.* Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

11. Bauer und Bäuerin an einem Tische. Monogramm. Leinwand. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z.
Erfurt, v. Tettau.

12. Bauerngruppe vor einem Hause. Wien, Czernin.

13. Bauerngesellschaft in einer Landschaft. Wien, Liechtenstein.

14. Tanzende Bauern in einer Landschaft. Wien, Liechtenstein.

15. Musikalische Gesellschaft von Bauern. Bezeichnet *A. Dusart.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

16. Ein Bauer füttert seinen Hund mit einem Hering. Name und *1659.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. Erfurt, v. Tettau.

17. Bauern-Unterhaltung.
Wien, Liechtenstein.

18. Spielmann vor einer Schänke.
Berlin, Redern.

19. Leiermann. Holz.
Prag, Hoser.

20. Bauernschlägerei. Weiber suchen die Wüthenden zu trennen. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

21. Bauernschlägerei vor einer Schänke. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

22. Landschaft mit zwei Reitern und mehreren anderen Figuren. Leinwand. Sagan, Schloſs.

23. 24. Zwei Bilder. Bauernstück und Viehstück.
Köln, Museum.

Duwett vgl. Wit (Jakob de).

Duyts, Jan van.
Um 1666.

1. Venus und Amor. Ganze Figuren. Bezeichnet *Düyts.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

Dyk, Abraham van. Um 1650.

1. 2. Zwei Unterhaltungstücke.
Wien, Liechtenstein.

Dyk, Anthony van.
Geb. 1599, gest. 1641.

1. Schöpfung, Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradiese. Thiere und Blumen von Breughel, Landschaft von Wildens. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z.
Pommersfelden.

2. Samson bei der Delila von den Philistern gebunden. Leinwand. Breite 8 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 7½ Z. Wien, Belvedere.

3. Susanna im Bade. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

4. Anbetung der Hirten.
Potsdam, neues Palais.

5. Christus heilt einen Gichtkranken. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 4 F.
München, Pinakothek.

6. Christus und der Gichtbrüchige. Skizze, grau in grau. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

7. Speisung der 5000 Mann.
Potsdam, neues Palais.

8. Der verlorne Sohn.
Potsdam, neues Palais.

9. Christi Dornenkrönung. Skizze.
Wien, Esterhazy.

10. Christi Verspottung. Knie-

stück. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

11. Christi Verspottung. Leinwand. Br. 6 F. 7½ Z.; H. 8 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

12. Ecce homo.
Wien, Esterhazy.

13. Christus am Kreuze, dessen Fufs Magdalena umfafst. Kupfer. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

14. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Berlin, Schaffgotsch.

15. Christus am Kreuze; Augenblick des Erdbebens. Braun in braun. Leinwand. Breite 1 F. 4¼ Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z.
Dessau, Rost.

16. Christus am Kreuze. Dunkle Nacht; die Kriegsknechte eilen nach der Stadt. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

17. Christus am Kreuze in der Stunde der Finsternifs. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

18. Christus am Kreuze bei Mondbeleuchtung. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Köln, Weyer.

19. Christus am Kreuze. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

20. Christus am Kreuze; ganze Figur. Wappen mit der Unterschrift: *Caspar v. Elpen obiit Anno 1676.* Lübeck, Marienkirche.

21. Christus am Kreuze; zu seinen Füfsen ein Engel. Holz.
Sagan, Schlofs.

22. Christus am Kreuze; kleine Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 2¼ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Sanssouci, Gallerie.

23. Christus am Kreuze. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 4 F. 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

24. Christus am Kreuze.
Wien, Liechtenstein.

25. Kreuzabnahme. Leinwand. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Würzburg, Residenz.

26. Kreuzabnahme. Grofses Bild. Frankfurt a. M., v. Brentano.

27. Christi Grablegung. Skizze. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

28. Grablegung. Ganze Figuren, dreiviertel lebensgrofs.
Würzburg, Held.

29. Christi Leichnam im Schoofse Mariae; daneben Johannes und Magdalena. Skizze. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 8 Z.
München, Pinakothek.

30. Christi Leichnam im Schoofse Mariae, umgeben von trauernden Engeln. Skizze. Kupfer. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 11 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

31. Christi Leichnam wird be-

weint. Leinwand auf Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

32. Christi Leichnam im Schoofse Mariae. Lebensgrofs. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

33. Christi Leichnam im Schoofse seiner Mutter, von Engeln beweint. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. München, Pinakothek.

34. Christi Leichnam auf dem Schoofse Mariae, daneben Johannes und Magdalena. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Pommersfelden.

35. Christi Leichnam wird beweint. Leinwand. Breite 5 F. 4½ Z.; Höhe 7 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

36. Christi Leichnam wird beweint. Leinwand. Br. 5 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 1½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

37. Todter Christus von den Seinen betrauert. Wiederholung eines Bildes in der Gallerie zu Berlin und in der Aegidienkirche zu Nürnberg. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 8 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

38. Todter Christus von Maria, Johannes und Magdalena beweint. Grau in grau. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 5 L.
Achen, Suermondt.

39. Christus von Johannes, Maria und zwei heiligen Frauen beweint. Wiederholung in Berlin und Stuttgart.
Nürnberg, Aegidienkirche.

40. Christi Leichnam.
Wien, Liechtenstein.

41. Ausgiefsung des heiligen Geistes. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 8 F. 6¼ Z. Berlin, Museum.

42. Maria als Kind bei ihren Aeltern. Berlin, v. Peucker.

43. Maria mit dem Kinde. Dasselbe Bild mit lebensgrofsen Figuren in München. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

44. Maria als Himmelskönigin mit dem auf ihrem Schoofse stehenden Christkinde. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

45. Maria hält das schlummernde Kind auf ihrem Schoofse. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

46. Maria hält das stehende Jesuskind, dem sich der kleine Johannes nähert. Kniestück. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

47. Maria mit dem stehenden Kinde, welchem Johannes das Band mit Ecce etc. reicht. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich. Dasselbe Bild, nur gröfser, ist in München.

48. Maria hält das stehende

Kind auf ihrem Schoofse. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

49. Maria mit dem Kinde und Johannes. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Magdeburg, F. Bonte.

50. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

51. Maria mit dem Kinde, welches der Rosalie einen Kranz reicht. Petrus, Paulus und ein Engel. Leinwand. Breite 6 F. 7½ Z.; Höhe 8 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

52. Unter einem Granatbaume sitzen Maria mit dem Kinde und Joseph, den Tanz von acht Engelknaben betrachtend. Aehnliche Darstellung bei Lord Ashburton in London. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

53. Maria mit dem Kinde und drei bufsfertigen Sündern, Magdalena, dem verlorenen Sohn und König David. Leinwand. Breite 4 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

54. Maria mit dem Kinde.
Wien, Schönborn.

55. Maria mit dem Kinde.
Potsdam, neues Palais.

56. Brustbild der Maria. Holz. Breite 2 F. 2¾ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

57. Das Bildnifs Mariae wird von Engeln getragen.
Wien, Kunstakademie.

58. Heilige Familie. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Wien, Belvedere.

59. Heilige Familie. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Mannheim, Gallerie.

60. Heilige Familie; kleines Bild.
Stolzenfels, Schlofs.

61. Engel beten das Jesuskind an. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

62. Das Christkind tanzt mit sieben Engeln im Kreise. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 2 F. 3½ Z.
Köln, Weyer.

63. Das Jesuskind, die Schlange unter seinen Füfsen, auf der Weltkugel stehend. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

64. Brustbild des Heilandes mit der Weltkugel. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z.
Sanssouci, Gallerie.

65. Lebensgrofser Christuskopf. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

66. Dreifaltigkeit.
Wien, Esterhazy.

67. Christus und die fünf bufsfertigen Sünder. Leinwand. Br. 6 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Achen, Suermondt.

68. Die vier bufsfertigen Sünder.
Augsburg, Gallerie.

69. Die vier Evangelisten; lebensgroſs. Leinwand. Breite 8 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 7 F. $1\frac{3}{4}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

70. Bruno betet mit gefalteten Händen. Kniestück. Breite 2 F. 4 Z. 9 L.; Höhe 3 F. 3 Z.
Prag, Nostitz.

71. Franciskus Xaverius wird vom Könige von Japan auf den Stufen seines Palastes empfangen. Leinwand. Breite 4 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 6 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

72. Franciskus Xaverius auf Wolken schwebend in Verzückung über den auf ihn herabkommenden himmlischen Strahl. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. $3\frac{1}{4}$ Z.
Pommersfelden.

73. Franciskus Seraphicus in einer Höhle in Verzückung über die Musik eines Engels. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

74. Franciskus in Verzückung. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Zuletzt in Soeder.

75. Der Prämonstratenser-Mönch Herrmann Joseph erhält von Maria einen Ring. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F.
Wien, Belvedere.

76. Hieronymus. Holz. Breite 7 F. 10 Z.; Höhe 7 F.
Dresden, Gallerie.

77. Hieronymus.
Wien, Liechtenstein.

78. Johannes der Evangelist mit dem Adler. Skizze. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Würzburg, Museum.

79. Johannes als Kind mit dem Lamm spielend. Leinwand. Br. 4 Z.(?); Höhe 1 F. 7 Z.
Breslau, Ständehaus.

80. Johannes der Täufer, in der Linken ein Kreuz. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Hannover, Schloſs.

81. Die beiden Johannes zwischen Säulen stehend. Leinwand. Br. 6 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

82. 83. Zwei Bilder. Je ein Johannes. Wien, Liechtenstein.

84. Matthaeus zum Himmel emporblickend, wo man die Verkündigung Mariae sieht. Skizze. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Würzburg, Museum.

85. Sebastian leidet den Martertod. Ganze Figur. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

86. Martertod des Sebastian. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 8 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

87. Sebastian. Berlin, Schloſs.

88. Sebastian.
Potsdam, neues Palais.

89. Büſsende Magdalena. Skizze.
Oldenburg, Gallerie.

90. Büſsende Magdalena. Brust-

bild. Holz. Breite 1 F. $6\frac{3}{8}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{3}{8}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

91. Magdalena mit dem Kreuz.
Wien, Liechtenstein.

92. Magdalena.
Wien, Esterhazy.

93. Magdalenenkopf. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

94. Magdalenenkopf.
Arnstadt, Schloſs.

95. Rosalia. Augsburg, Gallerie.

96. Eine Heilige.
Wien, Kunstakademie.

97. Jupiter unter der Gestalt der Diana und die Nymphe Kallisto.
Würzburg, Universität.

98. Jupiter senkt sich als Goldregen zur Danae herab. Leinwand. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

99. Neptun. Skizze.
Wien, Czernin.

100. Wettstreit des Apollo und Marsyas; dabei Silen, Pan und einige Musen. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Mosigkau bei Dessau.

101. Venus und Adonis.
Berlin, Schloſs.

102. Venus beweint den Tod des Adonis. Wien, Esterhazy.

103. Venus erhält von Vulkan die Waffen für Aeneas. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

104. Amor mit Pfeil und Bogen.
Wien, Schönborn.

105. Amor streut Blumen über die Welt. Würzburg, Held.

106. Amor auf Schlittschuhen. Leinwand. Br. 2 F. $9\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 3 F. $4\frac{3}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

107. Amor. Wien, Czernin.

108. Trunkener Silen von Bacchanten geführt. Monogramm *A. V. D.* Leinwand. Breite 3 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

109. Trunkener Silen; vier männliche und eine weibliche Figur. Leinwand. Köln, Wallraf.

110. Trunkener Silen.
Berlin, Schloſs.

111. Pyramus und Thisbe.
Potsdam, neues Palais.

112. Meleager und Atalante.
Berlin, Schloſs.

113. Hero und Leander.
Kassel, Bellevue.

114. Cimon und Pero; lebensgroſse Figuren. Kniestück.
Weimar, Schloſs.

115. 116. Zwei Bilder. Der ungerechte Richter Ozanes.
Potsdam, neues Palais.

117. Rinaldo und Armide. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 4 F. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

118. Sieg Heinrichs IV. von Frankreich über den Herzog von Mayenne bei Martin l'Eglise. Lein-

wand. Breite 8 F. 9 Z.; Höhe 10 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

119. Reitergefecht der Visconti.
Stuttgart, v. Landauer.

120. Krone, Scepter und Reichsapfel Karls I. von England. Holz. Breite und Höhe je 2 F.
Hannover, Schlofs.

121. Halt einer niederländischen Reitertruppe. Breite 2 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Kassel, Bellevue.

122. Ein Araber zu Pferde vom Rücken gesehen.
Augsburg, Gallerie.

123. Ein Schimmel mit rothem Sattel, flatternden Mähnen und Schweif. Studium. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Achen, Suermondt.

124. Zwei gezäumte Pferde in verkürzter Stellung. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

125. Muthig emporspringendes Pferd. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

126. Spielende Knaben. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 6 Z.
Hannover, Schlofs.

127. Tanz von acht Kindern. Leinwand. Breite 5 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Berlin, Museum.

128. Tanzende, musizirende und spielende Kindergruppen in einer Landschaft. Ursprünglich auf den Deckel eines Spinettes gemalt.
Berlin, v. Peucker.

129. Zwei Kinder mit Früchten und einem Papageien in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. Schwerin, Schlofs.

130. Entwurf zu dem grofsen Bildnisse des Herzogs von Ahremberg zu Pferde. Grau in grau. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

131. Herzog Albrecht von Oestreich. Wien, Liechtenstein.

132. Amalie Gräfin zu Solms-Braunfels, Gemalin des Prinzen Heinrich von Oranien.
Wörlitz, Schlofs.

133. Der Seemaler Andries van Artvelt an der Staffelei. Ganze lebensgrofse Figur.
Augsburg, Gallerie.

134. Brustbild des Marquis von Aytona. Berlin, Schlofs.

135. Elisabeth Brand, erste Gemalin des Rubens. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Gotha, Gallerie.

136. Halbe Figur des Malers Johann Breughel. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

137. Anna Sophia, Gräfin von Carnarven. Kniestück.
Berlin, Schlofs.

138. Christian, Herzog von

Braunschweig. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

139. Halbe Figur des Bildhauers Colin. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

140. Frau von Copet in ganzer Figur auf einem Lehnstuhl. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; H. 6 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

141. Eigenbildnifs des Künstlers als jungen Mannes.
Berlin, Schlofs.

142. Brustbild des Künstlers ohne Bart. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

143. Eigenbildnifs. Mit der einen Hand zeigt er auf einen Orden, mit der andern auf eine Sonnenblume. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

144. Eigenbildnifs. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

145. Eigenbildnifs mit Halskragen. Wien, Liechtenstein.

146. Eigenes Brustbild.
Berlin, Schlofs.

147. Eigenbildnifs.
Wien, Liechtenstein.

148. Van Dyks Frau, halb entkleidet. Ganze stehende Figur. Leinwand. Breite 3 F. 10½ Z.; Höhe 6 F. ¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

149. Kniestück der Gemalin des Künstlers, in einem Lehnstuhle sitzend. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

150. Seine Gattin, die Gräfin Gorée. Schleifsheim.

151. Kniestück der Gräfin Emilie von Solms, Fürstin von Nassau-Oranien, in schwarzer Hoftracht mit einem Fächer. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

152. Der Maler Engelbrechtsen. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

153. Eine Prinzessin von Este, in das Haus Taxis verheirathet.
Wien, Liechtenstein.

154. Die Familie van Eyck aus Antwerpen. Wien, Esterhazy.

155. Don Fernando, Bruder Philipps IV. zu Pferde.
Berlin, Schlofs.

156. Halbe Figur des Bildhauers Fiamingo. Leinwand. Br. 2 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 6⅝ Z.
Sanssouci, Gallerie.

157. Gustav Adolph König von Schweden. Skizze. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z.
München, Pinakothek.

158. Prinz Heinrich von Oranien.
Wörlitz, Schlofs.

159. Henriette Maria, Gemalin Karls I. von England. Ganze Figur.
Berlin, Schlofs.

160. Henriette Maria, Gemalin

Karls I. von England. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

161. Henriette Maria, Gemalin Karls I. Wien, Kunstakademie.

162. Henriette Maria von England in blauem Kleide. Kniestück. Augsburg, Gallerie.

163. Herr von Jabach. Leinwand. Köln, Wallraf.

164. Johann Wilhelm, Prinz von Oranien, im Knabenalter. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

165. Graf Johann von Nassau. Skizze. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. München, Pinakothek.

166. Die Jnfantin Jsabella Clara Eugenia, Tochter Philipps II. von Spanien, in Ordenstracht. Leinwand. Br. 2 F. 5¼ Z.; H. 3 F. 2½ Z. Berlin, Museum.

167. Kniestück der Jnfantin Jsabella Clara Eugenia, Wittwe des Erzherzogs Albrecht von Oestreich. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

168. Karl I. von England mit Gattin und Familie. Wien, Kunstakademie.

169. Karl I. von England. Bezeichnet *C. R. 1637.* Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

170. Karl I. von England. Ganze Figur. Berlin, Schlofs.

171. Karl I. von England. Charlottenburg, Schlofs.

172. Die fünf Kinder Karls I. von England. Leinwand. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

173. Die drei Kinder Karls I. von England: Karl, Jakob (?) und Anna Henriette. Leinwand. Br. 5 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

174. Eine kleine Tochter Karls I. von England. Leinwand. Breite 3 F. 5¾ Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Berlin, Museum.

175. Der Prinz (nachherige Kurfürst) Karl Ludwig von der Pfalz in seinem funfzehnten Jahre. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

176. Kniestück des Malers Kaspar de Krayer, die Laute spielend. Grau in grau. Papier. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Weimar, Kunstsammlung.

177. Der Maler Kaspar de Krayer. Wien, Liechtenstein.

178. Der Antwerpener Canonicus von Landerstein. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

179. Herr van Leers, Bürgermeister von Antwerpen, seine Frau und sein Sohn. Breite 5 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

180. Halbe Figur des Chevalier Philippe Leroy mit einem Windhunde. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

181. Kniestück des Organisten

Heinrich Liberti zu Antwerpen. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 6 L.

München, Pinakothek.

182. Halbe Figur des Organisten Heinrich Liberti zu Antwerpen. Leinwand. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 6¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

183. Halbe Figur des Kupferstechers Karl Mallery zu Antwerpen. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 4 Z.

München, Pinakothek.

184. Halbe Figur der Prinzessin Margaretha von Lothringen. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z.

München, Pinakothek.

185. Maria von Medicis; mit der Aussicht auf Antwerpen von Steenwyk. Berlin, Decker.

186. Königin Maria von Medicis. Skizze. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z.

München, Pinakothek.

187. Maria Luise Prinzessin von Taxis. Wien, Liechtenstein.

188. Syndicus Meustraten aus Brüssel, in schwarzer Kleidung. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.

Kassel, Bellevue.

189. Marquis da Mirabella.

Schleifsheim.

190. Halbe Figur des Marquis Francesco de Moncada, Befehlshabers Philipps IV. von Spanien. Bezeichnet *A. van Dyck*. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.

Wien, Belvedere.

191. Halbe Figur des Johann von Montfort, Oberkämmerers des Erzherzogs Albrecht, in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 5 Z.

Wien, Belvedere.

192. Ein Herzog von Nassau als Feldherr; hinten Schlachtgetümmel. Leinwand. Br. 3 F.; H. 4 F.

Köln, Weyer.

193. Halbe Figur des Malers Palamedes, den rechten Arm auf einen Tisch gestützt. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z.

München, Pinakothek.

194. Der Schotte Thomas Parr in seinem 151. Lebensjahre. Oval-Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 3¼ Z.

Dresden, Gallerie.

195. Skizze zu dem Bildnisse des Grafen von Pembrocke, in ganzer Figur. Grau in grau. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z.

Darmstadt, Gallerie.

196. Brustbild des P. P. Rubens. Holz. Br. 2 F. ⅞ Z.; Höhe 2 F. 8¼ Z.

Sanssouci, Gallerie. Galt früher für Rubens.

197. Kleines Bildnifs des P. P. Rubens. Potsdam, Schlofs.

198. Rubens als Jäger mit einem Hunde. Kupfer. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.

Zuletzt in Soeder.

199. Brustbild des Bruders (?) von Rubens in schwarzer Kleidung mit weifsem Faltenkragen.

Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

200. Prinz Rupert von der Pfalz in seinem zwölften Jahre. Leinwand. Br. 3 F.; H. 5 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

201. Prinz Rupert von der Pfalz; die Linke auf den Kopf eines kleinen Mulatten legend. Kniestück. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Hannover, Georgengarten.

202. Bildnifs, angeblich des Malers David Ryckaert. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

203. Der Maler David Ryckaert. Wien, Liechtenstein.

204. Der Abt Caesar Alexander Scaglio. Skizze. Holz. Br. 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. München, Pinakothek.

205. Kniestück des Carolus Scribani, Rectors der Jesuiten-Collegien zu Antwerpen und Brüssel. Bezeichnet *R. D. Carolus Scribani Obiit. 24. Junii. 1629. Aetatis. 69.* Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

206. Brustbild des Pieter Snayers mit rundem Hut und weifs ausgeschlagenem Halskragen. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. 9 L. München, Pinakothek.

207. Der Maler Frans Snyders mit Frau und Kind. Halbe Figuren. Wiederholung in der Eremitage zu Petersburg. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

208. Der Maler Frans Snyders neben seiner Gattin sitzend. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

209. Brustbild des Thiermalers Frans Snyders. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. München, Pinakothek.

210. Marquis von Spinola. Schleifsheim.

211. Graf von Stahrenberg. Wien, Liechtenstein.

212. Lord Strafford zu Pferde. Ganze Figur. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 8 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

213. Männliches Bildnifs im Lehnstuhle; ein Ahnherr des Freiherrn van Swieten. Wien, Czernin.

214. Bildnifs des Ritters Engelbert Taie, Baron von Wemmel. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

215. Canonicus aus der Familie Taxis, in der Rechten ein kleines Buch. Wien, Liechtenstein.

216. Halbe Figur des Prinzen Thomas Franz von Carignan, den Commandostab in der Rechten. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. München, Pinakothek.

217. Prinz Thomas von Carignan in voller Rüstung. Bezeichnet *Thomas Sabaudus Princeps de Carignan 1634, Antony van Dyck Eques.*

Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

218. Halbe Figur des Generals Tilly; im Hintergrunde die brennende Stadt Magdeburg. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z.
München, Pinakothek.

219. Halbe Figur des Malers Lukas van Uden mit einer Zeichnung in der Rechten. Holz. Br. 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z.
München, Pinakothek.

220. Die Brüder Lukas und Kornelis de Wael. Grau in grau. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10¼ Z.
Kassel, Bellevue.

221. Graf von Wallenstein im Alter von 24 Jahren.
Wien, Liechtenstein.

222. Halbe Figur des Herzogs Albert von Friedland, Grafen von Wallenstein. Holz. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 9 Z.
München, Pinakothek.

223. Kniestück des Malers Johann de Weil (?) und seiner Gemalin. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

224. Ganze Figur des dreijährigen Prinzen Wilhelm II. von Oranien, geb. 1626, gest. 1650. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 8 Z.
Mosigkau bei Dessau.

225. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm von Neuburg mit einem grofsen Hunde. Skizze. Papier auf Holz gezogen. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 L.
München, Pinakothek.

226. Ganze Figur des Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm von Neuburg mit einem grofsen Hunde. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 2 Z. München, Pinakothek.

227. Wolfgang Wilhelm Pfalzgraf von Neuburg mit einem Hunde. Ganze Figur. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 7 F. 2 Z.
Hannover, Georgengarten.

228. Wolfgang Wilhelm Pfalzgraf von Neuburg. Ganze Figur.
Berlin, Schlofs.

229. Niederländische Familie in einer waldigen Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Dessau, Schlofs.

230. Kniestück eines Ehepaars in schwarzer Kleidung. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Kassel, Bellevue.

231. Bildnifs eines Mannes und seiner Gemalin. Wien, Esterhazy.

232. 233. Zwei Bilder. Ganze Figuren. 1) Ein Bürgermeister von Antwerpen; 2) seine Gemalin. Leinwand. Breite je 3 F. 8 Z.; Höhe je 6 F. 4 Z. München, Pinakothek.

234. Ein Rathsherr von Antwerpen, stehend in violeträthlichem Anzuge. Breite 3 F. 11 L.; Höhe 6 F. 3½ Z. Kassel, Bellevue.

235. Vornehmer junger Mann in weifsem mit breiten Spitzen

besetztem Anzuge. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

236. Vornehmer junger Herr in schwarzem geblümtem Wamms mit aufgeschlitzten Aermeln. Bezeichnet *A. v. Dyck ft.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

237. Kniestück eines vornehmen Niederländers, der an einer Treppe steht. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

238. Halbe Figur eines vornehmen Mannes in weiſsseidener Kleidung mit schwarzem Mantel. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

239. Brustbild eines Niederländers mit röthlichem Stutzbarte. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

240. Bildniſs eines Bildhauers.
Berlin, Schloſs.

241. Ein Künstler.
Berlin, Schloſs.

242. Geharnischter Feldherr zu Pferde. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

243. Halbe Figur eines Feldherrn in glänzender Rüstung. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

244. Bildniſs eines geharnischten Mannes. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

245. Geharnischter Ritter in Lebensgröſse. Wien, Kunstakademie.

246. Brustbild eines Mannes in stählerner Rüstung. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

247. Junger Ritter in braunem Gewande mit weiſser breiter Krause. Holz. Oval.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

248. Bildniſs eines Prälaten.
Wien, Liechtenstein.

249. Bildniſs eines Geistlichen in schwarzer Amtskleidung. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

250. Junger Geistlicher.
Wien, Liechtenstein.

251. Jüngling in bräunlicher Kleidung mit weiſsem Halskragen, Früchte vom Boden aufhebend. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

252. Kniestück eines jungen Mannes mit lichtbraunem Barte, in der Rechten die Handschuhe haltend. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

253. Kniestück eines jungen Mannes. Wien, Czernin.

254. Gürtelbild eines jungen Mannes mit dunklem kurzem Haar und Bart, in dunklem Mantel mit Spitzenkragen. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Rost.

255. Brustbild eines jungen Mannes mit einer Hand. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

256. Brustbild eines jungen Mannes mit schwarzen Haaren, die Rechte auf die Brust gelegt. Skizze. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

257. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 2 F. 1 Z.
Pommersfelden.

258. Junger Mann, der den Kopf auf die rechte Hand stützt und in der linken eine Schrift mit Bleisiegel hält. Leinwand. Breite 2 F. 8 L.; Höhe 2 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

259. Junger Mann.
Wien, Liechtenstein.

260. Ganze lebensgrofse Figur eines Mannes in violetbraunem Anzuge. Oldenburg, Gallerie.

261. Kniestück eines schwarz gekleideten Mannes. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

262. Halbe Figur eines Mannes mit Kinnbart in schwarzem Mantel. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

263. Zwei Männerbrustbilder. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

264. Brustbild eines Mannes mit braunen Haaren, Stutzbart, weifser Halskrause und schwarzer Kleidung. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Schwerin, Schlofs.

265. Brustbild eines Mannes mit schwarzen Haaren und kleinem Stutzbart. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Schwerin, Schlofs.

266. Männliches Brustbild; graues kurzes Haar, voller weifser Spitzbart, grofse weifse Halskrause, schwarzes Gewand. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Rudolstadt, Schlofs.

267. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit kleinem weifsem Halskragen. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

268. Brustbild eines schwarz gekleideten Mannes. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

269. Brustbild eines Mannes mit schwarzen kurzen Haaren und braunem Spitzbarte, in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

270. Männliches Brustbild mit kurzen grauen Haaren, langem weifsem Bart und schwarzem Kleide. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Wien, Harrach.

271. Männliches Brustbild mit Zwickelbart und weifser Halskrause. Leinwand. Dessau, Amalienstift.

272. Schwarz gekleideter Mann mit weifsem Hemdkragen. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Berlin, Museum.

273. Schwarz gekleideter Mann die Linke auf den Degen gestützt. Leinwand. Breite 4 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 6 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

274. Mann in schwarzer Kleidung; den linken Arm bedeckt ein schwarzer Mantel. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F.
Dresden, Gallerie.

275. Mann in schwarzer Kleidung mit weifsem herabhängendem Faltenkragen. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

276. Mann in schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 6 F.
München, Pinakothek.

277. Mann mit starkem Lippen- und Kinnbart, in schwarzer Kleidung und weifsem Halskragen. Holz. Br. 3 F. 6 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

278. Mann mit braunen Haaren, kleinem Bart und kleinem Halskragen, in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Schwerin, Schlofs.

279. Mann mit Halskragen.
Wien, Liechtenstein.

280. Männliches Bildnifs mit Händen. Holz. Br. 6½ Z.; H. 7½ Z.
Stuttgart, J. Gavard.

281. Männliches Bildnifs. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Zuletzt in Soeder.

282. Männliches Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 Z. 10 Z.
Erfurt, v. Tettau. Dasselbe Bildnifs in halber Figur befindet sich im Belvedere in Wien.

283. Männlicher Kopf in Lebensgröfse. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

284. Männlicher Kopf. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Zuletzt in Soeder.

285. Mann von mittlerem Alter.
Wien, Liechtenstein.

286. Alter Mann mit starkem Bart. Wien, Liechtenstein.

287. Studienkopf eines alten Mannes. Berlin, Schlofs.

288. Männliches Bildnifs. Oval.
Charlottenburg, Schlofs.

289—294. Sechs Bilder. Je ein männliches Bildnifs.
Berlin, v. Peucker; Schlofs. Bremen, Motz. Wien, Czernin; Esterhazy; Liechtenstein.

295. Junges Mädchen einen Korb mit Blumen tragend. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

296. Ein Mädchen.
Wien, Kunstakademie.

297. Gürtelbild einer jungen Frau mit dunklem Haar, in schwarzem Kleide mit breitem Spitzen-

kragen. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dessau, Rost.

298. Junge Frau in schwarzer Kleidung mit weiſsem Kragen. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

299—301. Drei Bilder. Je ein Bildniſs einer jungen Frau.
Wien, Liechtenstein.

302. Bildniſs einer Gräfin.
Berlin, Schloſs.

303. Stehendes Bildniſs einer reichgekleideten Dame. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z. 6 L.; H. 6 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

304. Brustbild einer Dame mit blondem Haare, einer groſsen weiſsen Halskrause und einer goldenen Kette am Mieder. Holz. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 10¾ Z.
Pommersfelden.

305. Blonde Dame in schwarzem Gewande mit hohem Spitzenkragen. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

306. Dame in schwarzer Kleidung mit weiſsem Kragen, den rechten Arm auf einen Stuhl gelehnt. Br. 3 F. 6 Z.; H. 6 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

307. Dame am Klavier sitzend.
Wien, Kunstakademie.

308. Kniestück einer Bürgersfrau in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

309. Weibliches Kniestück. Grau in grau. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 8½ Z. Braunschweig, Hollandt.

310. Brustbild einer Frau in schwarzer Kleidung mit weiſsem Kragen, eine goldene Kette um den Hals. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

311. Weibliches Brustbild mit einem groſsen Halskragen, die Hände über einander gelegt. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

312. Weibliches Brustbild; weiſses Mützchen und flacher Schulterkragen. Leinwand.
Dessau, Amalienstift.

313. Bildniſs einer Frau. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 4 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

314. 315. Zwei Bilder. Je eine Frau. Berlin, Schloſs.

316. Halbe Figur einer bejahrten Bürgersfrau im Armsessel. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

317. Brustbild einer ältlichen Frau in Wintertracht mit einem Duttenkragen, eine Rose in der Hand. Achteckig. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

318. Alte schlafende Frau.
Würzburg, v. Hirsch.

319. 320. Zwei Bilder. Je eine alte Frau. Wien, Liechtenstein.

321. 322. Je ein weibliches Bildniſs.
Bremen, Motz. Wien, Liechtenstein.

323. Ganze lebensgroſse Figur eines achtjährigen Mädchens. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

324. Kopf eines Mädchens.
Wien, Liechtenstein.

325. Kopf eines kleinen Mädchens. Wien, Liechtenstein.

326. Frauenkopf.
Wien, Liechtenstein.

327. Weiblicher Kopf.
Berlin, Blankensee.

328. Fertige Skizze eines Engelkopfes. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

329. Zwei Knabenköpfe in verschiedener Beleuchtung. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Hannover, Schloſs.

330. Brustbild eines Kindes. Skizze. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

331. Ein den Beschauer ansehender Kinderkopf. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

332. Kopf eines Sterbenden. Studie. Mainz, Museum.

333. Zwei Studienköpfe. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Kassel, Ruhl.

334. Studienkopf. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Stuttgart, J. Gavard.

335. 336. Je ein Bildniſs.
Wien, Liechtenstein. Würzburg, Fröhlich.

337. 338. Zwei Bilder. Je ein Kopf. Wien, Liechtenstein.

Angeblich Anthony van **Dyk.**

1. Christus am Kreuze; ein Kriegsknecht reicht ihm Essig; unten Maria, Magdalena und Johannes. Münster, Mauritzkirche.

2. Christus ist am Kreuze verschieden. Ganze Figur. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

3. Kreuzabnahme.
Regensburg, Niedermünster.

4. Maria, eine Weintraube in der Rechten, umfaſst mit der Linken das Kind. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

5. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Schwedt, Schloſs.

6. Vier Büſsende vor Christus. Lebensgroſs. Leinwand.
Köln, Wallraf.

7. Kopf eines Heiligen. Skizze.
Würzburg, Fröhlich.

8. Jupiter mit dem Adler. Lebensgroſs. Leinwand.
Köln, Wallraf.

9. Diana und Endymion.
Potsdam, neues Palais.

10. Venus in Vulkans Werkstatt. Leinwand. Breite 4 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 5⅛ Z.
Sanssouci, Gallerie.

11. Venus von Amor entkleidet.
Dessau, Georgengarten.

12. Venus und Adonis. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 6 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Fortuna auf einer Kugel. Leinwand. Köln, Wallraf.

14. Die Melancholie, dargestellt durch eine weibliche Figur. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 5½ Z.
Pommersfelden.

15. Karl I. von England, von drei verschiedenen Seiten dargestellt. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

16. Bildnifs des Malers Lingelbach. Monogramm und *1655* (?). Leinwand. Breite 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Erfurt, v. Tettau.

17. Apotheose des Kardinals Richelieu. Skizze.
Berlin, Raczynski.

18. Brustbild des Rubens.
Potsdam, Stadtschlofs.

19. Brustbild eines niederländischen Seeoffiziers mit glattem weifsem Kragen. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

20. Brustbild eines jungen Mannes mit braunen Haaren, lichtem Kinn- und Spitzbarte in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

21. Männliches Bildnifs.
Berlin, Schlofs.

22. Männlicher Kopf. Studie.
Berlin, H. F. W. Brose.

23. Männlicher Kopf.
Berlin, E. Hildebrandt.

24. 25. Zwei Reiterstellungen. Skizzen. Holz. Breite je 8¾ Z.; Höhe je 10 Z. Hannover, Hausmann.

26. Ein Geier zerreifst eine Taube. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F.
Zuletzt in Soeder.

Nach Anthony van **Dyk.**

1. Simsons Gefangennehmung. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Mariae Vermälung. Leinwand.
Köln, Wallraf.

3. Christus und der Versucher. Skizze. Holz. Br. 7 Z.; H. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Christus am Kreuz. Oval. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Maria mit dem Kinde und Johannes. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Maria mit dem Kinde und Katharina.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

7. Maria, von der Magdalena, dem König David und dem verlorenen Sohn verehrt. Leinwand. Breite 4 F. 8½ Z.; Höhe 4 F.
Gotha, Gallerie.

8. Maria mit dem Kinde.
Wien, Kunstakademie.

9. Maria mit dem Kinde.
Potsdam, neues Palais.

10. Maria näht, umgeben von zwei Engeln. Wien, Kunstakademie.

11. Heilige Familie. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

12. Heilige Familie. Original in München. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

13. Heilige Familie. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

14. Heilige Familie.
Wien, Kunstakademie.

15. Büfsende Magdalena. Oval. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

16. Vermälung des Bacchus mit der Ariadne.
Dessau, Georgengarten.

17. Eigenbildnifs.
Wörlitz, Schlofs.

18. Martin Engelbrechtsen in schwarzer Kleidung. Original in Dresden. Oldenburg, Gallerie.

19. Brustbild der Henriette Marie, Gemalin Karls I. von England.
Wörlitz, gothisches Haus.

20. Maria von Medicis als Wittwe. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Maria von Medicis, in schwarzer Seide. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Schwerin, Schlofs.

22. Max Piccolomini. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

23. Brustbild des Malers Frans Snyders in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 7 Z. 6 L.; Höhe 10 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

24. Wallenstein; halbe Figur in Lebensgröfse. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

25. Wolfgang Wilhelm, Herzog in Bayern. Schleifsheim.

26. Männliches Bildnifs in halber Figur. Bezeichnet *1624*. Kupfer. Breite 5 Z. 3 L.; Höhe 8 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

27. Männliches Kniestück in schwarzer Kleidung. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 7 L.; Höhe 3 F. 4 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

28. Männliches Brustbild; dünnes Haar, brauner Lippen- und Kinnbart, grofse weifse Halskrause, schwarzes Gewand. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Rudolstadt, Bibliothek.

29. Brustbild eines Geharnischten. Oval. Leinwand. Breite 2 F. 11½ Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

30. Brustbild eines Mannes mit Stutzbart und faltigem Kragen, in dunkler Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

31. Männliches Bildnifs. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

32. Männlicher Studienkopf mit weifser Halskrause. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

33. Weibliches Kniestück in schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 7 L.; H. 3 F. 4 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Art und Schule des Anthony van **Dyk.**

1. Erweckung des Lazarus. Leinwand. Br. 3 F. 11½ Z.; H. 3 F.
Pommersfelden.

2. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern.
Potsdam, Stadtschlofs.

3. Christus am Kreuze.
Stuttgart, Beisbarth.

4. Kruzifix. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

5. Magdalena am Kreuze Christi.
Berlin, Licht.

6. Christi Grablegung.
Würzburg, Universität.

7. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, Johannes und ein anderer Knabe spielen mit dem Lamme. Grau in grau. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 9 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

8. Maria stehend mit dem Kinde.
Wien, Liechtenstein.

9. Maria von tanzenden Kindern umgeben. Wien, Kunstakademie.

10. Marienbild.
Wien, Kunstakademie.

11. Sebastian. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Oldenburg, Hofamt.

12. Büfsende Magdalena. Halbfigur. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

13. Minerva (?) in der Grotte des Vulkan, von Amoretten umgeben. Wien, Liechtenstein.

14. Kleiner Amor mit Pfeilen in der Hand. Wien, Kunstakademie.

15. Achilles am Hofe des Königs Lykomedes von Ulysses erkannt. Leinwand. Breite 7 F. 10½ Z.; Höhe 6 F. ½ Z.
Pommersfelden.

16. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien, und seine Gemalin Amalie, geb. Gräfin von Solms-Braunfels. Dessau, Schlofs.

17. Prinzessin Henriette Katharina von Oranien.
Wörlitz, gothisches Haus.

18. Jakob I. von England mit dem Hosenbandorden. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Hannover, Georgengarten.

19. Bildnifs des Bischofs Julius.
Würzburg, Fröhlich.

20. Bildnifs des Rubens. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

21. Junger Mann.
Wien, Liechtenstein.

22. Halbfigur eines Mannes in spanischer Tracht. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

23. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weifsem breitem Hemdkragen. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Schwerin, Schlofs.

24. Brustbild eines Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

25. Betagter Mann.
Wien, Liechtenstein.

26. Ein Mädchen unter Blumen. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

27. Stehende Dame in rosenfarbener Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

28. Dame, in der Linken Ranunkeln, in der Rechten einen Fächer. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Ludwigslust.

29. Weibliches Bildnifs. Leinwand. Breite 2 F. 10¾ Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Pommersfelden.

30. Bildnifs.
Würzburg, Universität.

Dyk, Daniel van den.
Um 1658.

1. Artemisia im Begriff die Schale mit der eingemischten Asche ihres Gemals Mausolus auszutrinken. Leinwand. Breite 2 F. 5 L.; H. 2 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

Dyk, Floris van.
17. Jahrhundert.

1. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Pommersfelden.

Dyk, Philipp van.
Geb. 1679?, gest. 1752.

1. Magdalena in einem Buche lesend. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Sitzende Venus. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3½ Z. Gotha, Gallerie.

3. Weibliche nackte Figuren und Amor in einer Landschaft.
Oldenburg, Gallerie.

4. Gefecht zwischen Reitern und Fufsvolk. Wien, Esterhazy.

5. Zwei Mädchen und ein Lautenspieler. Bezeichnet *P. van Dyk.* Holz. Br. 11¾ Z.; H. 1 F. 2¼ Z.
Berlin, Museum.

6. Eine Dame unterrichtet einen Knaben im Zeichnen. Bezeichnet *P. v. Dyk f. 1728.* Holz. Br. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Berlin, Museum.

7. Bildnifs eines Cavaliers. Oval. Kupfer. Breite 3½ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Dyk vgl. Oudendyk.

Eberlein, Christian Nicolaus.
Geb. 1721?, gest. 1788.

1. Bildnifs des Malers Busch, Directors der Gallerie zu Salzdahlum, und seiner Frau. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Ebermayr, Johann Erhard.
Geb. 1659?, gest. 1692.

1. Die in Köln scheintodt begrabene Bürgermeisterin Maria von Adocht aus dem Grabe erstanden.
Mainz, Museum.

Eckels, Jan, der jüngere.
Geb. 1759, gest. 1793.

1. Junger Mann in seinem Arbeitszimmer mit Zeichnen be-

schäftigt. Holz. Breite 11 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Bauer der seine Tabakspfeife anzündet. Bezeichnet *J. Eckels 1787.* Holz. Breite 8 Z. 5 L.; Höhe 9 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

Eckert, Ambrosius.
Geb. 1807, gest. 1840.

1. Dragoner. Würzburg, v. Hirsch.
2. Walachische Vorposten. Würzburg, v. Hirsch.

Eckhard.

1. Brustbild eines Mannes. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Eckhart, Michel. Um 1608.

1. Nymphe von einem Satyr belauscht. Kupfer. Br. 6 Z.; H. 8 Z.
Göttingen, Universität.

Eekhout, Gerbrand van den.
Geb. 1621, gest. 1674.

1. Abraham verstöſst die Hagar und ihren Sohn Jsmael. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; H. 8 F.
München, Pinakothek.

2. Lot und seine Töchter.
Berlin, F. G. Naumann.

3. Elieser spricht mit der Rebecka am Brunnen. Leinwand.
Prag, Hoser.

4. Jakob vor Laban und seinen zwei Töchtern im Vorgrunde eines Gebäudes. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

5. Joseph erzählt seine Träume. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 4 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

6. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 3 L.
Achen, Suermondt.

7. Judas und Thamar.
Wien, Czernin.

8. David und Bathseba. Bezeichnet *G. B. d. Eckhout 1646.* Leinwand. Br. 5 F.; H. 4 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

9. Salomo opfert den fremden Göttern. Ganze Figuren. Bezeichnet *G. v. Eckhout, fec. Anno 1654.* Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

10. Nebukadnezar läſst die drei jüdischen Jünglinge Sidrach, Mesach und Abednego in den feurigen Ofen werfen. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Pommersfelden.

11. Tobias mit dem Engel auf der Reise nach Medien. Ganze Figuren. Bezeichnet *G. V. E.* Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 5 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

12. Raguel führt den jungen Tobias in das Gemach seiner Verlobten. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Mariae Verkündigung.
Stuttgart, Reiniger.

14. Christi Geburt.
Wien, Liechtenstein.

15. Christi Beschneidung. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

16. Simeon im Tempel kniend hält das Jesuskind auf den Armen. Kupfer. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

17. Christi Darstellung im Tempel. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8¾ Z. Berlin, Museum.

18. Ruhe auf der Flucht; phantastische Fernsicht. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

19. Christus lehrt im Tempel. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. München, Pinakothek.

20. Christus vom Schiffe herab predigend. Berlin, F. G. Naumann.

21. Erweckung von Jairi Töchterlein. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z. Berlin, Museum.

22. Der Zinsgroschen. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Würzburg, Residenz.

23. Rückkehr des verlorenen Sohnes. Hannover, Hausmann.

24. Die Jünger zu Emaus. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 5 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

25. Paulus auf dem Wege nach Damaskus stürzt vom Pferde. Schleifsheim.

26. Dem schlafenden Franciskus erscheint ein musizirender Engel. Nachtstück. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Erfurt, v. Tettau.

27. Merkur und Argus; Jo als weifse Kuh. Bezeichnet *G. v. Eeckout. fe. Ao. 1666.* Leinwand. Breite 3 F. 6¾ Z.; Höhe 3 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

28. Ruhender Endymion. Berlin, Schlofs.

29. Vertumnus und Pomona. Wien, Esterhazy.

30. Philemon und Baucis. Holz. Prag, Hoser.

31. Der Satyr beim Bauern. Bezeichnet *G. v. Eeckhout, 1653.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

32. Sophonisbe, der ein Edelknabe den Giftbecher überreicht. Bezeichnet *Gebr. van d. Eckhout. fecit. A. 1664.* Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 8 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

33. Eine königliche Mahlzeit. Wien, Liechtenstein.

34. Gelehrte Gesellschaft in Lesen vertieft. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. Mosigkau bei Dessau.

35. Der holländische Geschichtschreiber Dapper. Bezeichnet *G. v. Eckhout fecit.* Oben rechts *aetatis 71 A°. 1669.* Leinwand. Br. 1 F. 8 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 2 Z. Frankfurt a. M., Städel.

36. Die Familie Eekhout, allegorisch dargestellt. Bezeichnet *Eckhout 1667.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. Zuletzt in Soeder.

37. Rudolf Schmid von Schwarzenhorn. Wien, Liechtenstein.

38. Alter Ritter einer Dame Legenden vorlesend.
Berlin, Dannenberg.

39. Alter Gelehrter einem jungen Prinzen Unterricht ertheilend. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

40. Gelehrter. Berlin, Blankensee.

41. Mann mit einem Buche.
Schleifsheim.

42. Unterhaltung.
Wien, Liechtenstein.

43. Mann in schwarzer Kleidung und weifser Halskrause. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 4 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

44. Mann in brauner Kleidung mit Hut und weifsem Kragen. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

45. Männliches Bildnifs mit Hut und Mantel. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

46. 47. Je ein männliches Bildnifs.
Köln, Clavé von Bouhaben.
Schleifsheim.

48. Kopf eines alten Mannes mit einer Kappe. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Wien, Belvedere.

49. Mutter mit ihrem Kinde an der Brust. Halbe Figur. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z.
Braunschweig, Museum.

50. Frau in schwarzer Kleidung mit weifser Krause, Gebetbuch und Handschuhe haltend. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

51. Alte Frau mit einer Mütze, in schwarzen Pelz gekleidet. Halbe Figur. Holz. Br. 7½ Z.; H. 9½ Z.
Braunschweig, Museum.

52. Alter Frauenkopf, mit einem Tuche um den Kopf, in Pelz gekleidet. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. Ludwigslust.

Angeblich van den **Eekhout.**

1. Abrahams Opfer. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 6 F.
Zuletzt in Soeder.

2. Christi Beschneidung. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Bildnifs. Würzburg, Universität.

Eervrught vgl. Momper (Jodocus).

Egmont, Justus van.
Geb. 1602, gest. 1674.

1. Abrahams Knecht wirbt um Rebecka. Schleifsheim.

2. Pero säugt ihren alten Vater Cimon im Kerker. Leinwand. Br. 3 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 3¾ Z.
Pommersfelden.

3. Brustbild Philipps IV. von Spanien in jungen Jahren, mit dem Orden des goldenen Vliefses. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

4. Kniestück Philipps IV. von Spanien in schwarzer Kleidung mit der Ordenskette des goldenen

Vliefses. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

5. Kniestück des Erzherzogs Leopold Wilhelm in voller Rüstung ohne Helm. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 5 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

6. Maria von Medicis. Schleifsheim.

7. Männliches Bildnifs. Schleifsheim.

8. Bildnifs einer jungen Dame. Schleifsheim.

9. Weibliches Bildnifs. Schleifsheim.

Ehrenberg, Peter Schubart.
Um 1700.

1. Bathseba im Bade. Leinwand. Breite 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Ehrenberg, Wilhelm von.
Um 1664.

1. Römisches Bad mit badenden Frauen. Bezeichnet *Blick;* daher von Heller (p. 28) dem Daniel de Blieck zugeschrieben. Leinwand. Br. 2 F. 4¾ Z.; H. 2 F. 8¼ Z.
Pommersfelden.

2. Jnneres einer italiänischen Kirche; links ein Priester mit der Monstranz. Bezeichnet *W. van Ehrenberg f. 1664.* Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

Ehrenstrahl, David Klöcker von.
Geb. 1629, gest. 1698.

1. Susanna im Bade. Berlin, Schlofs.

Eibelwisser, Johann Jakob.
Um 1709.

1. Bildnifs des Joh. Sigm. v. Haunold, Reip. Wrat. Praeses. Bezeichnet *Joh. Jac. Eibelwisser pinxit 1709.* Breslau, Ständehaus.

Eich, Johann Friedrich.
Geb. 1748, gest. 1810?

1. Eigenbildnifs. Gemalt 1780. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

2. Bildnifs des Schriftstellers Wilhelm Heinse. Gemalt 1780. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

3. Bildnifs des Schriftstellers Friedrich Jacobi. Gemalt 1780. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

4. Bildnifs des Grafen Heinrich Ernst zu Stollberg-Wernigerode. Kopirt 1773. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

Eichhorn, A.
Geb. 1811, gest. 1851.

1. Ansicht von Potsdam.
Bellevue bei Berlin.

2. Ansicht von Elbingerode am Harz. Potsdam, Stadtschlofs.

3. Das Forum Romanum mit dem Kapitol und dem Triumphbogen des Septimius Severus.
Berlin, G. M. Wittich.

4. Ansicht des Pantheons in Rom.
Sanssouci, Winzerhaus.

5. Ansicht von Santa Maria Maggiore in Rom.
Sanssouci, Winzerhaus.

6. Ansicht der Tiberinsel zu Rom.
Potsdam, Stadtschlofs.

7. Abend in der römischen Campagna. Berlin, G. M. Wittich.

8. Campagna bei Rom.
Berlin, Ravené.

9. Sibyllentempel bei Tivoli.
Berlin, G. M. Wittich.

10. Aussicht auf den Vesuv vom Posilippo aus. Berlin, H. Wittich.

11. Ansicht von Athen.
Potsdam, Marmorpalais.

12. Ansicht der Akropolis von Athen. Berlin, Schlofs.

13. Parthenon in Athen.
Potsdam, Marmorpalais.

14. Erechtheum, Pandroseum und Minerva Polias in Athen.
Potsdam, Marmorpalais.

15. Blick vom Theater des Herodes Atticus zu Athen nach Salamis und Korinth. *1843.*
Berlin, H. Brendel.

16. Ansicht von Athen und dem Hymettus. Berlin, H. Wittich.

17. 18. Zwei Bilder. Ansicht des Pentelikon vom Thale des Jlissus. Potsdam, Marmorpalais.

19. Blick auf den Golf und die Akropolis von Korinth. Letzte Arbeit des Künstlers.
Berlin, H. Wittich.

20. Tempel in Korinth.
Potsdam, Marmorpalais.

21. Ruinen des Jupitertempels zu Nemea. Berlin, H. Wittich.

22. Tempel des Apollo Epicurius bei Phigalia.
Potsdam, Marmorpalais.

23. Taygetos, vom Theater in Sparta aus. Potsdam, Marmorpalais.

24. Karytena in Arkadien.
Potsdam, Marmorpalais.

25. Die Quelle der Neda in Morea.
Bellevue bei Berlin.

26. Landschaft.
Bellevue bei Berlin.

Eichler, Gottfried.
Geb. 1677?, gest. 1759.

1. Brustbild eines Mannes im Schlafpelze. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

Eichler, Joseph.
Geb. 1724, Nachrichten bis 1783.

1. 2. Zwei Bilder. Herzog Ferdinand Albrecht von Braunschweig in voller Rüstung und dessen Gemalin. Leinwand. Breite je 2 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je 3 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Eisen, unbestimmt welcher.

1. Judas nimmt die Silberlinge.
Wien, Liechtenstein.

2. Alter Mann.
Wien, Liechtenstein.

3. Alte Frau. Wien, Liechtenstein.

4. Knabe. Wien, Liechtenstein.

Eisenbeck, H.

1. 2. Zwei Bilder. Gemüse- und Wildprethändlerinnen. Holz. Breite je 6½ Z.; Höhe je 4½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Eismann, Johann Anton; genannt Lismann. Geb. 1634, gest. 1698.

1. Bauernkrieg aus dem 16. Jahrhundert. Gratz, Gallerie.

2. Landschaft mit einem Reitergefechte auf einer Brücke. Leinwand. Br. 6 F. 3 Z.; Höhe 5 F. Wien, Belvedere.

3. Verfallene Mauern und Gräber, im Vorgrunde liegt ein Boot am Ufer. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 11¼ Z. Dresden, Gallerie.

4. Verfallene Gebäude; vorn ein Denkmal mit einem runden Relief. Holz. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

5. Landschaft mit Figuren. Schleifsheim.

Eismann, Karl; genannt Brisighella. Um 1700.

1. Schlachtfeld. Ein Offizier ertheilt Befehle. Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Hitziges Gefecht unter den Mauern einer Festung. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

3. Reitergefecht unweit der Mauern einer Stadt. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

4. Hitziges Reitergefecht. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

Ekhout vgl. Eekhout.
El Griego vgl. Theotocupolo.

Elliger, Ottomar, der ältere. Geb. 1633, gest. 1679.

1. Fruchtstück mit Trauben und einer Waizenähre, auf welcher ein Schmetterling sitzt. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Gotha, Gallerie.

2. Schmetterlinge und andere Jnsekten auf einer Marmorplatte. Bezeichnet *Ottmar Elliger fecit Anno 1663.* Holz. Breite 11 Z. 2 L.; Höhe 9 Z. 8 L. Frankfurt a. M., Städel.

3. Weintrauben, Aprikosen und Pfirsiche, eine Maus und Jnsekten. Bezeichnet *Ottomar Elliger. fec. Anno 1666.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

4. Hangende rothe und blaue Trauben, Pfirsiche, Pflaumen und andere Früchte. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Ludwigslust.

5. Aufgehängte Aprikosen und Stachelbeeren. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Schwerin, Schlofs.

6. Früchte und Trauben, von Schmetterlingen und Jnsekten umgeben. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Gotha, Gallerie.

7. Blumenstraufs auf einem Tische; daneben Trauben und

Aprikosen. Bezeichnet *Ottmar Elliger F. A. 16 . .* Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Eine Tulpe mit Rosen und Johannisbeeren auf einem Tische. Bezeichnet *Ottmar Elliger. Fecit Anno 1674.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

Elliger, Ottomar, der jüngere. Geb. 1666, gest. 1732.

1. Die Tochter der Herodias tanzt vor Herodes und seinen Gästen. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Gastmal der Kleopatra. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

3. Hinter einer Fensterbrüstung steht ein Frauenzimmer, Früchte und einen Pokal haltend. Bezeichnet *O: Ellinger: fec: Ao: 1714.* Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

Elliger, unbestimmt welcher.

1. Dorothea, zweite Gemalin des grofsen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Kleine ganze Figur in einem Blumenkranze.
Berlin, Schlofs.

2. Allegorie; kleine fliegende Fama. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Ein Affe, Früchte raubend, wird von einem Hunde angefallen.
Berlin, Blankensee.

4. Blumengefäfs auf einem Marmortische. Name des Künstlers. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Dessau, Amalienstift.

5. Blumen und Früchte.
Berlin, Schlofs.

6. Blumenstück. Bezeichnet.
Berlin, v. Winterfeldt.

7. Blumenstück.
Braunschweig, v. Reinecke.

8—12. Fünf Bilder. Früchte.
Berlin, Schlofs.

Elsevire, Arnold. Um 1646.

1. Wasserreiche Landschaft mit einem Entenfang. Bezeichnet *Elsevire.* Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dessau, Amalienstift.

Elsheimer, Adam. Geb. 1574, gest. 1620.

1. Der Brand Sodoms. Rund. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 6¾ Z.
Pommersfelden.

2. Untergang von Sodom und Gomorrha. Würzburg, Universität.

3. Hagar in der Wüste.
Köln, Jos. Essingh.

4. Jakob ringt mit dem Engel.
Berlin, d'Alton.

5. Joseph von seinen Brüdern in den Brunnen gesenkt. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Die Jsraeliten tragen ihre Schätze zusammen, um daraus das goldene Kalb zu giefsen. Kupfer. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Pommersfelden.

7. Der Prophet Elias begegnet dem Obadja in einer schönen Landschaft. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

8. Tobias, einen Fisch tragend, schreitet mit dem Engel auf Steinen über ein Wasser. Holz. Br. 6 Z. 10 L.; Höhe 4 Z. 4 L.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

9. Tobias und der Engel in einer Landschaft. Holz. Br. 9 F. 2 Z.; Höhe 7 F. 2 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

10. Verkündigung.
Wien, Liechtenstein.

11. Christi Geburt. Br. 5 Z.; Höhe 6½ Z. Oldenburg, Schlofs.

12. Christi Geburt.
Wien, Czernin.

13. Christi Geburt.
Wien, Liechtenstein.

14. Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Kupfer. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Köln, Weyer.

15. Flucht nach Aegypten in einer mondhellen Nacht, mit Fackellicht. Kupfer. Breite 1 F. 3 Z. 9 L.; Höhe 11 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

16. Flucht nach Aegypten.
Würzburg, Fröhlich.

17. Landschaft mit Ruinen; vorn die Flucht nach Aegypten. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 7 Z.
Dresden, Gallerie.

18. Nachtlandschaft, Flucht nach Aegypten.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

19. Ruhe auf der Flucht. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Wien, Belvedere.

20. Ruhe auf der Flucht.
Wien, Esterhazy.

21. Johannes predigt in der Wüste. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

22. Johannes predigt in der Wüste. Leinwand. Breite 4 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

23. Enthauptung Johannis des Täufers. Adam Oeser hat eine Umgebung darum gemalt. Breite des Ganzen 11½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

24. Petrus von der Magd erkannt verläugnet Christum. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

25. Der Gang nach Emaus. Abendlandschaft.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

26. Paulus und Barnabas zu Lystra, wo sie für Götter gehalten werden. Viele Figuren. Kupfer. Br. 16 Z. 6 L.; Höhe 12 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., Städel.

27. Paulus mit seinen Gefährten nach dem Schiffbruche ihre Kleider am Feuer trocknend. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Würzburg, Museum.

28. Befreiung des Petrus aus dem Gefängnisse durch den Engel. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 5 L. Stuttgart, Museum.

29. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in einer waldigen Landschaft. Papier. Br. 9½ Z.; Höhe 7½ Z. Pommersfelden.

30. Christoph durchschreitet, den Weltheiland in Kindesgestalt tragend, einen reifsenden Strom. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

31. Christoph trägt das Christkind durch das Meer. Würzburg, Fröhlich.

32. Laurentius wird zum Feuertode geführt. Holz. Breite 9¼ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

33. Laurentius wird zum Martertode entkleidet. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

34. Laurentius. Kupfer. Breite 2 Z. 5 L.; Höhe 3 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

35. Baumreiche Landschaft; vorn Bacchus als Kind mit den Nymphen von Nysa. Kupfer. Br. 10 Z.; Höhe 7 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

36. Landschaft mit Merkur und Argus. Holz. Breite 12 Z. 4 L.; Höhe 9 Z. 11 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

37. Ceres trinkt aus einem Kruge, welchen eine Alte ihr reicht. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11¼ Z.
Berlin, Museum.

38. Ceres und Stellio; der letztere ist schon zum Theil in eine Eidechse verwandelt. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 9½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

39. Ceres. Wien, Liechtenstein.

40. Amor und Psyche, letztere mit Lampe und Dolch. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

41. Schlafende Nymphe und mehrere Satyrn im Walde. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 7½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

42. Herkules bringt den Cerberus aus der Unterwelt. Nachtstück bei Fackelbeleuchtung. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 7 Z.
Würzburg, Museum.

43. Pyramus und Thisbe. Holz. Breite 7 Z. 4 L.; Höhe 5 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

44. Der Brand von Troja. Aeneas rettet seinen Vater. Kupfer. Br. 1 F. 7 Z. 2 L.; H. 1 F. 1 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

45. Allegorie; Jupiter schleudert Blitze auf fliehende arabische Krieger; hinter ihm hält Minerva die deutsche Kaiserkrone. Bezeichnet *Adam Elsheimer*. Marmor. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Wien, Harrach.

46. Der Sieg der christlichen über die heidnische Religion. Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; H. 11 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

47. Geharnischter fürstlicher Krieger in reichem Anzuge neben

einem Tische stehend. Kupfer. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

48. Alchemist und Hexenbeschwörer. Braunschweig, v. Reinecke.

49. Schmiedewerkstatt. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

50. Bildhauerwerkstatt. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z.
Gotha, Gallerie.

51. Eseltreiber. Wien, Czernin.

52. Hirten wärmen sich am Feuer. Wien, Liechtenstein.

53. Schlafendes Mädchen.
Köln, Schaaffhausen.

54. Ansicht von Frankfurt a. M. von der Sachsenhäuser Seite aus. Jugendwerk. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 6¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

55. Landschaft an einem Flusse mit dem Tiburtinischen Vesta-Tempel. Kupfer. Prag, Hoser.

56. Morgenlandschaft mit einem Hirten. Kupfer. Br. 7 Z.; H. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

57. Waldige Gegend mit weidenden Kühen und badenden Weibern.
Wien, Esterhazy.

58. Felsengrotte. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

59. Links eine Brücke, worüber zwei Landleute gehen; im Mittelgrunde Häuser mit Baumschlag. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z. 6 L.
Rudolstadt, Hesse.

60. Vorn ein Karren mit einem Schimmel; links Stellmacher bei einem Rade beschäftigt. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 7 Z. 6 L.
Rudolstadt, Hesse.

61. Landschaft; eine Büfsende mit ihrem Kinde. Kupfer. Br. 11 Z.; Höhe 8 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

62. Landschaft mit einigen Figuren. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

63. Landschaft bei finsterer Nacht.
Wien, Liechtenstein.

64. Nachtstück. Ein Weib mit einem Lichte am Brunnen.
Wien, Liechtenstein.

65. Nachtstück.
Wien, Liechtenstein.

66. Kleine Landschaft mit einem liegenden Weibe.
Wien, Kunstakademie.

67. Kleine Landschaft. Stein.
Wien, Czernin.

68. Kleine Landschaft. Kupfer.
Würzburg, Rinecker.

69. 70. Zwei Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Angeblich Adam **Elsheimer.**

1. Judith mit einer Alten, welche das Haupt des Holofernes in einen Sack steckt. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Anbetung der Hirten. Das Licht geht von dem Kinde aus. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; H. 1 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

3. Landschaft; der barmherzige Samariter. Kupfer. Br. 10½ Z.; Höhe 7½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

4. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Kupfer. Br. 9 Z.; Höhe 7½ Z. Dresden, Gallerie.

5. Ceres verwandelt den spottenden Knaben in eine Eidechse. Kupfer. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

6. Mondlandschaft; Flufs mit einer Brücke. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

Nach Adam **Elsheimer.**

1. Anna führt die lesende kleine Maria. Kupfer. Br. 3¼ Z.; H. 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Joseph führt das Jesuskind. Kupfer. Breite 3¼ Z.; Höhe 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Betender Franziskaner. Kupfer. Breite 3¼ Z.; Höhe 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Ein Satyr bläst die Flöte zum Tanze von zwei Faunisken. Oval. Kupfer. Br. 4½ Z.; H. 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Art und Schule des **Elsheimer.**

1. Landschaft; Christus tritt zu den Jüngern auf dem Wege nach Emaus. Kupfer. Breite 6 Z. 9 L.; Höhe 3 Z. 10 L. Frankfurt a. M., Städel.

Elst, Pieter van. 17. Jahrhundert.

1. Zwei Bauern und ein Weib welches Taback raucht sitzen in einer Stube. Bezeichnet *P. V. E.* Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 11 Z. Wien, Belvedere.

2. Stillleben. Wien, Kunstakademie.

Elst vgl. Aelst.

Elzevir vgl. Elsevire.

Emelraat. Geboren 1612.

1. Waldlandschaft mit Orientalen auf einer Löwenjagd. Figuren von E. Quellinus. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

Empoli vgl. Chimenti.

Angeblich Johann Heinrich am **Ende.** Gestorben 1695.

1. Eigenbildnifs. Leipzig, Stadtbibliothek.

Engel, Gabriel.

1. Architekturstück. Bezeichnet *G. E. F.* Dessau, Georgengarten.

Engelbert.

1. Ermordung eines Fürsten im Hermelinmantel. Köln, Wallraf.

Engelbrechtsen, Kornelis. Geb. 1468, gest. 1533.

1. Anbetung der Könige. Wien, Ambras.

2. Kreuzigung Christi. Ganze Figuren. Holz. Breite 5 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 4 F. München, Pinakothek.

3. Altarblatt. Mittelbild: Christus am Kreuz; rechter Flügel: Gereon; linker Flügel: Magdalena; viele Bildnisse. Holz. Köln, Wallraf.

4. Abnahme vom Kreuze. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

5. Altarbild mit zwei Flügeln. Jn der Mitte die heilige Familie; rechts und links die Stifter und Heilige. Monogramm. Holz. Br. des Ganzen 3 F. 10 Z.; H. 3 F.
Wien, Belvedere.

6. Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

7. Kniender Abt in Anbetung eines Marienbildes. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 11½ Z. Köln, Weyer.

8. 9. Zwei kleine Flügelbildchen mit zwei knienden Stiftern und ihren Schutzheiligen.
Köln, M. Neven.

Engelen, Peter van. Um 1752.

1. Niederländischer Jahrmarkt mit vielen Figuren. Holz.
Mainz, Museum.

Engelhart, Sebastian.
Gestorben gegen 1750.

1. Christus am Kreuze, Johannes und Maria. Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Enzinger, Anton. Um 1750.

1—4. Vier Thierstücke.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Ercole da Ferrara vgl. Grandi.

Ercolino di Guido vgl. Maria (Ercole de).

Erdmannsdorf,
Friedrich Wilhelm von.
Geb. 1736, gest. 1800.

1. Nach Rembrandt. Männliches Brustbild in dunkler Kleidung mit schwarzem Baret.
Wörlitz, gothisches Haus.

Ericksen, Virgil.
Geb. 1722, gest. 1782.

1. Katharina II., Kaiserin von Rufsland. Ganze Figur.
Berlin, Schlofs.

Erk, van.

1. 2. Zwei Blumenstücke. Bezeichnet. Leinwand. Br. je 2 F.; Höhe je 2 F. 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

3. Blumenstück. Bezeichnet. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

Ermels, Johann Franz.
Geb. 1621?, gest. 1697?

1. Maria Magdalena in einer Landschaft. Arnstadt, Schlofs.

2. Das Campo vaccino zu Rom mit seinen Ruinen. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Pommersfelden.

3. Jtaliänische Landschaft mit einem Eseltreiber. Figuren von H. Roos. Leinwand. Breite 7 Z.; Höhe 5½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Felsige Landschaft in Abendbeleuchtung. Figuren von Joh. H. Roos. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; H. 1 F. 3 Z. Frankfurt a. M., Städel.

5. Abendlandschaft. Schleifsheim.

6. Gebirgslandschaft mit einem Flusse; Maulthiere mit ihren Treibern. Leinwand. Br. 1 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z. Prag, Strahow.

7. Weite Gebirgslandschaft; zwei Kürassiere und andere Personen. Leinwand. Breite 1 F. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 8¼ Z. Prag, Strahow.

8. Düstre Felsenwildnifs, Gewitterhimmel; ein Einsiedler kniet im Gebete. Mainz, Museum.

9. Wildromantische Waldgegend mit einem Wasserfalle. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Würzburg, Museum.

10. Stürmische Landschaft. Leinwand. Breite 8 Z.; Höhe 7¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

11. Landschaft mit einer Gemsenjagd. Schleifsheim.

12. Landschaft mit aufziehendem Gewitter, vorn eine kleine Heerde mit ihren Treibern. Figuren von Joh. H. Roos. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Frankfurt a. M., Städel.

13. Landschaft mit Thieren von Joh. H. Roos. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

14. Landschaft mit Thieren und römischen Ruinen. Leinwand. Prag, Hoser.

15. Landschaft mit einem antiken Grabmahle und Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

16. 17. Zwei Landschaften mit Ruinen. Leinwand. Breite je 1 F. 11 Z.; Höhe je 1 F. 4 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

18. Landschaft mit einer Ruine. Nürnberg, Hertel.

19. Landschaft. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

20—23. Vier Landschaften. Wien, Liechtenstein.

24. 25. Je eine Landschaft. Köln, Clavé von Bouhaben. Nürnberg, v. Forster.

Ermeltraut.

1. Bildnifs des Bildhauers Thomas Wagner (arbeitet von 1730 bis 1750), Grofsvaters des Directors von Wagner. Würzburg, Universität.

Es, Jakob van.

Geb. 1570?, gest. 1630?

1. Markt mit Seefischen. Figuren von Jordaens. Leinwand. Breite 11 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

2. Dieselbe Vorstellung. Leinwand. Br. 11 F. 9 Z.; H. 7 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

3. Ein Fischhändler und eine Frau; am Boden liegen viele Meerfische. Leinwand. Breite 8 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 2 Z. Wien, Harrach.

4. Küchenbank mit mehreren Arten von Fischen. Bezeichnet *V: ES. f:* Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z. Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

5. Uebereinander liegende Fische. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

6. Ein Stück Brot, ein Glas Wein und einige Früchte. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

7. Aepfel, Feigen und Trauben auf einer Schüssel. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

8. Birnen, Trauben, Glas u. s. w. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

9. Trauben und eine aufgebrochene Nuſs. Kupfer.
Prag, Hoser.

10. Trauben und Früchte.
Wien, Liechtenstein.

11. Citrone, Brod, kleine Seekrebse. Schleiſsheim.

12. Stillleben. Wien, Liechtenstein.

Escalante,
Juan Antonio de Sevilla.
Geb. 1630, gest. 1670.

1. Mariae Empfängniſs mit vielen Engeln. Wien, Esterhazy.

2. Joseph von Arimathia hält die Hand des todten Christus, daneben Maria, Magdalena, Johannes u. a. Leinwand. Breite 7 F. 9½ Z.; Höhe 5 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

3. Grablegung; neun Figuren, über halblebensgroſs. Leinwand.
Mainz, Museum.

4. Heilige Familie.
Wien, Esterhazy.

Esperling, Joseph.
Geb. 1707, gest. 1775?

1. Christus am Kreuze. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Pommersfelden.

Espinoso, Jacinto Geronimo.
Geb. 1600, gest. 1680.

1. Kreuztragung. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Brustbild des Franz von Assisi. Holz. Breite 3 F. ½ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

3. Sebastian. Wien, Esterhazy.

Ess vgl. Es.

Esselens, Jacob.
17. Jahrhundert.

1. Landschaft. Venus von zwei Satyrn belauscht. Bezeichnet *J. Esselinus.* Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Groſser Fischmarkt auf dem Strande bei Scheveningen. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; H. 1 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Etzdorf vgl. Ezdorf.

Evels. Um 1780.

1. Marterthum des heiligen Lambertus. Gemalt um 1780.
Münster, Lambertuskirche.

Everdingen, Aldert van.
Geb. 1621, gest. 1675.

1. Bild aus der südlichen Gegend Norwegens. Bezeichnet *A. v.*

Everdingen. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

2. Norwegischer Fiord mit Klippenufern. Bezeichnet *1650.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

3. Norwegische Landschaft; Wasserfall zwischen Felsen.
Oldenburg, Gallerie.

4. Norwegische Landschaft mit Felsengebirgen und einer Holzflösse. Leinwand. Prag, Hoser.

5. Nordische Landschaft mit einer Bauernhütte; im Mittelgrunde ein Wasserfall. Bezeichnet *A. v. Everdingen.* Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

6. Nordische Landschaft mit heranziehendem Gewitter. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 5 F.
Stuttgart, Museum.

7. Große Abendlandschaft.
Berlin, Brüstlein.

8. Abendlandschaft mit einem Flusse. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

9. Abendlandschaft. Bezeichnet *A. v. Everdingen 1656 f.* Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

10. Felsige Gegend. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

11. Felsenthor mit Tannen und Laubholz bedeckt. Bezeichnet *A v E 1664.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

12. Felsige Gegend, vorn ein Hirsch, von Jägern durch das Wasser gehetzt. Bezeichnet *A. van Everdingen. 1649* (?). Holz. Br. 2 F. 3⅓ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

13. Felsige Landschaft. Bezeichnet *A. van Everdingen 1647.* Holz. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

14. Felsengegend mit Wasser und einem dunkel bewaldeten Berge. Bezeichnet *E'verdingen.* Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

15. Felsengeklüft mit Wasserfall; daran zwei Hütten.
Nürnberg, Hertel.

16. Felsenlandschaft.
Berlin, Licht.

17. Waldlandschaft mit ruhenden Jägern und Hirschen. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Köln, Weyer.

18. Waldlandschaft mit einem Wasserfall und zwei Bauernhäusern. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 5 Z. Berlin, Museum.

19. Waldlandschaft mit einem Bache. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

20. Waldige Landschaft mit groteskem Wasserfall, oben Hütten. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

21. Waldige Landschaft mit hohen Bergen. Schleifsheim.

22. Waldige Gebirgsgegend. Aschaffenburg, Residenzschlofs.

23. Waldlandschaft. Berlin, Lohde.

24. Waldgegend. Berlin, W. Krause.

25. Tannenanhöhe mit stehendem Wasser. Bezeichnet *A. v. E.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10 Z. Berlin, Museum.

26. Bewachsener Hügel, an dessen Fufs ein Hirt Ziegen weidet. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 11¼ Z. Dresden, Gallerie.

27. Bergschlucht mit einem durch einen Wassersturz getrennten Löwenpaar. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

28. Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall. Holz. Breite 2 F. 4 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

29. Baumreiche Landschaft mit stillem Wasser. Leinwand. Breite 3 F. 1¾ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Berlin, Museum.

30. Zwischen Tannenwald und Felsen stürzt ein Strom in den Vorgrund herab. Bezeichnet *A. v. Everdingen.* Leinwand. Br. 4 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 1½ Z. Dresden, Gallerie.

31. Gebirgige Gegend mit Schafen. Wien, Esterhazy.

32. Romantische Gebirgsgegend mit einer Waldmühle und einem kleinen Wasserfall. Aschaffenburg, Residenzschlofs.

33. Wasserfall bei einer Mühle. Bezeichnet. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

34. Wasserfall. Jm Mittelgrunde eine alte Hütte. Bezeichnet *A. v. Everdingen.* Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

35. Grofser Wasserfall. Bezeichnet *A. van Everdingen.* Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Hamburg, Mestern.

36. Wasserfall im Felsenthale. Bezeichnet *1647.* Hannover, Hausmann.

37. 38. Zwei Bilder. Wasserfälle. Wien, Czernin.

39. 40. Je ein Wasserfall. Stuttgart, v. Landauer. Wien, Kunstakademie.

41. 42. Zwei grofse Landschaften mit Wald, Bergen und Wasserfällen. Berlin, J. C. Otto.

43. Grofse Landschaft; eine Burg auf Felsen; darunter Thalgrund mit Strom. Leinwand. Sagan, Schlofs.

44. Landschaft mit einem Schlosse, rechts einige Männer, welche Holz fällen. Bezeichnet *A. v. Everdingen.* Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

45. Landschaft mit einem über einem Wasser liegenden Schlosse. Bezeichnet *A. v. Everdingen.* Leinwand. Br. 3 F. 4¾ Z.; H. 4 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

46. Landschaft mit ein paar Mühlen an einem Flusse. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

47. Landschaft mit Felsen und einer Mühle. Breite 2 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. Prag, Nostitz.

48. Landschaft mit Felsen und einer Kapelle. Bezeichnet *Everdingen*. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

49. Landschaft mit einer Mühle, bei welcher ein Bach über ein Wehr von Tannen herabstürzt. Bezeichnet. Leinwand. Br. 3 F. 10¼ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

50. Landschaft. Wassermühle auf einem Felsen; ein paar Leute sitzen auf einem Baumstamm. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

51. Landschaft mit einem Mann auf einem Schimmel, hinter sich eine Frau. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 5½ Z. Mannheim, Gallerie.

52. Landschaft mit Wasserfall. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Stuttgart, J. Gavard.

53. Landschaft mit einem Wasserfalle, hinter welchem eine ländliche Hütte. Jm Vorgrunde Fischer. Holz. Breite 2 F. 3 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 3 L. München, Pinakothek.

54. Landschaft mit einem Wasserfalle; mehrere Figuren von Lingelbach. Bezeichnet *A. V. Everdingen*. Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

55. Landschaft mit Wasserfall. Leinwand. Breite 2 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

56. Landschaft mit einem kleinen Wasserfall und einem Einsiedler. Wien, Esterhazy.

57. Landschaft mit Wasser und Felsen. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Prag, Nostitz.

58—60. Drei Landschaften.
Bremen, Lürman.

61. Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

62. Landschaft. Holz. Breite 1 F.; Höhe 7½ Z. Zuletzt in Soeder.

63. Kleine Landschaft.
Würzburg, Held.

64—67. Je eine Landschaft.
Dessau, Georgengarten. Köln, Schaaffhausen. Wien, Esterhazy. Würzburg, Fröhlich.

68. Gefecht zwischen zwei Türkischen und einer Malteser Fregatte. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

69. Seestück an der Nordsee-Küste. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

70. Stürmische See; rechts ein Fels. Leinwand. Br. 4 F. 5½ Z.; H. 3 F. 1 Z. Frankfurt a. M., Städel.

71. Seeküste, Sturm. Holz.
Würzburg, Held.

72. Mehrere Schiffe auf stürmischer See. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

73. Seesturm. Jm Vorgrunde scheitert ein Schiff an Felsen. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

74. Seesturm mit scheiterndem Schiffe; rechts ein hohes natürliches Felsenthor. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

75. Seesturm.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Art und Schule des Aldert van **Everdingen.**

1. 2. Zwei kleine Landschaften.
Berlin, v. Winterfeldt.

3. Landschaft. Berlin, Lohde.

Eyck, Hubert und Johan.

Sechs Flügel des Genter Altarbildes. Holz.

1. 1) Gerechte Richter. Unterschrift *Justi Judices.* Rückseite: Johannes der Täufer als steinernes Standbild. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $7\frac{3}{4}$ Z.

2. 2) Streiter Christi. Unterschrift *Christi milites.* Rückseite: Bildnifs des Stifters Jodocus Vyts. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $7\frac{3}{4}$ Z.

3. 3) Singende Engel. Rückseite: der Engel Gabriel. Br. 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. $1\frac{1}{2}$ Z.

4. 4) Musizirende Engel. Rückseite: Maria kniend. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. $1\frac{1}{2}$ Z.

5. 5) Heilige Einsiedler. Unterschrift *Heyremeli Sti.* Rückseite: Bildnifs der Stifterin Lisbette Vyts. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $7\frac{3}{4}$ Z.

6. 6) Heilige Pilger. Unterschrift *Peregrini Sti.* Rückseite: Johannes der Evangelist als steinernes Standbild. Br. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $7\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

Nach Hubert und Johan van **Eyck.**

1. Anbetung des Lammes. Original zu Gent. Altenburg, Pohlhof.

Eyck, Hubert van.
Geb. 1366?, gest. 1426.

1. Ecce homo. Brustbild. Holz. Oben rund. Breite 8 Z.; Höhe 1 F.
Köln, Weyer.

2. Kreuzabnahme.
Wien, Esterhazy.

3. Maria mit dem Kinde. Kleines Bild.
Mörsburg, Lafsberg. Nach Waagen von Rogier van der Weyden dem älteren.

4. Maria mit dem Kinde, überschwebt von zwei eine Krone tragenden Engeln. Holz.
Würzburg, Rinecker.

5. Maria mit dem Kinde.
Köln, Raban Ruhl.

6. Thronende Maria. Holz. Br. 2 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Köln, Weyer.

7. Katharina mit Schwert und Rad. Holz. Br. 4½ Z.; H. 7 Z.
Wien, Belvedere.

8. Bildnifs eines Mannes mit einer Mütze, ein Buch in der Hand. Holz. Br. 7 Z. 7 L.; H. 9 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Angeblich Hubert van **Eyck.**

1. Der deutsche Kaiser auf dem Throne mit den sieben Kurfürsten; unter jedem Fürsten dessen Benennung in altgothischer Schrift. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

2. Ein fürstlicher Herr mit seinem Söhnchen kniet vor dem heiligen Servatius. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Köln, Weyer.

Eyck, Johan van.

Geb. 1400?, gest. 1445.

1. Altarbild mit zwei Flügeln. Jn der Mitte: Anbetung der Könige. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 4 F. Rechts: Mariae Verkündigung. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Links: Darbringung im Tempel. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Holz.
München, Pinakothek. Nach Passavant ist dieses Bild von Lieven de Witte.

2. Altarbild mit zwei Flügeln; Jn der Mitte: Maria mit dem Kinde unter einem Thronhimmel. Rechts: Katharina. Links: Michael und der Stifter. Auf den Aufsenseiten: Verkündigung Mariae, grau in grau. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Altargemälde. Jn der Mitte Christus, Maria, der heilige Geist, Petrus, Paulus, Magdalena und Anna. Links: ein Engel, Katharina und eine andere Heilige. Rechts: ein Engel, Franz von Assisi und Klara. Breite 3 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

4. Kleiner Hausaltar. Mittelbild: Anbetung der Könige. Linker Flügel: der junge und der Mohrenkönig. Rechter Flügel: Stephanus mit einem Kanonikus. Breite des Mittelbildes 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Liechtenstein.

5. Anbetung der Könige. Kleine Figuren. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
München, Pinakothek. Nach Waagen ist dieses Bild von Jan Mostaert.

6. Anbetung der Könige. Holz. Br. 5 F. 1 Z. 3 L.; H. 3 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

7. Anbetung der Könige.
Wien, Schönborn.

8. Christi Beschneidung.
Schleifsheim.

9. Opferung Mariae.
Wien, Czernin.

10. 11. Zwei Flügel eines Reisealtärchens. 1) Kreuzigung; unter den Zuschauern die Bildnisse der Brüder van Eyck und vielleicht ihrer Schwester Margaretha. 2) Jüngstes Gericht; in der Mitte Michael, sein Schwert schwingend.
Wien, Tatitscheff.

12. Kreuzabnahme.
Köln, Dormagen.

13. Maria beweint den todten Christus. Holz. Br. 8 Z.; H. 11 Z. Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

14. Christi Leichnam von den Seinen beweint. Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

15. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 7 Z.
Wien, Belvedere.

16. Maria dem Christkinde die Brust gebend; links liegen zwei Aepfel, rechts stehen ein Waschbecken und eine Oelflasche. Bekannt als „Madonna di Lucca". Holz. Breite 1 F. 5 Z. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Frankfurt a. M., Städel.

17. Maria mit dem Kinde und fünf schwebenden Engeln.
Wörlitz, gothisches Haus.

18. Maria mit dem Kinde in einer Säulenhalle.
Köln, Raban Ruhl.

19. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

20. Verwandtschaft Christi.
Stuttgart, J. Gavard.

21. Christuskopf, ganz von vorn. Bezeichnet *Johes de eick me fecit et appleviit anno 1438. 31 January.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

22. Antonius von Padua predigt vor einer Versammlung von Bischöfen. Köln, Vosen.

23. Messe des heiligen Gregorius; die heiligen Michael und Damianus; drei Abtheilungen.
Köln, Raban Ruhl.

24. Hieronymus als Kardinal in seiner Studirstube zieht seinem Löwen einen Dorn aus der Tatze. Tempera. Holz. Mainz, Museum.

25. Lukas malt die Maria mit dem Jesuskinde. Halblebensgroſs. Holz. Breite 3 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 4 Z. München, Pinakothek.

26. Bischof in einer Kirche.
Köln, Th. Kamper.

27. Bildniſs des Kardinals von Bourbon, Erzbischofs von Lyon; geb. 1434, gest. 1488. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.

Nürnberg, Moritzkapelle. Jst nach Kugler von einem Schüler der Rogier van der Weyden.

28. Bildniſs Philipps des Guten von Burgund. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Gotha, Gallerie.

29. Brustbild des Jodocus Vyts, in höheren Jahren mit bloſsem Haupte. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

30. Brustbild eines sechsundzwanzigjährigen vornehmen Herrn, in der Linken ein Buch haltend. Jnschrift des Rahmens: *en lage de 26 ans.* Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 11½ Z. Köln, Weyer.

31. Kleines Brustbild eines jungen Mannes mit einer sonderbaren Mütze auf dem Kopfe. Jnschrift der Einfassung: ***Jan de Leuw op sant Orselen daen dat claer eerst met oghen sen 1401 checonterfeit. nu heeft mi Jan van Eyck wel***

bliicht wanneert bega(n) 1436. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

32. Männliches Brustbild, in der Rechten ein Glas Wein; auf einem Tische zwei Würfel. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Schloſs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

Art und Schule des Johan van **Eyck.**

1. Fragment einer Geburt Christi. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 9½ Z.
Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, von vier Engeln umgeben, in einer Landschaft. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

3. Tod Mariae. Die Apostel beten am Sterbelager. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

4. Christus gebückt unter einer Presse, viele Figuren aller Stände. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

5. Georg; vor ihm kniet ein Mann in schwarzer Kleidung mit gefalteten Händen. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

Eyck, Margaretha van. Gestorben um 1432.

1. Maria mit dem Kinde vor einem Fenster, auf welchem ein Glas mit Blumen steht.
Köln, M. Neven.

2. Thronende Maria mit drei singenden Engeln. Holz. Oben rund. Br. 8½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

Angeblich Margaretha van **Eyck.**

1. Altarbild. Mittelstück: Maria mit dem Kinde und Engeln. Links: der kniende Herr von Jmhof mit Johannes dem Täufer. Rechts: Johannes der Evangelist.
Köln, Weyer.

Eyck, van; unbestimmt welcher.

1. Anbetung des Christkindes.
Köln, Jos. Essingh.

2. Maria mit dem Kinde, Katharina und noch zwei Personen. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

3. Krönung Mariae.
Wien, Kunstakademie.

4. Männliches Bildniſs in dunkler knapper Kleidung.
Wörlitz, gothisches Haus.

Art und Schule der **Eyck.**

1. Verkündigung Mariae.
Berlin, Blankensee.

2. Verkündigung.
Köln, Jos. Essingh.

3. Verkündigung.
Stolzenfels, Schloſs.

4. 5. Zwei Bilder. Christi Geburt.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

6. Christi Geburt.
Köln, Clavé von Bouhaben.

7. Christi Geburt. Rund.
Wörlitz, gothisches Haus.

8. Geburt und Beschneidung

Christi. Altarbild mit Flügeln. Holz. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z.
Gotha, Gallerie.

9. Anbetung der Könige.
Köln, Katz.

10. Anbetung der Könige.
Köln, Clavé von Bouhaben.

11. Christus am Oelberge, im Vorgrunde die drei schlafenden Jünger. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

12. Christi Gefangennehmung. Nachtstück. Holz. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

13. Christus am Kreuze mit den Schächern. Köln, Merzenich.

14. Kreuzabnahme.
Köln, Dormagen.

15. Christi Leichnam wird betrauert. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Berlin, Museum.

16. Christi Auferstehung. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Nürnberg, Moritzkapelle.

17. Sauls Bekehrung auf dem Wege nach Damaskus. Oben gerundet. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Hamburg, städt. Gallerie.

18. Maria hält das Christkind auf dem Schoofse, Anna reicht ihm eine Birne. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Pieter Christophsen.

19. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Berlin, Museum.

20. Maria mit dem Kinde und zwei musizirenden Engeln.
Köln, M. Neven.

21. Altarbild. Mittelstück: Maria mit dem Kinde; auf den Flügeln musizirende Engel.
Köln, Weyer.

22. Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und Donatianus. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 11 Z.
Berlin, Museum.

23. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

24. Maria mit dem Kinde und den Stiftern, Arnold von Löwen (gest. 1287) und Elisabeth von Breda (gest. 1280). Holz. Breite und Höhe je 4 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

25. Maria mit dem Kinde und einem Engel. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Köln, Weyer.

26. Maria mit dem Kinde. Oben rund. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Pommersfelden.

27. Maria mit dem Kinde.
Köln, Clavé von Bouhaben.

28. Maria mit dem Kinde.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

29. Maria mit dem Kinde.
Wörlitz, gothisches Haus.

30. 31. Zwei Seitenflügel eines Altarbildes. Links Andreas und der Stifter. Rechts Elisabeth, eine

Kirche haltend. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

32. Bild in zwei Abtheilungen: Johannes der Täufer und Hieronymus. Holz. Br. 8 Z.; H. 10 Z.
Wien, Belvedere.

33. Katharina und Magdalena.
Berlin, Liel.

34. Magdalena in einer Landschaft. Berlin, Liel.

35. Veronika. Berlin, Liel.

36. Altarbild. Mittelstück: Messe des Papstes Gregorius. Links: Johannes der Evangelist. Rechts: die kniende Stifterin mit ihren Schutzheiligen. Köln, Weyer.

37. Vision des Papstes Gregorius bei der Messe. Flügel eines Altarbildes. Auf der Rückseite Barbara. Grau in Grau. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

38. Altarflügel eines Schnitzwerkes. Jnnenseiten: Abendmal; Judae Verrath; Himmelfahrt; Pfingstfest. Aufsenseiten: Vorgänge aus der Geschichte Josephs. Bezeichnet *1578* (?).
Praufs bei Danzig, Dorfkirche.

39. Altarflügel mit Engeln.
Wörlitz, gothisches Haus.

40. Brustbild eines opfernden Königs, in der Linken ein reiches Gefäfs haltend. Holz. Breite $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 7 Z. Köln, Weyer.

41. Dominikanermönch bei seinen beiden Schutzheiligen kniend. Bruchstück eines kleinen Altarbildes. Holz. Br. 8 Z. 3 L.; H. 10 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

42. Philipp der Gute von Burgund. Holz. Br. $8\frac{1}{2}$ Z.; H. $11\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

43. Philipp der Gute von Burgund. Holz. Breite $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

44. Karl der Kühne von Burgund. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

45. Brustbild eines Mannes mit entblöfstem Haupte und langen Haaren, einen Rosenkranz in der Rechten. Holz. Br. 9 Z.; H. 1 F.
Köln, Weyer.

46. Kopf eines alten Mannes. Fragment eines gröfseren Gemäldes. Holz. Br. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $9\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

47. Weibliches Bildnifs.
Köln, Jos. Essingh.

Eyck, Nicolaus van.
Um 1660.

1. Truppenhalt in einem Dorfe. Bezeichnet *D. Van Eyck.* Leinwand. Br. 5 F. 6 Z.; H. 4 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

Eyckens, Frans.
Um 1660.

1. Blumenstraufs in einem gläsernen Gefäfse. Bezeichnet *francico ykens fecit.* Holz. Breite 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Belvedere.

Eyckens, Karl.
Nachrichten bis 1748.

1. Heilige Familie. Bezeichnet *C. van eyken 1692.* Leinwand. Breite 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

Ezdorf, Johann Christian Michael.
Geb. 1801, gest. 1851.

1. Grofser Felsen an der norwegischen Küste. Bezeichnet *C. Ezdorf 1836.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Leipzig, Museum.

2. Grofse baumreiche Landschaft.
Regensburg, Thurn und Taxis.

3. Landschaft. Würzburg, Fröhlich.

Faber, unbestimmt welcher.

1. Aussicht an der Elbe auf die Stadt Dresden. Schleifsheim.

Fabriano, Allegretto da.
Nachrichten von 1350 bis 1400.

1. Christus am Kreuz; Maria, Johannes, Magdalena. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde, Bartholomäus und Katharina. Goldgrund. Tempera. Bezeichnet *Alegrietus de Fabriano me pinxit.* Holz. Br. $9\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

Fabriano, Gentile da.
15. Jahrhundert.

1. Kleiner Altar mit zwei Seitenflügeln. Jn der Mitte Maria in einer Glorie von musizirenden Engeln umgeben. Oben Gott Vater; über demselben die Krönung Mariae. Goldgrund. Breite 1 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 8 Z. Auf den Seitenflügeln viele Heilige; in den obern Winkeln der englische Grufs. Grau in grau. Tempera. Holz.
München, Pinakothek.

2. Maria mit dem Kinde, Heiligen und dem Stifter. Bezeichnet *Gentilis de Fabriano pinxit.* Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

3. Thronende Maria mit dem Kinde, Katharina und Gerhard.
Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des
Gentile da **Fabriano.**

1. Sechs biblische Gemälde in einem Rahmen. Tempera. Goldgrund. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Berlin, Museum.

Fabricius vgl. Fabritius.

Fabris, M. Pietro. Um 1770.

1. Grotte des Posilippo mit der Aussicht auf den Golf und die Stadt Neapel. Wörlitz, Schlofs.

2. Grotte des Posilippo mit der Aussicht auf das Meer.
Wörlitz, Schlofs.

3. Küste von Neapel; vorn die Grotte des Posilippo.
Dessau, Georgengarten.

4. Küste von Neapel.
Dessau, Georgengarten.

Fabritius, Bernhart.
Daten auf Bildern von 1650 bis 1669.

1. Geburt Johannis des Täufers. Bezeichnet *Bernhart Fabritius 1669.* Leinwand. Breite 2 F. $4\frac{1}{3}$ Z.; Höhe 2 F. $\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Bildnifs eines jungen Mannes mit rundem Hut und rothem Mantel. Bezeichnet *B. Fabritius 1650.* Leinwand. Br. 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

3. Bildnifs eines Mannes, der sich einen Handschuh anzieht. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

Fabritius, Karl.
Geb. 1624, gest. 1654.

1. Petrus predigt und tauft in dem Hause des Cornelius. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Am Eingange eines Klosters sitzt ein junger Krieger und reinigt sein Schiefsgewehr. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Ludwigslust.

Fabritius, Kilian.
Arbeitet von 1633 bis 1670.

1. Landschaft, wie es scheint Rheingegend. Br. 4 F.; H. $3\frac{1}{2}$ F.
Wien, Liechtenstein.

2. Grofse Abendlandschaft; Sonnenuntergang. Berlin, Akademie.

3. Romantische Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Kupfer. Br. 1 F. 11 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Gebirgsgegend mit zwei Maulеseln. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

5. Landschaft. Leinwand. Br. 6 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Landschaft. Schleifsheim.

Facini, Pietro.
Geb. 1562, gest. 1602.

1. Maria mit dem Kinde und vielen Heiligen. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Verlobung der Katharina mit dem Christkinde; daneben Barbara, Apollonia und Hieronymus. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

3. 4. Zwei Landschaften; jede bezeichnet *Facini p.*
Wörlitz, Schlofs.

Faes, Pieter van der; genannt Lely.
Geb. 1618, gest. 1680.

1. Wilhelm III., König von England. Kniestück. Berlin, Schlofs.

2. Junge Dame mit einer weifsen Rose in der Hand. Breite 8 Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

3. Dame in schwarzer Kleidung, hinten liegt eine Krone. Holz. Breite 8 Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Belvedere.

4. Familiengemälde.
Wien, Kunstakademie.

Angeblich Pieter van der **Faes.**

1. Brustbild einer Dame in gelbem Mantel mit einem Blumenstraufse am Busen. Holz. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

Fahrenschon vgl. Wagenschoen.
Faistenberger vgl. Feistenberger.

Falbe, Joachim Martin.
Geb. 1709, gest. 1782.

1. Der preufsische Justizminister Cocceji. Berlin, v. Marrées.

2. Gemalin des Justizministers Cocceji. Kniestück.
Berlin, v. Marrées.

3. Der Naturforscher Nathanael Lieberkühn. Gemalt 1755. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

4. Alte Dame im Sonntagsstaat. Kniestück. Berlin, v. Marrées.

Angeblich Joachim **Falbe.**

1. Bildnifs des Grafen Gotter.
Berlin, v. Marrées.

2. Feldmarschall Heinrich Graf von Katt. Berlin, v. Marrées.

Falch, Johann.
Geb. 1687?, gest. 1727.

1—4. Vier Bilder. Disteln und andere Gewächse, mit Schmetterlingen, Eidechsen, Schnecken, Nattern u. s. w. Holz. Br. je 10 Z.; Höhe je 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

5. 6. Zwei Bilder. Jnsekten, Schnecken und Amphibien auf und unter Kräutern. Holz. Breite je $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

7. Vier Schnecken, rothe Schwämme, Schlange und Schmetterling. Holz. Breite $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

8. Jnsekten und Amphibien bei einer Pflanze; Eidechse, Schnecke, Schlange. Holz. Br. $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

Falckenburg vgl. Valckenburg.

Falcone, Angelo (Aniello).
Geb. 1600, gest. 1665.

1. Ueberfall bei einer belagerten Stadt. Würzburg, Universität.

2. 3. Zwei Bilder. Je eine Feldschlacht. Schleifsheim.

Falens, Karel van.
Geb. 1684, gest. 1733.

1. Beraubung der Einwohner einer brennenden Stadt. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Göttingen, Universität.

2. Reitergefecht. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

3. Aufbruch zur Reiherbeize. Bezeichnet *C. van Falens.* Holz. Breite 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Jn einer Landschaft ein Falkonier zu Pferd mit einigen Hunden. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Ruhe nach der Jagd. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Nach Philipp Wouwermann. Das bäumende Pferd eines Reiters bringt das Gespann eines Bauerwagens in Verwirrung. Original in Dresden. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

7. Landschaft mit Pferden, Vieh und Figuren. Holz. Breite 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Berlin, Museum.

8. Landschaft mit mehreren Gebäuden und einigen Reitern. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Würzburg, Residenz.

9. 10. Zwei Bilder. Viele Leute belustigen sich auf dem Eise mit Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren. Holz. Breite je 3 F. 2 Z.; Höhe je 2 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

11. Pferdeschwemme. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Würzburg, Residenz.

12. Pferdeschwemme.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

13. 14. Zwei Pferdestücke.
Würzburg, v. Hirsch.

15. 16. Nach Wouwermann. Zwei Gattungstücke.
Würzburg, v. Hirsch.

Nach **Falens.**

1. Das Pferd eines Edelmannes, welcher mit einer Gesellschaft zur Jagd reitet, bäumt sich vor einem Bauerwagen. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Falkenburg vgl. Valckenburg.

Fancelli, P.

1. Eine Frau wird aus dem Meere gezogen; ein Priester zeigt nach einem Tempel; rechts eine Bahre, auf welcher sie fortgetragen werden soll. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Ein junger Fürst besucht eine im Wasser Verunglückte an ihrem Lager; zur Seite Aerzte. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

Fapresto vgl. Giordano.

Farinato, Paolo.
Geb. 1522, gest. 1606.

1. Christi Darstellung im Tempel. Leinwand. Br. 7 F. $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 F. $11\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

2. Heidnisches Opfer mit vielen Figuren. Leinwand. Breite 11 F. 9 Z.; Höhe 6 F.
Wien, Belvedere.

Farinello, Foi di.

1. Bacchus, Venus und Amoretten in einer Landschaft. Leinwand. Sagan, Schloſs.

2. Venus und Amor nebst Amoretten in einer Landschaft. Leinwand. Sagan, Schloſs.

3. Amor und Psyche nebst Amoretten. Leinwand.
Sagan, Schloſs.

4—7. Vier Bilder. Mythologische Darstellungen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Fasolo vgl. Fassolo.

Fassauer, Johann Adam.
Gestorben 1787?

1. 2. Zwei Hühnerstücke. Berlin, v. Gärtner.

3. Hahnenkampf. Berlin, Licht.

Fassin, Chevalier de.
Um 1780.

1. Eselin mit ihrem Jungen. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft mit einem schlafenden Hirten und einem vor ihm stehenden Mädchen. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

3. Landschaft, worin Hirten ruhen. Wien, Esterhazy.

4. Landschaft mit Kühen, Ziegen und Schafen. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. ½ Z. Dessau, Schlofs.

Fassolo, Bernardino.
Um 1518.

1. Heilige Familie. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 9¾ Z. Berlin, Museum.

Fassolo, Giovanni Antonio.
Um 1518.

1. Bildnifs einer reichgekleideten Venezianerin. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

Angeblich
Giovanni Antonio **Fassolo.**

1. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 3 F. 5½ Z.; H. 1 F. 11½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Christi Einzug in Jerusalem. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Dresden, Gallerie.

Fattore vgl. Penni.

Fava vgl. Macrino (d'Alba).

Faye, J. de, Schüler des Teniers.

1. Jm Jnnern einer Schreibstube entrichten mehrere Bauern dem Dorfvorsteher ihre Steuern. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

Fechhelm, Georg Friedrich.
Geb. 1740,
Nachrichten bis gegen 1800.

1. 2. Zwei baumreiche Landschaften mit vielen Figuren. Leinwand. Breite je 1 F. 8 Z.; Höhe je 1 F. 5½ Z. Breslau, Ständehaus.

Fechhelm, J. E.

1. Auf einem Treppengeländer liegt ein Hirte; in der Mitte Kühe, Schafe und Ziegen. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Schwerin, Schlofs.

Feistenberger, Anton.
Geb. 1678, gest. 1721.

1. Landschaft mit hohen Baumgruppen und einem Wasserfall; vorn der barmherzige Samariter.

Leinwand. Breite 7 F. 6 L.; Höhe 5 F. 4 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Reisende in der Nähe eines Wasserfalles von Räubern angefallen. Leinwand. Breite 7 F. 2 Z.; Höhe 5 F. Wien, Belvedere.

3. Reisende von Räubern angefallen. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Jtaliänische Landschaft mit einem Zuge beladener Maulthiere. Leinwand. Breite 9 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 11 Z. Breslau, Ständehaus.

5. Jtaliänische Landschaft mit einem Jagdzuge. Leinwand. Br. 11 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 11 Z.
Breslau, Ständehaus.

6. Gewitterlandschaft mit mehreren Reisenden. Leinwand. Br. 9 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 11 Z.
Breslau, Ständehaus.

7. 8. Zwei grofse Berglandschaften. Leinwand. Breite 2 F. 4¼ Z.; Höhe 3 F.
Breslau, Ständehaus.

9. Grofse Landschaft. Leinwand. Breite 3 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dessau, Schlofs.

10. Reiche Landschaft mit vielen Figuren. Bezeichnet *Antoni Faistenberger*. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

11. 12. Zwei Landschaften. Leinwand. Breslau, Ständehaus.

13. Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Dessau, Schlofs.

14. Landschaft. Wien, Ambras.

Feistenberger, Joseph.
Geb. 1684?, gest. 1735.

1. 2. Zwei grofse Landschaften mit vielen Figuren. Leinwand.
Breslau, Ständehaus.

3. Landschaft mit einem einzeln stehenden Berge im Hintergrunde. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

4. Landschaft mit einem kleinen Wasserfalle und einigen Hirten. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

5. Berglandschaft mit Wasserfall.
Breslau, Ständehaus.

Feistenberger, Simon Benedict.
Geb. 1695, gest. 1759.

1. Sündfluth.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Eigenbildnifs.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. 4. Zwei Blumenstücke.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Feistenberger,
unbestimmt welcher.

1. Hirschjagd.
Wien, Kunstakademie.

2. Tiefe Waldgegend mit mannigfachen Raubthieren.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

3. Landschaft mit einem Brunnen.
Wien, Ambras.

4. Landschaft mit einem Wasserfalle. Wien, Ambras.

Feldmüller, Tilmann Joseph.
Geb. 1737, gest. 1788.

1. Kleiner Frauenkopf. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Kleiner Kinderkopf. Leinwand. Köln, Wallraf.

Felice Riposo vgl. Ficherelli.

Felix.

1. Clemens Wenceslaus, Kurfürst von Trier, im Ornat; seine Jnsignien liegen auf einem Tische. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Koblenz, Casino.

2. Clemens Wenceslaus, Kurfürst von Trier. Oval. Br. 5½ Z.; Höhe 6½ Z. Koblenz, Casino.

3. Die Schwester des Kurfürsten Clemens Wenceslaus von Trier. Oval. Breite 5½ Z.; Höhe 6½ Z. Koblenz, Casino.

4. 5. Zwei Bilder. Bildnisse des Vaters und der Mutter des Pastors Lange in Neuendorf. Holz. Br. je 1 F. 6 Z.; H. je 1 F. 10 Z. Koblenz, Casino.

Feltre, Morto da.
Geb. 1474?, gest. 1519?

1. Allegorie. Krieg und Frieden. Leinwand. Breite 3 F. ¼ Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Berlin, Museum.

Fendi, Peter.
Geb. 1795, gest. 1842.

1. Der Schutzengel. Wien, Kinsky.

2. Erzherzog Ferdinand und die schöne Welserin. Wien, Czernin.

Ferabosco, Girolamo.
Um 1630.

1. 2. Zwei Bilder. Auf jedem David mit Goliaths Kopf. Wien, Liechtenstein.

3. Junges Weib von der Hand des Todes umfaſst, dem sie zu entfliehen sucht. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

Ferg, Franz de Paula.
Geb. 1689, gest. 1740.

1. Kreuzigung; viele Figuren. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 6½ Z. Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

2. Hirschjagd von berittenen Herren und Damen in einer lichten Waldung. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 11½ Z. Köln, Weyer.

3. Hirschjagd. Kupfer. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Pommersfelden.

4. Schweinsjagd. Kupfer. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Pommersfelden.

5. Bauernmalzeit im Freien; acht Figuren. Holz. Breite 9¼ Z.; Höhe 7½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

6. Plünderung eines Dorfes. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

7. Auszug der Bevölkerung eines Dorfes. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

8. 9. Zwei Bilder. Niederländische Städtchen an einem Flusse. Wien, Liechtenstein.

10. 11. Zwei Bilder. Festungstücke. Kupfer.
Breslau, Ständehaus.

12. 13. Zwei Bilder. Jahrmarkt in einer Stadt mit vielen Figuren; hinten einige antike Ruinen. Kupfer. Br. je 2 F. 6 Z.; H. je 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

14. Ein Marktschreier auf einem Gerüste vor einer grofsen Versammlung. Bezeichnet *F. Ferg.* Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

15. Thurmartige Gebäude mit einer Brücke; vorn ein Marktschreier. Bezeichnet *Ferg.* Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Dresden, Gallerie.

16. Landschaft durch viele Figuren belebt; vorn ein Marktschreier. Kupfer. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

17. Ein Reiter auf einem Schimmel spricht mit einem sitzenden Mädchen. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 7½ Z. Schwerin, Schlofs.

18. Eine Frau mit einem Kinde, zur Seite ein Mann und eine Kuh. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 7 Z.
Schwerin, Schlofs.

19. Ruinen mit einer Brücke und vielen Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 10 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Gebäude am Ufer eines Sees mit Figuren. Bezeichnet *F. Ferg.* Kupfer. Br. 11½ Z.; H. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Gebäude am Ufer eines Sees. Kupfer. Br. 11½ Z.; H. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

22. Frühlingslandschaft; Tanz vor einem Wirthshause. Bezeichnet *F. Ferg.* Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. Braunschweig, Museum.

23. Sommerlandschaft mit einer fröhlichen Gesellschaft im Freien. Bezeichnet *F. Ferg.* Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

24. Sommerlandschaft; vorn unterhalten sich ein Mann und eine Frau mit einer Schnitterin. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 5½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

25. Herbstlandschaft mit zwei beladenen Wagen. Bezeichnet *F. Ferg.* Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F.
Braunschweig, Museum.

26. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Bezeichnet *F. Ferg.* Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

27. 28. Zwei Gebirgslandschaften. Kupfer.
Wörlitz, gothisches Haus.

29. Gebirgslandschaft mit einer Brücke über einen Wasserfall, Wanderern und Hirten. Kupfer.
Würzburg, Rinecker.

30. Landschaft mit einer Brücke über einen Flufs. Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

31. Landschaft mit Ruinen; eine Bäuerin auf einem Maulesel.

Monogramm. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

32. Landschaft mit mehreren Figuren an einem Brunnen. Monogramm. Holz. Br. 9 Z.; H. 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

33. Landschaft mit vielen Figuren. Bezeichnet *F. Ferg.* Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

34. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

35. Ueberfahrt über einen Meeresarm; sehr viele Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z.
Prag, Müller von Nordegg.

36. 37. Zwei Bilder. Hafenvorgang. Leinwand. Breite je 1 F. 6 Z.; Höhe je 1 F. 1¾ Z.
Dessau, Schloſs.

38. Seestück mit vielen Schiffen.
Kassel, Bellevue.

Ferguson, William.
Gestorben 1690.

1. Auf einem Marmortische liegen ein Rebhuhn, mehrere andere todte Vögel und ein Jagdhorn. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

2. Jagdgeräth und einige kleine Vögel. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Schwerin, Schloſs.

3. Rebhuhn, Taube und kleine Vögel. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

4. Rebhuhn nebst anderen Vögeln und Jagdgeräth. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloſs.

5. Taucher, Schnepfe und kleine Vögel. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

6. Todte Taube und andere Vögel. Würzburg, Fröhlich.

7. Todtes Federvieh auf einem steinernen Tische. Bezeichnet *W. Ferguson f. 1610* (?). Leinwand. Br. 1 F. 8¼ Z.; Höhe 1 F. 11¾ Z.
Berlin, Museum.

8. Todte Vögel auf einem Tische. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Achen, Suermondt.

9. Todte Vögel. Schleiſsheim.

10. Wildpret. Bremen, Motz.

Ferrabosco vgl. Ferabosco.

Ferramola, Fioravante.
Gestorben 1528.

1. Maria mit dem Kinde, welches ein Röschen hält; rechts Dominicus; links Katharina. Bezeichnet *Opus Floriani Ferramolae. 1513.* Holz. Br. 5 F.; Höhe 5 F. 6½ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

Ferrara, Ercole da; vgl. Grandi.

Ferrari, Gaudenzio.
Geb. 1484, gest. 1550.

1. Der junge Tobias mit dem Engel zieht den Fisch aus dem Wasser. Holz. Mainz, Museum.

2. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

3. Christus übergiebt dem Petrus die Himmelsschlüssel. Holz. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 1 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Maria mit dem Kinde. Kupfer. Breite 5 Z. 4 L.; Höhe 6 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

5. Maria mit dem Kinde, zur Seite ein Mönch. Wien, Esterhazy.

6. Maria mit dem Kinde.
Dessau, Schlofs.

7. Anbetung des Christkindes von Maria, Joseph und drei kleinen Engeln. Holz. Mainz, Museum.

8. Hieronymus in einer Landschaft, halb nackt sich kasteiend. Holz. Mainz, Museum.

9. Bacchischer Genius.
Dresden, v. Quandt.

10. Vittoria Colonna.
Berlin, Schlofs.

11. Bildnifs eines Jünglings im Harnisch. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Gaudenzio **Ferrari.**

1. Maria mit dem Kinde. Ganze Figur. Leinwand auf Holz. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 5 F.
Leipzig, Museum.

Art und Schule des Gaudenzio **Ferrari.**

1. Mariae Verkündigung. Holz. Breite und Höhe je 2 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

2. Bildnifs eines Mannes von mittleren Jahren, mit einer Laute. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

Ferrari, Orazio.

Geb. 1606, gest. 1657.

1. Hieronymus.
Berlin, Blankensee.

Ferri, Ciro.

Geb. 1634?, gest. 1689.

1. Abraham die Hagar verstofsend. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Rebecka läfst den Elieser am Brunnen trinken. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z. 6 L.; H. 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *et in terra Pax.* Leinwand. Br. 9 F. 2 Z.; H. 6 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

4. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. München, Pinakothek.

5. Ruhe auf der Flucht. Lebensgrofs. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

6. Christus erscheint als Gärtner der Magdalena. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Wien, Belvedere.

7. Heilige Familie. Lebensgrofses Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Eine Heilige mit einem Gebetbuche in der Hand. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

9. Coriolan, vor den Mauern Roms, von seiner Mutter aufgehalten. Leinwand. Br. 12 F. 10 Z.; Höhe 8 F. 6½ Z. Sanssouci, Gallerie.

Angeblich Ciro **Ferri.**

1. Brautwerbung Jakobs um die Rebecka; zwölf Figuren.
Köln, Wallraf.

2. Heilige Therese. Breite 3 F. 9½ Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Oldenburg, Schlofs.

3. Paris raubt die Helena; Fackelbeleuchtung. Leinwand. Br. 7 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Ferwer.

1. Seelandschaft. Vorn eine Galeere; hinten steile Berge mit einer Festung. Bezeichnet *Ferwer.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

Fesel, N.

1. Johannes der Täufer. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 4 F.
Würzburg, Residenz.

2. Magdalena. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 4 F.
Würzburg, Residenz.

Feselen, Melchior.
Gestorben 1538.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Bezeichnet *1535.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Köln, Weyer.

2. Anbetung der Könige. Monogramm und *1531.* Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

3. Kreuzigung. Monogramm. und *1522.* Jngolstadt, Frauenkirche.

4. Enthauptung der Barbara. Monogramm und *1522.*
Jngolstadt, Frauenkirche.

5. Himmelfahrt der Maria Magdalena. Bezeichnet *1523.*
Regensburg, hist. Verein.

6. Belagerung von Rom durch Porsenna, mit unzählbaren kleinen Figuren. Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

7. Die Stadt Alesia von Julius Cäsar belagert und erobert. Sehr viele Figuren. Bezeichnet *M. F. 1533.* Holz. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. München, Pinakothek.

Feti, Domenico.
Geb. 1589?, gest. 1624.

1. Verstofsung der Hagar. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Moses vor dem brennenden Dornbusche. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

3. David mit dem Schwert und Haupte Goliaths. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Elias von dem Engel geweckt. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 6 Z.
Achen, Suermondt.

5. Der junge Tobias zieht den Fisch aus dem Wasser. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Verkündigung Mariae. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Hannover, Schloſs.

7. Flucht nach Aegypten; vorn liegen zwei ermordete Kinder am Wege. Holz. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

8. Das Gleichniſs: „Kann auch ein Blinder dem andern den Weg weisen"? Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

9. Das Gleichniſs vom Knechte, dem sein Herr die Schuld erlieſs, und der nicht Gleiches that an seinem Mitknechte. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

10. Der barmherzige Samariter. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Das Gleichniſs von dem Herrn, zu dessen Gastmale Krüppel und Lahme herbeigerufen werden. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

12. Das Gleichniſs von dem verlorenen und wiedergefundenen Schafe. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

13. Das Gleichniſs von dem verlorenen und wiedergefundenen Groschen. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

14. Der verlorene Sohn kniet vor seinem alten Vater, der ihn aufzurichten sucht. Leinwand. Br. 6 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

15. Rückkehr des verlorenen Sohnes. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

16. Das Gleichniſs von den Arbeitern im Weinberge. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

17. Paulus. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; H. 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

18. Paulus mit dem Schwerte. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

19. Petrus. Wien, Liechtenstein.

20. Marter der heiligen Agnes. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Katharinas Vermälung mit dem Christkinde; zur Seite Petrus Martyr und Dominicus. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

22. Vermälung der Katharina. Leinwand. Br. 8½ Z.; H. 11 Z.
Hannover, Schloſs.

23. Büſsende Magdalena vor einem Kruzifix. Halbe Figur.
Oldenburg, Gallerie.

24. Magdalena ein Kruzifix betrachtend. Köln, Wallraf.

25. Margaretha hält den überwundenen Satan an einem Bande. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

26. Triumph der Galatea. Sieben kleine Figuren. Holz. Breite 3 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Wien, Belvedere.

27. Hero und Leander. Holz. Breite 3 F.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Wien, Belvedere.

28. Lucretia ersticht sich auf ihrem Polster. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; H. 4 F. 3 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

29. Bildnifs eines römischen Cäsaren mit dem Lorbeerkranze. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Pommersfelden.

30. Der tödtlich verwundete Tancred liegt in den Armen seines Waffenträgers. Rund. Leinwand. Durchmesser 1 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

31. Erminia bei den Hirten. Rund. Leinwand. Durchmesser 1 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

32. Marktplatz mit vielen Figuren, im Vorgrunde ein Schmuckhändler. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Wien, Belvedere.

33. Concert unter einer Säulenhalle; eine Frau am Klavier und ein Mann mit der Mandoline. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Dessau, Schlofs.

34. Junger Mann, in der Linken einen Spiefs, in der Rechten einen Fuchskopf. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

35. Ein Knabe in spanischer Tracht spielt mit einer Taube. Br. 1 F. 10 Z. 3 L.; H. 2 F. 2 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

36. Schlafendes Mädchen.
Wien, Esterhazy.

Angeblich Domenico **Feti.**

1. Sebastian. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Eine Mutter, welche ihr Kind trägt. Kniestück. Holz. Br. 2¾ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Art und Schule des **Feti.**

1. Heimsuchung Mariae. Leinwand. Breite 11 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 9 L. Frankfurt a. M., Städel.

2. Flucht nach Aegypten. Leinwand. Breite 11 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 8 L. Frankfurt a. M., Städel.

Feue.

1. Prinz Rupert von der Pfalz im gelben Koller und schwarzer Alongenperrücke. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Lüneburg, Schlofs.

Feurlein, Johann Peter.
Geb. 1668?, gest. 1728.

1. Johannes in der Wüste. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Fialetti, Odoardo.
Geb. 1573, gest. 1638.

1. Urtheil Dianas über die gefallene Nymphe. Leinwand.
Sagan, Schlofs.

Fiamingo, Gentile.

1. Büfsende Magdalena; kleine ganze Figur. Kupfer. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Sanssouci, Gallerie.

Fiamingo vgl. Franceschi.

Fiasella, Domenico; genannt il Sarzana. Geb. 1589?, gest. 1669.

1. Silen, einen Rebenkranz in den Haaren, in der Linken ein Glas Wein. Bezeichnet *D. F. 1638.* Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

Ficherelli, Felice Riposo. Geb. 1605?, gest. 1660.

1. Lucretia und Tarquinius. Holz. Breite 6 F. 9¼ Z.; Höhe 4 F. 7¼ Z. Dresden, Gallerie.

Fidanza.

1. 2. Zwei Landschaften in J. Vernets Geschmack: 1) Wasserfall von Tivoli. 2) Pyramide des Cestius. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

3. 4. Zwei Landschaften.
Berlin, Blankensee.

Fiedler, Johann Christian. Geb. 1697, gest. 1765.

1. Christi Geburt. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2—5. Vier Bilder; die vier Jahreszeiten. 1) Frühling. Blumenverkäuferin. 2) Sommer. Gemüsehändlerin. 3) Herbst. Obsthändlerin. 4) Winter. Alter Mann, welcher Käse, Fische, Austern und Zwiebeln verkauft. Holz. Br. je 1 F. 5 Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Eine grofse Gesellschaft aus Darmstadt belustigt sich mit Musik, Gesang und Vogelschiefsen in der Nähe des sogenannten Gänsbrückchens. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

7. Ein Mädchen ihre Hand vor ein brennendes Licht haltend. Halbe Figur. Holz. Br. 4¾ Z.; H. 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

8. Eigenbildnifs; der Maler arbeitet an dem Bildnisse seines Freundes des Landschaftmalers Chr. Georg Schütz. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

9. Eigenbildnifs. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

10. Bildnifs seines Vaters. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

11. Bildnifs des Malers Alex. Thiele; halbe Figur von vorn, Pinsel und Palette haltend. Auf der Rückseite *Fiedler pinx.* Leinwand. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Rudolstadt, Schlofs.

12. Kopf eines Mannes mit Pelzmütze. Holz. Breite 3¾ Z.; Höhe 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

13. Kopf eines Mannes mit

Turban. Holz. Breite $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

14. Fruchtstück. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

15. Obststück. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Fiedler, der Sohn.

1. Knabe auf einer Hoboe blasend. Holz. Br. $3\frac{1}{4}$ Z.; H. $4\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Singendes Mädchen. Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Nach **Fiedler**, unbestimmt welchem.

1. Knabe einen Brummtopf haltend. Holz. Br. $5\frac{1}{2}$ Z.; H. 7 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Fiesole,

Fra Beato Giovanni Angelico da. Geb. 1387, gest. 1455.

1. Hagar und Jsmael in der Wüste, dabei ein Engel. Leinwand.
Mainz, Museum.

2. 3. Zwei Flügel eines Altarblattes. Verkündigung. Links der Engel, rechts Maria. Holz. Goldgrund. Tempera. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

4. Trauung Mariae. Holz.
Würzburg, Held.

5. Joseph von Arimathia hält den Leichnam Christi, dabei Johannes und Maria. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

6. Maria mit dem Kinde und zwölf lobsingenden Engeln. Tempera. Goldgrund. Holz. Breite 10 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 9 L.
Frankfurt a. M., Städel.

7. Maria mit dem Kinde, Dominicus und Petrus Martyr. Tempera. Holz. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Berlin, Museum.

8. Maria mit dem Kinde, das in einem Buche blättert. Tempera. Holz. Mainz, Museum.

9. Marienbild; $\frac{1}{3}$ lebensgroſs. Goldgrund. Dresden, v. Quandt.

10. Himmlische Glorie. Gott Vater von musizirenden Engeln umgeben. Oben halbrund. Goldgrund. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

11. Cosmas und Damianus mit ihren drei Brüdern vor dem Richter Lysia. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

12. Cosmas und Damianus an zwei Kreuze geheftet, indessen ihre drei Brüder mit Pfeilen durchschossen werden sollen. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

13. Cosmas und Damianus mit ihren drei Brüdern werden von einem Felsen ins Wasser gestürzt, von Engeln aber gerettet. Vorn wird der Richter Lysia auf das

Gebet der Märtyrer von zwei Teufeln befreit. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

14. Dominicus begrüfst den Franciskus. Tempera. Holz. Br. 1 F.; Höhe 10½ Z.
Berlin, Museum.

15. Franciskus auf einer Wolke emporgetragen. Tempera. Holz. Breite 1 F.; Höhe 10½ Z.
Berlin, Museum.

16. Drei heilige Mönche.
Altenburg, Pohlhof.

Fiesole und sein Schüler Cosimo **Roselli.**

1. Jüngstes Gericht. Bezeichnet *1456.* Tempera. Holz. Breite 9 F. 1¾ Z.; Höhe 5 F. 10½ Z.
Berlin, Museum.

Nach **Fiesole.**

1. Kindermord. Original in Florenz in der Accademia delle belle arti. Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit dem Kinde auf einem Throne, den zwölf lobsingende Engel umgeben. Original im Städelschen Museum zu Frankfurt a. M. Altenburg, Pohlhof.

3. Maria mit einer goldenen Krone. Alte Kopie. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Gotha, Gallerie.

4. Jüngstes Gericht. Das Original war ehemals in der Gallerie Fesch in Rom. Altenburg, Pohlhof.

Art und Schule des **Fiesole.**

1. Verkündigung. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

2. Brustbild des Andreas. Goldgrund. Holz. Br. 6¾ Z.; H. 4 Z.
Düsseldorf, Akademie.

3. Stehende Figur des Nicolaus.
Altenburg, Pohlhof.

Figino, Ambrogio.
Gestorben 1608.

1. Bildnifs eines weifsbärtigen Mannes; die Linke hält einen Brief, worauf: *Mag^{co} D. S^{to} Augto Dannono.* Bezeichnet *Ambrosii Figini opus. 1570.* Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Figolino vgl. Fogolino.

Filipepi, Alessandro, genannt Sandro Botticelli.
Geb. 1437, gest. 1515.

1. Mariae Verkündigung. Tempera. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Berlin, Museum.

2. Christi Leichnam im Schoofse seiner Mutter. Petrus, Paulus und Hieronymus. Holz. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

3. Maria mit dem Kinde, umgeben von einem Chor singender Engel mit Lilienstängeln. Rund. Holz. Breite und Höhe je 4 F. 3 Z.
Berlin, Raczynski.

4. Maria mit dem Kinde und

sieben Engeln. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 6 F. 1$\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

5. Maria mit dem Kinde, von Engeln umgeben. Altenburg, Pohlhof.

6. Maria mit dem Kinde, Johannes und einem Engel. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Münster, Kunstverein.

7. Maria reicht dem Kinde die Brust. Tempera. Holz. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

8. Maria hält sitzend das segnende Kind. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9$\frac{3}{4}$ Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

9. Maria mit dem Kinde.
Berlin, Blankensee.

10. Brustbild des Heilandes, Nägel und Dornenkrone in der Linken. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

11. Brustbild Johannis des Täufers. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

12. Vier Darstellungen aus dem Leben des heiligen Zenobius.

1) Ein Knabe wird von einem Karren überfahren. 2) Die Aeltern bringen die Leiche dem Zenobius. 3) Er giebt den wiedererweckten Knaben seinen Verwandten zurück. 4) Er stirbt als Bischof, seine Gemeinde segnend.
Dresden, v. Quandt.

13. Venus nach dem Motiv der mediceischen. Tempera. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 5 F.
Berlin, Museum.

14. Bildnifs der Lucrezia Tornabuoni, Mutter des Papstes Leo X. Tempera. Holz. Br. 9$\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 2$\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

15. Weibliches Brustbild, angeblich das der Lucrezia Tornabuoni; an ihrem Halsbande eine Gemme mit Apollo und Marsyas. Tempera. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 10 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 2 L.
Frankfurt a. M., Städel.

Art und Schule des **Filipepi.**

1. Gott Vater in einer Glorie von Engeln. Altenburg, Pohlhof.

2. Maria mit dem Kinde; es hält eine Rose, nach der einer der dahinter stehenden Engel langt. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

3. Maria mit Christus und der Engel mit Tobias.
Altenburg, Pohlhof.

4. Galatea auf einem Delphin stehend. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

5. Cäsars Ermordung. Tempera. Holz. Breite 2 F. 3$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 6$\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

6. Julius Cäsar, Decimus Brutus, Portia und Marcus Brutus. Tempera. Holz. Breite 2 F. 3$\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 6$\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

Findorf, Dietrich.

Geb. 1720, gest. 1775.

1. Saul bei der Hexe von Endor. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Ludwigslust.

2. Nach van der Heyden. Landschaft mit der Geschichte des barmherzigen Samariters. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Schwerin, Schloſs.

3. Christi Auferstehung. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Schwerin, Schloſs.

4. Wandernder Musikant mit Frau und Kind. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Schwerin, Schloſs.

5. Ein Tabakraucher und ein Biertrinker mit einem Hunde. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Schwerin, Schloſs.

6. Tabakrauchender Landmann mit dreieckigem Hut. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 9 Z. Schwerin, Schloſs.

7. Zwei alte Männer mit Krug und Tabakspfeife. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10½ Z.
Schwerin, Schloſs.

8. Alter Mann mit Kanne und Pfeife. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Schwerin, Schloſs.

9. Schlägerei von zwei Männern beim Kartenspiel. Leinwand. Breite 1 F. 5¼ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Schwerin, Schloſs.

10. Bildniſs eines alten Mannes in der Schlafmütze, eine Flasche haltend. Holz. Br. 7 Z.; H. 9 Z.
Schwerin, Schloſs.

11. Kopf eines alten Mannes mit weiſsen Haaren und langem Barte. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Schwerin, Schloſs.

12. Ein Mädchen spielt Klavier, während ein Knabe dazu singt. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 10½ Z.
Schwerin, Schloſs.

13. Jn einem Zimmer eine alte Frau mit weiſser Kopfbedeckung, in der Hand ein kleines Glas. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 10 Z.
Schwerin, Schloſs.

14. Brustbild einer alten Frau mit weiſser Kopfbedeckung. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Schwerin, Schloſs.

15. Ein Reiter vor einem Zelte; vielleicht Kopie nach Wouwermann. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 3 Z.
Schwerin, Schloſs.

16. Ein sitzender Mann hält ein gesatteltes Pferd am Zügel, während ein anderer auf einem Schimmel vorbei galoppirt. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 8½ Z.
Schwerin, Schloſs.

17. Ein Mann, welcher ein braunes Pferd tränkt, sitzt am Brunnen und hält einen Schimmel am Zügel. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Schwerin, Schloſs.

18. Ein Landmann auf einem braunen Pferde, einen gesattelten Schimmel am Zügel haltend. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 7½ Z.
Schwerin, Schloſs.

19. Neben einem gesattelten Schimmel steht ein Mann, der mit einer sitzenden Frau spricht. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z.
Schwerin, Schloſs.

20. Zwei abgespannte Pferde neben einem bepackten Wagen, auf welchem der Fuhrmann schläft. Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 7½ Z.
Schwerin, Schloſs.

21. Liegender und stehender Schimmel im Stalle. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z. Schwerin, Schloſs.

22. Nach Oudry. Hyäne von Hunden angefallen. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Schwerin, Schloſs.

23. Dromedar; hinten rechts eine Pyramide. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Schwerin, Schloſs.

24. Jn einer felsigen Gegend steht ein weiſses Rennthier. Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Schwerin, Schloſs.

25. Weiſses Rennthier. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; H. 2 F.
Schwerin, Schloſs.

26. Drei Faulthiere mit langen Schwänzen neben Bäumen. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Schwerin, Schloſs.

27. Schafe und Kühe am Wasser, neben einem Felsen. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloſs.

28. Bunte Enten neben Felsenstücken und Schilf schwimmend. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 10½ Z.
Schwerin, Schloſs.

29. Neben alten Gebäuden schwimmt eine weiſs- und schwarzbunte Ente. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Schwerin, Schloſs.

30. Jm Walde liegt ein ausgeweideter Zwölfender. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Schwerin, Schloſs.

31. Ausgeweideter Rehbock an dem Hinterlauf aufgehängt; unten sitzt ein Pfau. Leinwand. Breite 4 F. ½ Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Schwerin, Schloſs.

32. Junges Reh mit herunterhängendem Kopf, daneben eine Jagdtasche. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Schwerin, Schloſs.

33. Jn einem Walde liegt ein todtes wildes Schwein, welches bereits ausgeweidet ist. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Schwerin, Schloſs.

34. An einem Gemäuer ist ein todter Frischling am Bein aufgehängt, ein anderer liegt daneben. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Schwerin, Schloſs.

35. Am Ast eines Eichbaumes ist ein wildes Schwein beim Hinterlauf aufgehängt. Leinwand. Br. 4 F. ½ Z.; Höhe 6 F. 7 Z.
Schwerin, Schloſs.

36. Aufgehängter weiſser Hase, Feldhuhn u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Schwerin, Schloſs.

37. An der Wand hangendes Feldhuhn. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Schwerin, Schloſs.

38. Zinnerner Teller mit zwei Austern, eine Citronenschale u. s. w.

Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Schwerin, Schloſs.

39. Flasche, Glas Wein, Stück Wurst u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schwerin, Schloſs.

40. Auf einem Tische ein Napf mit Kirschen, eine Citrone und eine Weinflasche. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloſs.

41. Sägeplatz zwischen Häusern in Altona. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z.
Schwerin, Schloſs.

42. Blick auf die Elbe in der Gegend von Lauenburg. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schwerin, Schloſs.

43. Kapelle bei Segedorf im Holsteinschen. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Schwerin, Schloſs.

44. Jnneres einer Kirche von der Sonne beleuchtet. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Schwerin, Schloſs.

45. Jnneres eines Bauernhauses. Vorn ein Mädchen, welches buttert. Gemalt 1762. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Ludwigslust.

46. Felsenhöhle mit einer Durchsicht ins Freie und zwei Figuren. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Schwerin, Schloſs.

47. Jn einer Felsengegend sieht man mehrere Bildhauer-Arbeiten: eine Büste, zwei ganze Figuren, einen Todtenkopf u. s. w. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z.
Schwerin, Schloſs.

48. Nach van der Velde. Gebirgsgegend mit Vieh. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F.
Schwerin, Schloſs.

49. Nach van der Velde. Jn einer gebirgigen Gegend mehreres Vieh, ein Mann und ein sitzendes Mädchen. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Schwerin, Schloſs.

50. 51. Zwei Bilder. Buschige Gegend mit einem Hirten und einigem Vieh. Holz. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 11½ Z.
Schwerin, Schloſs.

52. Vorn ruhende Hirten mit einem Hunde; in der Mitte ein kleiner See, worin Badende. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Schwerin, Schloſs.

53. Alte Gebäude im Wasser; vorn Hirten. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z. Schwerin, Schloſs.

54. Neben Ruinen ein Mann mit einem Maulthiere und ein Fuſsgänger. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Schwerin, Schloſs.

55. Einzelnes Haus im Gehölz; vorn ein Mann in einem Kahne. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 7 Z.
Schwerin, Schloſs.

56. Landschaft mit zwei Anglern. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; H. 10½ Z.
Schwerin, Schloſs.

57. Landschaft mit einem Fel-

senbogen und mehreren Figuren. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9½ Z.
Schwerin, Schlofs.

58. Landschaft; zwei Jäger zu Fufs und einer auf einem Schimmel. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Schwerin, Schlofs.

59. Auf wenig bewegter See mehrere Schiffe, vorn links ein Boot, daneben drei Menschen. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schwerin, Schlofs.

60. Mehrere Fahrzeuge; drei Matrosen bei einem Feuer. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Schwerin, Schlofs.

Angeblich **Findorf.**

1. Nach Dietrich. Jn einer Küche reicht ein junger Mann einem Mädchen ein Glas. Original in Ludwigslust. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Schwerin, Schlofs.

Fiore, Jacobello del.
Nachrichten von 1401 bis 1436.

1. Der Erzengel Michael mit dem Drachen. Tempera. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

Fiore, Vincenzo del.

1. Heilige Theresia mit Blumen umkränzt. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Harrach.

Fiori, Mario de' vgl. Nuzzi.

Fiorillo, Johann Dominicus.
Geb. 1748, gest. 1821.

1. Büfsende Magdalena. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Fischer, Johann. Um 1710.

1. Jnneres einer Küche; zwei weibliche Figuren an einem Tische. Kupfer. Br. 5 Z.; H. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Fischer, Johann Georg.
Geb. 1580, gest. 1643.

1. Die Ehebrecherin vor Christus.
Schleifsheim.

2. Christus bei Martha.
Schleifsheim.

3. Christus heilt einen Blinden.
Schleifsheim.

4. Christi Gefangennehmung. Kleine Figuren. Bezeichnet *1633.* Pergament auf Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

5. Nach A. Dürer. Originale in München. Darstellung der vier Temperamente auf zwei Bildern. Ganze überlebensgrofse Figuren.

1) Johannes der Evangelist (melancholisch) und Petrus (phlegmatisch).

2) Paulus (cholerisch) und Markus (sanguinisch).

Holz. Breite je 2 F. 3 Z.; Höhe je 6 F. 6 Z. 6 L.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus. Nach Heller sind diese Kopien von Paul Juvenel.

6. Nach A. Dürer. Die zwölf Apostel. Schleifsheim.

Fischer, Joseph.
Geb. 1769, gest. 1822.

1. Landschaft mit Sturmwind und schwerem Gewölk. Holz. Prag, Hoser.

Fischer, L.

1. Gerupfte Ente, Citrone, Mörser u. s. w. Mainz, Museum.

Fischer, Vincenz.
Geb. 1729, gest. 1810.

1. Architekturstück mit einer offenen Säulenhalle. Bezeichnet *Vinc. Fischer CIƆIƆCCLXII.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

2. Aehnliche Vorstellung. Bezeichnet *V. Fischer MDCCLXIX.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

Flachner. Um 1760.

1. Dorfschenke. Unter Bäumen spielen und tanzen Bauern. Jn Teniers Geschmack.
Kassel, Bellevue.

Flamael, Bartolet.
Geb. 1612, gest. 1675.

1. Christi Leichnam.
Schleifsheim.

2. Der heilige Joseph, vom Christknaben gekrönt. Lebensgrofs. Leinwand. Mainz, Museum.

3. Pelopidas rüstet sich, um die Lacedämonier von der Burg Cadmea zu vertreiben. Bezeichnet *Bartholet Flemal.* Kupfer. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Alexander des Grofsen Abreise nach Asien. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

5. Alexander besucht das Grabmal des Cyrus. Schleifsheim.

6. Tod der Lucretia. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

7. Grofsmuth des Scipio. Holz. Breite 3 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Flans, G. de. Um 1752.

1. Hase und todtes Geflügel. Bezeichnet *G. de Flans 1752.* Leinwand. Köln, Wallraf.

Flatz, Gebhard.

1. Hektor ruft den Paris zum Kampfe. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Flegels, Georg.
Geb. 1563, gest. 1638.

1. Eine Maus, die eine Nufs zernagt. Holz. Br. 4 Z.; H. $4\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Tisch mit Speise und Trank. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Gefäfse, Früchte u. s. w. auf einem Tische. Schleifsheim.

4. Auf einer Schüssel eine getheilte Artischocke; Teller mit Erd-

beeren, Kirschen u. s. w. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

Fleischmann, Friedrich.
Geb. 1791, gest. 1834.

1. Bildnifs Luthers.
Nürnberg, Jakobskirche.

Flidwert.

1. Diana und Aktaeon.
Wien, Liechtenstein.

Flink, Govart.
Geb. 1616, gest. 1660.

1. Abraham verstöfst die Hagar. Bezeichnet *G. Flinck.* Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Berlin, Museum.

2. Jsaak ertheilt seinem Sohne Jakob den väterlichen Segen. Bezeichnet *G. Flink.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

3. Simson und Delila.
Berlin, Schlofs.

4. Bathseba im Bade. Leinwand. Br. 3 F. 9⅝ Z.; Höhe 3 F. 10½ Z.
Sanssouci, Gallerie.

5. Susanna von den beiden Richtern belauscht. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 6 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Elias vom Engel geweckt. Bezeichnet *G. Flink 1640.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Zuletzt in Soeder.

7. Anna lehrt die Maria lesen. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

8. Jesus unter den Schriftgelehrten. Wien, Schönborn.

9. Christus von Kindern umgeben. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Magdeburg, F. Bonte.

10. Venus und Amor.
Berlin, Schlofs.

11. Amor in einer Landschaft.
Berlin, Schlofs.

12. Soldaten sitzen an einem Tische und würfeln. Halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 9 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

13. Brustbild der Königin Christine von Schweden (?). Holz. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

14. Brustbild des grofsen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Berlin, Schlofs.

15. Brustbild Rembrandts in jüngeren Jahren; schwarzes Camisol mit Goldschnüren und weifsem Hemdkragen. Die Skizze desselben Bildes in Gotha gilt für einen Rembrandt. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 8 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

16. Mann und Frau mit zwei Kindern. Bremen, Lürman.

17. Brustbild eines Mannes. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Schlofs Roland bei Düsseldorf, Fahne.

18. Männliches Brustbild im Profil ohne Bart. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

19. Männliches Brustbild mit Käppchen und starkem Bart. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; H. 2 F. 2 Z.
Erfurt, v. Tettau.

20. Brustbild eines Mannes mit schwarzem Käppchen. Bezeichnet *G. F. Aet. 63.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Männliches Brustbild, eine Papierrolle in der Hand.
Nürnberg, Hertel.

22. Ausdrucksvolles Mannesgesicht. Holz. Oval. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

23. Brustbild eines Mannes mit grauem Bart und rothem Mützchen. Bezeichnet *G. Flinck. f. 1639.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

24. Brustbild eines alten kahlköpfigen Mannes, im Profil. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

25. Bärtiger alter Mann, der über ein Geländer sieht. Bezeichnet *G. Flinck f. 1651.* Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

26. Brustbild eines alten Mannes.
Berlin, Schloſs.

27. Bildniſs eines alten Mannes.
Wien, Esterhazy.

28. 29. Zwei Bilder. Je ein alter Mann. Berlin, Schloſs.

30. Brustbild eines bärtigen Rabbiners mit schwarzer Haube. Leinwand. Breite 2 F. 2¼ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Pommersfelden.

31. Bildniſs einer jungen Dame als Diana. Wien, Liechtenstein.

32. Eine Dame als Venus mit Amor. Berlin, Schloſs.

33. Junge vornehme Jägerin mit zwei gekoppelten Hunden. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. Köln, Weyer.

34. Junge Frau in schwarzsammtnem Anzuge. Bezeichnet *G. Flinck f. 1641.* Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Achen, Suermondt.

35. Schäferin. Halbe Figur. Bezeichnet *G. Flinck fec. 1626.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

36. Groſsmutter und Enkelin. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Hannover, Hausmann.

37. Halbe Figur einer schwarz gekleideten Dame. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

38. Brustbild einer betenden Frau. Dessau, Georgengarten.

39. Damenbildniſs.
Berlin, Schloſs.

40. Bildniſs eines Knaben.
Stuttgart, v. Landauer.

41. Landschaft mit Figuren in Rembrandts Art. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

Angeblich Govart **Flink.**

1. David giebt dem Urias den Befehl, den Brief an Joab zu

bringen. Leinwand. Breite 7 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie. Galt bisher für Ferdinand Bol.

Art und Schule des Govart **Flink.**

1. Venus. Potsdam, neues Palais.

2. Die Skulptur.
Berlin, F. G. Naumann.

3. Männliches Brustbild.
Wörlitz, gothisches Haus.

Flocquet, Simon.

1. Esther und Ahasverus an der Tafel; im Hintergrunde das traurige Ende des Hamann. Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Göttingen, Universität.

2. Der Tod, der einem Geizhals seine letzte Stunde ankündigt. Kupfer. Br. 5 Z.; H. 6 Z.
Göttingen, Universität.

Floreani, Francesco.
Um 1565.

1. Maria mit dem Kinde und fünf Engeln. Bezeichnet *Franciscus Floreanus. Faciebat. MDLXV.* Oben rund. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

Floris vgl. Vriendt (Frans de).

Fludt.

1. Architekturstück. Holz.
Kassel, Bellevue.

Flurer, Joseph.
Schüler des Salvator Rosa.

1. Die Wunder des heiligen Aegidius. Hochaltarblatt. Gratz, Dom.

Fogolino, Marcello
(auch Figolino). Um 1500.

1. Maria mit dem Kinde und sechs Heiligen. Bezeichnet *Marcellus Fogolinus.* Leinwand. Br. und Höhe je 8 F. 2¾ Z.
Berlin, Museum.

Foly.

1. Zwei Kartenspieler; ein Mädchen sieht zu. Bezeichnet *Foly.* Leinwand. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Dessau, Schlofs.

Angeblich Johann **Fonck.**

1. Einiges Geflügel. Holz. Br. 6½ Z.; Höhe 7 Z.
Göttingen, Universität.

Fontaines, des; vgl. Swebac (Jacques).

Fontana, Lavinia.
Geb. 1564?, gest. 1614.

1. Heilige Familie. Bezeichnet *Lavinia Prosperi Fontanae Faciebat A^o^* Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Venus, Amor und Liebesgötter. Holz. Breite 1 F. 5¾ Z.; Höhe 2 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

3. Nach Raphael. Gruppe tanzender Kinder. Grüner Marmor. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

4. Weibliches Bildnifs mit schwarzem Schneppenschleier.
Wörlitz, gothisches Haus.

Fontana, Prospero.
Geb. 1512, gest. 1597.

1. Anbetung der Könige. Holz. Breite 5 F. 11 Z.; Höhe 10 F.
Berlin, Museum.

2. Heilige Familie mit Cäcilie und Katharina. Holz. Breite und Höhe je 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

3. Hieronymus.
Frankfurt a. M., Dom.

Fontebasso, Francesco.
Geb. 1709?, gest. 1769?

1. Rochus. Wien, Liechtenstein.

Fontenay, Jean Baptiste Blain de.
Geb. 1654, gest. 1715.

1. Blumen- und Fruchtstück. Monogramm. Leinwand. Breite 7 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 2 Z.
Kassel, Ruhl.

2. Früchte auf einer Schüssel und Blumen in einer Vase. Seitwärts eine grüne Eidechse. Bezeichnet *I. B. F.* Holz.
Braunschweig, Hollandt.

3. Fruchtstück. Leinwand. Br. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

Forge, F. de.
18. Jahrhundert.

1. Bauerngesellschaft.
Schleifsheim.

Fortennagel, Lukas.
Um 1574.

1. Luther im Tode. Gemalt 1574.
Dresden, Sitzungsaal des Consistoriums.

Foschi, Francesco.
Um 1780.

1. 2. Zwei Winterlandschaften, Gegenden in Tyrol. Leinwand. Br. je 5 F. 4 Z.; Höhe je 4 F.
Darmstadt, Gallerie.

Fosse vgl. Lafosse.

Fouquet, Jean;
Hofmaler Ludwigs XI.
Nachrichten von 1461 bis 1483.

1. Bildnifs des Schatzmeisters Chevallier mit seinem Schutzheiligen. Theil eines Altarbildes.
Frankfurt a. M., Georg Brentano.

Fouquières, Jacques.
Geb. 1580, gest. 1659.

1. Garten im altfranzösischen Geschmack mit einer ruhenden Dame und mehreren Genien. Holz. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

2. Winterlandschaft mit einem zugefrornen Flusse, worauf Eishauer. Br. 6 F. 8 Z. 9 L.; Höhe 4 F. 4 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

3. Landschaft; links zwei Jäger auf dem Anstand. Bezeichnet *1622.* Holz. Köln, Wallraf.

4. Landschaft mit einer Hirschjagd. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

5. Kleine Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Fra Bartolomeo vgl. Porta (Baccio della).

Fra Beato Angelico vgl. Fiesole.

Fragonard, Honoré.
Geb. 1733, gest. 1806.

1. Venus und Mars. Holz. Br. 3¾ Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Allegorie; ein der Venus dargebrachtes Dankopfer. Holz. Br. 3¾ Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Holzleser. Berlin, Barez.

4. Wäschespülende Mädchen.
Berlin, Barez.

5. Ländlicher Vorgang im Geschmacke Watteaus. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

Frahm.

1. Heilige Familie. Als Kupferstich behandelt. Kassel, Bellevue.

Fraine, du.

1. Zwei Bilder. Jnneres von Kirchen. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. Darmstadt, Gallerie.

Angeblich Piero della **Francesca.**
Geb. 1398?, gest. 1484?

1. Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und Engeln.
Altenburg, Pohlhof.

Franceschi, Paolo, il Fiamingo.
Geb. 1540, gest. 1596.

1. Aufrichtung des Kreuzes; rechts ein Schächer, links die heiligen Frauen; in den Wolken Gott Vater. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 1 L.; Höhe 3 F. 4 Z.
Bamberg, Hemmerlein.

2. Christi Leichnam auf dem Schoofse Mariae. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 2 L.; Höhe 5 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

Franceschini, Marcantonio.
Geb. 1648, gest. 1729.

1. Jakob und Rahel.
Wien, Liechtenstein.

2. Joseph von seinen Brüdern verkauft. Leinwand. Breite 5 F. 2 Z. 10 L.; Höhe 4 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Potiphars Weib und der keusche Joseph. Wien, Liechtenstein.

4. Findung Mosis.
Wien, Liechtenstein.

5. Ruhe auf der Flucht. Skizze. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

6. Der verlorne Sohn in den Armen seines Vaters. Leinwand. Breite und Höhe je 4 F. 7 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

7. Maria mit dem schlafenden Kinde. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Dessau, Schlofs.

8. Christus. Wien, Liechtenstein.

9. Dominicus und seine Ordensbrüder vertheilen Brod an der Pforte ihres Klosters. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Pommersfelden.

10. Sebastian.
Wien, Liechtenstein.

11. Büfsende Magdalena, von

tröstenden Frauen umgeben. Leinwand. Br. 6 F. 1 Z.; H. 8 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Büfsende Magdalena. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

13. Latona verwandelt die Bauern in Frösche.
Wien, Liechtenstein.

14. Geburt des Apollo und der Diana. Wien, Liechtenstein.

15. Apollo und Diana.
Wien, Liechtenstein.

16. Diana mit ihren Nymphen.
Wien, Liechtenstein.

17. Diana im Bade entdeckt den Fehltritt der Kallisto.
Wien, Liechtenstein.

18. Bad der Diana und Verwandlung des Aktaeon.
Wien, Liechtenstein.

19. Tod des in einen Hirsch verwandelten Aktaeon.
Wien, Liechtenstein.

20. Diana von Wolken umgeben.
Wien, Liechtenstein.

21. Pan verehrt der Diana eine Hand voll Wolle. Wien, Liechtenstein.

22. Pan und die junge Cyparissa.
Wien, Liechtenstein.

23. Merkur und Amor.
Wien, Liechtenstein.

24. Venus und Amor.
Wien, Czernin.

25. Venus und Amor.
Wien, Liechtenstein.

26. Venus von Amor verwundet.
Wien, Liechtenstein.

27. Geburt des Adonis und Verwandlung der Myrrha.
Wien, Liechtenstein.

28. Geburt des Adonis. Kupfer. Br. 2 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

29. Adonis in einem Walde auf der Jagd. Wien, Liechtenstein.

30. Der Leichnam des Adonis.
Wien, Liechtenstein.

31. Venus in Begleitung der Grazien. Wien, Liechtenstein.

32. Venus von einer Wolke umgeben. Wien, Liechtenstein.

33. Morpheus mit einem Amoretten. Wien, Liechtenstein.

34. Alpheus verfolgt die Arethusa. Wien, Liechtenstein.

35. Ariadne. Wien, Liechtenstein.

36. Narcissus.
Wien, Liechtenstein.

37. Mehrere Amoretten.
Wien, Liechtenstein.

38. Allegorische Figur: die Stärke. Wien, Liechtenstein.

39. Allegorische Figur: die Weisheit. Wien, Liechtenstein.

40. Caritas mit drei kleinen Kindern. Landschaft von Luigi Quaini. Ueberlebensgrofs. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 5 F.
Wien, Belvedere.

41. Caritas mit drei Kindern. Breite 6 F.; Höhe 4 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

42. Lucretia und Tarquinius.
Wien, Liechtenstein.

43. Die Pest zu Mailand 1576. Vorn der heilige Carlo Borromeo. Siebzehn Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

44. Badende Kinder.
Wien, Liechtenstein.

45. 46. Zwei Bilder. Kinder.
Wien, Liechtenstein.

47. 48. Zwei italiänische Landschaften. Holz. Rund. Durchmesser je 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Nach **Franceschini.**

1. Büſsende Magdalena. Kupfer. Oval. Breite 3½ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Francesco il Moro vgl. Torbido.

Franchoys, Pieter.
Geb. um 1573, Nachricht bis 1650.

1. Lebensgroſses wahrscheinlich Eigenbildniſs. Bezeichnet *Pet. Franchoys Mechliniae 1650 aet. 77.*
Köln, Wallraf.

Francia vgl. Raibolini.
Franciabigio vgl. Bigio.
Francisque vgl. Millet (Jean François).

Franck, Ambrosius.
Geb. 1544, gest. um 1600.

1. Anbetung der Könige. Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 2 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

2. Anbetung der Könige. Kupfer. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 5 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

3. Die Ehebrecherin vor Christus. Kupfer. Br. 1 F.; H. 1 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Laſst die Kindlein zu mir kommen. Halblebensgroſs. Holz.
Mainz, Museum.

5. Christi Gefangennehmung. Leinwand. Br. 1 F. 8½ Z.; H. 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

6. Christus auf dem Wege nach Golgatha. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

7. Kreuztragung. Kupfer. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

8. Maria mit dem Kinde, als Himmelskönigin von Engeln umgeben. Blumenkranz von Jan van Kessel. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

9. Maria mit dem Kinde auf dem Schooſse. Kupfer. Br. 6½ Z.; Höhe 8 Z. Köln, Weyer.

10. Versuchung des Antonius; um ihn die Wollust, die Völlerei, die Rache, der Neid u. s. w. Holz. Breite 9¼ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Dessau, Rost.

11. Krösus zeigt dem Solon seine Schätze. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Ambrosius **Franck.**

1. Christus auf dem Meere wandelnd reicht dem sinkenden Petrus die Hand. Kupfer. Breite 10½ Z.; H. 1 F. Dresden, Gallerie.

2. Kreuztragung Christi. Kupfer. Breite 5 Z.; Höhe 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Amazonenschlacht. Bezeichnet *Fe. Se... Frankental 1603* (?). Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Dresden, Gallerie.

4. Schlacht der Kreuzfahrer wider die Sarazenen. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

Franck, Constantin.
Geboren 1665.

1. Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z.
Pommersfelden.

2. Eroberung von Jerusalem durch die Kreuzfahrer; in der Mitte Peter von Amiens zu Pferde. Kupfer. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Prag, Strahow.

3. Eigenbildnifs.
Wien, Esterhazy.

Franck, Franz, der ältere.
Geb. 1540?, gest. 1606?

1. Erschaffung der Eva. Landschaft von J. Breughel. Holz. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Erschaffung der Thiere. Landschaft von J. Breughel. Holz. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Die Aeltesten der Kinder Jsraels öffnen den Sarg, in welchem die Gebeine Josephs liegen. Entfernt steht Moses auf einem Felsen. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

4. Die Jsraeliten gehen durch das rothe Meer. Bezeichnet *Franz Franken inv.* Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Museum.

5. Pharaos Untergang im rothen Meere. Oldenburg, Gallerie.

6. Gastmal des Belsazar; über 60 Personen. Holz. Breite 4 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Hannover, Hausmann.

7. Esther kniet vor Ahasverus. Holz. Br. 6 F. 8 Z.; H. 4 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

8. Malzeit der Esther. Bezeichnet *Do. Frank.* Kupfer. Br. 2 F. 1 Z. 6 L.; H. 1 F. 8 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

9. Mardochaeus wird im Triumph durch die Stadt geführt.
Schleifsheim.

10. Anbetung der Hirten.
Würzburg, Fröhlich.

11. Anbetung der Hirten.
Schleifsheim.

12. Anbetung der Könige. Kupfer. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

13. Flucht nach Aegypten; vorn die Leichen der bethlehemitischen Kinder. Bezeichnet *F. Francken.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 8 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Christi Taufe; am Ufer

Volksgruppen. Kupfer. Br. 11 Z.; Höhe 13½ Z.
Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

15. Das grofse Hochzeitmal des Königs. Matth. 22, 1—14. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

16. Der arme Lazarus und der reiche Prasser. Schleifsheim.

17. Christus vor Pilatus.
Bremen, Lürman.

18. Christus wird zur Geifselung entkleidet. Schleifsheim.

19. Christus wird dem Volke gezeigt. Bezeichnet *F. Franck inv.* Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

20. Christus wird nach Golgatha geführt. Bezeichnet *Dō. F. Franck. Aº 1597 inventor et fecit.* Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Christi Kreuztragung. Gegen zwanzig Figuren. Kupfer. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

22. Christi Kreuztragung.
Schleifsheim.

23. Kreuztragung. Bezeichnet *1575.* Aschaffenburg, Residenzschlofs.

24. Christus wird von den Kriegsknechten entkleidet, um ans Kreuz geschlagen zu werden. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

25. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Bezeichnet *Frans Franck.* Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

26. Das heilige Grab.
Schleifsheim.

27. Apollo, dem die Welt huldigt. Die vier Welttheile als weibliche Figuren, Neptun u. s. w.
Oldenburg, Gallerie.

28. Neptun und Galatea fahren auf dem Meere, umgeben von Nymphen und Tritonen. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

29. Midas sitzt unter dem Throne an einer reich mit Speisen besetzten Tafel. Bezeichnet *F. Franken. inv.* Kupfer. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

30. Krösus zeigt dem Solon seine Schätze. Bezeichnet *D. ō. FFranck. inv.* Holz. Br. 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

31. Apelles und der Schuster. Kupfer. Breite 8½ Z.; Höhe 11 Z.
Kassel, Bellevue.

32. Allegorie. Die Unschuld und die Verläumdung vor dem ungerechten Richter. Bezeichnet *F. Francken F. Jn.* Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

33. Abhaltung eines Gerichtes. Holz. Br. 3 F. 3½ Z.; H. 2 F. 3½ Z.
Dessau, Amalienstift.

34. Jn einem Saal tanzt ein Herr mit einer Dame; dabei mehrere andere Personen und zwei Musikanten. Holz. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Wien, Belvedere.

35. Jn einem mit Kunstwerken geschmückten Saale belustigt sich eine Gesellschaft während des Austernschmauses an einer musikalischen Aufführung. Bezeichnet *Do. F. Frank inv. et f.* Holz. Br. 2 F. 11 Z. 9 L.; H. 1 F. 11 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

36. Kunstkabinet mit Statuen und Gemälden, worunter ein Bildniſs von Messys. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

37. Eine Gemäldesammlung.
Schleiſsheim.

38. Eine Gemäldegallerie.
Wien, Schönborn.

39. Eine Malerwerkstatt.
Bremen, Lürman.

Angeblich Franz **Franck,** der ältere.

1. Nach Lodovico Mazzolino. Kindermord zu Bethlehem. Kupfer. Br. 1 F. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

Nach Franz **Franck,** dem älteren.

1. Christus wird von Pilatus den Juden gezeigt. Kupfer. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

Franck, Franz, der jüngere. Geb. 1580?, gest. 1642.

1. Thurmbau von Babel. Skizze. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Dessau, Rost.

2. David mit dem Haupte und Schwerte Goliaths im Triumph einziehend. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. Gotha, Gallerie.

3. Die Königin von Saba vor Salomo. Holz. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

4. Salomo zeigt dem Propheten seine Schätze. Kupfer. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

5. Salomo von seinen Kebsweibern zur Abgötterei verleitet. Kupfer. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

6. Gastmal des Belsazar. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

7. Anbetung der Könige. Kupfer. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

8. Anbetung der Könige. Skizze. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Dessau, Amalienstift.

9. Speisung der Fünftausend. Leinwand. Breite 3 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dessau, Schloſs.

10. Christus sitzt mit Nikodemus im Gespräche beim Scheine einer Lampe. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Wien, Belvedere.

11. Christi Kreuzigung; viele Figuren. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

12. Christi Kreuzigung; viele Figuren. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 5 Z. Naumburg a. d. S., v. Heister.

13. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. Viele Figuren. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Braunschweig, Hollandt.

14. Christus am Kreuze und die Seinen. Bezeichnet *Den. Jon. FF. Jn. 1606.* Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

15. Paulus und Barnabas in Lystra. Bezeichnet *Do. F Franck in. Ao. 1632.* Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Pommersfelden.

16. Kreuzigung des Andreas. Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

17. Versuchung des Antonius. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Berlin, Museum.

18. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Bezeichnet *1630.* Holz. Br. 3 F. 5 Z. 5 L.; H. 2 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

19. Allegorie. Das im Vorgrunde versammelte Volk huldigt der Abgötterei. Hinten wandeln die zum Christenthume Bekehrten den Weg der Tugend. Holz. Br. 2 F. 4 Z. 6 L.; H. 1 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

20. Groſse figurenreiche Allegorie auf die Vergänglichkeit alles Jrdischen; drei Abtheilungen über einander. Bezeichnet *D. F. Franck. 1635.* Holz. Breite 7 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

21. Neptun und Amphitrite mit Tritonen auf dem Meere. Bezeichnet. Kupfer. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

22. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Jn der Ferne Aktaeon. Kupfer. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Wien, Harrach.

23. Damokles auf dem Throne. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Gotha, Gallerie.

24. Gastmal des Damokles. Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

25. Hexenversammlung mit der Fahrt durch den Schornstein. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Wien, Belvedere.

26. Hexensabbath. Bezeichnet *Don Jon. francis franken fecit et inv. 1607.* Holz. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

27. Hexenversammlung.
Schleiſsheim.

28. Reitergefecht. Bezeichnet *F. Frank. inv. f. Ao. 1631.* Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

29. Werkstatt der Malerei, die an der Staffelei ein Blumenstück malend sitzt. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Wien, Harrach.

Art und Schule des
Franz **Franck,** des jüngeren.

1. Besuch der Königin von Saba bei Salomo. Holz. Br. 2 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 7 L.
Bamberg, Hemmerlein.

2. Urtheil Salomos. Kleine Figuren. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

3. Betende Maria mit dem Kinde, Johannes und einem Engel. Kleine Halbfiguren. Holz. Breite 2 Z. 11 L.; Höhe 4 Z. 6 L.
Bamberg, Hemmerlein.

Franck, Franz,
unbestimmt welcher.

1. Auszug der Jsraeliten aus Aegypten.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

2. Esther kniet vor Ahasverus. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Pommersfelden.

3. Weissagung des Propheten Jesaias, c. 2, v. 4. Schleifsheim.

4. Christi Geburt. Kupfer. Br. 6½ Z.; Höhe 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Anbetung der Könige. Leinwand. Breite 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 6½ Z. Prag, Strahow.

6. Anbetung der Könige.
Berlin, v. Winterfeldt.

7. Der bethlehemitische Kindermord.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

8. Der verlorne Sohn am Freudentische. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Hannover, Hausmann.

9—20. Zwölf Bilder. Christi Leidensgeschichte und Auferstehung. Kupfer. Br. je 4¾ Z.; H. je 5¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

21. Abendmal. Kupfer. Breite 7¾ Z.; Höhe 10 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

22. Christus am Oelberge.
Wörlitz, gothisches Haus.

23. Christi Kreuztragung.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

24. Christi Kreuzigung.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

25. Maria mit dem Kinde, Johannes und zwei Engeln. Kupfer. Br. 10 Z.; H. 7¾ Z. Prag, Strahow.

26. Maria mit dem Kinde.
Schleifsheim.

27. Tod des heiligen Benedikt.
Schleifsheim.

28. Franciskus und ein Engel.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

29. Laurentius wird zum glühenden Roste hingeführt.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

30. Apollo mit den neun Musen.
Wien, Liechtenstein.

31. Eine Königin, Befehle austheilend. Kupfer. Br. 4 Z.; H. 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

32. Freund Hain spielt einem reichen Manne zum letzten Tanze. Kupfer. Br. 4¾ Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

33. Der Kampf gegen den Tod.
Schleifsheim.

34. 35. Zwei Bilder. 1) Luft und Feuer; 2) Erde und Wasser.
Schleifsheim.

36. Zwei Elemente.
Wien, Liechtenstein.

37. Gerichtszimmer. Kupfer. Breite 4 Z.; Höhe 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

38. Landschaft mit Figuren und Vieh. Köln, Schaaffhausen.

Franck, Franz Friedrich.
Geb. 1627?, gest. 1687.

1. Durchgang der Jsraeliten durch das rothe Meer. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Das Volk Jsrael zieht durch das rothe Meer. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Mannheim, Gallerie.

3. Gemälde- und Alterthumskabinet. Holz. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Mannheim, Gallerie.

4. Verschiedene unter einander liegende musikalische Jnstrumente. Leinwand. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. 3½ Z. Gotha, Gallerie.

5. Verschiedene musikalische Jnstrumente auf einem Tische. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

6. Verschiedene Blasinstrumente und andere Gegenstände auf einem Tische. Leinwand. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

7. Verschiedene Waffen auf einem Tische. Leinwand. Breite und Höhe je 4 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

8. Brustbild eines Mannes mit langem Barte, dunklem Pelzkleide und schmalem Hemdkragen. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Franck, Hieronymus.
Geb. 1542, gest. 1620.

1. Enthauptung Johannis des Täufers. Bezeichnet *H. F. A^{o} 1600.* Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

2. Christus und Petrus.
Wien, Schönborn.

3. Der Apostel Jacobus zu Pferde erlegt einen Sarazenen. Kupfer. Breite 5¾ Z.; Höhe 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Eine Königin läfst einen jungen Heiligen in einen Brunnen stürzen. Hinten steigt er auf einer Leiter wieder heraus. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

5. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Viele Figuren. Bezeichnet *D. O. H. Franck in. et F.* Holz. Breite 3 F. 7½ Z.; Höhe 2 F.
Pommersfelden.

6. Die sieben Werke der Barmherzigheit. Köln, Clavé von Bouhaben.

Angeblich Hieronymus **Franck.**

1. Darstellung im Tempel. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Franck, Johann Baptist.
17. Jahrhundert.
(vgl. Franco p. 457.)

1. Die Jsraeliten gehen durch den Jordan. Wien, Esterhazy.

2. Esther vor Ahasverus.
Wien, Esterhazy.

3. Die klugen und thörichten Jungfrauen. Kleines Bild.
Würzburg, Fröhlich.

4. Der verlorene Sohn. Kleines Bild. Würzburg, Fröhlich.

Angeblich Johann Baptist **Franck.**

1. Brustbild des Bartholomäus mit dem Messer. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Brustbild des Paulus, nach rechts gewendet, die Hände auf einem Buche. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Kopf des Paulus. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Brustbild des Petrus. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Kopf des Petrus. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

6. Brustbild des Simon, beide Hände auf die Säge gestützt. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Aufwärts blickender Kopf. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

Nach Johann Baptist **Franck.**

1. Allegorische Figur der Erdmesskunst. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Franck, Johann Ulrich.
Geb. 1603, gest. 1680.

1. Christus und die Ehebrecherin. Bezeichnet. Blech. Breite 9¼ Z.; Höhe 7 Z. Erfurt, v. Tettau.

2. Christus mit dem Zinsgroschen. Blech. Breite 9¼ Z.; Höhe 7 Z. Erfurt, v. Tettau.

3. Christi Geifselung. Fackelbeleuchtung. Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Erfurt, v. Tettau.

Franck, Maximilian und Gabriel.
Um 1630.

1. Maskenzug; links Spielleute. Holz. Br. 2 F. 2 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

Franck, Sebastian; auch Vrancx.
Geb. 1573, gest. 1624?

1. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Anbetung der Könige. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Würzburg, Residenz.

3. Johannes der Täufer predigt vor vielen Personen. Die Landschaft scheint von Johann Breughel. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 8 L. Bamberg, Hemmerlein.

4. Die Ehebrecherin vor Christus.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

5. Christus zu Emaus; vorn eine grofse Küche mit allem Zubehör.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

6. Die sieben Werke der Barm-

herzigkeit; mehr als 130 Figuren. Bezeichnet *1608*. Kupfer. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Hannover, Hausmann.

7. Allegorie. Der Tod reifset die Menschen vom Freudenmale. Viele Figuren. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Erfurt, v. Tettau.

8. Versuchung des Antonius. Bezeichnet *S. F. F.* Holz. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 11¾ Z.
Dresden, Gallerie.

9. Mönch vor einem Kruzifix. Kupfer. Breite 4¾ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

10. Wallfahrer beim Mittagsmal.
Schleifsheim.

11. Befestigtes Lager am Dünenstrande. Holz. Br. 3 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Gotha, Gallerie.

12. Vorgang aus dem Bauernkriege in einer Landschaft. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

13. Gefecht in der Nähe von Antwerpen. Berlin, Liel.

14. Reitergefecht.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

15. Reitergefecht. Holz. Br. 3 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Gotha, Gallerie.

16. Beutemachende Soldaten auf einem weiten Schlachtfelde.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

17. Kriegsvorgang. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Gotha, Gallerie.

18. 19. Zwei Bilder. Kriegsvorgänge. Holz. Br. je 2 F. 2½ Z.; Höhe je 1 F. 6½ Z. Gotha, Gallerie.

20. Räuberangriff auf einen Reisewagen.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

21. Landschaft mit einem Räuberanfall. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

22. Jnneres der ehemaligen Jesuitenkirche zu Antwerpen. Am Hochaltar ein Bild von Rubens: der heilige Jgnatius. Bezeichnet *S. Vrancx*. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

23. Marktplatz in einer holländischen Stadt, mit Karren und vielen Figuren. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

24. Aussicht auf einen holländischen Kanal mit Schiffen. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

25. Einsicht in eine Strafse mit vielen Figuren und mehreren Fuhrwerken. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

26. Landschaft mit Löwen, Schweinen etc.
Aschaffenbnrg, Residenzschlofs.

27. Unterhaltungstück.
Bremen, Lürman.

Angeblich Sebastian **Franck.**

1. Reitergefecht an einer mit Bäumen bewachsenen Anhöhe.

Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

Nach Sebastian **Franck.**

1. Ecce homo. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Art des Sebastian **Franck.**

1. Rebecka giebt dem Elieser zu trinken. Oval mit Blumen umgeben. Kupfer. Br. 6 Z.; H. $8\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Reiterschlacht zwischen Römern und Asiaten. Kupfer.
Prag, Nostitz.

Franck, Frank,
unbestimmt welcher.

1. Moses errichtet die eherne Schlange; im Geschmacke des Lebrun. Holz. Arnstadt, Schlofs.

2. Sanheribs Heer vor Jerusalem vom Würgengel geschlagen.
Wien, Liechtenstein.

3. Besuch der Maria bei der Elisabeth, im Hintergrunde Joseph und Zacharias. Dessau, Schlofs.

4. Johannes predigt in der Wüste.
Wien, Liechtenstein.

5. Haupt des Johannes auf der Tafel vor Herodes. Holz. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Koblenz, Casino.

6. Die Ehebrecherin vor Christus.
Köln, Clavé von Bouhaben.

7. Gefangennehmung Christi. Kupfer. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{3}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

8. Kreuztragung; viele Figürchen. Holz. Köln, Wallraf.

9. Christi Kreuzigung.
Köln, Peterskirche.

10. Christi Kreuzigung.
Wien, Liechtenstein.

11. Magdalena vor dem Gekreuzigten kniend in einer Landschaft.
Wörlitz, gothisches Haus.

12. Maria mit dem Kinde und neun musizirenden Engeln.
Wörlitz, gothisches Haus.

13. Maria mit dem Kinde an der Brust; zwei Engelsköpfe. Kupfer.
Köln, Wallraf.

14. Maria und Jesus. Kupfer. Breite 6 Z. 3 L.; Höhe 8 Z. 4 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

15. Marienbild.
Köln, Clavé von Bouhaben.

16. Verehrung der heiligen Familie. Schleifsheim.

17. Dreifaltigkeit. Holz. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

18. Versuchung des Antonius; viele Figuren. Holz. Köln, Wallraf.

19. Johanneskopf. Goldgrund. Blech. Köln, Wallraf.

20. Martertod der eilftausend Jungfrauen. Schleifsheim.

21. Ein Priester giebt den Segen.
Aschaffenburg, Residenzschlofs.

22. Göttertanz.
Köln, Schaaffhausen.

23. Neptun und Amphitrite. Holz. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Zuletzt in Soeder.

24. Bau einer Pyramide; Baumeister mit Plan und Zirkel.
Köln, Schaaffhausen.

25. Triumphzug eines römischen Feldherrn. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

26. Die Kaiserin Helena überreicht einem Bischof das Kreuz.
Wörlitz, gothisches Haus.

27. Schlacht bei Prag.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

28. Feldherr zu Pferde, vermuthlich ein Prinz von Oranien. Br. 2 F. 2 Z. 9 L.; H. 1 F. 6 Z.
Prag, Nostitz.

29. Rauchende Gesellschaft um eine mit Speisen besetzte Tafel. Kupfer. Wörlitz, gothisches Haus.

30. Junger Mann mit dunkeln starken Haaren, schwarzem Kleide und weifsem Spitzenkragen. Bezeichnet *Frank 1639.* Breite 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

31. Mehrere Figuren.
Wien, Liechtenstein.

32. Antiquitäten und Münzen. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

33. Stillleben.
Dessau, Georgengarten.

Franco, Giovanni Battista, genannt Semolei.
(vgl. Franck p. 453.)
Geb. 1510?, gest. 1561?

1. Verlobung der Katharina.
Wörlitz, gothisches Haus.

2. Bildnifs des Baumeisters Jacopo Tatti genannt il Sansovino. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 5¼ Z. Berlin, Museum.

Art und Schule des Giovanni Battista **Franco.**

1. Kreuztragung. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

François, Pieter.
Geb. 1606, gest. 1654.

1. Mann im Harnisch, ein Pistol in der Rechten. Bezeichnet *Pr Francoys pinx.* Leinwand. Br. 4¼ Z.; Höhe 6 Z. Dresden, Gallerie.

Francucci, Jnnocenzo da Jmola.
Geb. 1480, gest. 1550.

1. Maria mit dem Kinde, Johannes, Joseph und Elisabeth. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

2. Heilige Familie mit Johannes und Katharina. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 1 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes. Holz. Breite 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

4. Heilige Familie. Br. 5 F.; Höhe 2 F. 9½ Z. Berlin, Raczynski.

5. Himmelfahrt Mariae. Holz. Oben rund. Br. 4 F. 7 Z.; Höhe 7 F. 7 Z. Frankfurt a. M., Städel.

6. Maria in einer Glorie erscheint den Heiligen Geminianus,

Franciskus von Assisi, Klara und Magdalena. Holz. Br. 7 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 8 F. 11 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

7. Maria in der Herrlichkeit mit dem Christkinde und zwei Heiligen. Holz. Br. 5 F. 6½ Z.; Höhe 6 F. 4 Z. Berlin, Museum.

8. Vermälung der Katharina.
Wien, Esterhazy.

Frank, Daniel.

1. Anbetung der Hirten. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Pommersfelden.

2. Anbetung der Könige. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Pommersfelden.

3. Enthauptung des Johannes.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

Frank vgl. Franck.

Franke,
Johann Heinrich Christian.
Um 1760.

1. Kniestück Friedrichs II. von Preuſsen. Berlin, v. Marrées.

2. Halbfigur des Generals Hans Joachim von Ziethen. Leinwand.
Halberstadt, Gleim.

3. Brustbild einer alten Dame.
Berlin, v. Marrées.

Franke, Philipp.
Jst thätig von 1787 bis 1818.

1. Prinz Hans Jürge von Anhalt.
Dessau, Georgengarten.

2. Herzog Leopold Friedrich Franz von Anhalt.
Dessau, Georgengarten.

3. Herzogin Luise von Anhalt.
Dessau, Georgengarten.

Frankenfeld.

1. Brand von Troja. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Zuletzt in Soeder.

Franz de Paula vgl. Ferg.

Fratrel, Joseph.
Geb. 1730, gest. 1783.

1. Herkules besiegt die Hydra.
Aschaffenburg, Residenzschloſs.

2. Allegorie. Minerva huldigt dem Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz. Viele Figuren; grau in grau. Papier. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

3. Bildniſs des letzten Kurfürsten von Trier, Clemens Wenzeslaus. Kupfer. Br. 2¾ Z.; H. 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Frederiks, J. H.
Um 1787.

1. Stillleben; Blumen und Früchte. Bezeichnet *1787*.
Berlin, J. C. Otto.

Fredi, Bartolo di.
Um 1356.

1. Anbetung der Könige. Tempera. Holz. Breite 2 F. 2¼ Z.; Höhe 8½ Z. Berlin, Museum.

2. Tod der Katharina. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Fregevize, Friedrich.
Geb. 1770, gest. 1849.

1. Ansicht der Schneekoppe in Schlesien bei Morgenbeleuchtung.
Potsdam, Stadtschlofs.

2. Ansicht der Schneekoppe in Schlesien bei Abendbeleuchtung.
Potsdam, Stadtschlofs.

3. Ansicht des Dorfes Buchwald in Schlesien.
Potsdam, Stadtschlofs.

4. Ansicht von Fischbach in Schlesien. Potsdam, Stadtschlofs.

5. Landschaft mit Sturm; vorn eine flüchtende Frau.
Potsdam, Stadtschlofs.

Freit, Albert. Um 1641.

1. 2. Zwei Bilder. 1) Christian, Kronprinz von Dänemark; geb. 1603, gest. 1647. Ganze Figur. Leinwand. Bezeichnet *A. Freit depinxit ad vivum 1641.* 2) dessen Gemalin Magdalena Sibylla; geb. 1617, gest. 1668. Ploen, Schlofs.

3. Christian, Herzog von Schleswig - Holstein - Glücksburg; geb. 1627, gest. 1648. Bezeichnet *Albertus Freyt.* Ploen, Schlofs.

Frey, Anna de.
Nachrichten von 1786 bis 1808.

1. Zwei mit Nähen beschäftigte Frauen und ein Kind. Bezeichnet *Anna de Frey fecit 1786.* Leinwand. Br. 2 F. ¼ Z.; H. 1 F. 5½ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

Frey, Johann Michael.
Geb. 1750, Nachrichten bis 1818.

1. Landschaft mit Vieh.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Friedrich, Karoline Friderike.
Geb. 1749, gest. 1815.

1. Gebackenes auf einem Teller, dabei ein Glas Madeira. Bezeichnet *Caroline Friederike Friedrich Jnv. et p. 1799.* Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

Friedrich, Kaspar David.
Geb. 1774, gest. 1835.

1. Der Jlsenstein. Oben halbrund. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 10½ Z. Gotha, Gallerie.

2. Landschaft im Charakter des böhmischen Mittelgebirges. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

3. Der Morgen; heitere Landschaft. Dresden, v. Quandt.

4. Felsige Gegend, im Morgennebel mit einem Kruzifix.
Bellevue bei Berlin.

5. Dorflandschaft bei Morgenbeleuchtung. *1823.*
Berlin, Wagener.

6. Ruhe bei der Heuernte. Leinwand. Br. 3 F. 7½ Z.; H. 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Gothische Kirche bei Abendbeleuchtung. Berlin, Schlofs.

8. Nachtlandschaft mit entlaubten Bäumen, von einem brennenden Hause schwach beleuchtet. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Weimar, Kunstsammlung.

9. Waldige Gegend in Mondschein; am Fuſs eines alten Gemäuers brennt ein kleines Feuer. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

10. Felsengestade am Meere bei Mondschein. Leinwand. Br. 14¼ Z.; Höhe 12½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

11. Zwei Männer in Betrachtung der aufgegangenen Mondsichel. Leinwand. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

12. Gebirgsgipfel mit Regenbogen darüber. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

13. Nordische Landschaft mit Figuren nach dem Goetheschen Liede: Da droben auf jenem Berge. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Weimar, Kunstsammlung.

14. Winterliche Gegend mit einer Kapelle. Bellevue bei Berlin.

15. Winterlandschaft. Jm Vordergrunde ein Gottesacker mit beschneiten Grabhügeln und mehreren Kreuzen. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

16. Nordische See vom Monde erleuchtet. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

17. Seehafen. Berlin, Schloſs

18. Seestück im Mondschein. Ein Boot mit aufgezogenen Segeln wird langsam auf ruhigem Meere fortgetrieben. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

19. Mondschein auf ruhigem Meere. *1823.* Berlin, Wagener.

20. Frau am Meeresstrande einem Schiffe zuwinkend. Leinwand. Breite 11¼ Z.; Höhe 8 Z.
Gotha, Gallerie.

21. Mönch am Meeresufer.
Bellevue bei Berlin.

22. Meeresstrand.
Bellevue bei Berlin.

23. Seehafen. Berlin, Schloſs.

24. Ein von Eisschollen an Felsen zerdrücktes Schiff.
Dresden, v. Quandt.

Friend vgl. Vriendt.

Fries, Ernst.
Geb. 1801, gest. 1833.

1. Der Wasserfall des Liris bei Jsola di Sora. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
München, neue Pinakothek.

2. Ansicht von Tivoli.
Regensburg, Turn und Taxis.

3. Landschaft aus dem Sabinergebirge. Dresden, Vollsack.

4. Landschaft im Charakter des Lateinergebirges bei Rom. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Jtaliänische Landschaft. Be-

zeichnet *E. F. 1833.* Breite 2 F.; Höhe 1 F. $5\frac{3}{4}$ Z.
Berlin, H. F. W. Brose.

Fries, Johann Konrad.
Geb. 1617?, gest. 1693.

1. Brustbild eines Mannes in schwarzem Kleide. Holz. Breite 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

2. Männliches Brustbild. Holz. Br. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

3. Bildnifs eines Frauenzimmers in schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 6 L.; H. 2 F.
München, Pinakothek.

Fries, unbestimmt welcher.

1. Waldlandschaft. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 11 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Fries vgl. Vries.

Frisch, Heinrich.
Geb. 1644, gest. 1693.

1. Gruppe von Genien. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Breslau, Ständehaus.

Frisch, Johann Christoph.
Geb. 1737, gest. 1815.

1. Minerva und der Genius der Künste. Berlin, Akademie.

2. Junger Faun.
Berlin, Akademie.

3. Vergötterung der Psyche.
Potsdam, neues Palais.

4. Opfer der Psyche.
Potsdam, neues Palais.

5. Psyche bei dem schlafenden Amor. Potsdam, neues Palais.

6. Amor entflieht der Psyche.
Potsdam, neues Palais.

7. Allegorie. Ein Genius setzt das Brustbild des Direktors Johann Leonhard Frisch (Vaters des Künstlers) an einen Gedenkstein. Vorn an der Erde mehrere kleine Genien. Grofses Bild. Leinwand.
Berlin, graues Kloster.

8. Schwerins Tod in der Schlacht bei Prag. Berlin, Palais.

9. Friedrich II. von Preufsen nach der Schlacht bei Torgau in der Kirche. Berlin, Schlofs.

10. Bildnifs Friedrich Wilhelms II. von Preufsen.
Berlin, v. Marrées.

11. Bildnifs der Frau Karoline von Klencke, gebornen Karschin. Gemalt 1786. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

Fritsch, Daniel. Um 1596.

1. Altarbild. Tod der Katharina von Alexandrien. Zwei Flügel mit je drei weiblichen Heiligen. Bezeichnet *Daniel Fritsch aus Torgau 1596.* Auf einem Zettel am unteren Rande *1506 L C.*
Tempelhof bei Berlin, Dorfkirche. Jst nach Waagen eine Wiederholung der Dresdner Bilder 1740. 1741.

Froes, P.

1. Blumen verschiedener Art in einem Topfe. Nürnberg, Hertel.

Fromander.

1. Gläsernes Gefäſs mit Blumen, auf welchen ein Schmetterling, eine Raupe und Fliegen. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 2 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

Fromantiou, Hendrik de; Geb. 1620?, gest. 1690?

1. Rebhühner. Berlin, Schloſs.
2. Eine Eule.
Charlottenburg, Schloſs.
3. Früchte und Gläser.
Berlin, Schloſs.
4. Gefäſs mit Blumen.
Berlin, Schloſs.

Frutti, Gobbo dai; vgl. Bonzi (Pietro Paolo).

Fuchs, J. G.

1. Schlafender Mops. Leinwand. Breite 4½ Z.; Höhe 3½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Fuchs, Martin. Um 1726.

1. Christi Geburt. Bezeichnet *Martinus Fuchs, Stum Und daub Geboren pinxit Anno 1726.*
Köln, Peterskirche.

Fuckerad, Bernard. Geb. 1601, gest. 1662.

1—8. Folge von acht Bildern. Vorgänge aus dem Leben Mariae. Leinwand.
Köln, Mariahimmelfahrtkirche.
9. Martertod des Andreas.
Köln, Andreaskirche.
10. Sterbender Xaverius.
Köln, Wallraf.

Fueger, Friedrich Heinrich. Geb. 1751, gest. 1818.

1. Bathseba im Bade.
Wien, Esterhazy.
2. Magdalena. Wien, Czernin.
3. Die Grazien und der schlafende Amor. Schleiſsheim.
4. Prometheus.
Wien, Liechtenstein.
5. Eurydice durch Orpheus aus der Unterwelt geholt.
Wien, Liechtenstein.
6. Alceste weiht sich für die Erhaltung ihres Gemals Admetus den Göttern der Unterwelt. Leinwand. Prag, Hoser.
7. Coriolan und seine Mutter Veturia. Wien, Czernin.
8. Eine Vestalin wird zum Tode geführt; viele Figuren. Skizze. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Harrach.
9. Minerva und Saturn vertheidigen die Künste und Wissenschaften gegen den Mars. Mainz, Museum.
10. Allegorie auf den Frieden des Jahres 1815, mit der Büste Kaiser Franz I. Bezeichnet *Henricus Füger pictor aul. cae. reg. faciebat.* Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 10 F. Wien, Belvedere.
11. Bildniſs des Friedrich Karl Joseph von Erthal, letzten Kurfürsten von Mainz. Mainz, Museum.

Fuerstenburg, C. T. A. Um 1650.

1. Schlafende Nymphe von einem Satyr mit einer Fackel be-

leuchtet. Nachtstück. Bezeichnet. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z. Braunschweig, Hollandt.

Fues, Christian Friedrich.
Geb. 1772, gest. 1836.

1. Zwei Altarflügel: Kaiser Heinrich und Kunigunde.
Nürnberg, Jakobskirche.

2. Lautenspieler vor einer Familie unter einem Baume im Freien. Name des Meisters. Nürnberg, Hertel.

3. Harfenspielerin vor einer Gruppe, unter der ein Klostergeistlicher, im Rittersaale. Name des Meisters. Nürnberg, Hertel.

4. Lachender Bauer an einem Fenster; darunter hängt eine Blaumeise in einem Käfig. Name des Meisters. Nürnberg, Hertel.

5—13. Neun Bildnisse von verdienten Nürnbergern. Gemalt 1826.
Nürnberg, Rathhaus.

Fueterer, Ulrich. Um 1480.

1. Kreuzigung; grofses Bild.
Schleifsheim.

Fumiani, Giovanni Antonio.
Geb. 1643?, gest. 1710.

1. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel.
Wien, Liechtenstein.

Funk, Joseph Anton.
Gestorben um 1740.

1—7. Sieben Bilder aus der Leidensgeschichte.
Jnsbruck, Kapuzinerkirche.

8. 9. Zwei Landschaften.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Furini, Francesco.
Geb. 1600?, gest. 1649.

1. Johannes in der Wüste.
Wien, Liechtenstein.

2. Büfsende Magdalena. Halbe Figur. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

3. Büfsende Magdalena. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 5 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

4. Magdalena.
Wien, Liechtenstein.

5. Magdalena. Wien, Esterhazy.

6. Venus und der todte Adonis.
Wien, Esterhazy.

7. Lucretia.
Köln, Clavé von Bouhaben.

8. Junges Mädchen.
Köln, J. J. Merlo.

Angeblich Francesco **Furini.**

1. Brustbild der heiligen Cäcilia. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

Art und Schule des
Francesco **Furini.**

1. Das stehende Jesuskind hält das Kreuz. Wien, Ambras.

2. Weibliches Brustbild mit einer Perlenschnur in den Haaren.
Wien, Ambras.

Furini, Filippo;
genannt lo Sciameroni.
17. Jahrhundert.

1. Eine Heilige blickt andächtig zum Himmel, beide Hände auf

die Brust gelegt. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Fyoll, Konrad. Um 1470.

1. Altarblatt mit Flügeln. Jn der Mitte: Maria mit dem Kinde und Anna. Monogramm des Hans Schäuffelein. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Jnnere Seiten der Flügel: Barbara und Katharina. Aeufsere Seiten: Mariae Verkündigung. Breite je 9½ Z.; Höhe je 2 F. 9½ Z. Berlin, Museum.

2. Altarbild mit Flügeln. Jm Mittelbilde Christus am Kreuze, rechts der Stifter aus der Familie von Humbracht, links die Stifterin aus der Familie Fauten von Monsperg. Holz. Oben rund. Br. des Mittelbildes 2 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Frankfurt a. M., Städel.

Angeblich Konrad **Fyoll.**

1. Altarblatt mit Flügeln. Mittelbild Familie der heiligen Anna. Links Geburt Mariae. Rechts Tod Mariae. Holz. Breite des Mittelbildes 3 F. 9¾ Z.; H. 6 F. 5½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

2. 3. Zwei Bilder. Die Heiligen Joseph und Gregorius, zum Theil grau in grau. Agnes und Lucia, zum Theil grau in grau. Holz. Breite je 1 F. 8½ Z.; Höhe je 3 F. 1¼ Z. Frankfurt a. M., Städel.

Fyt, Jan.

Geb. 1625, gest. 1671.

1. Diana und ihre Gefährtinnen von der Jagd zurückkehrend. Bezeichnet *Joannes Fyt f. 1650.* Figuren von Thomas Willeborts. Leinwand. Breite 9 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

2. Nymphe der Diana mit Hunden und Wildpret. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z.
Berlin, Museum.

3. Silen ruhend, umringt von trunkenen und schlafenden Kindern; die ganze Gruppe umkränzt von Früchten und Weintrauben. Holz. Br. 4 F. 5 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Wien, Harrach.

4. Unter einem Zelte eine hergerichtete Jagdmalzeit; dabei Jagdgeräth und musikalische Jnstrumente, ein Affe, ein Pfau, ein Papagei. Bezeichnet *Joh. Fyt. 1644.* Leinwand. Br. 11 F.; H. 7 F. 3 Z.
Dessau, Amalienstift.

5. Ein Jäger mit zwei Windspielen am Eingange eines Waldes. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

6. Ein Wildprethändler trägt ein paar Hasen auf einem Stocke nach der Stadt. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F.
Darmstadt, Gallerie.

7. Bäuerin unter einem Baum sitzend, einen Korb voll Früchte auf dem Kopfe. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F.
Darmstadt, Gallerie.

8. Bärenhetze. Naturgröfse. Leinwand. Breite 9 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 6 F. 2 Z. München, Pinakothek.

9. Bärenhetze.
Wien, Liechtenstein.

10. Schweinshetze. Leinwand. Breite 9 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

11. Wölfe und Hunde.
Wien, Liechtenstein.

12. Mehrere Hunde jagen zwei Füchse. Wien, Liechtenstein.

13. Mehrere Hunde jagen ein Reh. Wien, Liechtenstein.

14. Reh von elf Jagdhunden verfolgt. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 5 F. $9\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

15. Rehe werden von Hunden verfolgt. Leinwand. Breite 9 F. 6 Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

16. Junge Hasen von einem Raubvogel verfolgt. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z. 7 L.; H. 2 F. 10 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

17. Welscher Hahn mit einem Haushahne kämpfend, daneben drei Hühner. Leinwand. Breite 5 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Pommersfelden.

18. Hahnengefecht.
Wien, Liechtenstein.

19. Auf einem Postamente sitzt ein Pfau, welcher von einem kleinen Windhunde angebellt wird. Monogramm. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

20. Jn einer Landschaft eine Gans mit sechs Jungen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

21. Zwei Hunde raufen um einen Kalbskopf in einem umgestürzten Korbe. Leinwand. Br. 5 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 1 Z.
München, Pinakothek.

22. Ein Windhund und andere Jagdhunde bewachen erlegtes Federwildpret. Leinwand. Br. 7 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

*23. Ein Jagdhund beriecht ein Rebhuhn. Name des Meisters und *1647*. Nürnberg, Hertel.

24. Vorstehhund neben einem todten Hasen, zwei Rebhühnern, einem Blauspecht u. s. w. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Wien, Harrach.

25. Ein Hühnerhund liegt vor einem todten Hasen. Schleissheim.

26. Hund und todtes Geflügel.
Wien, Esterhazy.

27. Ein abgemagerter, weisser Hund steht heulend auf einer öden Ebene. Skizze. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Rost.

28. Erlegtes wildes Schwein, auf welchem ein Hund sitzt. Br. 5 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

29. Todter Fuchs und Vögel, bei denen ein Hund. Holz. Br. 8 Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

30. Erlegtes und aufgebrochenes Reh, daneben ein Hund und

ein Jagdgewehr. Br. 5 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

31. Todtes Reh und Hasen; Geflügel, Früchte und Gemüse. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

32. Rehe, Eberkopf, Geier, wilde Gans u. s. w. auf einem Tische, unten zwei Jagdhunde. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z. 6 L.; H. 4 F. 10 L.
Bamberg, Hemmerlein.

33. Auf einem Tisch ein todtes Reh, ein Schwan nebst Baumfrüchten und ein Affe. Leinwand. Breite 9 F. 6 L.; Höhe 6 F.
München, Pinakothek.

34. Todter Hase, Flügelwild, Melone und Gartenfrüchte. Bezeichnet *J. Fyt. f.* Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

35. Todter Hase, Vögel, ein Jagdgewehr u. s. w. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

36. Todter Hase und todte Vögel. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 6 Z.
Stuttgart, Museum.

37. Geschossener Hase, Feldhühner und Hund. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

38. Hase und Rebhühner, dabei ein paar Porzellanschalen und ein Krug. Bezeichnet *Joannes Fyt. F.* Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

39. An einer Mauer ist ein Hase aufgehängt; links eine Katze. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

40. Am Nagel hangender lebensgrosser Hase. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

41. Junge Ziege an einem Bein aufgehängt. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

42. Truthühner, Gänse, Austern, Früchte und Gemüse. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

43. Zwei todte Rebhühner und ein Jagdhund. Bezeichnet *Joannes Fyt.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

44. Ein paar Rebhühner und andre todte Vögel, worunter ein Gimpel. Leinwand. Breite 2 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

45. Todte Rebhühner an einen Baum gebunden. Bezeichnet *Johannes Fyt F. 1647.* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

46. Geschossene Schnepfe, Feldhuhn, Hund und Jagdgarn. Br. 3 F.; Höhe 2 F. Kassel, Bellevue.

47. Erlegtes Wild, Jagdgeräthe, Jagdhunde u. s. w. in einer Landschaft von Jodocus Cassiau. Leinwand. Br. 5 F. 1½ Z.; H. 3 F. 7½ Z.
Pommersfelden.

48. Todtes Wildpret und eine Katze. Leinwand. Br. 4 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 3¾ Z. Berlin, Museum.

49. Todtes Wildpret und Geflügel. Berlin, Schloss.

50. Todtes Wildpret; daneben Hunde. Bezeichnet *Joannes Fyt. 1649.* Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 4 F. 3 Z. Achen, Suermondt.

51. Todtes Wild. Wien, Liechtenstein.

52. Todtes Geflügel und ein Hase, nach welchem sich ein Hund wendet. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

53. Todtes Geflügel neben verschiedenem Jagdgeräth. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

54. Todtes Geflügel mit einem Jagdhunde. Würzburg, v. Hirsch.

55. Todtes Geflügel. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

56. Todtes Geflügel. Wien, Liechtenstein.

57. Wildes Geflügel, Rebhühner, Schnepfen mit einem Hunde. Augsburg, Gallerie.

58. Geflügel, Blumen und Obst. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Mannheim, Gallerie.

59. Todtes Federvieh und lebendige Hunde; grosses Bild. Leinwand. Dessau, Amalienstift.

60. Todtes Federvieh und todter Hase. Wien, Esterhazy.

61. Todtes Federwild. Schleissheim.

62. Todte Vögel von einem Hunde bewacht. Schleissheim.

63. Allerlei Vögel, worunter Pfauen u. s. w. Wien, Liechtenstein.

64. Thier- und Früchtestück. Bezeichnet *Joannes Fyt F.* Leinwand. Br. 8 F.; Höhe 5 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

65. Auf einem Tische ein Korb mit Trauben, an welchem zwei todte Rebhühner und anderes Geflügel hängen. Bezeichnet *Joanes Fyt F. 1652.* Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

66. Obst und erlegtes Wild. Leinwand. Breite 3 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Pommersfelden.

67. Verschiedene Früchte, dabei zwei Affen. Schleissheim.

68. Grosses Fruchtstück mit einem Paar Affen. Leinwand. Prag, Hoser.

69. Fruchtstück mit einem Hasen und Vögeln. Jnsbruck, Ferdinandeum.

70. 71. Zwei Fruchtstücke. Wien, Kunstakademie.

72. 73. Zwei Bilder. Blumen und Früchte. Schleissheim.

74. Schale, Pokal, Früchte und ein Vogel. Bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Erfurt, v. Tettau.

75. Auf einem Tische ein hölzernes Tintenfass, Becher, Mappen,

Siegellack u. s. w. Bezeichnet *G. Fyd.* Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

76. Stillleben. Berlin, Bartels.

Gaal, Barent.
Geboren 1650?

1. Feldlager. Wien, Liechtenstein.

2. Reitertreffen. Bezeichnet.
Berlin, v. Winterfeldt.

3. Zwei Reiter spielen Karten. Bezeichnet *B. Gael.* Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

4. Reisende zu Pferde vor einer Dorfschmiede. Bremen, Lürman.

5. Halt vor einem Wirthshause.
Berlin, Dannenberg.

6. Dorfbewohner mit Einschlachten beschäftigt. Berlin, Dannenberg.

7. Wald mit mächtigen Baumgruppen. Mainz, Museum.

8. Der Winter. Wien, Liechtenstein.

9. Landschaft und Hühnermarkt. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 10½ Z.
Stuttgart, J. Gavard.

10. Landschaft; im Mittelgrunde ein Dorf, vorn Figuren. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

11. Landhaus an einem Weiher; vorn ein Bauernhaus und einige Figuren. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

12. Landschaft mit Figuren und Pferden. Bezeichnet.
Berlin, v. Winterfeldt.

13. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Gabbiani, Antonio Domenico.
Geb. 1652, gest. 1726.

1. Christus am Tische des Pharisäers Simon. Holz. Br. 4 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Heilige Familie. Der Blumenkranz von Bimbi. Schleissheim.

3. Franciskus von Assisi empfängt die Wundenmale. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

4. Petrus von Alcantara wird von der Hand des Heilands mit frischem Wasser erquickt. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

Gabron, Willem.
Geb. 1625, gest. 1679.

1. Auf grünbedecktem Tische liegt ein angeschnittener Schinken, davor ein silberner Teller mit einer halben geschälten Citrone. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Dessau, Rost.

2. Auf weissgedecktem Tisch eine umgestürzte Weinkanne, ein halbgefüllter Römer u. s. w. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dessau, Rost.

3. Auf einem gedeckten Tische verschiedene Trinkgefässe, ein angeschnittener Schinken u. s. w. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 8 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

4. Pokale von Metall, Glas und Porzellan nebst Früchten.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Zinnerner Teller mit einer aufgeschnittenen Citrone, ein Römer halb voll Wein u. s. w. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

6. Schinken, Weissbrod, Messer, zinnerne Teller, Senfbüchsen u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

7. Melone, Aepfel, Weintrauben u. s. w. liegen auf einem Erdhügel. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Prag, Strahow.

8. Sillleben; Schinken u. s. w.
Augsburg, Gallerie.

9. Todtes Geflügel. Holz. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F.
Hannover, Hausmann.

Art des Willem **Gabron.**

1. Seekrebs, Austern, Muscheln u. s. w. Monogramm und *1651.* Holz. Breite 1 F. 9 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 3 L. Bamberg, Hemmerlein.

Gaddi, Angelo. Um 1400.

1. Maria mit dem Kinde, den Stiftern und Heiligen. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 3 Z. Berlin, Museum.

2. Johannes der Täufer. Holz. Br. 7 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Johannes der Evangelist, ein Buch haltend. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 1¾ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Johannes der Evangelist. Holz. Br. 7 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Laurentius und Katharina. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

Angeblich Angelo **Gaddi.**

1. Krönung der Maria, von Engeln und Heiligen umgeben.
Altenburg, Pohlhof.

Art des Angelo **Gaddi.**

1. Sechs kniende Apostelfiguren; Bruchstück einer Verklärung Christi. Altenburg, Pohlhof.

Gaddi, Bernardino. Um 1535.

1. Maria mit dem Kinde und drei Heiligen. *1535.* Holz. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Dessau, Schloss.

2—4. Drei Bilder. Drei auf Wolken sitzende Figuren, Tugenden vorstellend. Holz. Breite je 10½ Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

Gaddi, Gaddo.
Geb. 1239?, gest. 1312.

1. Maria mit dem Kinde.
Wien, Esterhazy.

Gaddi, Taddeo.
Gestorben 1366.

1. Altarbild mit zwei Flügeln. Maria mit dem Kinde, den Stiftern, Heiligen und Aposteln. Goldgrund. Tempera. Bezeichnet *anno domini MCCCXXXIIII Mensis Septembris*

Tadeus me fecit. Holz. Breite je 1 F. $2\frac{1}{4}$ Z.; Höhe je 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

2. Gemälde in drei Abtheilungen mit Vorstellungen aus dem neuen Testament. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

3. Christus, in der Linken ein Buch haltend, mit der Rechten segnend. Holz. Br. $9\frac{1}{2}$ Z.; H. 11 Z.
Gotha, Gallerie.

4. Marter des Laurentius. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

Angeblich Taddeo **Gaddi.**

1. Brustbild eines Evangelisten mit Feder und Buch.
Altenburg, Pohlhof.

Schule des Taddeo **Gaddi.**

1. Christi Geburt. Tempera. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 10 Z.
Berlin, Museum.

2. Christus am Kreuz; darunter Johannes, Maria und ein Heiliger. Dresden, v. Quandt.

3. Christi Leichnam wird betrauert. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 8 Z.
Berlin, Museum.

4. Petrus Martyr. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Breslau, Ständehaus.

5. Katharina. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Breslau, Ständehaus.

6. Magdalena. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Breslau, Ständehaus.

7. Margaretha. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Breslau, Ständehaus.

Gael vgl. Gaal.

Gaesbeeck, A. van. Holländisch.

1. Näherin in einer Stube. Bezeichnet *A. van Gaesbeeck f.* Holz. Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

Gaetano, Scipione.

1. Maria, das vor ihr liegende Kind verehrend. Holz. Br. 2 F. $5\frac{1}{8}$ Z.; Höhe 3 F. $\frac{3}{8}$ Z.
Sanssouci, Gallerie.

2. Weiblicher Kopf.
Berlin, Blankensee.

Gagneraux, Benjamin.
Geb. 1745?, gest. 1795.

1. Papst Pius VI. führt den König von Schweden Gustav III. durch einen Saal des Museum Pio-Clementinum. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Gainsborough, Thomas.
Geb. 1727, gest. 1788.

1. Georg III. von England und seine Gemalin. Leinwand.
Arolsen, Schloss.

Gall, Alexander.

1. 2. Zwei Landschaften. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F.
Göttingen, Universität.

Galle, Hieronymus.

1. Blumenstück. Berlin, Schloss.

2. Blumenstück. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Dessau, Schloss.

Gallegos, Fernando.
Geb. 1475, gest. 1550.

1. Abnahme vom Kreuze. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

Galli, Antonio, da Bibiena.
Geb. 1700, gest. 1774.

1. Ruinen eines prachtvollen Palastes mit vielen Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

Galli, Fernando, da Bibiena.
Geb. 1657?, gest. 1743.

1. Eine Königin mit Gefolge empfängt einen römischen Krieger in einer Halle, welche durch Fackeln und Laternen erhellt wird. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 1 Z. 6 L. Bamberg, Hemmerlein.

Galli, Giuseppe, da Bibiena.
Geb. 1696, gest. 1757.

1. 2. Zwei Bilder. Architekturstücke. Würzburg, Universität.

Galli, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Bilder. 1) Ansicht der Paulskirche in Rom. 2) Ansicht der Peterskirche in Rom. Holz. Breite je 1 F. 5½ Z.; Höhe je 2 F. 2 Z. Zuletzt in Soeder.

Gambara, Lattanzio.
Geb. 1539, gest. 1571?

1. Maria mit dem Kinde. Wien, Esterhazy.

Gandini, Giorgio.
Gestorben 1538.

1. Heilige Familie. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Oldenburg, Schloss. Galt früher für Federigo Baroccio.

Gandolfi, Gaetano.
Geb. 1734, gest. 1802.

1. Schlafendes Christkind in einer Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Dessau, Schloss.

2. Brustbild eines Jünglings. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

Gannot, Jean.

1. Angeschnittene Melone nebst anderen Gartenfrüchten. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

Garbieri, Lorenzo.
Geb. 1580, gest. 1654.

1. Der erschlagene Abel; in weiter Ferne flieht Kain. Wien, Liechtenstein.

2. Christi Dornenkrönung. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. 8 L. Bamberg, Hemmerlein.

Garbo, Rafaellino del.
Geb. 1466?, gest. 1524.

1. Christus am Kreuz, zu dessen Füfsen Magdalena und Hieronymus. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Breslau, Ständehaus.

2. Christus im Grabe. Tempera. Holz. Br. 3 F. ¾ Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

3. Maria mit dem schlafenden Christkinde und zwei Engeln. Tempera. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 9 Z. Berlin, Museum.

4. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und Heiligen. Tempera. Holz. Br. 4 F. 7¼ Z.; Höhe 5 F. 2¼ Z. Berlin, Museum.

5. Maria mit dem Kinde, Franz von Assisi und Hieronymus. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

6. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Tempera. Holz. Br. 4 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 11½ Z. Berlin, Museum.

7. Marienbild. Wien, Liechtenstein.

8. Heilige Familie mit zwei Engeln. Rund. Holz. Breite und Höhe je 4 F. Wien, Harrach.

9. Heilige Familie. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 9 Z. Gotha, Gallerie.

Gargiuoli, Domenico; genannt Micco Spadaro. Geb. 1612?, gest. 1679.

1. 2. Zwei Bilder. Je eine Feldschlacht. Schleissheim.

3. Ein junger Mensch spielt Karten mit einem Manne, der falsche Karten aus dem Hosengurte zieht. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

4. Zwei Schifferknechte mit Messern kämpfend; der Wirth sucht sie zu trennen. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

Garofalo vgl. Tisio.

Garzi, Lodovico. Geb. 1638, gest. 1721.

1. Findung Mosis. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Pommersfelden.

2. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Halbe Figur. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; H. 3 F. 3 Z. Pommersfelden.

3. Tobias heilt seinen blinden Vater. Schleissheim.

4. Maria reicht dem Christkinde die Brust, während Joseph Kirschen pflückt. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 9 L. München, Pinakothek.

5. Heilige Familie; Engel bringen Blumen und Früchte. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Heidnisches Opfer. Dessau, Georgengarten.

Gasc vgl. Liscewska (Anna Rosina).

Gascar, Henri. Geb. 1635, gest. 1701.

1. Gräfin Platen, ein Hündchen auf dem Schoosse. Ganze Figur. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 8 Z. Hannover, Georgengarten.

2. Gräfin Platen in penséefarbenem Sammtkleide. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Herrenhausen bei Hannover.

3. Die schöne Venetianerin am Sprachgitter. Aufserhalb desselben sieht man den Prinzen Maximilian Wilhelm. Auf der Rückseite steht: *Sig. Benedeka Camara Monecha in Venedia D H Gascar*

Venetia 1686. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Herrenhausen bei Hannover.

Gasparo dai fiori vgl. Lopez (Gasparo).

Gassel, Lukas. Um 1548.

1. Reiche Landschaft; im Vorgrunde Judas und Thamar. Monogramm und *1548.* Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

2. Alchemist im Laboratorium mit seinen Gehülfen. Holz. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

Gastner, C.

1. Weisse Steinbüste, umgeben von Blumen mit blauem Bande. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 7¾ Z.
Prag, Strahow.

2. Weisse Steinbüste, umgeben von Blumen mit rothem Bande. Holz. Breite 10¾ Z.; Höhe 7¾ Z.
Prag, Strahow.

Gatti vgl. Gaddi.

Gaubert, Pierre. Um 1700.

1. Bildnifs einer Dame. Leinwand. Br. 4 F. 4⅓ Z.; H. 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

Gaudreaux.

1. Joseph Karl Emanuel, Pfalzgraf von Sulzbach. Schleissheim.

Gaulli, Giovanni Battista; genannt il Bacciccia. Geb. 1639, gest. 1709.

1. Christus und Johannes als Kinder. Wien, Czernin.

2. Ganze Figur des Prinzen von Francavilla. Berlin, Schloss.

Gebauer, Paul Ernst. Nachrichten bis 1840.

1. Nach R. Sanzio. Madonna di S. Sisto. Original in Dresden.
Berlin, Schloss.

2. Nach R. Jordan. Der vergessene Stiefel.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

3. Brustbild des Fürsten G. L. von Blücher. Berlin, Palais.

4. Brustbild des Erzbischofs Borowski, 1740—1831.
Berlin, Schloss.

5. Brustbild des Generals L. von Brauchitsch, 1757—1826.
Berlin, Palais.

6. Brustbild des Generals F. O. von Diericke, 1743—1819.
Berlin, Palais.

7. 8. Zwei Bilder. Elisabeth Ludovica, Gemalin Friedrich Wilhelms IV. von Preussen.
Berlin, Palais.

9. Nach Raphael. Johanna von Arragonien.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

10. Friedrich Wilhelm III. von Preussen in russischer Uniform.
Berlin, Schloss.

11. Nach Gérard. Friedrich Wilhelm III. von Preussen.
Berlin, Schloss.

12. Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Halbe Figur.
Potsdam, Schloss.

13. Brustbild des Grafen A. N. von Gneisenau, 1760—1831.
Berlin, Palais.

14. Karl Friedrich Alexander, Bruder Friedrich Wilhelms IV. von Preussen, als junger Prinz.
Charlottenburg, Schloss.

15. Marie Luise Alexandrine, Gemalin des Prinzen Karl von Preussen. Kleine Halbfigur.
Berlin, Palais.

16. Bildniss des Hetman Platow. Berlin, Schloss.

17. Brustbild des Generals G. D. von Scharnhorst, 1756—1813.
Berlin, Palais.

18. Brustbild des Grafen F. B. E. von Tauentzien, 1761—1824.
Berlin, Palais.

19. Brustbild des Generals J. A. von Thielemann, 1765—1824.
Charlottenburg, Schloss.

20. Brustbild des Grafen J. D. L. York von Wartenberg, 1759—1830. Berlin, Palais.

21. Nach v. d. Hulst. Wilhelmine Friderike Luise, Königin der Niederlande. Kleine ganze Figur. 1774—1837. Berlin, Palais.

Gebhard, W. M. Um 1739.

1. Reiche Landschaft. Holz. Breite $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Wald mit Durchsicht nach einem Gebirge. Holz. Br. $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Flussgegend. Holz. Breite $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Gebouw, Anthony; auch Goubout. Um 1670.

1. Anbetung der Könige. Bezeichnet *A. Goubout. 1670.* Leinwand. Br. 5 F. 7 Z.; H. 4 F. 9 Z.
Dessau, Amalienstift.

2. Unterhaltung von Kriegern in einem Zelte. Holz.
Prag, Hoser.

3. Landschaft mit Häusern und Ruinen antiker Gebäude. Bezeichnet *A° Goŭboŭ fec.* Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

Geel, Jan van. 17. Jahrhundert.

1. Ein Herr und eine Dame musiziren. Schleissheim.

Geeraert vgl. Haerlem.

Geeraerts, Marc van Brügge. Geb. 1550?, gest. 1635.

1. Halbe Figur eines jungen Mannes mit schwarzem Hute, in der Linken die Handschuhe. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

2. Halbe Figur einer jungen Frau, einen Rosenkranz in der Linken. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

3. Bildniss einer Dame mit einem Hunde. Unterschrift *Gerhard Marcus v. Brügge.* Kupfer.
Breslau, Ständehaus.

Geeraerts, Marten Joseph. Geb. 1707, gest. 1791.

1. Nachahmung eines allegorischen Basreliefs. Auf der Rück-

seite *Martinus Jos. Geeraerts Fecit Antverpiae 1775.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

2. Zwei allegorische Figuren.
Wien, Liechtenstein.

3. Mehrere Kinder mit Vögeln und Thieren. Wien, Liechtenstein.

4. 5. Zwei Bilder. Mehrere Kinder sammeln Früchte. Als weisses Marmorrelief behandelt.
Wien, Liechtenstein.

Geerardi, Jasper. Um 1648.

1. Auf einem Tische ein Römer mit Wein hinter einer Nuss und einer halbgeschälten Citrone. Bezeichnet *1648.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

2. Pokal mit Wein, Trauben, Pfirsiche, eine Citrone u. s. w. Bezeichnet *Jasper Geerardi. Fecit. 1648.*
Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

Geertchen von St. Jans vgl. Haerlem (Gerart van).

Geest, Wybrand van. Um 1625.

1. Holländische vornehme Familie: Grossmutter, Vater, Mutter, Sohn, Tochter und kleines Kind. Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Pommersfelden.

Gehri, F.

1. 2. Zwei Bilder. Brustbild eines Knaben und eines Mädchens. Holz. Br. je 5½ Z.; H. je 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Gelder, Arnold (Arent) de. Geb. 1645, gest. 1727.

1. Jakob kniet vor seinem Bruder Esau; rechts und links Gefolge und Reisige. Holz.
Würzburg, Rinecker.

2. Ahasverus, Esther und Mardochai. Leinwand. Breite 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

3. Anbetung der Hirten. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Simeon hält das Jesuskind in seinen Armen; Maria und Joseph knien vor ihm. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Johannes predigt im Walde. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z; Höhe 2 F. 5 Z. Köln, Weyer.

6. Abendmal. Nachtstück.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

7. Christus am Oelberge.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

8. Christi Gefangennehmung.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

9. Christi Geisselung.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

10. Pilatus stellt Christum gebunden dem Volke dar. Bezeichnet *AD. Gelder f. 1671.* Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Christi Kreuzigung.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

12. Kreuzabnahme.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

13. Christi Grablegung.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

14. Christus erscheint der Magdalena. Aschaffenburg, Residenzschloss.

15. Brustbild des Erlösers in weissem Mantel.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

16. Eine Judenbraut wird angekleidet. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

17. Der Künstler selbst malt das Bildniſs einer alten Frau. Bezeichnet *A. D. Gelder f. 1685.* Holz. Breite 5 Z.; Höhe 4 Z. 3 L.
Zuletzt in Soeder.

18. Mann mit einer Hellebarde. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

19. Männliches Brustbild mit langem Haare und weissem Kragen. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Erfurt, v. Tettau.

20. Männliches Brustbild; grünes Baret, doppelte goldne Halskette, woran ein Medaillon. Oval. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 10 Z.
Rudolstadt, Schloss.

21. Männliches Brustbild; dunkle Mütze, braunes Kleid mit Pelzkragen. Oval. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 10 Z. Rudolstadt, Schloss.

22. Männliches Brustbild; braunes geschlitztes Baret mit einer Feder, weisser Hemdkragen. Oval. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 10 Z. 6 L.
Rudolstadt, Schloss.

23. Männliches Brustbild; rothbraunes Baret, hellbrauner Rock. Oval. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. 6 L. Rudolstadt, Schloss.

24. Junger Mann.
Wien, Esterhazy.

25. Heitrer Mann in einem Lehnstuhle sitzend. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Hannover, Hausmann.

26. Bildniss eines Mannes.
Wien, Liechtenstein.

27. Alter mit langem Bart und grauem Haar. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

28. Bildniss eines alten Mannes.
Schleissheim.

29. Bildniss eines bärtigen Mannes mit Handschuhen in der Hand. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Würzburg, Residenz.

30. Brustbild eines alten Mannes mit langem feinem Barte und einer niederen Turban-Mütze. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 7 Z.
Köln, Weyer.

31. Eine alte Frau liest in einem Buche. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Achen, Suermondt.

32. Brustbild einer Frau mit weisser Haube und Halskrause, in der Rechten einen Ring. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Würzburg, Residenz.

Gelder, Nikolas van.
17. Jahrhundert.

1. Todter Hahn und anderes Geflügel. Bezeichnet *N. v. Gelder.*

Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

2. Mit allerlei Früchten beladene Baumzweige an einem Bande aufgehangen. Leinwand. Prag, Hoser.

Geldorp, genannt Gortzius. Geb. 1553, Daten auf Bildern bis 1624.

1. Brustbild der heiligen Cäcilie. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

2. Brustbild der büssenden Magdalena. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z. Köln, J. J. Merlo.

3. Brustbild der büssenden Magdalena. Köln, Schaaffhausen.

4. Gertrud von Cronenburg, Gemalin des Malers Arnold Bruyn. Köln, Becker.

5. Junger rothbärtiger Herr von Frentz. Bezeichnet *1604 G. G. F.* Holz. Köln, Wallraf.

6. Friedrich IV. Pfalzgraf bei Rhein; halbe Figur. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 5½ Z. Hannover, Georgengarten.

7. Halbfigur des Stiftsherrn Philipp Jakob Gaill, vor einem Kruzifixe betend. Gemalt 1615. Köln, Severinskirche.

8. Der Bürgermeister Johann Hardenrath und seine Frau. Köln, Maria im Kapitol.

9. Heinrich IV. von Frankreich in seiner Jugend. Mainz, Museum.

10. 11. Zwei Bildnisse: 1) Everhard Jabach; 2) seine Ehefrau Anna, geb. Reuters. Beide in jugendlichem Alter. Gemalt 1600. Br. je 2 F. 4½ Z.; Höhe je 3 F. 2 Z. Köln, Jos. Essingh.

12. 13. Zwei Bilder: 1) Bürgermeister Johann Therlan von Lennep mit seinem Schutzheiligen Johann; 2) seine Ehefrau Gudula mit ihrer Schutzheiligen Katharina. Bezeichnet *Et. 55. 1613.* Köln, Museum.

14. Brustbild eines Herrn von Lyskirchen. Familienwappen und *1604.* Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z. Köln, Engelb. Willmes.

15. Propst Lyskirchen im Chorkleide vor einem Kruzifix betend. Holz. Köln, Wallraf.

16. Bildniss der Herzogin von Medina Celi. Unterschrift *De Hertogien Van Medina Celli.* Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Braunschweig, Hollandt.

17. Der Kölnische Kanonikus Monimet, genannt Boland, betend vor einem Kreuze. Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

18. Ein Prinz von Oranien. Unterschrift *Den Prince Van Arangie.* Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Braunschweig, Hollandt.

19. Der Buchhändler und Buchdrucker Arnold Quentel. Gemalt 1610. Köln, Museum.

20. Der Kölnische Patrizier Hermann von Wedich. *1592.* Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. ½ Z. Köln, H. A. Dormagen.

21. 22. Zwei Bilder. Ein Kölner Bürgermeister und seine Ehefrau; beide gemalt *1616*.
Stolzenfels, Schloss.

23. Bildniss eines vornehmen Herrn auf einem antiken Sessel, in der Rechten die Handschuhe. Bezeichnet *G G*. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. Köln, Weyer.

24. Schwarzgekleideter Kanonikus mit Faltenkragen, in der Rechten das Biret. Holz.
Köln, Wallraf.

25. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung mit blossem Haupte. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

26. Junger Mann. *1605*. Br. 7 Z.; Höhe 9 Z.
Köln, H. A. Dormagen.

27. Lebensgrosse männliche Halbfigur, den Hut auf dem Kopfe. *1613*. Köln, J. P. Weyer.

28. Halbe Figur eines Mannes. Bezeichnet *A. 1597. Aetatis 34 E. F.* Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Pommersfelden.

29. Brustbild eines Mannes im rothen Kleide mit schwarzem Ueberschlage und weisser Halskrause. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

30. Brustbild eines Mannes.
Berlin, Liel.

31. Mannsbrustbild. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

32. Männliches Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

33. Männliches Brustbild. Bezeichnet *Aetatis MN 1602 G. G. f.* Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z.
Zuletzt in Soeder.

34. Mann in schwarzer Kleidung mit Duttenkragen und goldener Halskette. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

35. Mann mit braunem Bart. Bezeichnet *Et. 35*. Holz.
Köln, Wallraf.

36. Männliches Bildniss; hinten Barbara. Holz. Köln, Wallraf.

37. Männliches Bildniss. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

38 — 40. Je ein männliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben. Schleissheim. Wien, Esterhazy.

41. Männliches Brustbild in mittleren Jahren mit rothem Bart und Spitzenkragen. Monogramm und *1611*. Weimar, Kunstsammlung.

42. Bejahrter Mann in schwarzer Kleidung; die Rechte ruht auf einem Todtenkopfe. Motto: *persta fidus*. Holz. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Hannover, Hausmann.

43. Aeltlicher Mann. Oben ein Wappen. Bezeichnet *Aetatis 52 A. Nr. 1597. O. F.* Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 1¾ Z.
Pommersfelden.

44. Aeltlicher Mann. Oben ein

Wappen. Bezeichnet *Aetatis 55 A. Nr. 1597.* Leinwand. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 1¾ Z.
Pommersfelden.

45. 46. Zwei Bilder. Ein männliches und ein weibliches Brustbild. Der Mann ist einäugig. Br. je 2 F. 6 Z.; Höhe je 3 F. 4 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

47. Betende Frau mit ihrer Tochter. Holz. Köln, Wallraf.

48. Ein Mädchen mit Spitzenhäubchen und Kragen. Bezeichnet *1599 G. G. f.* Holz. Köln, Wallraf.

49. Gesundes Mädchen mit einer Nelke in der Rechten und einem Apfel in der Linken. Bezeichnet *G G 1608.* Holz. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Köln, Weyer.

50. Halbe Figur einer Frau mit weisser Halskrause und Haube. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4¾ Z. Pommersfelden.

51. Halbe Figur einer schwarzgekleideten Frau mit einem weissen Häubchen. Bezeichnet *A. 1597, Aetatis 27 Q. f.* Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Pommersfelden.

52. Kniestück einer Kölnischen Edelfrau. Bezeichnet *1612.* Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3½ Z.
Hannover, Hausmann.

53. Brustbild einer Frau mit weisser Mütze und Halskrause. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

54. Brustbild einer älteren Dame mit Faltenkrause und Spitzenhaube, in schwarzem Kleide. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dessau, Rost.

55. Weibliches Brustbild. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

56. Frauenbildniss mit goldener Kette. Lebensgross. Bezeichnet *G G F. Et. 43. 1609.*
Köln, Wallraf.

57. Weibliches Bildniss. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Köln, Franz Katz.

58. Weibliches Bildniss. Bezeichnet *G. G. f. 1603.* Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Soeder.

59. Weibliches Bildniss. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

60. 61. Zwei Bilder. Je ein weibliches Bildniss. Schleissheim.

62. Weibliches Bildniss.
Köln, Schaaffhausen.

63. Weiblicher Kopf; lebensgross. Bremen, Motz.

64. Bildniss eines Knaben. Bezeichnet *G. G. f. 1605.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

65. Bildniss eines Kindes. *1608.* Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Köln, J. P. Weyer.

66. Ganze Figur eines Kindes, in der Rechten einen Fächer haltend. Bezeichnet *Aetate 2½. Anno*

1624. Holz. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Achen, Suermondt.

67. Bildniss.
Köln, Schaaffhausen.

Nach **Geldorp.**

1. Der Evangelist Matthäus. Holz. Köln, Wallraf.

2. Magdalena mit entblösster Brust. Holz. Köln, Wallraf.

Schule des **Geldorp.**

1. Kreuztragung; Magdalena und Simon von Cyrene. Holz. Köln, Wallraf.

2. Schwebende Maria mit Engeln im Rosenglanz. Holz. Köln, Wallraf.

3. Katharina; Rückseite Maria mit einem betenden Karthäuser. Holz. Köln, Wallraf.

4. Veronika mit dem Schweisstuch. Holz. Köln, Wallraf.

Geldorp, Melchior.
Wird erwähnt von 1615 bis 1637.

1. 2. Zwei Brustbilder von Christus und Maria. Monogramm und *1619.* Holz.
Köln, Gerh. Jos. Schumacher.

3. Lebensgrosses Brustbild eines Geistlichen. Monogramm und *Anno 1615. Aetatis 59.* Holz.
Köln, Engelb. Willmes.

Geldorp, unbestimmt welcher.

1. Alter schwarzgekleideter Ritter von Beywegh. *1628.* Holz.
Köln, Wallraf.

2. Brustbild der Kölnischen Patrizierin Elisabeth von Kreps. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6½ Z.
Hannover, Hausmann.

3. Weibliches Bildniss aus der Familie Kreps. Bezeichnet *1664 Et. 61.* Holz. Köln, Wallraf.

4. Weibliches Kniestück in reichem Anzuge. Bezeichnet *1637.* Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Gelée, Claude, genannt le Lorrain.
Geb. 1600, gest. 1682?

1. Morgenlandschaft. Jm Vordergrunde die Verstossung Hagars. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. 2 L. München, Pinakothek.

2. Abendlandschaft. Ein Engel zeigt der Hagar eine Quelle. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. 2 L. München, Pinakothek.

3. Landschaft am Ufer der Tiber. Der Engel, Tobias und sein Hündchen von F. Lauri; Hirt und Schafe von Claude. Vgl. Liber veritatis III, 98. Bremen, Lürman.

4. Flucht nach Aegypten. Landschaft mit weiter Ferne, im Mittelgrunde ein Wasserfall. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. 7½ Z.
Dresden, Gallerie.

5. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Leinwand.
Sagan, Schloss.

6. Morgenlandschaft. Taufe des Kämmerers der Mohrenkönigin. Bezeichnet *Claudio inv. Romae 1678.*
Berlin, v. Marrées.

7. Landschaft mit Diana, Hippolyt und Aricia. Leinwand. Br. 5 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

8. Landschaft mit Figuren, worunter Diana.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

9. Sicilianische Küstengegend. Auf einem Felsen sitzt Polyphem; im Vordergrunde Acis und Galatea. Bezeichnet *C. G. F. 16* .. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

10. Landschaft; darin ein Triumphzug des Silen von anderer Hand. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

11. Jtaliänische Landschaft in Abendbeleuchtung. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

12. Ansicht von Rom bei Mondbeleuchtung. Br. 2 F.; H. 1 F. 8 Z.
Weimar, Röhr.

13. Der Morgen. Mit antiken Triumphbögen gezierter Hafen, von der über dem Meere aufgehenden Sonne beleuchtet. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

14. Seehafen bei Sonnenaufgang; vorn Reste von römischer Architektur. Wien, Esterhazy.

15. Sonnenaufgang.
Stuttgart, v. Landauer.

16. Ausgedehnte Abendlandschaft. Wien, Esterhazy.

17. Abendlandschaft.
Schleissheim.

18. Sonnenuntergang. Jm Vordergrunde Hirten mit Musik bei ihren Heerden, welche durch ein seichtes Wasser ziehen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

19. Sonnenuntergang. Seehafen mit einem Leuchtthurm. Leinwand. Br. 3 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; H. 2 F. $2\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, v. Savigny.

20. Sonnenuntergang. Seehafen; links eine Kirche; rechts eine Gruppe Männer, die zwei Raufern zusieht. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Wien, Harrach.

21. Landschaft bei Sonnenuntergang; rechts ein Teich und ein Schloss; mehrere Figuren. Leinwand. Rund. Durchmesser 2 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

22. Landschaft bei Sonnenuntergang. Wien, Kunstakademie.

23. Das Meer bei Sonnenuntergang. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

24. Sonnenuntergang.
Stuttgart, v. Landauer.

25. Baumreiche Landschaft mit heiterer Ferne, einer Brücke und Gebäuden, belebt von Menschen und Thieren. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Stuttgart, Museum.

26. Gebirgige Flussgegend; vorn unter Bäumen ein alter Tempel; Frau mit einigen Thieren. Auf

der Rückseite ein Wappensiegel und *Claudio di Lorena.* Blech. Rund. Durchmesser 1 F. 5 Z. Wien, Harrach.

27. Gebirgslandschaft mit Ruinen am Wasser. Leinwand. Br. 10¼ Z.; H. 6½ Z. Schwerin, Schloss.

28. Flache Gegend; rechts drei Bäume. Leinwand. Br. 10¼ Z.; Höhe 6½ Z. Schwerin, Schloss.

29. Waldige Gegend. Wien, Kunstakademie.

30. Architekturstück. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

31. Landschaft mit Architektur und einer Bogenbrücke; vorn Hirten und Ziegen. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Ludwigslust.

32. Landschaft mit Ruinen. Bezeichnet *Gelée 1643.* Würzburg, v. Hirsch.

33. Landschaft mit grossen Bäumen; vorn zwei Wanderer, links ein Hirt mit einer Ziegenheerde. Wien, Esterhazy.

34. Landschaft mit einem Flusse und einer Brücke; vorn eine Gruppe von Bäumen und ein Ochsenhirt. Wien, Esterhazy.

35. Landschaft; zur Rechten eine grosse Felsenmasse. Wien, Esterhazy.

36. Landschaft mit einer Mühle. Wien, Esterhazy.

37. Landschaft mit einer Heerde Lämmer. Wien, Kunstakademie.

38. Landschaft mit Figuren und Vieh. Jnsbruck, Ferdinandeum.

39. Grosse Landschaft. Wien, Kunstakademie.

40. Landschaft. Berlin, Blankensee.

41. Landschaft. Berlin, Schloss.

42. Seehafen mit mehreren Figuren. Wien, Kunstakademie.

43. Seehafen mit Schiffen. Wien, Kunstakademie.

44. Seestück mit einem grossen Schiffe. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 8½ Z. Gotha, Gallerie.

45. Seestück. Berlin, Strahl.

Angeblich **Gelée.**

1. Johannes predigt in der Wüste. Figuren von Filippo Lauri. Wien, Czernin.

2. Abendlandschaft mit Badenden. Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Zuletzt in Soeder.

3. Abendlandschaft. Berlin, Licht.

4. Klassische Landschaft. Würzburg, Held.

5. Landschaft mit einem alten runden Thurme. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

6. Kleine Landschaft. Charlottenburg, Schloss.

Nach **Gelée.**

1. Römische Gegend; Morgen. Dessau, Schloss.

2. Römische Gegend; Abend. Dessau, Schloss.

3. Reiche Landschaft; im Vordergrunde tanzende Landleute. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

4. Waldgegend mit Aussicht auf das Gebirge. Vorn ein Mann auf einem Schimmel nebst vier Kühen im Wasser. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wien, Harrach.

5. Landschaft mit einem Flusse und Vieh. Leinwand. Breite 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 9 Z. Gotha, Gallerie.

6. Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

7. Seestück bei untergehender Sonne; zwei Linienschiffe; links ein Festungswerk. Leinwand. Br. 2 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Gotha, Gallerie.

Art und Schule des **Gelée.**

1. Landschaft mit Rinald und Armida. Leinwand. Breite 5 F. $\frac{1}{2}$ Z.; H. 3 F. $6\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

2. Gegend zwischen Rom und Tivoli. Leinwand.
Tübingen, Universität.

3. Heroische Landschaft mit einem Flusse. Figuren von Francesco Zuccarelli. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

4. Landschaft.
Wien, Kunstakademie.

5. Ansicht eines Seehafens bei untergehender Sonne; vorn ein Leuchtthurm. Leinwand. Breite 4 F. $\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $11\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

6. Hafen mit Schiffen.
Berlin, Blankensee.

Gelligh, Jakob;
genannt Gillis van Uitrecht.
Um 1670.

1. Der Brand von Troja. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Mehrere Fische und Fischergeräthschaften. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Todte Fische auf einem hölzernen Tische. Bezeichnet *Jacobus Gillig 1668.* Holz. Br. 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Achen, Suermondt.

4. Todte Fische. Leinwand. Br. 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

5. Seestrand, an welchem Fische und Muscheln liegen. Kupfer. Br. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Gennari, Benedetto.
Geb. 1633, gest. 1715.

1. Hieronymus vor einem Kruzifixe. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

2. Die Malerei. Allegorie. Leinwand. Br. 6 F. 5 Z.; H. 8 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich **Gennari,**
unbestimmt welcher.

1. Abendlandschaft mit Ruinen und Antiken; in der Ferne Rom. Leinwand. Köln, Wallraf.

Genoels, Abraham; genannt Archimedes.
Geb. 1649, gest. 1729.

1. Landschaft. Ein Hirt sitzt mit seiner Geliebten vor verfallenen Gebäuden. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Landschaft. Hirt und Hirtin stehen bei weidenden Kühen. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

Genoese, il Prete vgl. Strozzi (Bernardo).

Gensler, Jakob.
Geb. 1803, gest. 1845.

1. Der Kirchhof von Elstorf mit einem Leichenzuge. Bezeichnet *Jacob Gensler 1837.* Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Gent, Justus (Josse) van.
16. Jahrhundert.

1. Kreuzigung Christi zwischen den beiden Schächern. Viele Figuren. Holz. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Köln, Weyer.

2. 3. Zwei Bilder. Betende Personen mit ihren Kindern; hinter ihnen Engel. Köln, L. Beckers.

Gentileschi, Artemisia.
Geb. 1590?, gest. 1642.

1. Susanna im Bade. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
Pommersfelden.

Gentileschi, Orazio.
Geb. 1563, gest. 1646.

1. Maria mit dem Kinde. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. $11\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

2. Ruhe auf der Flucht. Bezeichnet *Horatius Gentileschus. F.* Leinwand. Br. 6 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

3. Büssende Magdalena. Bezeichnet *Horatius Gentileschi Florentinus.* Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; H. 4 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

Georgi, Friedrich Traugott.
Geb. 1780, gest. 1838.

1. Jnneres einer Stube. Ein Essenkehrerjunge scheint eine Gans stehlen zu wollen. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

2. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters C. W. Müller, gestorben 1801. Auf der Rückseite *Georgi pinx. 1833.* Leipzig, Stadtbibliothek.

Gérard, François.
Geb. 1770, gest. 1837.

1. Heilige Familie.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

2. Ossian zur Harfe singend, von den Geistern gefallener Helden umgeben. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 5 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Potsdam, Stadtschloss.

3. Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Ganze Figur.
Berlin, Schloss.

4. Friedrich Wilhelm IV. als Kronprinz von Preussen. Brustbild. Gemalt 1814. Berlin, Palais.

5. Karl X. von Frankreich im Krönungsanzuge. Oval. Leinwand. Br. 2 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

6. Karl X. König von Frankreich. Brustbild. Berlin, Schloss.

7. Napoleon I. im Ornate, einen goldenen Lorbeer um das Haupt. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

8. Napoleon I. als Kaiser im Krönungsornate. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 8 F.
Dresden, Gallerie.

9. Lebensgrosses Standbild der Herzogin von Sagan mit der Aussicht ins Freie. Br. 5 F.; Höhe 7 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

10. Lebensgrosses Bild des Fürsten Karl Moritz von Talleyrand. Leinwand. Sagan, Schloss.

11. Wilhelm Friedrich Ludwig, Prinz von Preussen. Brustbild. Gemalt 1814. Berlin, Palais.

12. Nacktes Mädchen vom Rücken gesehen. Augsburg, Gallerie.

Gerard, J. v. 17. Jahrhundert.

1. Jn einer Schänke umarmt ein Mädchen einen sitzenden Soldaten, während er sie am Kinn fasst. Kupfer. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Kranke Frau mit ihrer Magd, dem Arzte und einem Mönche. Kupfer. Br. 1 F. 1 Z.; H. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Gérard, Marguérite.
Geb. 1761, gest. 1830.

1. Vornehme Dame an dem Bettchen ihres schlafenden Kindes. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Köln, Weyer.

Gerard van Brügge vgl. Geerarts.
Gerardo dalle Notti vgl. Honthorst.
Gerart vgl. Haerlem.

Geron, Mathias. 16. Jahrhundert.

1. Kaiser Karl V. mit seinem Heere im Lager vor der Stadt Lauingen. Monogramm und *1551*.
Lauingen, Stadthaus.

Gerrardi vgl. Geerardi.

Gessi, Domenico.

1. Maria. Wörlitz, gothisches Haus.

2. Johannes der Täufer auf Maria hinweisend.
Wörlitz, gothisches Haus.

Gessi, Francesco.
Geb. 1588, gest. 1649.

1. Magdalena mit einem Kreuz in der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Magdalena. Wien, Liechtenstein.

3. Diana und Aktaeon. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z. 5 L.; H. 4 F.
Stuttgart, Museum.

4. Morpheus erscheint der Königin Halcyone in der Gestalt ihres Gatten Ceyx im Traume. Leinwand. Br. und Höhe je 3 F. 10 Z.
Wien, Belvedere.

5. Circe. Potsdam, neues Palais.

Gessi, unbestimmt welcher.

1. Sebastian an einen Baum gebunden; eine Jungfrau zieht ihm einen Pfeil aus. Leinwand.
Köln, Wallraf.

2. Weibliches Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Würzburg, Residenz.

Gessner, Salomon.
Geb. 1730, gest. 1788.

1. Wildverwachsener Wald. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 7½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Gebirgslandschaft. Leinwand. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F.
Dessau, Schloss.

3. Landschaft.
Wien, Kunstakademie.

Geyn vgl. Gheyn.

Geys, Karl.

1. Männliches Brustbild in schwarzem pelzbesetztem Kleide.
Wörlitz, gothisches Haus.

2. Männliches Brustbild.
Wörlitz, gothisches Haus.

Geysels, Geysen vgl. Gysen.

Ghens, Francesco.

1. Früchte und todtes Geflügel. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Gherardini, Alessandro.
Geb. 1655, gest. 1726?

1. Salomon empfängt die Königin von Saba. Schleissheim.

2. Die Königin von Saba vor Salomo. Aschaffenburg, Residenzschloss.

Gherardini, Tommaso.
Geb. 1715, gest. 1797.

1. Triumphzug der Ariadne. Nach einem antiken Basrelief; grau in grau. Wasserfarben. Bezeichnet *Tom'so Gherardini F. 1777.* Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

2. Opfer zu Ehren des Pan. Nach einem antiken Basrelief; grau in grau. Wasserfarben. Bezeichnet *Thom'so Gherardini f. 1777.* Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

3. Victoria mit der Fama auf einem Siegeswagen. Nach einem antiken Basrelief; grau in grau. Wasserfarben. Bezeichnet *Tom'so Gherardini F. 1777.* Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

Gherardo dalle Notti vgl. Honthorst (Gerart).

Ghering, Johan. Um 1665.

1. Jnneres der Jesuitenkirche zu Antwerpen mit den Gemälden von Rubens: der h. Jgnatius Loyola und die Himmelfahrt Mariae. Bezeichnet *J. Gheringh: ao: 1665.* Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Wien, Belvedere.

2. Jnneres einer Kirche. Bezeichnet *J. Gheringh. 1694.* Leinwand. Br. 4 F. 1½ Z.; H. 3 F.
Dresden, Gallerie.

3. Jnneres einer Kirche.
Wien, Kunstakademie.

Gheyn, Jakob de, der jüngere.
Um 1620.

1. Ein alter Lehrer unterrichtet zwei Knaben, wovon einer ein

Papier hält. Bezeichnet *1620. D Gheyn Fe.* Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Pommersfelden.

Ghirlandajo, Domenico und seine Brüder Davide und Benedetto.

1. Christi Auferstehung. Tempera. Holz. Br. 6 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 1 Z. Berlin, Museum.

Domenico **Ghirlandajo** und Francesco **Granacci.**

1. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben; vorn vier Heilige. Tempera und Oel. Holz. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 10 Z. Berlin, Museum.

Ghirlandajo,
Domenico de' Corradi.
Geb. 1451, gest. 1495.

1. Der Erzengel Gabriel mit dem jungen Tobias. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Münster, Kunstverein.

2. Christi Geburt; in der Ferne Verkündigung den Hirten. Holz. Rund. Durchmesser 4 F. Königsberg, Stadtmuseum.

3. Christi Geburt. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

4. Anbetung der Hirten. Holz. Breite fehlt; Höhe 3 F. 6 Z. Breslau, Ständehaus.

5. Anbetung der Könige. Dabei Hieronymus, Johannes der Täufer, Wenceslaus, Franciskus, Jacobus der Aeltere und andächtige Hirten. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Münster, Kunstverein.

6. Anbetung der Könige. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 11 Z. 3 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

7. Christi Leichnam im Schoosse Mariens. Ganze Figuren. Holz. Br. 6 F. 1 Z. 6 L.; H. 7 F. 10 Z. München, Pinakothek.

8. Christi Leichnam im Schoosse Mariae. Schleissheim.

9. Christi Grablegung; dabei der heilige Vincentius Ferrerius. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 11 Z. Münster, Kunstverein.

10. Altarblatt. Mittelbild: Maria in der Glorie. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 2 Z. 8 L. Flügel: Katharina von Siena und Laurentius. Breite je 1 F. 10 Z.; Höhe je 6 F. 6 Z. Holz. München, Pinakothek.

11. Maria mit dem Kinde; rechts Johannes der Täufer und Franciskus; links Vincentius und Antonius von Padua. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

12. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Tempera. Holz. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 5½ Z. Berlin, Museum.

13. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Tempera. Holz. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Berlin, Museum.

14. Maria hält das stehende Kind, welches den kleinen Johannes segnet; rechts der Engel Ga-

briel. Holz. Rund. Durchmesser 2 F. 10 Z. Münster, Kunstverein.

15. Antonius in einer Nische. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 6 F. 8 Z. Berlin, Museum.

16. Vincentius Ferrerius in einer Nische. Tempera. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. Berlin, Museum.

17. Vermälung der Katharina; mehrere Heilige. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Breslau, Ständehaus.

18. Vermälung der Katharina. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 2 F. 6 Z. Münster, Kunstverein.

19. Bildniss eines ältlichen Mannes. Tempera. Holz. Breite 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Berlin, Museum.

20. Weibliches Bildniss als heilige Katharina. Altenburg, Pohlhof.

21. Bildniss der Jsotta Malatesta. Leinwand auf Holz. Tübingen, Universität.

22. Bildniss einer jungen Frau aus der Familie der Tornabuoni. Tempera. Holz. Breite 1 F. $\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Berlin, Museum.

Art und Schule des Domenico **Ghirlandajo.**

1. Maria mit dem Kinde; zu jeder Seite zwei Engel. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Breslau, Ständehaus.

2. Maria verehrt kniend das Kind, dabei Joseph. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 6 Z. Breslau, Ständehaus.

Ghirlandajo, Ridolfo de' Corradi. Geb. 1485?, gest. 1560.

1. Christi Geburt. Wien, Esterhazy.

2. Maria und Joseph verehren das Christkind. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 3 Z. Berlin, Museum.

3. Maria mit dem Kinde und zwei Kirchenvätern. Berlin, Blankensee.

4. Mariae Himmelfahrt. Holz. Br. 7 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; H. 12 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

Angeblich Ridolfo **Ghirlandajo.**

1. Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes, der eine Papierrolle hält. Holz. Br. 1 F. $7\frac{3}{4}$ Z.; H. 2 F. $\frac{1}{2}$ Z. Frankfurt a. M., Städel.

Ghirlandajo, unbestimmt welcher.

1. Engelgruss. Köln, Clavé von Bouhaben.

2. Johannes. Ganze Figur. Holz. Würzburg, Held.

Nach **Ghirlandajo,** unbestimmt welchem.

1. Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. Original in Neapel. Altenburg, Pohlhof.

Schule des **Ghirlandajo.**

1. Maria und der kleine Johannes verehren kniend das Christkind. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Münster, Kunstverein.

Ghislandi, Vittore.
Geb. 1655?, gest. 1743.

1. Kopie nach Rembrandts eigenem Bildniss (?). Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

Ghisolfi, Giovanni.
Geb. 1623, gest. 1683.

1. Archimedes nachdenkend in den Ruinen eines Tempels. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. Zuletzt in Soeder.

2. Tod des Archimedes. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. Zuletzt in Soeder.

3. Marius sitzt mit mehreren seiner Gefährten auf den Ruinen von Karthago. Bezeichnet *Carthago hic fuit.* Leinwand. Breite 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

4. Ruinen eines Prachtbaues; neben einer Bildsäule der blinde Belisar. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dessau, Rost.

5. Römische Ruinen. Hannover, Hausmann.

6. Römisches Grabmal. Breite 2 F.; H. 2 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

7. Antiker Säulen-Porticus. Hannover, Hausmann.

8. Ueberreste verfallener Prachtgebäude. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

9. Schiffe und dabei beschäftigte Menschen in einem Seehafen. Holz. Breite 5 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

Giambono, Michele.
Gestorben um 1450.

1. Himmelfahrt der Magdalena. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Berlin, Museum.

Giannicola.
Geb. 1478?, gest. 1540?

1. Auf beiden Seiten bemaltes Kreuz. Auf jeder Seite Christus am Kreuz mit Heiligen. Tempera. Goldgrund. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Berlin, Museum.

Giesewell, Burchard.
Geboren 1785.

1. Herzog Christian Ludwig, 1622—1655; erster Sohn des Herzogs Georg. Oval. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 8 F. 10 Z. Hannover, Residenzschloss.

Giffier, John.

1. Zwei Seestücke. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Gillemans, Jan Pieter.
Geb. 1643?, gest. 1713.

1. Nackte kleine Kinder binden einen Kranz von Früchten; hinten eine Statue. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Pommersfelden.

2. Nackte Kinder binden Blumen-Guirlanden. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Pommersfelden.

3. Kranz von Früchten. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 5 F. 4 Z.
Würzburg, Residenz.

4. Kranz von Trauben und Kornähren. Wien, Schönborn.

5. Trauben und Früchte.
Wien, Liechtenstein.

6. Früchte auf einem Tische und auf Tassen.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

7. Porzellan-Napf mit Pfirsichen, Trauben und Pflaumen. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Schwerin, Schloss.

8. Austern und Krebse, Musikalien, silberne und goldene Geschirre. Monogramm. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

9. Stillleben. Berlin, C. H. Müller.

Gillig, Gillis van Uitrecht vgl. Gelligh (Jakob).

Gillm.

1. Früchte. Berlin, Schloss.

Gillot, Claude.
Geb. 1673, gest. 1722.

1. Fest des Bacchus. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Berlin, Raczynski.

Gimbel.

1. 2. Zwei Bilder. Dorfgegenden mit sich belustigenden Bauern. Elfenbein. Br. je 4¼ Z.; H. je 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. 4. Zwei Bilder. Flussgegenden. Elfenbein. Br. je 4 Z.; H. je 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Eingang in ein Städtchen. Elfenbein. Br. 4 Z.; Höhe 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Dorf am Bache im Mondschein. Elfenbein. Breite 4 Z.; Höhe 3 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Gimignano, Vincenzo di San.
Gestorben 1530.

1. Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes küsst. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; H. 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

Giolfino, Niccolò.
16. Jahrhundert.

1. Maria mit dem Kinde und Johannes. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Breslau, Ständehaus.

2. Glaube, Liebe und Hoffnung in der Gestalt junger Mädchen halten die Maria mit dem Christkinde auf Wolken. Leinwand. Breite 4 F. 5½ Z.; Höhe 7 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

Giordano, Luca;
genannt Fapresto.
Geb. 1632, gest. 1705.

1. Lot mit seinen Töchtern. Leinwand. Br. 7 F. 2½ Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

2. Abraham verstösst die Hagar mit ihrem Sohne Jsmael. Leinwand. Br. 7 F. 8 Z.; H. 5 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Abraham verstösst die Hagar. Sechs kleine halbe Figuren.

Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

4. Abrahams Knecht übergiebt der Rebecka die Geschenke seines Herrn. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

5. Rebecka sitzt am Brunnen zu Nahor und empfängt von Eliesar ein Geschmeide. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 1 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

6. Jsaak segnet den Jakob, den er für den Esau hält. Bezeichnet *Jordanus F.* Leinwand. Breite 6 F. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 F. $1\frac{3}{4}$ Z. Wien, Harrach.

7. Jakobs Traum von der Himmelsleiter. Leinwand. Br. 7 F.; H. 5 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

8. Jakob schlafend. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Zuletzt in Soeder.

9. Jakob und Rahel am Brunnen. Leinwand. Breite 8 F. 2 Z.; Höhe 7 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

10. Die Aussetzung Mosis. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Harrach.

11. Findung Mosis. Br. 4 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Pommersfelden.

12. Findung Mosis. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Wien, Harrach.

13. Schlacht der Jsraeliten mit den Amalekitern. Bezeichnet *Jordanus F.* Leinwand. Breite 8 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

14. Gott ertheilt dem Moses die Gesetze. Leinwand. Breite 7 F.; Höhe 5 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

15. Moses tränkt das durstige Volk Jsrael. Skizze. Papier auf Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 11 Z. Hannover, Hausmann.

16. Moses zeigt den von Nattern gebissenen Jsraeliten die eherne Schlange. Halbe Figuren. Breite 4 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Pommersfelden.

17. Zug der Jsraeliten. Leinwand. Köln, Wallraf.

18. David mit dem Haupte Goliaths. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

19. 20. Zwei Bilder. Esther vor Ahasverus. Aschaffenburg, Residenzschloss.

21. Susanna im Bade. Bezeichnet *Jordanus F.* Leinwand. Br. 8 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

22. Joachim erhält die Verheissung des Engels. Vierzehn Figuren. Leinwand. Br. 6 F.; H. 6 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

23. Mariae Geburt. Zwölf Figuren. Leinwand. Br. 7 F.; H. 6 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

24. Geburt der Maria. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

25. Mariae Heimsuchung. Neun Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

26. Vermälung der Maria mit Joseph. Vierzehn Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 9 Z.; H. 6 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

27. Christi Geburt. Sieben halbe Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

28. Anbetung der Hirten. Lebensgross. Leinwand.
Mainz, Museum.

29. Anbetung der Hirten.
Oldenburg, Gallerie.

30. Anbetung der Könige und der Hirten. Gratz, Gallerie.

31. Mariae Darstellung im Tempel. Br. 4 F. 1 Z.; H. 5 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

32. Mariae Gang in den Tempel. Vierzehn Figuren. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 6 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

33. Joseph wird im Traume von dem Engel zur Flucht nach Aegypten ermahnt. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

34. Flucht nach Aegypten.
Wien, Esterhazy.

35. Ruhe auf der Flucht; Engel tragen eine Ente herbei. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

36. Ruhe in Aegypten.
Wien, Liechtenstein.

37. Bethlehemitischer Kindermord. Leinwand. Breite 12 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

38. Bethlehemitischer Kindermord. Sieben und zwanzig kleine Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

39. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten im Tempel.
Wien, Czernin.

40. Christus in der Wüste vom Satan versucht. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 9 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

41. Christus jagt die Käufer und Verkäufer aus der Vorhalle des Tempels. Leinwand. Breite 10 F. 3½ Z.; H. 9 F. 4 Z. Wien, Harrach.

42. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 5 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 9 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

43. Die Samariterin am Brunnen.
Potsdam, neues Palais.

44. Wunderbarer Fischzug der Apostel Petrus, Jacobus und Johannes. Breite 9 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

45. Christus speiset viertausend Menschen. Bezeichnet *Luca Jordanus F.* Leinwand. Breite 6 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

46. Judas küsst den Heiland. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Pommersfelden.

47. Christus wird von Bewaffneten vor den Richterstuhl des Pi-

latus geführt. Leinwand. Breite 6 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Pommersfelden.

48. Petrus im Vorhofe des Pilatus, den Heiland verleugnend. Halbe Figur. Breite 5 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 9½ Z. Pommersfelden.

49. Das Kreuz, an welches Christus geschlagen ist, wird von den Henkersknechten aufgerichtet. Leinwand. Breite 6 F. 11 Z. 5 L.; H. 3 F. 8 Z. München, Pinakothek.

50. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

51. Maria mit dem Kinde. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

52. Mariae Tod. Fünfzehn Figuren. Leinwand. Br. 7 F.; H. 6 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

53. Tod des heiligen Joseph; neben ihm Christus, der den Satan vertreibt. Sechs halbe Figuren. Leinwand. Br. 6 F. 1 Z.; H. 3 F.
Wien, Belvedere.

54. Maria in einer Glorie, angebetet vom Volke.
Oldenburg, Gallerie.

55. Triumph Christi. Leinwand.
Köln, Wallraf.

56. Der Erzengel Michael stürzt die hoffärtigen Engel. Bezeichnet *Jordanus F. 1666.* Leinwand. Br. 8 F. 10 Z.; Höhe 13 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

57. Die Marter des Bartholomäus. Drei Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

58. Der Leichnam des Sebastian. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 7 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

59. Apostelkopf. Berlin, Schloss.

60. Ein Bischof von Engeln umgeben. Berlin, Schloss.

61. Katharina sitzend; Franciskus und Johannes. Leinwand.
Köln, Wallraf.

62. Büssende Magdalena. Bezeichnet *Jordanus F.* Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

63. Entführung der Europa. Leinwand. Br. 7 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

64. Europa wird vom Jupiter entführt. Schleissheim.

65. Pluto entführt die Proserpina.
Wien, Liechtenstein.

66. Mars und Venus im Netze gefangen. Wien, Kunstakademie.

67. Der gerüstete Mars mit entblösstem Schwerte. Gratz, Gallerie.

68. Bacchus mit seinem Gefolge erscheint der Ariadne. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; H. 9 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

69. Bacchus und Ariadne. Bezeichnet *Jordanus F.* Leinwand. Breite 8 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

70. Kopf eines Satyrs. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

71. Diana belauscht den schlafenden Endymion.
Wien, Liechtenstein.

72. Diana mit drei Nymphen im Bade. Leinwand. Breite 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Erfurt, v. Tettau.

73. Venus und Adonis.
Wien, Esterhazy.

74. Venus mit Tritonen.
Berlin, Blankensee.

75. Schlafende Venus von einem Satyr überrascht.
Potsdam, neues Palais.

76. Prometheus mit dem Geier. Br. 3 F. 11 Z. 3 L.; H. 2 F. 3 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

77. Jxion auf dem Rade. Br. 4 F. 1 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 2 Z.
Prag, Nostitz.

78. Alpheus und Arethusa. Leinwand. Breite 6 F. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 F. $7\frac{3}{4}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

79. Herkules und Omphale. Bezeichnet *Luca Giordano F. 1690.* Leinwand. Br. 10 F. 1 Z.; Höhe 8 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

80. Herkules erdrückt den Antaeus. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 2 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

81. Perseus mit dem Haupte der Medusa bekämpft den Phineus und dessen Gefährten. Bezeichnet *Jordanus F.* Leinwand. Breite 12 F. 10 Z.; Höhe 9 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

82. Orpheus unter den Bacchantinnen. Wien, Liechtenstein.

83. Amazonenschlacht auf und neben einer Brücke. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

84. Amazonenschlacht bei dem Thore einer Stadt. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wien, Harrach.

85. Urtheil des Paris. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Wien, Harrach.

86. Urtheil des Paris.
Potsdam, neues Palais.

87. Urtheil des Paris. Breite 8 F. 2 Z.; Höhe 6 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

88. Urtheil des Paris. Leinwand. Br. 10 F. 6 Z.; H. 8 F.
Berlin, Museum.

89. Urtheil des Paris.
Wien, Kunstakademie.

90. Chiron unterrichtet den Achilles in der Musik. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

91. Opfer der Jphigenia. Drei Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

92. Polyxena, Priams jüngste Tochter, wird geopfert.
Schleissheim.

93. Der Schatten des Achilles.
Schleissheim.

94. Circe verwandelt die Gefährten des Ulysses. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

95. Telemach, oder die von der Weisheit gegen die Leidenschaften geschützte Jugend.
Wien, Liechtenstein.

96. Venus übergiebt dem Aeneas die neuen Waffen.
Oldenburg, Gallerie.

97. Zweikampf zwischen Turnus und Aeneas. Schleissheim.

98. Raub der Sabinerinnen. Leinwand. Br. 8 F. 2 Z.; Höhe 7 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

99. Raub der Sabinerinnen.
Potsdam, neues Palais.

100. Lucretia und Tarquinius. Papier auf Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

101. Lucretia und Tarquinius. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

102. Lucretia und Sextus Tarquinius. Leinwand. Prag, Hoser.

103. Selbstmord der Lucretia. Ganze Figuren. Breite 6 F. 4 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 1 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

104. Die römischen Abgesandten wenden sich der Pest wegen an den Aesculap zu Epidaurus. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

105. Euklides betrachtet ein Papier mit mathematischen Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Berlin, Museum.

106. Archimedes hält einen Brennspiegel. Leinwand. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

107. Sterbender Seneca. Leinwand. Br. 8 F.; Höhe 5 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

108. Der bei der Armida ruhende Rinaldo von den Kreuzfahrern belauscht. Leinwand. Breite 9 F. 2 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

109. Nächtliches Gefecht. Leinwand. Br. 8 F. 2 Z.; H. 6 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

110. Bildniss des Vaters des Künstlers. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
München, Pinakothek.

111. Eigenbildniss. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; H. 3 F. 9 Z. München, Pinakothek.

112. Bildniss des Giov. Batt. Vico, 1670—1744. Studie. Papier auf Leinwand.
Tübingen, Universität.

113. Brustbild eines jungen Mannes, der einen Todtenkopf hält. Angeblich Eigenbildniss. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

114. Männliches Bildniss in schwarzer Tracht mit weissem Kragen und einer Hand. Bezeichnet *Jordanus*. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Dresden, Gallerie.

115. Bildniss eines Edelmanns.
Köln, Wallraf.

116. Cynischer Philosoph. Halbe Figur. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z. 6 L. München, Pinakothek.

117. Ein Philosoph hält ein offenes, mit geometrischen Figuren bezeichnetes Buch. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

118. Graubärtiger Alter mit aufwärts gerichtetem Blicke und einem Buche in der Hand. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

119. Schlafendes Kind.
Köln, J. J. Merlo.

120. Bildniss. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Angeblich Luca **Giordano.**

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen; viele Figuren. Skizze. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Noli me tangere. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Gotha, Gallerie.

3. Pauluskopf.
Berlin, F. G. Naumann.

4. Schlafende Diana. Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Gotha, Gallerie.

5. Gruppe von alten und jungen Faunen. Leinwand.
Rudolstadt, Schloss.

6. Kleine Skizze einer Amazonenschlacht. Leinwand auf Holz.
Köln, Wallraf.

Luca **Giordano** oder
Paolo **Caliari.**

1. Der Sieg der christlichen Kirche über das Heiden- und Judenthum. Viele allegorische Figuren. Leinwand. Br. 12 F. 4½ Z.; Höhe 10 F. 2 Z. Pommersfelden.

Giorgione da Càstelfranco vgl. Barbarelli.

Giottino vgl. Stefano (Tommaso di).

Giotto, Angelo di Bondone.
Geb. 1276, gest. 1333.

1. Abendmal. An der Brust des Heilands ruht der Jünger Johannes. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

2. Kreuzigung. Köln, L. Beckers.

3. Christus am Kreuze. Franciskus, Maria, Johannes, Nikodemus und Joseph von Arimathia. Holz. Br. 1 F. 3 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 8 L. München, Pinakothek.

4. Ausgiessung des heiligen Geistes. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Berlin, Museum.

5. Maria von Heiligen und Engeln umgeben. Köln, L. Beckers.

6. Hausaltar. Maria mit dem Kinde; acht andere Vorstellungen. Holz. Köln, Wallraf.

7. Maria mit dem stehenden Christkinde. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite 1 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 6¾ Z. Berlin, Museum.

8. Ein Wunder des heiligen Franciskus. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 11¾ Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Berlin, Museum.

9. Stephan, Nikolaus, Dominicus, Mauritius und Petrus. Altar-

flügel. Goldgrund. Holz. Breite 2 F. 2 Z. 9 L.; H. 4 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

10. Fünf Heilige. Altarflügel. Goldgrund. Holz. Br. 2 F. 2 Z. 9 L.; Höhe 4 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

11. Ein Heiliger.
Berlin, Blankensee.

12. Gemälde von vier Abtheilungen: 1) ein Engel spricht mit einem Heiligen; 2) Taufe Christi; 3) Augustinus; 4) ein Prediger mit seinen Zuhörern. Kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 9 L.; Höhe 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

13. Kruzifix. Köln, L. Beckers.

14. Brustbild des Franciskus Braccius. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 7 L.
München, Pinakothek.

Art und Schule des **Giotto.**

1. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 L.
München, Pinakothek.

2. Abendmal. Altenburg, Pohlhof.

3. Christi Kreuzigung mit acht Heiligen. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z. Breslau, Ständehaus.

4. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes.
Altenburg, Pohlhof.

5. Todter Christus von den heiligen Frauen beweint. Halbe Figuren. Holz. Rund. Durchmesser 8½ Z. Dresden, Gallerie.

6. Christi Leichnam im Schoosse Mariae. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 4 L.
München, Pinakothek.

7. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Altenburg, Pohlhof.

8. Maria mit dem Kinde; rechts Johannes der Täufer; links Antonius der Einsiedler mit einem Engel. Holz. Br. 9 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

9. Maria auf dem Throne; Johannes der Täufer, Katharina, Petrus und Hieronymus. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

10. Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und Nicolaus. Goldgrund. Tempera. Bezeichnet *Anno domini MCCC.* Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

11. Thronende Maria mit Katharina, Barbara, Antonius und Johannes dem Täufer. Goldgrund. Oben spitz. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Köln, Weyer.

12. Maria thronend, Paulus und Johannes der Evangelist; Petrus und Johannes der Täufer, mit Schaaren von Engeln. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Münster, Kunstverein.

13. Maria mit dem Kinde und fünf Heiligen. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Breslau, Ständehaus.

14. Maria mit dem Kinde, welches

das Kreuz hält. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Münster, Kunstverein.

15. Altarbild mit zwei Flügeln. Mittelbild: Maria mit dem Kinde. Flügel: Petrus und Johannes der Evangelist. Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

16. Die zwölf Apostel beim Grabe der Maria. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. 1 F. 10¾ Z.; H. 4 Z.
Berlin, Museum.

17. Heiliger Dionysius. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Münster, Kunstverein.

18. Brustbild des Dominicus.
Altenburg, Pohlhof.

19. Franciskus von Assisi, die fünf Wunden empfangend. Zur Seite Dominicus und Franciskus de Paula. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Münster, Kunstverein.

20. Franciskus. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Münster, Kunstverein.

21. Vermälung der Katharina; links Dorothea, am Throne Petrus und Paulus. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Münster, Kunstverein.

22. Vier Heilige in vier Abtheilungen. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite je 4 Z.; Höhe je 10¾ Z.
Berlin, Museum.

23. Neun Heilige in neun Abtheilungen. Goldgrund. Tempera. Holz. Br. je 3 Z.; H. je 10 Z.
Berlin, Museum.

24. Zehn Heilige und Engel in einzelnen Abtheilungen. Goldgrund. Tempera. Holz. Breite je 3 Z.; Höhe je 11 Z.
Berlin, Museum.

25. Gemälde von drei Abtheilungen: 1) Maria mit dem Kinde zwischen zwei stehenden Heiligen. 2) Christus wäscht den Aposteln die Füsse. 3) Jüngstes Gericht. Sehr kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

26. Gemälde von drei Abtheilungen: 1) Christi Kreuzigung. 2) Christi Geisselung und Kreuztragung. 3) Franz von Assisi empfängt die Wundenmale. Sehr kleine Figuren. Goldgrund. Holz. Breite 11 Z. 6 L.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

27. Männliches Bildniss.
Altenburg, Pohlhof.

Giovanni, Matteo di, vgl. Siena (Matteo da).

Giovanni.

1. Landschaft; Fernsicht auf die Peterskirche in Rom. Leinwand.
Sagan, Schloss.

2. Landschaft; Piazza del Popolo in Rom. Leinwand.
Sagan, Schloss.

Girardet, Jean.

Geb. 1709, gest. 1778.

1. Protestantischer Gottesdienst in den Cevennen.
Bellevue bei Berlin.

Girolamo da Sermoneta vgl. Siciolante.

Girodet-Trioson, Anne Louis. Geb. 1767, gest. 1824.

1. Venus steht in ganzer Figur auf einem mit Blumen bestreuten Ruhebett. Bezeichnet *A. L. Girodet an VI.* Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 6 F. Leipzig, Museum.

Gisbrechts vgl. Gysbraechts.
Giulio Romano vgl. Pippi.
Giusto Padovano vgl. Menabuoi.

Glaeser, Johann Georg. Geb. 1719, gest. 1748.

1. Christus wird von Johannes im Jordan getauft. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Alexander, an der Spitze seines Heeres, wird von einem indischen Oberpriester empfangen. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Lucretia ersticht sich. Halbfigur. Leinwand. Br. 3 F.; H. 3 F. 9 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Kleopatra, die Schlange an die Brust haltend. Halbfigur. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Bildniss eines Rabbiners mit langem weissem Bart, vor einem Lesepult stehend. Halbfigur. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 5 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Glantschnig, Ulrich; genannt Landschneck. Geb. 1661, gest. 1722.

1. Anna und Joachim. Jnsbruck, Spitalkirche.

2. Christi Geburt. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Anbetung der Könige. Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Anbetung der Könige. Botzen, Pfarrkirche.

5. Hochzeit zu Kana, mit vielen Bildnissen. Br. 20 F.; H. 9 F. Neustift bei Brixen.

6. Christus speiset 5000 Mann. Botzen, Rathsstube.

7. Christus am Kreuze. Azwang, Kaplaneikirche.

8. Maria mit dem Kinde, Joseph und Johannes. Jnsbruck, Ferdinandeum.

9. Marienbild. Ober-Botzen, Mariaschneekapelle.

10. Antonius von Padua als Wunderthäter. Bezeichnet *1721.* Rorschach.

11. Franz von Assisi empfängt die Wundenmale. Gemalt 1712. Botzen, Franziskanerkirche.

12. Katharina. Botzen, Pfarrkirche.

13. 14. Zwei Bilder. Musiker und Krämer. Jnsbruck, Ferdinandeum.

15. 16. Zwei Bilder. Bauer und Bäuerin. Jnsbruck, Ferdinandeum.

17. Hirschjagd. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Glauber, Johann; genannt Polydor. Geb. 1646, gest. 1726.

1. Ein Hirt auf der Schalmei blasend, ein Mädchen, drei Schafe

und eine Ziege. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloss.

2. Abendlandschaft; Viehheerde mit ruhender Hirtin.
Berlin, Haseloff.

3. Jdyllische Landschaft. Figuren von Lairesse (?). Leinwand. Br. 2 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 2¼ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Mit Denkmälern gezierte italiänische Landschaft bei untergehender Sonne. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F.
München, Pinakothek.

5. Jtaliänische Landschaft mit badenden Nymphen. Figuren von Gerard Lairesse. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

6. Jtaliänische Landschaft.
Berlin, Haseloff.

7. Landschaft im römischen Charakter. Berlin, Lohde.

8. Landschaft; hinten hohes Gebirge mit Schneegipfeln. Vorn eine weibliche Figur von G. Lairesse.
Oldenburg, Gallerie.

9. Landschaft mit einigen Hirten. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 1¾ Z. Berlin, Museum.

10. Landschaft. Jm Vorgrunde an einem Denkmale drei Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 1½ Z.; H. 3 F. 3¼ Z. Berlin, Museum.

11. Landschaft mit gothischen Gebäuden; Bäuerin im Gespräche mit einem Hirten. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

12. Landschaft mit Figuren und Vieh. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Landschaft mit Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

14. Landschaft mit Ruinen. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

15. Landschaft mit einer Baumgruppe auf einem Felsen. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

16. 17. Zwei Landschaften. Figuren von Lairesse.
Wien, Liechtenstein.

18. 19. Zwei Landschaften. Beide bezeichnet *J. G.* Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Göttingen, Universität.

20. 21. Zwei Landschaften.
Augsburg, Gallerie.

22. 23. Zwei Landschaften.
Berlin, Redern.

24. Landschaft. Wien, Esterhazy.

Glauber, Johann Gottlieb; genannt Myrtill.
Geb. 1656?, gest. 1703.

1. Landschaft mit Gebäuden, Hirten und Hirtinnen. Bezeichnet *G. L. Glauber.* Leinwand. Breite 2 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F.
Pommersfelden.

2. Landschaft. Holz. Breite 9 Z. 3 L.; Höhe 6 Z. 10 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Glauber, unbestimmt welcher.

1. Rebecka und Eliesar beim Brunnen. Oldenburg, Gallerie.

2. Kleine Landschaft mit Nymphen, welche den Amor an einen Baum gebunden haben.
Dessau, Luisium.

Glockenton, Georg.
Geb. 1492?, gest. 1553.

1. Brustbild der Margaretha von Rein. Auf der Rückseite ihr Wappen. Monogramm und *1533*. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Dessau, Amalienstift.

Gmelin, Friedrich Wilhelm.
Geb. 1745, gest. 1821.

1. Sibyllentempel in Tivoli. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Rosenstein.

2. Salerno und der Vesuv. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; H. 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Rosenstein.

3. Ruinen des Theaters von Taormina. Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Rosenstein.

Gobbo dai frutti vgl. Bonzi (Pietro Paolo).

Gobert, Pierre. Um 1700.

1. Männliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Goebouw vgl. Gebouw.

Goel, Johan van.
Um 1685.

1. Waldlandschaft mit mehreren Figuren. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Schwerin, Schloss.

Goes, Hugo van der.
Geb. 1400, gest. 1480?

1. Mariae Verkündigung; in zwei Feldern. Holz. Br. je $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe je 6 Z. Berlin, Museum.

2. Mariae Verkündigung. Holz. Breite 1 F. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F.
Berlin, Museum.

3. Mariae Verkündigung. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

4. Joseph theilt der Maria die ihm gewordene Verkündigung mit.
Berlin, Liel.

5. Johannes in der Wüste deutet auf das Lamm. Bezeichnet *Hugo v. d. Goes. 1472.* Holz. Br. 9 Z.; Höhe 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

6. Dornengekrönter Christus. Holz. Br. $11\frac{1}{4}$ Z.; H. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Berlin, Museum.

7. Antlitz des dornengekrönten Christus. Holz. Br. 11 Z.; Höhe $11\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

8. Christus am Kreuz. Holz. Oben rund. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Köln, Weyer.

9. Christi Leichnam betrauert von Maria, den drei heiligen Frauen und Johannes. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
München, Pinakothek. Nach Waagen ist dieses Bild von Jan Mabuse.

10. Maria mit dem Kinde, einem Engel mit einer Geige und dem Stifter. Holz. Br. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

11. 12. Die zwei Flügel des vorigen Bildes in einem Rahmen: Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

Wien, Belvedere. Nach Passavant sind diese drei Bilder von Johann Hemling.

13. Maria mit dem Kinde unter einer von durchbrochenem Steinwerk erbauten Halle. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

München, Pinakothek.

14. Die unter einem Baldachin sitzende Maria reicht dem Kinde die Brust; zur Seite zwei musizirende Engel. Holz.

Würzburg, Rinecker.

15. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Kleine Figuren. Holz. Br. 1 F. 6 L.; H. 1 F. 6 Z.

München, Pinakothek.

16. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Köln, L. Beckers.

17. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Holz.

Prag, patriot. Kunstfreunde.

18. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse.

Wörlitz, gothisches Haus.

19. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 2 F. 7 Z.

Berlin, Museum.

20. Maria mit dem Kinde.

Berlin, F. G. Naumann.

21. Johannes der Evangelist. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 9 Z.

Berlin, Museum.

22. Jüngstes Gericht. Goldgrund. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Berlin, Museum.

Angeblich Hugo van der **Goes.**

1. Christi Geburt mit musizirenden Engeln. Holz. Br. 11¼ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.

Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

2. Bilder aus der heiligen Geschichte und einzelne Heiligenfiguren. Achen, Dom, Reliquienschrank.

Art und Schule des Hugo van der **Goes.**

1. Bild in zwei Abtheilungen: Adam und Eva in Nischen. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.

Wien, Belvedere.

2. Christus am Kreuze; daneben vier Figuren. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.

Berlin, Museum.

3. Ein Flügel des vorigen Bildes: Agatha und Klara in einer Landschaft. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

Goldheim.

1. Eiche bei Schönhausen.

Berlin, Schloss.

Goldmann.

1. Männliches Bildniss.

Wien, Liechtenstein.

Goltzius, Heinrich.

Geb. 1558, gest. 1617.

1—4. Vier Darstellungen aus dem alten Testament. Kleine Skizzen. Berlin, Akademie.

5. Sündflut. Skizze.
Oldenburg, Gallerie.

6. Anbetung der Hirten. Kupfer. Breite 6 Z. 5 L.; Höhe 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

7. Anbetung der Hirten.
Berlin, F. G. Naumann.

8. Anbetung der Könige. Br. 2 F. 8 Z. 6 L.; H. 3 F. 8 Z. 3 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

9. Anbetung der Könige.
Wien, Liechtenstein.

10. Anbetung der Könige.
Stuttgart, Reiniger.

11. Christus an die Geisselsäule gebunden. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 11 Z.
Pommersfelden.

12. Kreuztragung; rechts kniet der Stifter. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Schloss Roland bei Düsseldorf, Fahne.

13. Kreuzigung; mit den beiden Schächern. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

14—20. Sieben Bilder. Je eine Darstellung aus der Leidensgeschichte. Wörlitz, gothisches Haus.

21. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Kniestück. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

22. Hieronymus in der Wüste kniet vor dem Kruzifix. Holz. Br. 10½ Z.; H. 1 F. 4 Z. Prag, Strahow.

23. Sebastian.
Köln, Clavé von Bouhaben.

24. Nach Tiz. Vecellio. Kniestück einer büssenden Magdalena in einer Höhle. Monogramm und *1614*. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Mosigkau bei Dessau.

25. Jupiter. Berlin, Schloss.

26. Danae. Leinwand.
Sagan, Schloss.

27. Venus und Adonis unter einem Baum sich umarmend; ganze Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

28. Bellona. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

29. Vitellius. Berlin, Schloss.

30. Bildniss eines Kriegers mit einer Fahne. Schleissheim.

Angeblich Heinrich **Goltzius.**

1. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Berlin, Haseloff.

2. Kreuzabnahme. Jm Hintergrunde Grablegung. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Hollandt.

3. Weinberg.
Breslau, Ständehaus.

Nach Heinrich **Goltzius.**

1. Sündenfall. Kupfer. Breite 5 Z.; Höhe 8 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Caritas von drei Kindern umgeben. Kniestück. Kupfer. Br. 4¼ Z.; Höhe 5½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Art und Schule des
Heinrich **Goltzius.**

1. Ruhe auf der Flucht. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 7½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Flügel eines Altarschreines. Jnnenseiten: Maria, Elisabeth von Thüringen, mit versilberten Gewändern. Aussenseiten grau in grau: Verkündigung, Geburt Christi, Brustbilder der vier Evangelisten.
Rügenwalde, Marienkirche.

Goltzius, Hubert.
Geb. 1520?, gest. 1583.

1. Apollo und Pan vor dem Richterstuhl des Midas. Landschaft von Lukas Gassel. Leinwand. Br. 7 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Venus und Mars umschlungen vor einem Bette sitzend. Jn der Ferne Vulkan am Ambos. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

3. Cimon und Pero. Unterschrift *Typus Pietatis.* Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

4. Jnneres einer Kirche; neben dem Altar kniet ein würdiges altes Ehepaar in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Hollandt.

Angeblich Hubert **Goltzius.**

1. Christus todt auf dem Schoosse seiner Mutter.
Würzburg, Universität.

Gondelach, Matthaeus.
Gestorben 1653.

1. Maria mit dem Kinde, welches der Katharina einen Ring giebt; zwei andere Heilige. Bezeichnet *M. Gondolach F. 1614.* Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

Gonzalez, Bartolome.
Geb. 1564, gest. 1627.

1. Wohnzimmer eines Malers; fünf Personen beschäftigen sich mit Handarbeiten. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Ein junger Gelehrter in spanischer Tracht sitzt an einem Tische, seine Frau steht vor einem Flügel. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

Gonzalez, Nuño.
16. Jahrhundert.

1. Johannes der Täufer.
Wien, Esterhazy.

Gonzalez vgl. Coquez.

Gool, Jan van.
Geb. 1685, gest. 1763.

1. Verschiedene Hunde. Holz. Breite 1 F. 2¼ Z.; Höhe 9 Z.
Dessau, Schloss.

2. Viehheerde.
Wien, Liechtenstein.

3. Viehstück. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dessau, Schloss.

4. 5. Zwei Landschaften mit Vieh. Wien, Liechtenstein.

Gori, Angioli. Um 1656.

1. Todtes Wildschwein mit anderem Wildpret. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Todter Rehbock mit verschiedenen Vögeln. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z. 8 L.; H. 4 F. 7 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Frucht- und Blumenstück, mit Vögeln. Leinwand. Sagan, Schloss.

4. Fruchtstück mit einem Hahn. Leinwand. Sagan, Schloss.

5. Fruchtstück mit Gartenfrüchten und Hühnern. Leinwand. Sagan, Schloss.

6. Blumenstück. Leinwand. Sagan, Schloss.

Gortzius vgl. Geldorp (Georg).

Gossaert vgl. Mabuse.

Gottlob, Ernst. Geboren 1744, Nachrichten bis 1790.

1. Alexius Friedrich Christian, Erbprinz von Anhalt-Bernburg. Hoym, Schloss.

2. Bildniss des Schriftstellers von Blankenburg. Gemalt 1790. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

3. Bildniss des Herrn von dem Bussche zu Hünefeld. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

4. 5. Zwei Bilder: 1) Friedrich Albrecht, Fürst von Anhalt-Bernburg. 2) seine Tochter Pauline Christiane Wilhelmine, nachherige Fürstin von Lippe-Detmold. Halbe Figuren. Hoym, Schloss.

6. Nach Graff. Bildniss des Kunstkenners Michael Huber. Halbfigur. Leinwand. Halberstadt, Gleim.

7. Bildniss des Schriftstellers Justus Möser in Osnabrück. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

8. Nach Graff. Bildniss des Bürgermeisters von Leipzig C. W. Müller. Halbfigur. Halberstadt, Gleim.

9. Pauline, Prinzessin von Bernburg. Hoym, Schloss.

10. Nach Graff. Bildniss der Freifrau Elise von der Recke. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

11. Bildniss des K. E. K. Schmidt. Gemalt 1775. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

12. Bildniss des Freiherrn Ernst Ludwig von Spiegel zum Diesenberg. Gemalt 1775. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

13. Bildniss des Grafen Christian Friedrich zu Stollberg-Wernigerode. Gemalt 1775. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

Goubout vgl. Gebouw.

Gouda, Kornelis van. Um 1540.

1. Männliches Brustbild mit lichtbraunen Haaren und Spitzbart, grossem Halskragen und schwarzem

Kleide. Bezeichnet *An. 1537 Aetatis 36. C. G. F.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

Goudt vgl. Gout.

Gourte, M. D. L.

1. Waldige Landschaft mit Hirten und Schafen. Wien, Esterhazy.

Gout, Jean François.
Arbeitet von 1781 bis 1812.

1. Jnnere Ansicht einer Kirche. Bezeichnet *J. F. Gout inv. et fec. 1781.* Dessau, Georgengarten.

2. Gothische Kirche, rechts ein Sarkophag. Bezeichnet *J. F. Gout inv. et pinx.* Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder.

3. Gothische Kirche. Bezeichnet *J. F. Gout inv. et pinx.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Zuletzt in Soeder.

4. Prachtgebäude im neurömischen Stile; Fahrzeuge auf dem Flusse; vorn Leute mit Fischen beschäftigt. Bezeichnet *Jean François Gout inv. et pinxt.* Leinwand. Br. 3 F. 9 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 8 Z. 6 L. Bamberg, Hemmerlein.

5. 6. Zwei Landschaften mit antiken Gebäuden und Ruinen. Leinwand. Br. je 9¼ Z.; Höhe je 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Govaerts, A.

1. Landschaft mit zwei ruhenden Jägern und einer Dame. Bezeichnet *Govaerts.* Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Göttingen, Universität.

Govaerts, Hermann.

1. 2. Zwei Bilder. Allegorische Vorstellungen der bildenden Künste. Leinwand. Breite je 2 F. 9¾ Z.; Höhe je 2 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Govaerts, Johann Baptist.
Geb. 1701?, gest. 1746.

1. Eremit in einer Grotte mit Wurzel- und Kräuter-Vorräthen.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Musikanten und italiänische Schauspieler. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Hannover, Schloss.

3. Soldat mit einem Trinkglas.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

4. Stube mit trinkenden Bauern und einem Bullenbeisser.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Bauernstube. Köchin nebst Geräthen, einem Hasen etc.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

6. 7. Zwei Bilder. Je eine Köchin.
Würzburg, Universität.

8. Papagei, Früchte und ein Affe. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10¼ Z.
Breslau, Ständehaus.

9. Fruchtstück mit einem Papageien. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10¼ Z. Breslau, Ständehaus.

Govertz, Theodoor.
17. Jahrhundert.

1. Ein Jesuit ertheilt jungen Leuten Unterricht. Leinwand. Br. 11 Z.; Höhe 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Eine Frau ertheilt Mädchen Unterricht in Handarbeiten. Leinwand. Breite 10¾ Z.; Höhe 7¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Goya, Don Francisco.
Geb. um 1760, gest. um 1830.

1. Stehendes Mädchen mit einem Kruge. Wien, Esterhazy.

2. Ein Schleifer.
Wien, Esterhazy.

Goyen, Jan van.
Geb. 1596, gest. 1656?

1. Orpheus, auf der Geige spielend, zähmt die Thiere. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Dessau, Amalienstift.

2. Vogelschiessen. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Mannheim, Gallerie.

3. Vor einem Wirthshause stehen auf einer Brücke viele Personen, im Hintergrunde ein Dorf. Oval. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Ansicht von Gouda.
Bremen, Lürman.

5. Ansicht des Forts Lillo. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Gotha, Gallerie.

6. Ansicht der Stadt Utrecht mit dem Flusse. Bezeichnet.
Berlin, Haseloff.

7. Mühle bei Utrecht mit der Aussicht auf das Meer. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

8. Gegend bei Vliessingen. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Gotha, Gallerie.

9. Ansicht einer holländischen Stadt. Aschaffenburg, Residenzschloss.

10. Holländisches Dorf am Wasser, auf welchem einige Schiffe. Oval. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Kassel, Bellevue.

11. Flache holländische Gegend mit zwei an einem eingefallenen Zaune stehenden Männern. Holz. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Gotha, Gallerie.

12. Holländische Gegend; Fähre mit einem zweispännigen Wagen und einigen Personen. Holz. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

13. Holländische Gegend mit Wasser. Wien, Kunstakademie.

14. Holländische Landschaft mit vielen Figuren. Berlin, Liel.

15. Holländische Landschaft mit einer Bauernhütte. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Pommersfelden.

16. Niederländische Gegend mit Wasser und Schiffen. Breite 1 F. 4 Z.; H. 2 F. Driburg, v. Sierstorpff.

17. Flache niederländische Ge-

gend. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

18. Niederländische Landschaft, worin ein Bauer und ein Junge. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. Kassel, Bellevue.

19. Flache Landschaft mit einer kleinen Brücke, an welcher ein Kreuz steht. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

20. Flache Landschaft ohne Bäume; vorn an einem kleinen Wasser trinkt ein Packpferd. Figuren von Philipp Wouverman. Zwei Monogramme. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Wien, Belvedere.

21. Flache Landschaft; alte Hütte, davor eine Frau, die aus einem Brunnen Wasser schöpft. Bezeichnet *V. G. 1633*. Holz. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Dresden, Gallerie.

22. Flache Baumlandschaft; Fuhrwerk und Reiter vor einem Bauernhause. Name und *1645*. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; H. 1 F. 9 Z. Dessau, Amalienstift.

23. Aussicht auf eine grosse Ebene. Schleissheim.

24. Dürftige Landschaft mit einem Dorfe. Bezeichnet *J. Goyen f.* Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 11½ Z. Berlin, Museum.

25. Kahle Gegend mit vielen Figuren. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Mannheim, Gallerie.

26. Breiter Strom, an dessen flachen Ufern Bauernhütten. Vorn ein Boot mit Fischern. Bezeichnet *v. Goyen 1643*. Oval. Holz. Br. 3 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 5¼ Z. Dresden, Gallerie.

27. Flussgegend mit einem Städtchen. Holz. Br. 6¾ Z.; H. 3¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

28. Flussgegend mit einem Dorf. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 3¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

29. Ufer eines Flusses mit einer Hütte, vor der einige Figuren; hinten ein Dorf mit Kirchthurm; braun in braun. Holz. Breite 12¾ Z.; Höhe 9 Z. Dessau, Rost.

30. Ansicht einer Stadt an einem Kanal. Augsburg, Gallerie.

31. Ansicht eines niederländischen Kanals. Wien, Czernin.

32. Kanal mit seinem Ufer. Bezeichnet *1636*. Augsburg, Gallerie.

33. Jn einem an den Mauern einer Stadt befindlichen Kanal sind drei Fischer beschäftigt ein Netz einzuziehen. Holz. Würzburg, Rinecker.

34. Teich; links ein Kahn mit einigen Fischern. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

35. An einem Wasser liegt rechts ein Thurm, links ein flaches grünes Ufer, mit einigen Schiffen. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3½ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

36. Kirchdorf in einer flachen Gegend. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

37. Fischerdorf. Vorn einige Fahrzeuge. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Königsberg, Stadtmuseum.

38. Dorf mit vielen Figuren. Bezeichnet *J. v. Goien. 1623.* Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

39. Fischerhütte zwischen Baumwerk am Rande eines Sees. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; H. 3 F. 2 Z. Köln, Weyer.

40. Bauernhütte mit breitem Vorgrund, auf dem verschiedene Bauern in Unterhaltung. Skizze; braun in braun. Bezeichnet *v G 1632.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 11 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

41. Alte Gebäude mit einer Fernsicht; vorn zwei raufende Bauern. Holz. Breite 2 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 5 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

42. Sommerlandschaft. Dorf mit Figuren. Bezeichnet *J. v. Goyen.* Rund. Holz. Durchmesser 4 Z. Achen, Suermondt.

43. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Bezeichnet *J. v. Goyen. 1620.* Rund. Holz. Durchmesser 4 Z. Achen, Suermondt.

44. Grosse Landschaft; Wasser, Windmühle, Fischerhütten, bewölkter Himmel. Mainz, Museum.

45. Kleine Landschaft. Vorn führt ein Kärrner sein Weib und seine Habe. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 8 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

46. Kleine Landschaft. Berlin, Licht.

47. Kleine Landschaft. Würzburg, Held.

48. Landschäftchen mit einer Bauernhütte vor einem dürren Baume. Holz. Br. 11¾ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Pommersfelden.

49. Landschaft; vor einer Hütte hält ein Reisewagen mit vier Schimmeln. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

50. Landschaft mit einem Manne auf einer Brücke und einem Nachen mit vielen Personen. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

51. Landschaft mit einem Nachen, in welchem drei Personen sitzen. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 7 Z. Mannheim, Gallerie.

52. Landschaft. Vorn ein altes Gebäude und ein Nachen mit zwei Personen. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

53. Landschaft mit Häusern und Bäumen; zwei Männer sieht man vom Rücken. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. Kassel, Bellevue.

54. Landschaft, unwirthbare Gegend. Zwischen Felsenstücken ergiesst sich ein Fluss; vorn zwei Wanderer. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

55. Landschaft. Ruinen an einem Flusse. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Zuletzt in Soeder.

56. Landschaft; flache Wassergegend mit einem Thurm. Wien, Esterhazy.

57. Landschaft; eine Stadt an einem Flusse. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Zuletzt in Soeder.

58. Landschaft mit Gebäuden am Wasser. Würzburg, v. Hirsch.

59. Landschaft mit einem Bauernhause. Mann an einem Ziehbrunnen. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

60. Landschaft mit einem Hirten, seiner Heerde und zwei Reitern. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Mannheim, Gallerie.

61. Landschaft mit vielen Figuren. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 9 Z. Dessau, Schloss.

62. Landschaft mit Figuren.
Wien, Schönborn.

63. Landschaft mit einem Flusse. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

64. Landschaft mit einem Flusse.
Berlin, Blankensee.

65—68. Vier Landschaften.
Köln, Clavé von Bouhaben.

69—71. Drei Landschaften.
Bremen, Motz.

72. 73. Zwei Landschaften.
Wien, Esterhazy.

74. 75. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

76. Landschaft. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 8 L.; Höhe 8 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

77. 78. Je eine Landschaft.
Aschaffenburg, Residenzschloss.
Würzburg, Fröhlich.

79. Schlittschuhläufer in einer holländischen Winterlandschaft. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 1 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

80. Gefrorener See mit Schlitten und Schlittschuhläufern. Bezeichnet *v. Goyen. 1643.* Holz. Br. 3 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 5¼ Z.
Dresden, Gallerie.

81. Nächtliche Gegend mit einer Felsenburg. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

82. Nachtstück mit Gewitter. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

83. Festung an einem Meerbusen oder Flusse; braun in grau. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Rudolstadt, Schloss.

84. Strand mit Seefischen, Muscheln und Krabben. Name des Künstlers. Berlin, W. Krause.

85. Aussicht auf die See; vorn zwei Barken, hinten eine Stadt. Bezeichnet *VG. 1648.* Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Göttingen, Universität.

86. Ruhige See, darauf ein Kahn mit Ruderern. Berlin, Haseloff.

87. Hohe stille See, rechts in grosser Ferne eine Stadt. Bezeichnet *I. G.* Holz. Br. 1 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 11 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

88. Stille See mit Kähnen und Schiffen. Bezeichnet *v. G.* Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Prag, Nostitz.

89. Leichtbewegte See mit

mehreren Schiffen. Bezeichnet. Holz. Br. 3 F.; Höhe 1 F. 9 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

90. Fischerkähne auf leichtbewegter See. Schleissheim.

91. Schiff von der heftig bewegten See an den Strand getrieben; mehrere Männer bringen einem Ertrinkenden Hülfe. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 10 L. Bamberg, Hemmerlein.

92. Seelandschaft mit mehreren Fischerbarken. Holz.
Prag, Hoser.

93. Seehafen im Gewitter; links ein Hügel mit Figuren. Skizze. Bezeichnet *I. v. G. 1642.* Holz. Br. 1 F. 3 Z. 9 L.; H. 11 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

94. Seehafen.
Wien, Kunstakademie.

95. Seelandschaft.
Wien, Schönborn.

96. Seestück mit einigen Schiffen und Schiffsleuten im Vorgrunde. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

97. Seestück; Schiffe mit vollen Segeln längs einem Seestrande. Leinwand. Sagan, Schloss.

98. Seestück. Holz. Br. 9¾ Z.; Höhe 11 Z. Hannover, Hausmann.

99. Seestück. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. Hannover, Hausmann.

Angeblich Jan van **Goyen.**

1. Hütte am Wasser. Bezeichnet *1651.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 10 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

2. Gegend am Flusse. Holz. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

Art des Jan van **Goyen.**

1. Holländische Landschaft.
Berlin, Dannenberg.

2. Baumbewachsene Ufer, mit einem Halt von Reitern. Rund. Durchmesser 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Drei Betteljungen. Rund. Durchmesser 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Leichtbewegte See mit Fischerkähnen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 5¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Gozzoli, Benozzo.
Geb. 1424?, gest. 1485?

1. Mariae Verkündigung. Tempera. Holz. Breite 4 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Berlin, Museum.

Art des Benozzo **Gozzoli.**

1. Maria mit dem Kinde.
Altenburg, Pohlhof.

Gracht, Jakob van der.
Um 1645.

1. Männliches Brustbild mit Spitzbart, spitzem Hut und weisser Halskrause. Bezeichnet *1645.* Holz.
Weimar, Kunstsammlung.

Graebber vgl. Grebber.

Graef, Theodor de.

1. Landschaft mit den Ruinen eines alten Gebäudes. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Göttingen, Universität.

Graf, Johann. Um 1690.

1. Babylonischer Thurmbau, mit sehr vielen Figuren. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Graf, Johann Andreas.
Geb. 1637?, gest. 1701.

1. Ansicht einer Stadt am Wasser mit vielen Figürchen.
Wörlitz, gothisches Haus.

2. Stadtthor am Hafen.
Wörlitz, gothisches Haus.

3. 4. Zwei Architekturen. Leinwand. Breite 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z. Breslau, Ständehaus.

5. Landschaft.
Wörlitz, gothisches Haus.

Graff, Anton.
Geb. 1730, gest. 1813.

1. Nach Carracci. Christuskopf im Strahlenrahmen.
Dessau, Luisium.

2. Nach P. Batoni. Büssende Magdalena. Original in Dresden. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 11½ Z.
Ludwigslust.

3. Nach Pomp. Batoni. Büssende Magdalena. Original in Dresden.
Dessau, Georgengarten.

4. Nach Coreggio. Büssende Magdalena. Original in Dresden. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F.
Ludwigslust.

5. Nach Coreggio. Büssende Magdalena. Original in Dresden.
Dessau, Luisium.

6. Prinz Albert von Anhalt, Bruder des Herzogs Leopold Friedrich Franz. Dessau, Schloss.

7. Brustbild des Nicolaus von Beguelin. Berlin, Schloss.

8. Bildniss des sächsischen Oberhofgerichtsrathes Heinrich Blümner; gestorben 1839.
Leipzig, Stadtbibliothek.

9. 10. Zwei Bilder. Daniel Chodowiecki und seine Gemalin.
Berlin, Akademie.

11. Nach Tizian. Cornara, Königin von Cypern.
Dessau, Georgengarten.

12. Bildniss des Malers C. W. E. Dietrich. Bezeichnet *A. Graff pinx, 1767.* Leinwand. Br. 2 F. 5¼ Z.; Höhe 2 F. 8¼ Z. Berlin, Museum.

13. Lebensgrosses Brustbild der Herzogin Dorothea von Kurland und Semgallen. Leinwand.
Sagan, Schloss.

14. Bildniss des Schauspielers Eckhoff. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

15. Elisabeth Christine, Gemalin Friedrichs II. von Preussen.
Berlin, Schloss.

16. Kniestück der Königin von Preussen, Elisabeth Christine, Gemalin Friedrichs II. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

17. Bildniss des Philosophen Engel. Berlin, Schloss.

18. Friederike Luise, zweite

Gemalin Friedrich Wilhelms II. von Preussen. Brustbild.
Berlin, Palais.

19. Bildniss Friedrich August des Gerechten, Königs von Sachsen. Lebensgross. Bezeichnet *A. Graff pinx. 1795.* Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 7 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Friedrich August III., König von Sachsen. Ganze Figur.
Berlin, Schloss.

21. Brustbild Friedrich August des Gerechten, Königs von Sachsen. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

22. Bildniss Friedrich Wilhelms II. von Preussen.
Berlin, Akademie.

23. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen.
Dessau, Georgengarten.

24. Gellert. Brustbild.
Weimar, Bibliothek.

25. Eigenbildniss, in jugendlichem Alter. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

26. Der Künstler und seine Familie, lebensgross. Leinwand.
Sagan, Schloss.

27. Eigenbildniss. Ganze Figur. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

28. Eigenbildniss. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

29. Des Künstlers eigenes Brustbild mit einer Reissfeder in der Hand. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

30. Eigenbildniss. Bezeichnet *Graff pin. 1787.* Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Berlin, G. Parthey.

31. Eigenbildniss.
Berlin, v. Bergh.

32. Bildniss seines ältesten Sohnes. Bremen, Lürman.

33. Brustbild des Baumeisters Haenel von Cronenthall in Leipzig, mit unbedecktem Haupte. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

34. Bildniss des Schriftstellers J. G. Herder. Gemalt 1785. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

35. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters C. G. Hermann, gestorben 1813. Auf der Rückseite: *G. pinx. 1807.*
Leipzig, Stadtbibliothek.

36. Halbe Figur der Frau Henriette Herz. Leinwand.
Berlin, E. Schadow.

37. Ganze Figur des Schauspielers Jffland als Pygmalion.
Berlin, Schloss.

38. Brustbild der Gräfin von Jngenheim, gestorben 1789.
Berlin, Schloss.

39. Brustbild des Philipp Daniel Lippert. Berlin, v. Marrées.

40. Bildniss des von Mecheln.
Berlin, Akademie.

41. Bildniss des Schriftstellers

August Gottlieb Meissner, 1753 bis 1807. Dresden, v. Quandt.

42. Bildniss des Moses Mendelssohn. Berlin, A. Mendelssohn.

43. Kleines Brustbild der Gräfin Mollien. Leinwand. Sagan, Schloss.

44. Lebensgrosses Brustbild des Kapellmeisters Naumann. Leinwand. Sagan, Schloss.

45. Bildniss des Kapellmeisters J. G. Naumann. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

46. Bildniss des Kapellmeisters Naumann. Berlin, C. Parthey.

47. Bildniss des Grafen Neale. Berlin, v. Bergh.

48. Brustbild des Buchhändlers Friedrich Nicolai in jüngeren Jahren. Gemalt 1783. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Berlin, G. Parthey.

49. Kniestück des Buchhändlers Friedrich Nicolai in älteren Jahren. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. Berlin, G. Parthey.

50. Brustbild der Frau des Vorigen. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Berlin, G. Parthey.

51. Lebensgrosses Brustbild des Herzogs Peter von Kurland und Sagan. Leinwand. Sagan, Schloss.

52. Rabener. Brustbild. Weimar, Bibliothek.

53. Lebensgrosses Brustbild des Racine. Leinwand. Sagan, Schloss.

54. Kniestück der Frau Elise von der Recke. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Berlin, G. Parthey.

55. Brustbild der Frau Elise von der Recke. Berlin, C. Parthey.

56. Lebensgrosses Brustbild des Jean Baptiste Rousseau. Leinwand. Sagan, Schloss.

57. Nach Rubens. Erste Frau des Rubens. Dessau, Georgengarten.

58. Nach Rubens. Dritte (?) Frau des Rubens. Dessau, Georgengarten.

59. Bildniss des Naturforschers Jak. Christian Schäffer. Gemalt 1764. Regensburg, hist. Verein.

60. Bildniss des Professors Christian Gottfried Schütz in Halle. Leipzig, Stadtbibliothek.

61. Brustbild des ehemaligen Superintendenten Dr. Stemmler. Leipzig, Universitätsbibliothek.

62. Bildniss des J. G. Sulzer im späteren Alter. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

63. Bildniss des Dichters Tiedge. Berlin, Strahl.

64. Nach Tizian. Tizians Geliebte. Dessau, Georgengarten.

65. Lebensgrosses männliches Brustbild, eine Pfeife rauchend. Leinwand. Sagan, Schloss.

66. Brustbild eines betenden Greises im Vollgesichte mit unbedecktem Haupte. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

67—71. Fünf Familienbildnisse. Berlin, C. Parthey.

72. Männliches Bildniss. Kniestück in Lebensgrösse. Gemalt 1801. Berlin, v. Gärtner.

73. Männliches Familienbildniss. Berlin, A. Mendelssohn.

74—76. Je ein männliches Bildniss. Berlin, Decker; Khün; F. G. Naumann.

77. Studienkopf. Berlin, W. Krause.

78. Bildniss eines Künstlers. Berlin, Lohde.

79. Nach Peter Gräber. Weibliches Brustbild. Dessau, Georgengarten.

80. Nach Parmegiano. Weibliches Bildniss. Dessau, Georgengarten.

81. Bildniss einer Frau im Pelzüberwurf mit Muff. Berlin, Kuhtz.

82. Bildniss einer alten Dame. Berlin, v. Marrées.

83. Lebensgrosses weibliches Brustbild mit Schleier. Leinwand. Sagan, Schloss.

84. Lebensgrosses weibliches Brustbild mit Taschentuch. Leinwand. Sagan, Schloss.

85—88. Vier Landschaften: Morgen, Mittag, Abend und Nacht. 1) Ansicht vom Hegereiter bei Dresden; 2) Andere Ansicht vom Hegereiter; 3) Die Fähre bei Loschwitz im Mondschein; 4) Blick auf die Elbe bei Loschwitz. Berlin, C. Parthey.

Graffenstein, Franz Anton.
Geboren 1717.

1. Weisser Fasan mit seinem Weibchen. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

2. Schreiender Auerhahn und Henne. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

3. Habicht einen Vogel zerreissend. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

4. Eule einen Vogel zerreissend. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

Gran, Daniel.
Geb. 1694, gest. 1757.

1. Heilige Familie. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

2. Elisabeth Almosen spendend. Wien, Esterhazy.

Granacci, Francesco.
Geb. 1477, gest. 1544.

1. Maria mit dem segnenden Christkinde, Johannes dem Täufer und dem Engel Michael. Tempera. Holz. Br. 4 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. $10\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

2. Maria mit dem Kinde. Berlin, Schloss.

3—6. Folge von 4 Bildern: je eine ganze stehende Figur in einer Nische. 1) Hieronymus in Kardinalskleidung. 2) Johannes der Täufer. 3) Apollonia. 4) Magdalena.

Holz. Breite je 1 F. 11 Z. 6 L.; Höhe je 3 F. 11 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

7. Bildniss eines jungen Mädchens. Unterschrift: *Noli me tangere.* Holz. Breite 11¾ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z. Berlin, Museum.

Grandi, Ercole.
Geb. 1491, gest. 1531.

1. Christus am Oelberge und seine Gefangennehmung. Holz. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

2. Christus wird zur Kreuzigung geführt. Holz. Breite 4 F. 2 Z.; H. 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

3. Pauli Bekehrung. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Hannover, Hausmann.

Granet, François Marius.
Geb. 1774, gest. 1849.

1. Savonarola in einsamer Zelle an seinem Schreibtische. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 11 Z.
München, neue Pinakothek.

Grant.

1. Silen mit dem Esel unter Faunen und Bacchanten. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8¾ Z.
Pommersfelden.

Angeblich **Gran-Vasco.**
16. Jahrhundert.

1.2. Zwei Bilder. Heilige Frauen: Apollonia und Jñes; Katharina und Barbara. Breite je 2 F. 8 Z.; Höhe je 1 F. Berlin, Raczynski.

Grasdorp, Jan.

1. Jn einem Garten sitzt eine Dame mit ihrem Schoosshündchen. Bezeichnet *J. Grasdorp f.* Leinwand. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

Grasdorp, Willem.
Um 1710.

1. Eine Weintraube, zwei Pfirsiche und eine blaue Winde auf der Erde. Bezeichnet *W. Grasdorp.* Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

Grasmair, Anton.
Gestorben um 1750.

1. Maria mit dem Leichnam Christi. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Grasmair, Johann Georg Daniel.
Geb. 1691, gest. 1751.

1. Moses empfängt die Gesetztafeln. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Christi Geburt.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Ecce homo.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Auferstehung.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

5. Himmelfahrt Mariae.
Jnsbruck, Pfarrkirche.

6. Zwei Altarblätter: Andreas und Katharina. Wiltau, Pfarrkirche.

7. Hieronymus.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

8. Sebastian und Johann von Nepomuk. Jnsbruck, Pfarrkirche.

9. Die sieben Väter.
Jnsbruck, Servitenkirche.

10—13. Vier Landschaften. Jnsbruck, Ferdinandeum.

14. Landschaft. Nachtstück. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Grassi, Joseph.

Geb. um 1768, gest. 1838.

1. Nach Raphael. Vision des Ezechiel. Original in Florenz. Leinwand. Br. 1 F. ½ Z.; H. 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

2. Anna unterrichtet die Jungfrau Maria. Holz. Breite 9¼ Z.; Höhe 11 Z. Gotha, Gallerie.

3. Johannes der Täufer. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

4. Petrus. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

5. Nach Coreggio. Büssende Magdalena. Original in Dresden. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. Gotha, Gallerie.

6. Kallisto schlafend; zur Seite zwei gekoppelte Hunde. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 8½ Z. Gotha, Gallerie.

7. Schwebende Jris; lebensgross. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 7 F. 6 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

8. Amor mit Köcher und Pfeilen. Potsdam, Stadtschloss.

9. Nach Albano. Amoretten tanzen um einen Altar. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Gotha, Gallerie.

10. Die Muse des Gedichts. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

11. Glaube, Liebe, Hoffnung. Leinwand. Br. 4 F.; H. 5 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

12. Eine Fee auf einem Wagen, der von bösen Genien gezogen wird. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

13. Die Arkadier. Holz. Breite und Höhe je 1 F. ½ Z. Gotha, Gallerie.

14. Dorothea, Herzogin von Kurland, als Muse Erato, hält in einer vom Monde beleuchteten Landschaft eine Leier. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

15. Friedrich Adolph Herzog von Mecklenburg-Strelitz. Berlin, Schloss.

16. Bildniss des Herzogs Friedrichs IV. von Gotha-Altenburg. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Gotha, Gallerie.

17. Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Brustbild. Berlin, Schloss.

18. Eigenbildniss. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

19. Bildniss der Gräfin Josephine von Clam-Gallas, geb. Gräfin von Clary-Aldringen. Gemalt 1814. Friedland in Böhmen, Schloss.

20. Bildniss des Ministers von Lindenau. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

21. Luise, Königin von Preussen. Brustbild. Berlin, Schloss.

22. Lebensgrosses Brustbild des

Reichsgrafen Karl Johann Friedrich von Medem. Leinwand.
Sagan, Schloss.

23. Bildniss der Fürstin Pauline von Hohenzollern-Hechingen, gebornen Prinzessin von Kurland. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

24. Lebensgrosses Brustbild des Gelehrten Scipio Piattoli. Leinwand. Sagan, Schloss.

25. Zwei junge königliche Männergestalten, Scepter in den Händen. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

26. Jugendliche männliche Gestalt mit gelbem Gewande. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; H. 5 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

27. Ein an einen Palmbaum sich lehnender Jäger. Leinwand. Br. 3 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

28. Weibliche fortschreitende Gestalt. Leinwand. Breite 3 F. 10½ Z.; Höhe 5 F. 4 Z.
Gotha, Gallerie.

Grave, Josua de.
Arbeitet von 1674 bis 1692.

1—3. Drei Bilder. Je ein todter Hase. Berlin, Schloss.

4. Altes Schloss auf einer steilen Felswand an einem Flusse.
Wörlitz, gothisches Haus.

5. Landschaft. Vorn ein Mann zu Pferde, ein anderer zeigt auf ein Monument. Kassel, Bellevue.

6. Landschaft mit Fernsicht; vorn ein altes Denkmal, vor welchem ein Hirt mit seiner Heerde. Holz. Kassel, Bellevue.

Gravenstein vgl. Graffenstein.

Graziani, Pietro. Um 1700.

1. 2. Zwei Bilder. Je eine Feldschlacht. Schleissheim.

3. Reitergefecht. Schleissheim.

Grebber, Anton.
17. Jahrhundert.

1. Grossmuth des Scipio.
Schwedt, Schloss.

Grebber, Frans Pieter.
Geboren um 1579.

1. Frauenbildniss in schwarzer Tracht; die Rechte auf einen Stuhl gelehnt. Bezeichnet *F. D. Grebber.* Br. 2 F. 11 Z. 3 L.; H. 3 F. 6 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

Grebber, Pieter de.
Geboren 1600?

1. Der Tochter Pharaos wird das Kind Moses gebracht. Bezeichnet *P. D. G. 1634.* Leinwand. Br. 8 F. 2 Z.; Höhe 6 F.
Dresden, Gallerie.

2. Bildniss eines jungen Menschen mit dem Bogen in der Hand. Bezeichnet *P. D. G.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

3. Brustbild eines jungen Mannes mit einer Pelzmütze. Bezeichnet *P. D. G.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

4. Brustbild einer jungen Frau in schwarzer Sammtmütze mit einer

Feder. Bezeichnet *P. D. G.* Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Eine Frau und ein alter Mann.
Wien, Esterhazy.

6. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.

Grechetto vgl. Castiglione (Giovanni Benedetto).

Greco, Domenico vgl. Teotocupolo.

Grein, Kaspar Arnold.
Geb. 1764, gest. 1835.

1. Früchte, Vogelnest und kleine Thiere. *1804*. Holz. Köln, Museum.

2. Allegorie.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Greiss, Andreas. Daten auf Bildern von 1679 bis 1687.

1. Gebirgslandschaft mit Ruinen. Bezeichnet *1687*.
Köln, J. J. Merlo.

2. Dunkle Landschaft fast ohne Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Kleine Landschaft; ein Esel auf einer Brücke. Holz.
Köln, Wallraf.

4. Kleine Landschaft mit einer Grotte. Holz. Köln, Wallraf.

5. Landschaft; rechts italiänische Gebäude. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Landschaft; rechts ein Jäger mit Hunden. Leinwand.
Köln, Wallraf.

7. Landschaft. Leinwand.
Köln, Wallraf.

Grenée vgl. Lagrenée.

Greuze, Anne.

1. Ein Mädchen mit einem Hündchen. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

Greuze, Jean Baptiste.
Geb. 1726, gest. 1805.

1. Magdalena. Wien, Czernin.

2. Bacchantin.
Wien, Kunstakademie.

3. Brustbild des Kaisers Caracalla. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

4. Brustbild eines Geistlichen.
Schleissheim.

5. Bauernjunge in einer Jacke, mit vorn offenem Hemd. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

6. Knabe. Wien, Kunstakademie.

7. Junge Landmädchen bringen einem Einsiedler Lebensmittel.
Wien, Esterhazy.

8. Ein Mädchen mit einem Notenbuche. Leinwand. Br. 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 5¾ Z. Berlin, Museum.

9. Junge Dame am Spinnrocken.
Berlin, Dannenberg.

10. Junges Mädchen Karten spielend. Berlin, v. Marrées.

11. Jugendliche weibliche Halbfigur mit weissem Gewand in einem Ruhekissen lehnend. Holz. Breite 8 Z.; H. 10 Z. Leipzig, Museum.

12. Brustbild eines jungen aufwärts sehenden Frauenzimmers.
Wien, Esterhazy.

13. Junges Mädchen.
Berlin, Redern.

14. Kopf eines schönen jungen

Mädchens mit einem rothen Tuche umwunden. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

15. Kopf eines jungen Mädchens.
Schleissheim.

16. Mädchenkopf.
Wien, Kunstakademie.

17. 18. Zwei Bilder. Je ein Kopf.
Wien, Kunstakademie.

Grevenbroeck, Horaz.
Um 1670.

1. Niederländische Stadt mit einem See, über welchen sich eine Gesellschaft mit einem vierspännigen Wagen auf einer Fähre übersetzen lässt. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

2. Seehafen mit Schiffen bei Sturm. Auf der Rückseite *Orazio Grevenbroeck.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 8 Z. Wien, Belvedere.

Grief, Anton; auch Gryef.
17. Jahrhundert.

1. Das Paradies. Schleissheim.

2. Orpheus bezaubert durch sein Spiel die Thiere. Schleissheim.

3. 4. Zwei Bilder. Ein Wirth, auf seinem Hofe sitzend, schaut mit Wohlgefallen auf das ihn umgebende Geflügel. Leinwand. Breite je 1 F. 6 Z.; Höhe je 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. 6. Zwei Bilder. Märkte, wo Gemüse feil gehalten wird. Beide bezeichnet *J. A. D. Gryef f.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 11 Z.
Göttingen, Universität.

7. Ein Viktualienhändler, im offnen Fenster seine Pfeife rauchend. Holz.
Prag, Hoser.

8. Starker Keiler von sechs Hunden angefallen; der Jäger eilt mit der übrigen Meute herbei. Monogramm. Holz. Breite 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $10\frac{3}{4}$ Z. Dessau, Rost.

9. Eine Katze vertheidigt gegen einen Hund ihre Beute, eine Gans. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 3 F.
Schloss Roland, Fahne.

10. Ein Hund steht bei todten Vögeln. Kupfer. Br. 7 Z.; H. $5\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

11. Todtes Geflügel und Jagdhund.
Würzburg, v. Hirsch.

12. Todtes Geflügel.
Würzburg, v. Hirsch.

13. Todter Vogel; sehr fein. Leinwand. Köln, Wallraf.

14. Aufgehäufte Früchte und Gemüse in der Nähe eines Marktplatzes. Leinwand auf Holz.
Prag, Hoser.

Art und Schule des Anton **Grief.**

1. Kleine Landschaft mit sehr feinen Bauerhäuschen; Schiff und Karren. Rund. Leinwand auf Holz.
Köln, Wallraf.

2. Kleine Landschaft. Rund. Leinwand auf Holz. Köln, Wallraf.

Griego vgl. Theotocupolo.

Griemer, Adam.
Nachrichten von 1588 bis 1640.

1. Weiher mit einer Hütte im Walde. Kupfer. Rund. Durchmesser $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft. Bezeichnet *1588*. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 1 Z. 9 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Grien vgl. Gruen.

Gries vgl. Greiss.

Griffier, Jan.

Geb. 1656?, gest. 1718.

1. Burg Rheinstein, links ein Wirthshaus mit vielen Landleuten. Bezeichnet *Griffier*. Kupfer. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

2. 3. Zwei Bilder. Belebte Rheingegend mit Schlössern und Schiffen. Vorne ein Wirthshaus. Kupfer. Br. je 1 F. 10 Z.; H. je 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

4. Rheinische Gebirgsgegend. Bezeichnet *Griffier*. Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

5. Rheingegend mit mehreren Fahrzeugen und vielen Menschen. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F ½ Z. Ludwigslust.

6. Rheinische Flusslandschaft. Berlin, v. Winterfeldt.

7. Rheinische Gebirgsgegend. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

8. Rheinische Gebirgsgegend. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

9. Erndte. Rheingegend. Bezeichnet *J. Griffier*. Kupfer. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

10. Winterlandschaft; Gegend bei der Stadt Leyden. Kupfer. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

11. Greenwich mit der Aussicht nach London. Bezeichnet *J. Griffier*. Kupfer. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Wien, Harrach.

12. Schloss Windsor. Bezeichnet *J. Griffier*. Kupfer. Breite 2 F. 7 Z.; H. 2 F. 1½ Z. Wien, Harrach.

13. Gefecht. Wien, Liechtenstein.

14. Grosse Landschaft mit einem Soldatenzug. Wien, Liechtenstein.

15. Landleute vor einer Schänke. Bezeichnet *J. Griffier*. Holz. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Berlin, Museum.

16. Lustige Gesellschaft im Freien. Bezeichnet *J. Griffier*. Holz. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Berlin, Museum.

17. Hof mit verschiedenem Geflügel. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Erfurt, v. Tettau.

18. Abendlandschaft mit vielen Figuren und befrachteten Nachen. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

19. Beschneite Winterlandschaft; bei einem alten Thurme ein Zelt mit Menschen. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

20. Winterlandschaft. Wien, Liechtenstein.

21. Ansicht eines felsigen Ufers mit Gebäuden und Schiffen. An einem runden Thurme ein Schild

mit einem Schafe. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. ½ Z. Ludwigslust.

22. Gebirgige Landschaft mit vielen Gebäuden und einem Flusse. Bezeichnet *J. Griffier f.* Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

23. Gebirgige Landschaft mit Ferne und einem Fluss mit mehreren Schiffen. Bezeichnet *J. Griffier ft. London. 1708.* Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

24. Aehnliche Landschaft. Bezeichnet *J. Griffier ft. London.* Holz. Br. 3 F. 1 Z.; H. 2 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

25. Gebirgslandschaft; links vorn ein Haus mit einem Schilde, worauf ein Schwan. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Ludwigslust.

26. Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. Schwerin, Schloss.

27. 28. Zwei Gebirgslandschaften. Schleissheim.

29. Gebirgige Gegend mit vielen Figuren; rechts eine Kirche, links ein Fluss mit Schiffen. Bezeichnet *Griffier.* Kupfer. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

30. Gebirgige Gegend mit Figuren. Wien, Esterhazy.

31. Gebirgige, reich bevölkerte Gegend, durch welche sich ein Fluss schlängelt. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Ludwigslust.

32. Gebirgsgegend mit breitem Flusse; vorn Zelte, Kramläden und vergnügtes Volk. Bezeichnet *J. Griffier.* Kupfer. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

33. Gebirgsgegend. Ein Marktschreier auf seiner Bühne. Bezeichnet *Griffier.* Kupfer. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

34. Gebirgsgegend. Schleissheim.

35. Gebirgslandschaft. Bezeichnet *J. Griffier.* Kupfer. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

36. Gebirgsfluss mit Städtchen und Schlössern aus dem Mittelalter. Vorn ein Schiff mit vielen kleinen Figuren. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Harrach.

37. Gebirgssee mit alten Schlössern; vorn tanzen Landleute vor einer Hütte. Bezeichnet *J. Griffier.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Harrach.

38. Landschaft mit einem beschifften Flusse und vielen Figuren. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

39. Landschaft; vorn eine Bauernlust. Bezeichnet *Griffier.* Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

40. Landschaft mit vielen Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 11 Z. 4 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

41. Landschaft mit weiter Ferne; rechts hohe Gebirge, links ein Fluss. Bezeichnet *Griffier F.* Holz. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Dresden, Gallerie.

42. Landschaft mit Felsen, vielen Bäumen und einem Flusse. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

43. 44. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 2 F. 5 Z.; Höhe je 2 F. 1 Z. Breslau, Ständehaus.

45. 46. Zwei Landschaften.
Breslau, Ständehaus.

47. 48. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

49. 50. Zwei Landschaften.
Wien, Schönborn.

Nach Jan **Griffier.**

1. Landschaft mit einer Bauernkirmes. Alte Kopie. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

Griffier, Robert. Geboren 1688.

1. Rheinlandschaft; rechts die Stadt Bingen, links ein Schloss. Bezeichnet *R. Griffier*. Leinwand. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 9½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

2. 3. Zwei Bilder. Rheingegenden. Kupfer. Br. je 1 F. 2½ Z.; Höhe je 10½ Z. Gotha, Gallerie.

Art des **Griffier.**

1. 2. Zwei Bilder. Rheingegenden. Holz. Breite 11¼ Z.; Höhe 8½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

Grifir vgl. Grief.

Grimaldi, Giovanni Francesco. Geb. 1606, gest. 1680.

1. Landschaft. Johannes vor dem Volke predigend. Oldenburg, Gallerie.

2. Taufe Christi im Jordan. Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; H. 3 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Landschaft mit einem durchbrochenen Felsen und einer Villa. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Landschaft. Köln, Jos. Essingh.

Grimmer, Adam, vgl. Griemer (Adam).

Grimmer, Johann. Um 1560.

1. Brustbild des Freiherrn Adam von Puechhaim in schwarzer Rüstung mit blossem Haupt. Bezeichnet *Aetatis Sue Ao. 1570. Dns. Adamus A. Puechhaim L. B.* Holz. Breite 9 Z.; Höhe 10⅓ Z.
Wien, Belvedere.

2. 3. Zwei Flügelbilder zu einem fehlenden Mittelbilde. Ein Vater mit vier Söhnen und eine Mutter mit sieben Töchtern. Holz. Breite je 1 F. 8½ Z.; Höhe je 3 F. 1¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

4. Halbe Figur eines Mannes mit rothem Bart, in schwarzer Kleidung. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

5. Halbe Figur einer Frau in schwarzer Kleidung. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

6. Bildniss eines alten Mannes. Name des Meisters.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

Grimoux, Jean.
Geb. 1680?, gest. 1740.

1. Bildniss eines jungen Mannes. Oval. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4¾ Z. Frankfurt a. M., Städel.

2. Weibliche halbe Figur mit einem grossen aufgeschlagenen Buche. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z. 1 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Ein Mädchen in spanischer Kleidung. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 7 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Ein Knabe auf einer Pfeife blasend. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

Grobon, Michel. Geboren 1780.

1. Klosterruine an der Saone, in der Gegend von Lyon; im Vordergrunde sitzt Grobon an seiner Staffelei. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Grodtschiling, P.

1. Kiepperock und Poek, zwei Grönländer, welche zuerst 1714 ihr Land freiwillig verliessen und nach Dänemark kamen. Ganze Figuren. Holz. Br. $5\frac{1}{2}$ Z.; H. 7 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Groeger, Friedrich Karl. Geb. 1766, gest. 1838?

1. Bildniss des Seniors Johann Heinrich Carstens, 1737 bis 1829.
Lübeck, Domkirche.

2. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Bildniss des Heinrich van der Hude, gestorben 1795.
Lübeck, Marienkirche.

4. Brustbild des Joh. Bernh. Klefecker, Pastors zu St. Jacobi in Hamburg, gestorben 1825. Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 1 F.
Hamburg, städt. Gallerie.

Groiss, Joseph.

1. Ansicht der Stadt Jnsbruck.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Groos, A.

1. Seegegend. Wien, Esterhazy.

Groose, A. V.

1. Landschaft mit Nymphen und Hirten. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

Grooth, Johann Friedrich. Gestorben um 1786.

1. 2. Zwei Bilder. Niederländische Bauernstube. Holz. Br. je $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je $7\frac{1}{2}$ Z. Koblenz, Casino.

3. Pantherkatze mit einem Welschhuhn. Bezeichnet *1774*. Leinwand.
Sagan, Schloss.

4. Erlegtes Wildpret.
Potsdam, neues Palais.

5. 6. Zwei Bilder. Stillleben; todtes Federvieh. Bezeichnet *1745*.
Berlin, G. M. Wittich.

Gross, Julius.

1. Ein Alter kniet vor einer gothischen Kapelle auf einer mässigen Anhöhe. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Strahow.

Gruen, Johann Bartholomäus (Balduin, Baldung). Geb. 1470, gest. 1552.

1. Christi Geburt. Bezeichnet *1520*.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Geschichte der Herodias. Oben spitz. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dessau, Amalienstift.

3. Christi Kreuzigung. Aschaffenburg, Residenzschloss.

4. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 5¾ Z.; H. 3 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

5. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Monogramm und *1512*. Holz. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 9½ Z. Berlin, Museum.

6. Mutter Anna und ihr Kind. Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

7. Maria mit dem Kinde. Halbe Figur. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; H. 2 F. Nürnberg, Moritzkapelle.

8. Maria mit dem Kinde. Wien, Liechtenstein.

9. Heilige Familie. Oben rund. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 3½ Z. Hannover, Hausmann.

10. Jn der Mitte Maria mit dem Kinde und Anna. Rechts Markgraf Christoph von Baden kniend mit seinen zahlreichen Söhnen; links die Markgräfin Ottilie mit fünf Töchtern. Holz. Br. 7 F. 2 Z. 1 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

11. Stephanus wird gesteinigt. Monogramm und *1522*. Holz. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 6¾ Z. Berlin, Museum.

12. Martertod der Dorothea. Die Landschaft ist mit Schnee bedeckt. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

13—16. Vier Bilder. Je eine Heilige. Wörlitz, gothisches Haus.

17. Altarbild. Jn der Mitte die Krönung Mariae durch Gott Vater und Christus. Breite 7 F. 6 Z.; Höhe 9 F. Rechts und links je zwei kleinere Gemälde. 1) Verkündigung; 2) Besuch bei Elisabeth; 3) Christi Geburt; 4) Flucht nach Aegypten. Auf den Seitenflügeln die 12 Apostel. Rückseite. Jn der Mitte: Kreuzigung; viele Figuren. Auf den Flügeln Georg, Lorenz, Johannes der Täufer und Hieronymus. Bezeichnet *Joannes Baldung cog. Grien Gamundianus Deo et Virtute auspicibus faciebat. 1516.* Holz. Freiburg im Br., Münster.

18. Dreifaltigkeit. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

19. Herkules erdrückt den Antäus. Stuttgart, Abel.

20. Drei männliche Figuren, Abschnitt eines grössern Bildes, worauf der Selbstmord der Lucretia. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Berlin, Raczynski.

21. Jn einer freien Gegend drei weibliche, reich gekleidete Figuren, welche drei weibliche Tugenden darstellen. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

22. Die Klugheit am Abgrund. Monogramm und *1525*. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

23. Brustbild des Markgrafen Philipp Christoph von Baden. Bezeichnet *Baldung Faciebat. 1515.* Monogramm. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

24. Brustbild des Markgrafen Christoph von Baden-Baden. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Brustbild des Markgrafen Christoph von Baden. Schleissheim.

26. Brustbild eines jungen blonden Mannes mit einer schwarzen Mütze. Monogramm und *1515.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

27. Alter Mann, einem jungen Mädchen Geld bietend. Monogramm und *1528.* Berlin, v. Gärtner.

Angeblich Baldung **Gruen.**

1. Halbe Figur eines schwarz gekleideten Mannes in mittleren Jahren mit einem Hute. Monogramm und *1520.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

Gruenewald, Johann. Um 1500.

1. Altarblatt. Mittelbild: Marter des Sebastian; bezeichnet *1507.* Flügel, Jnnenseiten: Christophorus und Stephanus. Aussenseiten: Elisabeth und Apollonia. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 4 F.
Halle a. d. S., Wilke.

2. Kaiser Maximilian I. mit weissen Haaren ohne Bart. Brustbild. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

Gruenewald, Mathias.
Geb. 1450?, gest. 1510?

1. Das Mannasammeln. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Christi Geburt.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Anbetung der Könige.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Christus befreit die Erzväter aus der Vorhölle.
Aschaffenburg, Stiftskirche. Galt früher für A. Dürer.

5. Christus als Gärtner.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

6. Maria mit dem Kinde in goldener Glorie; dabei Bartholomäus und der Stifter. Aschaffenburg, Kees.

7. Maria auf dem Throne, neben ihr Margaretha und Dorothea. Halbe Figuren. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

8. Maria an einem Betpult kniend, vor ihr der Stifter. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

9—17. Neun Bilder. Die neun Seligkeiten der Maria. 1) Darstellung Mariae im Tempel; 2) Verkündigung Mariae; 3) Marias Reise übers Gebirg zur Base Elisabeth; 4) Anbetung der Hirten; 5) Anbetung der Könige; 6) Beschneidung des Christkindes; 7) Der zwölfjährige Christus im Tempel; 8) Ausgiessung des heiligen Geistes; 9) Die Apostel am Sterbebette der Maria. Holz. Goldgrund. Mainz, Museum.

18. Christuskopf mit der Dornenkrone. Goldgrund. Holz. Breite $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 Z.
Schloss Roland, Fahne.

19. Altarblatt mit vier Flügeln. Mittelbild: Bekehrung des Mauritius durch den heiligen Erasmus. Der letzte ist das Bildniss des Kurfürsten Albert von Brandenburg. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 8 F. Flügel: Chrysostomus, Lazarus, Magdalena und Martha. Ganze, überlebensgrosse Figuren. Br. je 2 F. 8 Z.; H. 8 F. München, Pinakothek.

20. Altarblatt; auf beiden Seiten bemalt; überlebensgrosse Figuren. Vorderseite, Mittelbild: Maria auf Wolken in einer Engelglorie, unten der Stifter Albrecht von Brandenburg. Auf den Flügeln Mauritius, Johannes der Evangelist, Alexander und Augustinus. Rückseite, Mittelbild: Ursula und Erasmus. Auf den Flügeln: Verkündigung (bezeichnet *1529*), Magdalena und Katharina. Altarstaffel: Maria und die 14 Nothhelfer; Halbfiguren.
Halle, Frauenkirche. Galt früher für L. Kranach d. ä.

21. Altarblatt. Mittelbild: Tod der Maria nach Martin Schön; vorn die Familie Pflock. Flügel, Jnnenseiten: Johann VII. Bischof von Meissen und Sebald. Aussenseiten: Barbara und Dorothea.
Annaberg, Annenkirche.

22. Dreieinigkeit von einem Rosenkranze umgeben; unten knien viele weltliche und geistliche Personen, unter denen man Maximilian I. und Leo X. erkennt.
Bamberg, Dom.

23. Bild von zwei Abtheilungen. Jacobus der ältere, Thomas, Andreas, Johannes der Täufer, Erasmus und Christoph. Stuttgart, Abel.

24. Antonius und Paulus der Einsiedler. Köln, Joh. Fr. Fromm.

25. Erasmus.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

26. Hieronymus mit dem Löwen. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

27. Der Evangelist Lukas auf der Bahre. Gratz, Gallerie.

28. Tod des Evangelisten Markus.
Gratz, Gallerie.

29. Valentinus setzt seinen Bischofstab auf einen zu seinen Füssen liegenden Ketzer. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 8 Z.
Aschaffenburg, Stiftskirche.
Gehört zu dem Altarblatt in München no. 19.

30. Magdalena.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

31. Magdalena.
Wörlitz, gothisches Haus.

32. 33. Zwei Bilder. 1) Ein Papst Messe lesend. 2) Messe des heiligen Gregorius. Auf beiden Bildern das Bildniss des Albert von Brandenburg. Aschaffenburg, Residenzschl.

34. Johann der Beständige, Kurfürst von Sachsen. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Fröhlich-Wiederkunft bei Altenburg.

35. Brustbild Karls V. als Knaben mit schwarzem grade verschnittenem Haar und dem goldenen Vliesse. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10½ Z. Wien, Belvedere.

36. Brustbild des Ladislaus II. von Ungarn mit einem Barette auf dem Kopfe, in röthlicher Kleidung. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10½ Z.
Wien, Belvedere.

37. Brustbild Ludwigs II. von Ungarn als Kind mit einem Nelkenkranze auf dem Kopfe. Holz. Br. 8 Z.; H. 10½ Z. Wien, Belvedere.

38. Kaiser Maximilian I.; seine Gemalin Maria von Burgund; sein Sohn Philipp I., dessen Söhne Karl V. und Ferdinand I.; Prinz Ludwig II. von Ungarn. Auf der Rückseite eine Freundschaft Christi. Halbe Figuren. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

39. Kaiser Maximilian I. in reicher mit Pelz verzierter Kleidung, einen Brief haltend. Brustbild. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10½ Z.
Wien, Belvedere.

40. Männliches Brustbild mit ineinander gelegten Händen. Oben rund. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Dessau, Amalienstift.

41. Weibliches Brustbild mit einer Nelke in der Hand. Oben rund. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dessau, Amalienstift.

Angeblich Mathias **Gruenewald.**

1. Christi Geburt. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

2. Christi Geburt mit dem Stifter.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. Maria mit dem Kinde.
Stuttgart, Abel.

4. Heilige Familie.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5—8. Vier Bilder. 1) Martinus; 2) Mauritius; 3) Stephanus; 4) Ursula. Aschaffenburg, Residenzschl.

9. 10. Altarflügel; 1) Barbara, Katharina und ein Abt als Stifter; 2) Margaretha und Lucia.
Heilsbronn, Klosterkirche.

Gruenzel, B. P. Um 1693.

1. Tingen Woebs, Zwerg der Herzogin Christine von Holstein-Gottorp. Ganze Figur. Bezeichnet *B. P. Grünzel pinxit. 1693.*
Eutin, Schloss.

Grund, Norbert.
Geb. 1714, gest. 1767.

1. Hagar in der Wüste mit Jsmael und dem Engel. Holz. Br. 7 Z.; Höhe 5¼ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Hagar in der Wüste. Holz. Br. 8¼ Z.; Höhe 6½ Z. Prag, Strahow.

3. König David in einem Saale kniend; vor ihm ein Engel mit Schwert und Todtenkopf. Holz. Br. 5½ Z.; Höhe 6¾ Z. Prag, Strahow.

4. Salomons Götzendienst. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 6¾ Z.
Prag, Strahow.

5. Tobias fängt den Fisch; dabei der Engel. Holz. Br. 7 Z.; H. 5¼ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

6. Der junge Tobias holt den Fisch aus dem Wasser; hinter ihm der Engel. Holz. Br. 8¼ Z.; H. 6½ Z.
Prag, Strahow.

7. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Holz. Br. 7 Z.; H. 4¾ Z.
Prag, Strahow.

8. Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht. Holz. Br. 7 Z.; H. 4¾ Z.
Prag, Strahow.

9. Christus am Oelberge von dem Engel getröstet. Holz. Br. 3¾ Z.; Höhe 5 Z. Prag, Strahow.

10. Christi Gefangennehmung in Gethsemane. Holz. Breite 3¾ Z.; Höhe 5 Z. Prag, Strahow.

11. Hubertus auf der Jagd; Hirsch mit Kruzifix. Blech. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 8 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

12. Europa vom Stier entführt. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

13. Venus und Amor. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

14. Zwei tanzende nackte Nymphen und ein Knabe. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 4½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

15. Zwei Nymphen mit zwei Faunen. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 4½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

16. Nymphe von einem Faun verfolgt. Kupfer. Br. 2½ Z.; H. 3¼ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

17. 18. Zwei Bilder. Mythologische Gruppen. Kupfer. Breite je 5½ Z.; Höhe je 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

19. Gefecht; vorn ein Fliehender von einem Reiter verfolgt. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 4¾ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

20. Gefecht auf einer Brücke; vorn ein Soldat von zwei anderen angegriffen. Holz. Br. 5 Z.; H. 4¾ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

21. Grosser Marktplatz mit vielen Figuren. Eisenblech. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 10 Z.
Prag, Strahow.

22. 23. Zwei Bilder. Jahrmarkt; sehr viele Figuren. Holz. Breite je 1 F. 9 Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

24. Ein Quacksalber zu Pferde; vor ihm eine Gruppe von Menschen. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 4½ Z.
Prag, Strahow.

25. Ein Quacksalber auf einem grossen Marktplatze mit vielen Figuren. Eisenblech. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 10 Z. Prag, Strahow.

26. Zechende Gesellschaft im Freien; in der Mitte eine Reiterin; hinten Seeansicht. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. Prag, Strahow.

27. Zwei Damen und ein Herr in einem Garten bei Wein und Musik. Holz. Br. 5¼ Z.; Höhe 6½ Z.
Prag, Strahow.

28. Lustige Landleute bei einigen Bauerhäusern. Holz. Br. 6½ Z.; Höhe 4½ Z. Prag, Strahow.

29. Links Obelisk; Weib mit einem Knaben; Treiber mit zwei Eseln. Holz. Br. 6½ Z.; H. 5 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

30. Herr in einem Ziergarten stehend, hinter ihm zwei Damen mit einem bellenden Hunde. Holz. Br. $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

31. Ein junger Herr hebt ein Mädchen in die Höhe. Papier auf Holz. Breite 4 Z.; Höhe 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

32. Junger Mann vor einer Hausthür mit einem Weibe sprechend. Holz. Breite $11\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 10 Z.
Prag, Strahow.

33. Bauer in rother Jacke auf den Knien eines Weibes ruhend. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

34. Zitherspielerin mit zwei Herren in einem Saale; links zwei Possenreisser. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 8 Z. Prag, Strahow.

35. Ein Mädchen mit einem Korbe auf dem Kopfe; zwei Knaben und ein Esel. Holz. Br. 8 Z.; H. 6 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

36. Ein Schimmel auf der Weide; hinten eine Reiterin. Holz. Br. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 5 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

37. Badendes Mädchen. Holz. Breite $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

38. Ein Pilger. Holz. Br. 4 Z.; Höhe $2\frac{1}{4}$ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

39. Halbe Figur eines Jünglings. Holz. Breite $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

40. Männliches Brustbild mit Lippen- und Backenbart; schwarzes Kleid. Holz. Br. 3 Z.; H. 4 Z.
Prag, Strahow.

41. Halbe Figur eines Mädchens. Holz. Breite $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $4\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

42. Brustbild einer jungen Frau; schwarze Kleidung, weisse Haube und weisses Halstuch. Holz. Br. 3 Z.; Höhe 4 Z. Prag, Strahow.

43. Sommerlandschaft; zwei Männer mit einem Pferde und ein sitzendes Weib. Holz. Br. $4\frac{3}{4}$ Z.; H. 4 Z.
Prag, Strahow.

44. Winterlandschaft; beschneite Dorfkirche; an einer Mauer wandeln zwei Pilger. Holz. Br. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 4 Z. Prag, Strahow.

45. Wintergegend bei geröthetem Abendhimmel; mehrere Schlittschuhläufer. Holz. Breite $4\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

46. Mondscheinlandschaft mit Figuren. Holz. Br. $9\frac{1}{2}$ Z.; H. 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

47. Mondscheinlandschaft mit Architektur. Holz. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; H. $6\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

48. Flache Landschaft. Kardinal, einem lahmen Bettler Almosen spendend. Leinwand. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 6 Z. Prag, Strahow.

49. Landschaft mit Ruine; Frau auf einem Maulthier und Fussgänger. Holz. Br. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $3\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

50. Landschaft; Frau auf einem Esel; Mann, Hund und Bettler.

Leinwand. Breite 8¾ Z.; Höhe 6 Z. Prag, Strahow.

51. Landschaft mit Gehölz; in der Mitte ein Mann auf einem Schimmel, links kniet ein anderer bei einer Flinte und Waldgeflügel. Holz. Br. 4¼ Z.; H. 5¼ Z. Prag, Strahow.

52. Landschaft mit Wasser und zwei Anglern. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

53. Landschaft mit Bauerhütten, Gewässer und Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 10½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

54. Landschaft mit vielen Bäumen; kleine Figuren. Blech. Br. 11 Z.; Höhe 8½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

55. 56. Zwei Landschaften mit vielen Figuren. Holz. Breite je 6 Z.; Höhe je 7½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

57. 58. Zwei Landschaften mit Figuren. Holz. Br. je 8½ Z.; H. je 7½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

59. 60. Zwei Landschaften. Holz. Breite je 6½ Z.; Höhe je 5½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

61. Kleine Landschaft mit einem Hause; ein Reiter spricht mit einem in der Thür stehenden Weibe. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 5 Z.
Prag, Strahow.

62. Kleine Landschaft mit einem Bauerhause; mehrere Figuren; vorn ein Mann in rother Jacke. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 5 Z.
Prag, Strahow.

63. Am Seegestade ruhendes Schiffsvolk; in der Mitte ein grosses Schiff. Holz. Br. 8 Z.; H. 10 Z.
Prag, Strahow.

64. Schiff in der Brandung. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 6½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

65. Seegefecht in finstrer Nacht. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

66. Seeansicht mit ferner Jnsel; vorn zwei Männer im Gespräch. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 3¾ Z.
Prag, Strahow.

67. Landschaft mit See; ein reitender Bauer treibt zwei Kühe. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; H. 10½ Z.
Erfurt, v. Tettau.

68. Seelandschaft; links ein Felsen mit abgestumpfter Säule; drei Figuren; Kind mit einem Hündchen; Maulthiertreiber. Holz. Br. 8¼ Z.; Höhe 7¼ Z. Prag, Strahow.

69. Seelandschaft; rechts eine Burgruine; zwei Türken und mehrere andere Figuren. Holz. Br. 8¼ Z.; Höhe 7¼ Z. Prag, Strahow.

70. Ansicht eines Sees; links hohe Kirche auf dichtbelaubter Jnsel. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 8½ Z.
Prag, Strahow.

71. Ansicht eines Sees; rechts Kirche mit hohem Thurm auf einer Jnsel; links Fischerhütte. Holz. Br. 11 Z.; H. 8½ Z. Prag, Strahow.

72. See mit einigen Figuren. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 4½ Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

73 u. s. w. Mehr als hundert kleine

Bilder, Landschaften mit Figuren, Unterhaltungen, Soldatenstücke u. s. w. Prag, Hoser.

Angeblich Norbert **Grund.**

1. Die drei Parzen. Blech. Br. 6½ Z.; Höhe 4 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

Grundmann, Basilius.
Um 1765.

1. Ansicht des Domes zu Florenz mit Figuren. Greifswald, Pyl.

2. Ansicht von Tivoli.
Greifswald, Pyl.

3. Wasserfall im Felsthale.
Greifswald, Pyl.

Grundt, Christian.

1. Karmeliter-Nonne. Schleissheim.

Grunewald vgl. Gruenewald.

Gruss, Johann.
Nachrichten bis 1842.

1. Heilige Familie. Kniestück. Leinwand. Breite 1 F. 8¼ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Prag, Strahow.

2. Brustbild des Heilandes als Knabe in rothem Gewande. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 1¼ Z.
Prag, Strahow.

3. Brustbild einer betenden Maria. Leinwand. Br. 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Prag, Strahow.

4. Maria auf Wolken schwebend; unten liegt ein Kranker. Skizze zu einem Bilde für ein Hospital. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Prag, Strahow.

5. Matthäus, dem ein Engel beim Schreiben die Hand führt. Leinwand. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Prag, Strahow.

6. Brustbild der heiligen Cäcilia, die ein Engel im Orgelspiel unterrichtet. Holz. Br. 2 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Prag, Strahow.

7. Heilige Philomena mit einer Lilie; dabei ein Engel mit Anker und Pfeilen; vor ihm liegen Krone und Beil. Holz. Br. 2 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Prag, Strahow.

8. Allegorie. Sterbender Pilger von zwei Engeln getröstet. Bezeichnet *J. Grufs inv. et pinx. 1840.* Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Prag, Strahow.

9. Männliches Brustbild mit langem Kinnbart in schwarzer Pelzkleidung. Leinwand. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Prag, Strahow.

10. Brustbild eines graubärtigen Alten mit gefalteten Händen. Leinwand. Br. 1 F. 6¼ Z.; H. 1 F. 11 Z.
Prag, Strahow.

11. Landschaft bei Sonnenuntergang; Mädchen und Jüngling im Gespräch; rechts ein Nähtischchen. Bezeichnet *Anton Grufs 1842.* Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Prag, Strahow.

12. Landschaft mit weiter Fernsicht; sitzender Hirt mit der Flöte bei seiner Heerde. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Prag, Strahow.

13. Landschaft mit einem Felsenrücken; sitzender und stehender

Jäger; in der Ferne ein Tempel. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Prag, Strahow.

14. Landschaft mit Gebirgen und Wasser; auf der Strasse zwei junge Weiber mit einem Knaben. Holz. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z. Prag, Strahow.

Gryef vgl. Grief.

Gualdo, Matteo di.
15. Jahrhundert.

1. Maria mit dem Kinde. Altenburg, Pohlhof.

Guardi, Francesco.
Geb. 1712?, gest. 1793.

1. Ansicht des grossen Kanals zu Venedig mit dem Bucentoro. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z. 5 L.; H. 1 F. 6 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

2. Ansicht der Jnsel von S. Giorgio zu Venedig und die Rückkehr des Dogen vom feierlichen Besuche der dortigen Kirche. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

3. 4. Zwei Bilder. Ansichten von Venedig. Holz. Tübingen, Universität.

5. 6. Zwei Ansichten von Venedig. Wien, Kunstakademie.

7. Landungsplatz am Meere bei einem alten Thurme. Leinwand. Breite 9 Z. 5 L.; Höhe 7 Z. Stuttgart, Museum.

Art und Schule des **Guardi.**

1. Grosses römisches Gebäude mit der Aussicht auf das Meer. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. 10 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Guedy, J.

1. Landschaft; Kapelle des heiligen Bruno. Leinwand. Sagan, Schloss.

Guercino vgl. Barbieri.

Guhle. Um 1721.

1. Ein Flötenspieler. Berlin, Schloss.

Guibal, Nicolas.
Geb. 1725, gest. 1784.

1. Christi Leichnam in der Grabeshöhle, von Engeln angebetet. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 4 F. 2 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

2. Sopraporte. Suttgart, Wirth.

Guido da Siena vgl. Siena.

Guidotti, Paolo.
Geb. um 1569, gest. um 1629.

1. Zephyr liebkoset einer Nymphe der Diana. Schleissheim.

Gunsche, Peter.

1. Einschiffung in die Arche Noae. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Breslau, Ständehaus.

2. Orpheus. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Breslau, Ständehaus.

Gusden, van.

1. 2. Zwei Bilder. Aussichten auf die See. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Göttingen, Universität.

Gysbraechts, Kornelis.
17. Jahrhundert.

1. Allegorie auf die Vergänglichkeit, ein mit Stroh bekränzter Todtenkopf, eine Uhr u. s. w.
Würzburg, Universität.

2. Allegorie auf die Vergänglichkeit. Schleissheim.

3. Pfirsiche, Citronen, Gurken, Weintrauben und Johannisbeeren. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

4. Gemüs- und Obstgehänge. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

Gyselder, Johann.
17. Jahrhundert.

1. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Bezeichnet *J. gyseld. er fe.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

Gysen, Pieter;
auch Gyzels, Gyzens, Geysels.
Geb. 1610, gest. 1670.

1. Holländisches Dorf mit vielen Figuren. Bezeichnet *P. Gyzens, fecit.* Kupfer. Br. 9 Z.; H. 7 Z.
Berlin, Museum.

2. Niederländische Gegend mit einem Kanale. Jm Vorgrunde ein Wirthshaus, vor welchem Bauern versammelt sind. Kupfer. Breite 9½ Z.; H. 7 Z. Dresden, Gallerie.

3. Frühlingslandschaft. Jn der Ferne eine Stadt, vorn ein Bauernhaus mit einigen Bauern. Rund. Holz. Durchmesser je 8 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Landschaft an den Ufern eines Stromes. Vor einer Schänke tanzen Bauern. Bezeichnet *P. G* Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 7 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Zwischen einigen Gebäuden, vor welchen Bauern tanzen, führt die Landstrasse in eine weite Ebene. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 7 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Ländliches Fest. Schleissheim.

7. Grosses Dorf, in dessen Mitte die Kirche. Bezeichnet *P. Geysels.* Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z.
Dresden, Gallerie.

8. Dorflandschaft mit Wasser, worauf Schiffe. Bezeichnet.
Berlin, v. Winterfeldt.

9. Dorflandschaft mit Figuren.
Berlin, v. Winterfeldt.

10. Kleine Landschaft mit vielen Figuren. Bezeichnet *P. G.* Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z.
Dresden, Gallerie.

11. 12. Zwei felsige Landschaften mit Fernsicht und Figuren. Jede bezeichnet *Pieter gyzels.* Leinwand. Breite je 11 Z.; Höhe je 9 Z.
Dresden, Gallerie.

13. 14. Zwei Landschaften. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 6½ Z.
Göttingen, Universität.

15. Landschaft mit einer Hirschjagd. Holz. Br. 2 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Berlin, Museum.

16. Gebirgige Flussgegend; zwei Reiter mit einem Windspiel. Kupfer. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 5 Z. 1 L.
Achen, Suermondt.

17. Todtes Wildpret und Jagdgeräth. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

18. Todtes Reh und Jagdgeräthe. Kupfer. Greifswald, Pyl.

19. Todter Hase von einem Hunde bewacht. Kupfer. Greifswald, Pyl.

20. Aufgehangener Hase, Jagdgeräth und todte Vögel. Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Derselbe Gegenstand, etwas verändert. Bezeichnet *Peter Gysels*. Kupfer. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

22. Hase und Vögel. Leinwand. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Zuletzt in Soeder.

Haag, Tethart Philipp Christian.
Geb. 1737, gest. 1812.

1. Friderike Sophie Wilhelmine (Gemalin des Erbstatthalters Wilhelm von Oranien), geb. 1751, gest. 1820. Kleine Figur zu Pferde mit Gefolge. Berlin, Schloss.

Haagen vgl. Hagen.

Haan, David de.
Geb. 1602, gest. 1674.

1. Todtes Wild, Jndian und Fasan.
Wien, Liechtenstein.

2. Todtes Wild. Wien, Liechtenstein.

3. Hausgeflügel.
Wien, Liechtenstein.

4. Stillleben. Berlin, Bartels.

5. Landschaft mit römischen Baulichkeiten. Bezeichnet. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Dessau, Amalienstift.

Haanen, H. van.

1. Wintergegend; Jäger mit zwei Hunden. Mainz, Museum.

Haansbergen, Jan van.
Geb. 1642, gest. 1705.

1. Engel verkünden den Hirten die Geburt des Heilandes. Bezeichnet *J. V. H.* Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *J. V. H.* Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

3. Anbetung der Könige. Bezeichnet *J. V. H.* Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

4. Himmelfahrt Mariae. Bezeichnet *J. V. H.* Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

5. Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto. Holz. Breite 1 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

6. Bildniss eines jungen Mannes mit einer Allongenperücke. Bezeichnet *J. v. H. 1693.* Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6¼ Z.
Berlin, Museum.

7. Gelehrter am Tische sitzend. Holz. Sagan, Schloss.

8. Schlafende Frau. Schleissheim.

9. Landschaft mit badenden

Frauen. Bezeichnet *H. B.* Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

Haarlem vgl. Kornelisse.
Haarlem, Dierick van, vgl. Stuerbout.

Habelius. 17. Jahrhundert.

1. Vermälung Mariae und Josephs. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Altarblatt. Erweckung des Lazarus. Köln, Wallraf.

3. Maria in Ohnmacht unter dem Kreuze; viele Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Lebensgrosser Kopf der Sapientia. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Lebensgrosser Kopf der Temperantia. Leinwand. Köln, Wallraf.

Hackaert vgl. Hackert (Jan).

Hacker, Johann. Um 1623.

1. Schweizerlandschaft. Bezeichnet *1623.* Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 4½ Z. Hannover, Hausmann.

Hackert, Jakob Philipp. Geb. 1737, gest. 1807.

1. Landschaft mit einem See; rechts ein Hirtenknabe, welchem Merkur mit der Lyra entgegengeht. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Landschaft mit einem See; vorn Merkur als Hirt. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Jdeale Landschaft. Vorn bietet Albinus den vor den Galliern aus Rom fliehenden Vestalinnen seinen Wagen an. Leinwand. Br. 4 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z.
Gotha, Gallerie.

4. Ansicht der alten Zelte bei Berlin; vorn ein Platz mit Marmorfiguren. Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Sanssouci, Schloss.

5. Ansicht der alten Zelte bei Berlin; eines aus Leinwand, das andere aus Reisig. Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Sanssouci, Schloss.

6. Ansicht des Karpfenteiches bei Berlin; vorn eine Marmorfigur. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Sanssouci, Schloss.

7. Ansicht des Karpfenteiches bei Berlin, vom Charlottenburger Wege aus. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Sanssouci, Schloss.

8. Ansicht der Gegend von Florenz. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 5 F. Weimar, Schloſs.

9. Colosseum zu Rom. Leinwand.
Sagan, Schloss.

10. Ansicht der Via Appia bei Rom.
Potsdam, Stadtschloss.

11. Grotte der Egeria bei Rom.
Berlin, G. M. Wittich.

12. Ansicht aus der Umgegend Roms. Leinwand. Sagan, Schloss.

13. Gegend bei Rom. Leinwand. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 5 F.
Weimar, Schloss.

14. Gegend von Tivoli.
Mainz, Museum.

15. Der Wasserfall delle Anatrelle, bei Jsola di Sora.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

16. St. Elmo bei Neapel. Leinwand. Sagan, Schloss.

17. Ansicht des Lago d'Averno bei Neapel. Potsdam, Stadtschloss.

18. Ländliche Gegend bei Neapel. Links ein Wasserfall, rechts ein Monument, an dem ein Jüngling mit einem Hunde sitzt. Bezeichnet *1806*. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 6 F. Lützschena, Speck-Sternburg.

19. Gegend bei Neapel; Ziegenhirten mit ihren Heerden. Potsdam, Stadtschloss.

20. Gegend bei Neapel. Berlin, Winther.

21. Meerbusen von Neapel; vorn eine Heerde Ziegen und drei Mädchen. Leinwand. Br. 7 F.; Höhe 5 F. 4 Z. 8 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

22. Neapolitanische Landschaft; gemalt in Neapel 1787. Leinwand. Arolsen, Schloss.

23. Küste von Neapel. Leinwand. Sagan, Schloss.

24. Hafen von Messina. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; H. 2 F. 9 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

25. Hafen von Palermo. Leinwand. Sagan, Schloss.

26. Der Aetna von Catania aus gesehen. Bellevue bei Berlin.

27. Felsengegend in Sicilien. Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

28. Jtaliänischer Seehafen. *1777*. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; H. 3 F. Weimar, Schloss.

29. Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 11 Z. Stuttgart, J. Gavard.

30. Jtaliänische Landschaft. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Oldenburg, Gallerie.

31. Jdeale griechische Landschaft in Morgenbeleuchtung. Leinwand. Br. 4 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

32. Grosse Landschaft; Aussicht auf einen Fluss mit Brücken; rechts ein grosser Baum; vorn Vieh. Leinwand. Sagan, Schloss.

33. Landschaft mit der Aussicht auf einen Fluss; vorn zwei Hirtenkinder mit Schafen. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. 4 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

34. Landschaft mit Vieh. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 3 Z. Weimar, Schloss.

35. 36. Zwei Landschaften. *1765*. Dessau, Luisium.

37. 38. Zwei Landschaften. Dessau, Georgengarten.

39. Landschaft im Gewitter. *1767*. Wörlitz, Schloss.

40. Landschaft. *1774*. Dessau, Luisium.

41—43. Je eine Landschaft. Wien, Esterhazy; Liechtenstein. Wörlitz, Schloss.

44. Kameel. Studie. Berlin, Licht.

45. Stier. Studie. Berlin, Licht.

46. Nach Vernet. Seesturm. Dessau, Georgengarten.

47. Nach Vernet. Seestück. Dessau, Georgengarten.

Hackert, Jan;
auch Hakkert und Hackaert.
Geb. 1635, gest. 1699?

1. Jn einem Parke erwarten Jäger den Statthalter von Holland, welcher in einem sechsspännigen Wagen anfährt. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z. 2 L.; Höhe 2 F. 2 Z.
München, Pinakothek.

2. Bei einer Gruppe hoher Bäume zieht sich eine Landstrasse, durch mehrere Figuren belebt, am Fusse einer Felswand hin. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

3. Auf grüner Matte weidet eine grau und weiss gefleckte Kuh; hinter ihr ein Hirt und eine Schäferin. Figuren von A. v. d. Velde. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

4. Reiche Landschaft mit Vieh und einem Frachtwagen. Figuren von A. v. d. Velde. Bezeichnet *J. Hackert.* Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 6 Z. Berlin, Museum.

5. Baumreiche Landschaft; rechts hohes Gebirge. Bezeichnet *Hakarth.*
Prag, Nostitz.

6. Gebirgige Landschaft in Abendbeleuchtung. Figuren von Joh. Lingelbach. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

7. Gebirgslandschaft; Sommerabend. Figuren von A. v. d. Velde. Breite 5 F.; Höhe 3 F.
Driburg, v. Sierstorpff.

8. Gebirgslandschaft; mehrere Kühe, Schafe und Ziegen von A. v. d. Velde. Breite 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 10 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

9. Gebirgslandschaft; in der Mitte ein hoher Baum. Figuren von Adrian van de Velde. Bezeichnet *Hackaert.* Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

10. Gebirgslandschaft; Figuren von Lingelbach. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

11. Landschaft mit Wald, Flussansicht und Uferspiegelung. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

12. Landschaft, von einer Waldlinie im Mittelgrunde geschlossen. Kupfer. Dessau, Amalienstift.

13. Landschaft mit Wasser; Fischer in einem Kahne. Monogramm. Holz. Br. 1 F. $7\frac{1}{4}$ Z.; H. $8\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Amalienstift.

14. Auf dem zugefrornen Kanale einer holländischen Stadt ergeht sich die Bevölkerung im Schlittschuhlaufen. Figuren von A. v. d. Velde. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

15. Kleine Landschaft mit einem Reiter. Holz. Br. $8\frac{1}{2}$ Z.; H. 8 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

16. Landschaft. Würzburg, Held.

Hackert, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Landschaften.
Gratz, Gallerie.

Haeften, Nikolas van.
Um 1690.

1. Bauer am Tische, aus einer Tasse trinkend. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 10 Z. Erfurt, v. Tettau.

2. Bauerfrau am Tische mit Flasche und Glas. Holz. Br. 7½ Z.; H. 10 Z. Erfurt, v. Tettau.

3. Ein Tabakraucher. Holz. Prag, Hoser.

Haelszel, Johann Baptist.
Geb. 1712, gest. 1777.

1. Blumenstrauss. Bezeichnet *Jean Pap. v. Haelszel pinx. 1775.* Kupfer. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

2. Derselbe Gegenstand. Bezeichnet *Jean Pap. v. Haelszel pinx. 1775.* Kupfer. Dieselbe Grösse. Wien, Belvedere.

3. 4. Zwei Bilder. Grosser Blumenstrauss in einer Vase. Leinwand. Br. je 2 F. 9 Z.; H. je 4 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

5. 6. Zwei Blumen- und Fruchtstücke. Oval. Leinwand. Breite je 4 F.; Höhe je 3 F. Wien, Belvedere.

7. Blumen- und Fruchtstück. Ueber Naturgrösse. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; H. 3 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

8. Blumenstück. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 4 F. Wien, Belvedere.

Haen, Abraham de.
Geb. 1709?, gest. 1749.

1. Ein zottiger Wasserhund verfolgt zwei Enten. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 1 F. 10 Z. Schwerin, Schloss.

Haen, G. de.

1. Zwei Männer an einem Tische, ein dritter bringt einen Hasen. Schleissheim.

Haensbergen vgl. Haansbergen.

Haensberger, R. von.

1. Nach Vertanghen. Drei badende Weiber. Kupfer. Br. 5½ Z.; H. 4½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Haerlem, Gerart van; genannt Tot St. Jan und Geertchen von St. Jans.
Geb. 1460?, gest. 1488?

1. Kreuzigung mit Kaiphas, Pilatus, den Hauptleuten Abenadar und Cassius. Rund. Holz. Durchmesser 1 F. Köln, Weyer.

2. Altarblatt. Mittelbild: der vom Kreuze abgenommene Leichnam Christi. Kleine Figuren. Holz. Br. 3 F. 1 Z. 6 L.; H. 4 F. 1 Z. Zwei Flügelbilder: 1) Christus nimmt Abschied von Maria. 2) Christi Auferstehung. Holz. Br. je 1 F. 5 Z.; Höhe je 4 F. 1 Z. München, Pinakothek.

3. Christi Leichnam von den Seinen beweint. Holz. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

4. Geschichte der Ueberreste Johannis des Täufers in drei verschiedenen Momenten. Kleine Figuren. Hôlz. Br. 4 F. 5 Z.; H. 5 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

5. Barbara. Wien, Liechtenstein.

6. Göttermal an einer wohlbe-

setzten Tafel. Kleine Figuren. Holz. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Pommersfelden.

7. Weibliches Bildniss.
Wien, Liechtenstein.

Angeblich Gerart van **Haerlem.**

1. Jakob freiet bei Laban um Rahel. Rund.
Stuttgart, Abel. Galt früher für Dierick Stuerbout.

2. Verkauf des Joseph. Rund.
Stuttgart, Abel. Galt früher für Dierick Stuerbout.

Haerlem vgl. Kornelisse.
Haerlem, Dierick van, vgl. Stuerbout.

Haetsch. Um 1796.

1. Marius auf den Ruinen von Karthago. Skizze, grau in grau. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Brutus sieht den warnenden Geist des Julius Cäsar. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Hagelstein,
Ernst Philipp Thomann von;
Geb. 1657, gest. 1726.

1. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Landschaft. Berlin, Liel.

Hagen, Franz. Um 1722.

1. Jsaak segnet den Jakob.
Schleissheim.

Hagen, Jan van. Um 1650.

1. Alte Frau in einer Küche.
Berlin, W. Krause.

2. Flache Gegend mit einem Flusse und ruhendem Vieh. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Berlin, Museum.

3. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Landschaft mit Kühen und Ziegen. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

5. Landschaft mit Schafen am Fusse einer Linde; ein Hirt mit seinem Hunde spricht mit einer sitzenden Frau. Figuren von Adrian v. d. Velde. Holz.
Würzburg, Rinecker.

6—8. Drei Landschaften.
Bremen, Lürman.

9. 10. Je eine Landschaft.
Schleissheim. Wien, Liechtenstein.

11—16. Sechs Seestücke.
Wien, Liechtenstein.

17. Seesturm. Wien, Liechtenstein.

Hahn, Hermann van.
Geboren um 1636.

1. Ein Hahn tritt eine Henne in einem Stalle; vorn zwei Meerschweinchen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Hähne, Hühner, Tauben und Kaninchen. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Zwei todte wilde Enten und kleine Vögel über einem Tische aufgehängt. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

4. Hühnerhof. Schleissheim.

Hailer, Ludwig.

1. Taufe des Theodo durch den heiligen Rupert.
Regensburg, Domkirche.

Hakkert vgl. Hackert (Jan).

Angeblich Jakob van **Hal.**
Geb. 1668?, gest. 1750?

1. Jnneres einer Wachtstube, worin Offiziere, Soldaten, Fahnen und Waffen. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Pommersfelden.

2. Bejahrte Frau bei verschiedenem Geräth, Gemüse u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 1 Z. 3 L. Bamberg, Hemmerlein.

Halbreiter.

1. Die Apostelfürsten.
Regensburg, Domkirche.

Halder, Christoph.
Gestorben 1648.

1. Ruinen. Bezeichnet *C. Halder f.* Kupfer. Br. 5½ Z.; H. 4½ Z.
Dresden, Gallerie.

Halen, Pieter van. Um 1660.

1. Sündflut. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Kassel, Bellevue.

Haller, Philipp.
Geb. 1698, gest. 1772.

1. Opfer Mariae im Tempel.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Maria mit dem Kinde.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Aegyptische Maria.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Hals, Frans.
Geb. 1584, gest. 1666.

1. Ein Augenarzt operirt einen Greis. Bremen, Motz.

2. Lachender Bauer, einen Krug in der Linken. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

3. Ein Knabe in blauem Kleide spielt auf den Dünen mit dem Wurfstocke. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Köln, Weyer.

4. Unterhaltungstück.
Wien, Liechtenstein.

5. Bildniss des holländischen Predigers Johannes Acronius. Bezeichnet *Aet. suae 62. Ao. 1627.* Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 7¼ Z.
Berlin, Museum.

6. Johann Ernst, Herzog von Sachsen-Eisenach. Brustbild. 1566 bis 1638. Berlin, Schloss.

7. Bildniss eines Herrn von Reuter? Ganze Figur. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

8. Bildniss des Malers Heinrich Roos. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Schloss Roland, Fahne.

9. Brustbild Wilhelms II. von Oranien als Feldherrn. Holz.
Dessau, Amalienstift.

10. Familien-Gemälde. Vater und Mutter, von spielenden Kindern umgeben, sitzen in einer offenen Halle. Leinwand. Br. 9 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

11. 12. Zwei Bilder. 1) Bildniss

eines Holländers. Bezeichnet *1638*. 2) Bildniss von dessen Gattin. Halbe Figuren. Oval. Holz. Durchmesser in der Breite je 2 F. 2 Z.; in der Höhe 2 F. 10¼ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

13. 14. Zwei Bilder. Bildnisse zweier Männer in schwarzer Kleidung, mit Schnauzbärten, breitkrämpigen Hüten und weissen Halskragen. Holz. Br. 9 Z.; H. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

15. Musizirende Personen.
Augsburg, Gallerie.

16. Soldat mit einer Mandoline.
Augsburg, Gallerie.

17. Bildniss eines jungen Menschen. Aschaffenburg, Residenzschloss.

18. Ganze Figur eines Landmannes. Studium. Br. 1 F.; H. 1 F. 8 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

19. Halbfigur eines Mannes mit einem Falken. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 4 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

20. Männliches Bildniss in schwarzer Kleidung mit grossem Hut. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

21. Bildniss eines Mannes in altniederländischer Kleidung. Holz. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Pommersfelden.

22. Männliches Bildniss mit grossem, schwarzem Hut, weissem Kragen und schwarzem Kleide. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

23. Bildniss eines Mannes mit breitkrämpigem Hut. Leinwand. Br. 1 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 4¼ Z.
Berlin, Museum.

24. Männliches Bildniss in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

25. Männliches Bildniss in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 8½ Z.; Höhe 10½ Z. Dresden, Gallerie.

26. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung, mit breitkrämpigem Hut, auf einen Stuhl sich lehnend. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Kassel, Bellevue.

27. Bildniss eines Mannes mit braunem Haar und Bart, den linken Arm auf ein Schreibpult gelehnt. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Ludwigslust.

28. Bildniss eines Mannes in schwarzem Anzuge, mit goldenem Leibgürtel und weisser Halskrause. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

29. Bildniss eines Mannes von mittleren Jahren. Kupfer. Br. 5½ Z.; Höhe 7½ Z. Berlin, Museum.

30. Kopf eines bejahrten Mannes, mit breitem Hemdkragen. Holz. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Hannover, Schloss.

31. Brustbild eines Mannes.
Berlin, v. Winterfeldt.

32. Männliches Bildniss. Leinwand. Breite 8½ Z.; Höhe 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

33. Kleines männliches Brustbild.
Berlin, v. Marrées.

34—36. Je ein männliches Bildniss.
Berlin, v. Peucker. Köln, Clavé von Bouhaben. Potsdam, neues Palais.

37. Kopf eines jungen Mädchens.
Berlin, E. Hildebrandt.

38. Eine Frau reicht ihre Brust. Oval. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F.
Schloss Roland, Fahne.

39. Kniestück einer holländischen Dame mit rundem Kragen, auf einem Sessel. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; H. 3 F. Frankfurt a. M., Städel.

40. Bildniss einer jungen Frau, in rother, reich mit Gold besetzter Kleidung und goldenem Leibgürtel. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

41. Bildniss einer Frau in schwarzseidnem Kleide. Leinwand. Br. 1 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 4¼ Z.
Berlin, Museum.

42. Bildniss einer Frau mit weissem Spitzenhäubchen, weissem Faltenkragen und schwarzer Kleidung. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Gotha, Gallerie.

43. Brustbild einer alten Frau in schlichtem enganliegendem rothem Kleide mit einfacher Leinenmütze. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 10 Z.
Braunschweig, Hollandt.

44. Bildniss einer alten Frau. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

45. Weibliches Bildniss. Bezeichnet. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

46. Weibliches Bildniss mit weissem Mützchen. Wörlitz, goth. Haus.

47. 48. Zwei Bilder. Je ein weibliches Bildniss. Schleissheim.

49. Weibliches Brustbild.
Berlin, v. Marrées.

50. Weibliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

51. Zwei musizirende Knaben. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Kassel, Bellevue.

52. Singender Knabe, mit der Linken den Takt angebend. Monogramm. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Achen, Suermondt.

53. Alter Kopf. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3¾ Z. Hannover, Schloss.

54. Bildniss. Würzburg, Fröhlich.

Angeblich Frans **Hals.**

1. Bildniss einer alten Frau, ein weisses Tuch in den Händen. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

Nach Frans **Hals.**

1. Brustbild eines bärtigen blonden Mannes. Original in Dresden.
Greifswald, Pyl.

Art und Schule des Frans **Hals.**

1. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung mit einfachem weissem Kragen. Holz. Breite 10 Z. 2 L.; Höhe 12 Z. 4 L.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Bildniss einer Frau.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Hals, Jan; Sohn des Frans Hals.

1. Bildniss eines alten Ritters mit eisernem Brustharnisch und rother Armbinde. Gratz, Gallerie.

Hals, Theodoor (Dirk) van. Geb. 1588?, gest. 1656.

1. Herren und Damen belustigen sich mit Wein, Musik und Gesang. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

2. Singende Gesellschaft von Herren und Damen. Bezeichnet *Dirk Hals.* Oval. Holz. Breite $13\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 10 Z. Dessau, Amalienstift.

3. Lustige Gesellschaft. Ganzer Name und *1653.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Darmstadt, v. Krane-Matena.

4. An einem Tische sitzen reichgekleidete Damen und Herren in lebhafter Unterhaltung. Holz. Würzburg, Rinecker.

5. Ballfest. Wien, Liechtenstein.

6. Trinkende Gesellschaft von Herren und Damen. Bezeichnet *Dirk Hals.* Oval. Holz. Breite 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 10 Z. Dessau, Amalienstift.

7. Der Flötenlehrer. Bezeichnet *1646.* Holz. Br. 8 Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z. Hannover, Hausmann.

8. Ein Frauenzimmer spricht mit einem Fremden, und lacht mit ihm über die seltsame Figur ihres Mannes, der von einer Leiter herabsteigt. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z. Göttingen, Universität.

Hals, unbestimmt welcher.

1. Halbe Figur einer vornehmen schwarzgekleideten Dame; Perlenhalsband und breite Halskrause. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Prag, Strahow.

Halwachs, Johann. Gestorben 1715.

1. Cimon und Pero. Breite 4 F. 11 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 8 Z. 9 L. Prag, Nostitz.

Hambach, Johann Melchior. 17. Jahrhundert.

1. Waffen und Pferdegeschirr. Monogramm und *1674.* Leinwand. Köln, J. J. Merlo.

2. Jagdgeräth, Flinten, Fahne an der Wand hängend. Bezeichnet *M. Hambach 1674.* Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Schinken, Schweinrippen, Bierkrug. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Schinkenstück. Leinwand. Köln, Wallraf.

Hamilton, Charles William. Geb. 1668, gest. 1754.

1. 2. Zwei Bilder. Fuchs und einige Vögel. Leinwand. Breite je 2 F. 9 Z.; Höhe je 4 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

3. Hase und einige Vögel. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 4 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

4. Vorstehhund nebst einem Gold- und Silberfasan. Bezeichnet *1725.* Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{3}{4}$ Z. Breslau, Ständehaus.

5. Hühnerhund und Rebhühner. Leinwand. Br. 7 Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. 7. Zwei Bilder. Liegende Hunde. Kupfer. Br. je $10\frac{1}{4}$ Z.; H. je $8\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

8. Kleine Landschaft mit zwei Hunden. Blech. Br. 7 Z.; H. $5\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

9. Zwei Hunde. Blech. Breite 7 Z.; H. $5\frac{1}{2}$ Z. Breslau, Ständehaus.

10. Fischreiher und andere Vögel. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

11. Lebende Vögel. Leinwand. Br. 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

12. Vögel. Leinwand. Breite 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.
Breslau, Ständehaus.

13. 14. Zwei Vögelstücke.
Würzburg, Universität.

15. Todtes Geflügel bei einer Distel. Leinwand. Breite $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

16. Distel mit Blumen und Jnsekten. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

17. Distel und andere Pflanzen mit Jnsekten. Kupfer. Br. 1 F. 4 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

18. 19. Zwei Bilder. Blumen und Schmetterlinge; in der Mitte eine Schlange. Leinwand. Breite je 1 F. 4 Z. 7 L.; Höhe je 1 F. 3 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

20. Pflanzen und Jnsekten. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

21. Pflanzen und Jnsekten. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F.
Darmstadt, Gallerie.

22—24. Drei Bilder. Jnsekten, Amphibien und Pflanzen. Holz. Br. je 1 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

25. Jnsekten, Amphibien und Pflanzen. Holz. Breite 1 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

26. 27. Zwei Bilder. Jnsekten und Pflanzen. Würzburg, v. Hirsch.

28. 29. Zwei Bilder. Jnsekten. Holz. Br. je 8 Z.; H. je 10 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Hamilton, Francis.

Arbeitet von 1661 bis 1683.

1. Aufgehängter Fuchs. Bezeichnet *F. D. Hamilton.* Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

2. Hase, Rebhuhn und andere Vögel neben Flinte und Jagdhorn auf einem Tische. Leinwand. Br. und Höhe je 3 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

3. 4. Zwei Bilder. Jnsekten.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Hamilton, James.

Geb. 1640?, gest. 1720.

1. 2. Zwei Jagdstücke.
Dessau, Schloss.

3. Frösche, ein Schmetterling,

eine Schnecke, ein Maikäfer u. s. w. auf Pflanzen. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

4. 5. Zwei Bilder. Jnsekten und eine Schlange.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Hamilton, John George. Geb. 1666, gest. 1733.

1. Bildniss eines Fürsten zu Pferde. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Pommersfelden.

2. Kaiserliches Karstgestüt zu Lipizza in Krain mit 72 nach der Natur gemalten Pferden. Bezeichnet *Jean George d'Hamilton Peintre du Cabinet de S. M. J. et Catholique Ao 1727.* Leinwand. Breite 8 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

3. Fünf Pferde auf der Weide. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

4—7. Vier Bilder. 1) Pferd. 2) Gesattelter Schwarzschimmel. 3) Grauschimmel. 4) Gesatteltes Pferd. Leinwand. Breite je 2¼ F.; Höhe je 1 F. 7 Z. Breslau, Ständehaus.

8. Vier Pferde und zwei Füllen in einer Landschaft. Bezeichnet *Jann. Geor. de Hamilton fe.* — Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

9. Dunkelschimmel mit blauem Sattel, rechtshin galopirend; vorn auf einem Steine *Jean Geo: d'Hamilton Peintre de Cabinet de S. M. J. et Catol. 1724.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Rudolstadt, Schloss.

10. Apfelschimmel mit rothem Sattel, linkshin stehend. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Rudolstadt, Schloss.

11. Springender Schimmel, gesattelt und gezäumt. Bezeichnet *J. G. De Hamilton fec. 1703.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Schimmel von einem Mohren geführt. Bezeichnet *J. G. De Hamilton fec.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

13. Falber von einem Reitknecht geführt. Bezeichnet *J. G. De Hamilton Ao. 1704.* Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Geflecktes Ross von edler Race. Bezeichnet *J. G. De Hamilton Ao. 1709.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Dresden, Gallerie.

15. Bärenhetze. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z. 8 L.; H. 1 F. 8 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

16. Eberkopf auf der Erde liegend, dabei Jagdgeräth. Bezeichnet *Jean George d'Hamilton Peintre du Cabinet de S. M. J. et Catholique. 1718.* Leinwand. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

17. Hirsch und zwei Rehe in einer Landschaft. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z.
Wien, Belvedere.

18. Hirsch von Hunden verfolgt. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Mannheim, Gallerie.

19. Ein Vorstehhund jagt Fasanen unter einen Distelstrauch.
Wien, Liechtenstein.

20. 21. Zwei Bilder. Jagdhunde bei todtem Wild. Leinwand auf Holz gezogen. Breite je 1 F. 9 Z. 3 L.; Höhe je 1 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

22. Jagdhunde, zum Fange gerüstete Falken, ein todter Hase und todtes Federwild in einer Landschaft. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

23. Hase im Sprunge. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Braunschweig, Hollandt.

24. Hase in verschiedenen Pflanzen sitzend. Würzburg, v. Hirsch.

25. Hühner, durch einen Fuchs und einen Luchs aufgejagt.
Berlin, Haseloff.

26. Seemöwe und Eisvogel. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z.
Würzburg, Museum.

27. Vogel im Neste, Feldblumen.
Schleissheim.

28. Vogel im Neste, Erdschwämme.
Schleissheim.

29. Todter Fuchs und kleine Vögel. Leinwand. Br. 9 Z.; H. 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

30. Fuchs an einem Baume aufgehängt; hinten eine Flinte und Geflügel. Leinwand. Breite 3 F. ½ Z.; H. 4 F. 4½ Z. Schwerin, Schloss.

31. Todter Hase und kleine Vögel. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

32. Todter Hase an einem Eichbaum hangend. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

33. Am Hinterlauf aufgehängter todter Hase; Jagdtasche und Flinte. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

34. Todtes Rebhuhn und zwei Schmetterlinge. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

35. Todte Schnepfe und Jnsekten. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

36. Zwei Drosseln hängen an einem Brette. Schleissheim.

37. An einem Baume hängt ein todter Vogel. Schleissheim.

38. Jnsektenstück. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Hannover, Schloss.

39. Blühende Pflanze und Schmetterlinge. Schleissheim.

40. Erdschwämme, Pflanzen, Schmetterlinge. Schleissheim.

41. 42. Zwei Gemälde, auf dem einen eine Katze, auf dem andern ein Käuzchen bei todtem Geflügel. Leinwand. Breite je 2 F. 1½ Z.; Höhe je 2 F. 5 Z. Hannover, Schloss.

43. 44. Zwei Gemälde, eine Landschaft und ein Fruchtstück, beide scheinbar auf Holz. Leinwand. Br. je 2 F. 2¼ Z.; Höhe je 2 F. 6 Z.
Hannover, Schloss.

45. 46. Zwei gemalte Kupferstiche, scheinbar auf Holz geklebt. Lein-

wand. Breite je 2 F. 2 Z.; Höhe je 2 F. 6 Z. Hannover, Schloss.

47. Flinte, Hirschfänger und Jagdtasche an einer kienenen Wand aufgehängt. Potsdam, Stadtschloss.

Hamilton, Philipp Ferdinand. Geb. 1664, gest. 1750.

1. 2. Zwei Bilder. Reitschulen. Wien, Esterhazy.

3. Ein Leopard vertheidigt seine Beute, ein Huhn, gegen einen Geier. Bezeichnet *Philip. F. D'Hamilton, S. C. M. C. P. 1722.* Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

4. Zwei Wölfe bei einem erjagten Hirsch. Bezeichnet *Philipp F. de Hamilton S. C. M. C. P. 1720.* Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

5. Drei Gemsen auf einer Anhöhe. Bezeichnet *Philipp F. de Hamilton S. C. M. C. P. 1722.* Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

6. Vier Geier verschiedener Art sitzen neben einander auf der Erde. Bezeichnet *Philipp F. d'Hamilton. Sr. C. M. C. P. 1723.* Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

7. Verschiedene Wasservögel, worunter ein Pelikan an einem Wasser. Bezeichnet *Philipp F. d'Hamilton. S. C. M. C. P. 1724.* Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

8. Vier Truthühner von einem Fuchse belauscht. Bezeichnet *Philip F. d'Hamilton S. C. M. C. P. 1722.* Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

9. Fasanen. Bezeichnet *Phil. P. W. Hamilton CC. H. Cp.* Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Breslau, Ständehaus.

10. Mehrere Gattungen Vögel. Prag, Hoser.

11. Verschiedene Gattungen Vögel. Prag, Hoser.

12. Todter weisser Hase und todtes Geflügel. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Weimar, Kunstsammlung.

13. Todter Hase nebst Federvieh und Jagdgeräth. Wien, Esterhazy.

14. Todtes Geflügel auf der Erde liegend. Bezeichnet *Philipp F. de Hamilton S. C. M. C. P. 1749.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

15. Verschiedenes todtes Geflügel. Bezeichnet *Philipp F. De Hamilton S. C. M. C. P.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

16. Jn einer Speisekammer liegt Federwildpret. Eine Katze schleicht durch das Fenster. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 8 Z. München, Pinakothek.

17. 18. Zwei Bilder. Schnecken, Schmetterlinge, Eidechse und Natter unter und auf einem Brombeerstrauche. Holz. Br. je 11 Z.; Höhe je 1 F. 3½ Z. Pommersfelden.

19. 20. Zwei Thierstücke. Würzburg, Universität.

21. Thierstück. Bezeichnet *1698*. Wien, Ambras.

22. Thierstück. Wien, Ambras.

23—26. Vier Bilder. Schwämme von verschiedenen Familien. Nürnberg, Hertel.

Hamilton, unbestimmt welcher.

1. Bildniss. Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

2. Reitschule, worin Kaiser Karl VI. als Jüngling. Wien, Liechtenstein.

3. Reitbahn. Wörlitz, goth. Haus.

4. Ein Stallmeister zu Pferde. Wörlitz, gothisches Haus.

5. Gesatteltes Pferd. Gratz, Gallerie.

6. Fuchs, der einen Fasan anfällt. Wien, Ambras.

7. Hund. Wien, Liechtenstein.

8. Schnepfe neben zwei vertrockneten Baumstämmen; rechts eine Bachstelze. Leinwand. Br. 9 Z.; Höhe 6½ Z. Prag, Strahow.

9. Spielhahn mit aufgesträubtem Schweife. Wien, Ambras.

10. Rebhühner. Berlin, F. G. Naumann.

11. Rebhühner. Berlin, Schloss.

12. Aufgehängtes Rebhuhn. Leinwand auf Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z. Zuletzt in Soeder.

13. Ente mit ausgebreiteten Flügeln auf einem Ufervorsprung; in der Ferne fliegt ein Eisvogel. Leinwand. Breite 9 Z.; Höhe 6½ Z. Prag, Strahow.

14. Zwei Enten. Berlin, Schloss.

15. Ente. Berlin, Schloss.

16. Todtes Wild. Wien, Liechtenstein.

17. Todter Hase und viele Vögel. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

18. Zwei todte Tauben in einer Schlinge. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

19. Todte Vögel und Katze. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Prag, Müller v. Nordegg.

20. 21. Zwei Bilder. Hängende todte Vögel. Leinwand. Breite je 10 Z.; Höhe je 11 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

22. Jnsekten und Vogelnest. Aschaffenburg, Residenzschloss.

23—26. Vier Thierstücke. Wien, Liechtenstein.

27. Häring, Eier, Krug, Glas u. s. w. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

28. 29. Zwei Bilder. Stillleben. Berlin, F. G. Naumann.

30. Stillleben. Grunewald bei Berlin.

Han vgl. Haan.

Handel, Maximilian.
Geb. 1696, gest. 1758.

1. Brustbild eines Jünglings mit braunen Haaren in schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

2. Brustbild eines bejahrten Mannes in schwarzer Kleidung. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

3. Männlicher Kopf mit einem Hute in altdeutscher Tracht.
Gratz, Gallerie.

Handmann, Emanuel.
Geb. 1718, gest. 1781.

1. Peter, Herzog von Oldenburg, als Jüngling. Gemalt 1769. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Oldenburg, Schloss.

Hanneman, Adriaan.
Geb. 1610, gest. 1680?

1. Matthäus mit dem Engel.
Wien, Liechtenstein.

2. Ein auf Wolken sitzender Engel spielt die Orgel.
Wien, Liechtenstein.

3. Ein auf Wolken sitzender Engel spielt die Guitarre.
Wien, Liechtenstein.

4. Brustbild des Anton van Dyk mit einer goldenen Halskette, über die Schulter sehend. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

5. Kurfürst Friedrich Wilhelm der Grosse von Brandenburg.
Wörlitz, gothisches Haus.

6. Kniestück einer jungen Dame als Diana, angeblich Prinzessin Luise Henriette von Oranien, Gemalin des grossen Kurfürsten. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F.
Mosigkau bei Dessau.

7. Nach van Dyk. Halbe Figur Karls I. von England. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

8. Herzog Johann Friedrich von Hannover, 1625 bis 1679. Gemalt 1656. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Göhrde, Jagdschloss.

9. Herzog Johann Friedrich von Hannover. Brustbild. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

10. Fürst Johann Georg II. von Anhalt. Wörlitz, gothisches Haus.

11. Brustbild eines Adligen.
Wien, Liechtenstein.

12. Männliches Bildniss. Kniestück. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Frankfurt a. M., Städel.

13. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

14. Amalie von Hessen, Prinzessin von Tarent, 1626 bis 1693. Halbe Figur. Gemalt 1656. Leinwand. Br. 3 F. 1½ Z.; H. 3 F. 10 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

15. Benedicta Henrica Philippina, Gemalin Herzogs Johann Friedrich, 1652 bis 1730; in weissem Atlaskleide. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Montbrillant bei Hannover.

16. Luise Hollandine, Aebtissin zu Maubuisson, gestorben 1709. Halbe Figur. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Hannover, Georgengarten.

17. Sophie, Gemalin des Herzogs Ernst August von Braunschweig, 1630 bis 1714. Kniestück. Gemalt 1660. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 4 F. 7 Z. Hannover, Georgengarten.

18. Dame in weissseidenem Kleide.

Angeblich Lady Wattingsfield. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

19. Dame im gelben Gewande mit lilla Ueberwurf, an einem Tische stehend. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

20. Halbe Figur einer Dame in weissem Kleide. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

21. Weibliches Bildniss. Kniestück. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z. Frankfurt a. M., Städel.

22. Weibliches Bildniss.
Mosigkau bei Dessau.

23. Sopraporte. Kinder mit Blumenguirlanden bei einer Urne. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Hannover, Schloss.

24. 25. Zwei Sopraporten. Spielende Kinder. Leinwand. Breite 5 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Hannover, Schloss.

Hansbergen vgl. Haansbergen.

Hantzsch, Johann Gottlieb.
Geb. 1795, gest. 1848.

1. Festlich geschmückte Bäuerin mit ihrer Tochter. Bezeichnet *J. H. pinx 1830*. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 8 Z. Leipzig, Museum.

Hardy, Kaspar Bernard.
Geb. 1726, gest. 1819.

1. Nach Krup. Verkündigung Christi an die Hirten. Holz.
Köln, Wallraf.

2. Raub der Sabinerinnen. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Nach Breughel. Waldlandschaft. Holz. Köln, Wallraf.

Harlem vgl. Haerlem und Kornelisse.

Harms, Anton Friedrich.
Um 1742.

1. Stillleben mit See- und Flussfischen. Berlin, Dannenberg.

Harms, Johann Oswald.
Geb. 1642, gest. 1708.

1. Ueber einen zugefrornen Strom führt eine Brücke zu dem Thore einer Stadt; vorn mehrere Wanderer. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Winterlandschaft; vorn Zigeuner beim Feuer. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Schwerin, Schloss.

3. Architekturstück. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

Harnier, Wilhelm von.
Geb. 1801, gest. 1838.

1. Nach Leonardo da Vinci. Bildniss der Belle ferronière, Maitresse Franz des I. von Frankreich. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Nach Raphael. Angeblich Raphaels Bildniss. Original im Louvre zu Paris. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Harper, Adolph Friedrich.
Geb. 1725, gest. 1806.

1. Flussgegend im Mondschein. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Felsengrotte mit der Durchsicht in die Ferne. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

3. Felsenlandschaft.
Berlin, Akademie.

Harrath, Joseph (oder Fr.).
Gestorben um 1728.

1. Leopard von Hunden festgehalten. Leinwand. Br. 7 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Wildes Schwein in einer Waldgegend von Hunden gestellt. Leinwand. Br. 8 F. 5 Z.; H. 5 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Harrings.

1. Die Ehebrecherin vor Christus.
Wien, Liechtenstein.

Hartmann, Ferdinand.
Geb. 1774, gest. 1842.

1. Die drei Marien am Grabe Christi mit dem Engel. Leinwand.
Dessau, Schloss.

2. Nach Bagnacavallo. Maria mit dem Kinde in einer Glorie.
Dessau, Luisium.

3. Eros und Anteros.
Dessau, Luisium.

4. Hebe den Adler tränkend.
Dessau, Luisium.

5. Hektors Abschied von der Andromache; im Hintergrunde die Mauern und das Thor von Troja.
Dessau, Schloss.

6. Kopf des Dante mit einem Lorbeerkranze. Leinwand. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 8½ Z.
Dessau, Schloss.

7. Der Tod entreisst einer Mutter ihre Kinder. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

8. Der Erlkönig; nach dem Gedichte von Göthe. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

9. Bildniss des Dichters F. Matthisson. Gemalt 1794. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

10. Bildniss des Alterthumsforschers Johann Winkelmann. Kopirt 1794 in Stuttgart. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

Hartmann, Johann.
Geboren 1753.

1. 2. Zwei Bilder. Gebirgsgegenden, die eine mit einer Brücke. Holz. Br. je 4¼ Z.; Höhe je 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. 4. Zwei felsige Landschaften mit Bergströmen. Holz. Breite je 7 Z.; Höhe je 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. 6. Zwei Landschaften. Oval. Holz. Breite je 1 F. ½ Z.; Höhe je 9½ Z. Gotha, Gallerie.

7. 8. Zwei Landschaften mit Ruinen.
Wörlitz, gothisches Haus.

Hartmann, Johann Jakob.
Geb. 1680?, gest. 1730.

1—4. Vier Bilder. Die vier Elemente: 1) Feuer; Schmiede und Feuersbrunst. 2) Wasser; Fischzug. 3) Luft; Vogeljagd. 4) Erde; Obsterndte und Jagd. Kupfer. Br. je 2 F. 4½ Z.; Höhe je 1 F. 7½ Z.
Wien, Belvedere.

5—8. Die vier Elemente durch unzählige Figuren vorgestellt.
Wien, Liechtenstein.

9. Das Element der Luft.
Wien, Liechtenstein.

10. Waldlandschaft mit mehreren Gruppen von Menschen; links ein Kahn mit drei Personen. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ½ Z.
Prag, Strahow.

11. Waldgegend mit Wasser; vorn am Ufer drei Männer. Holz. Br. 10½ Z.; Höhe 7½ Z. Prag, Strahow.

12. Baumlandschaft mit einem Flusse; rundes Gebäude mit spitzem Dache; vorn sitzende und stehende Gruppen. Kupfer. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Prag, Strahow.

13. Gebirgslandschaft mit vielem Gewässer; in der Mitte mehrere liegende und stehende Personen. Holz. Br. 1 F. 9¼ Z.; H. 1 F. 2¾ Z.
Prag, Strahow.

14. Landschaft mit Gebäuden und mehreren Figuren. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 4½ Z. Prag, Strahow.

15. Landschaft. Zwei Personen unter dem Vordach eines Hauses; ein Angler in rother Jacke. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 4½ Z.
Prag, Strahow.

16. Landschaft; kleine Karavane; ein Frauenzimmer auf einem Kameele. Eisenblech. Breite 11¾ Z.; Höhe 8½ Z. Prag, Strahow.

17. Landschaft mit einem Bache; alter Mann vor seiner Hütte kochend. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 10¾ Z.
Prag, Strahow.

18. 19. Zwei Bilder. Landschaft mit der Aussicht auf einen Fluss, vorn viele Figuren. Holz. Breite je 1 F. 7 Z.; Höhe je 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

20. Landschaft mit Gewässer, Gebäuden und vielen Figuren. Holz. Breite 1 F. 9¼ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Strahow.

21. 22. Zwei Landschaften mit Baumgruppen und einigen Figuren. Leinwand. Breite je 9 Z.; Höhe je 6 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

23. 24. Zwei baumreiche Landschaften mit einigen kleinen Figuren. Leinwand. Br. je 10½ Z.; Höhe je 8 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

25. 26. Zwei Landschaften mit je zwei Einsiedlern. Holz. Br. je 11 Z.; Höhe je 7 Z. Prag, Strahow.

27. Seehafen mit fernen Bergen; viele Schiffe und Menschen. Leinwand auf Holz gezogen. Br. 1 F. 7¾ Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z.
Prag, Strahow.

28. Seehafen; vorn ein Boot mit drei Männern. Leinwand auf Holz

gezogen. Breite 1 F. $7\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

Hartmann, unbestimmt welcher.

1. Mariae Heimsuchung. Blech. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

2. Flucht nach Aegypten. Blech. Breite $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

3. Johannes der Täufer in einer Baumlandschaft. Eisenblech. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 9 Z. Prag, Strahow.

4. Büssende Magdalena in einer Felsenlandschaft. Eisenblech. Br. $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 9 Z. Prag, Strahow.

5. 6. Zwei Bilder. Kanal in einer Stadt mit Booten und vielen Figuren. Prag, Nostitz.

7. Berggegend mit Fernsicht und einigen Figuren. Breite 2 F. 11 Z.; H. 2 F. 2 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

8. Landschaft mit feinen Figuren. Blech. Breite $11\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 9 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

9—12. Vier Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

13. Waldgegend. Gratz, Gallerie.

Hasselt, W.

1. Graubärtiger Leiermann nebst vier Kindern. Holz. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

Hauer, Ruprecht.
Gestorben 1667.

1. Ansicht des Jnnern der Peterskirche in Rom; vor dem Hauptaltar kniet eine Menge Volks. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 11 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Angeblich Johann **Haufer.**
Geb. 1586, gest. 1660.

1. Brustbild einer Dame in schwarzem Gewande und grossem Spitzenkragen; eine Schleife vor der Brust. Bezeichnet *J, H. F. 1639,* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Schloss Roland, Fahne.

Haumann, N. 17. Jahrhundert.

1. Heiliger Nikolaus. Gemalt 1660.
Köln, Peterskirche.

Hauser, Johann.

1. Ecce homo.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Hausmann, Elias.
18. Jahrhundert.

1. Halbfigur des Bürgermeisters Born. Leipzig, Stadtbibliothek.

Angeblich Elias **Hausmann.**

1. Brustbild des Professors Christ; 1700 bis 1756.
Leipzig, Universitätsbibliothek.

Hausmann, Elias Gottlob.
Gestorben 1778.

1. Bildniss des sächsischen Hofrathes Johann Gottlob Boehme; gestorben 1780.
Leipzig, Stadtbibliothek.

Hausmann, unbestimmt welcher.

1. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters Jacob Born II.; gestorben

1758. Auf der Rückseite *Hausmann pinx. 1726.*
Leipzig, Stadtbibliothek.

2. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters G. W. Küstner; gestorben 1762. Auf der Rückseite *Hausmann pinx. 1763.*
Leipzig, Stadtbibliothek.

3. Bildniss des sächsischen Hofrathes J. J. Mascov; gestorben 1761. Auf der Rückseite *Hausmann pinx. 1749.* Leipzig, Stadtbibliothek.

4. Bildniss des Leipziger Stadtrichters C. F. Romanus, gestorben 1745. Auf der Rückseite *Hausmann pinx. 1738.*
Leipzig, Stadtbibliothek.

Hauzinger, Joseph.
Geb. 1728, gest. 1785.

1. Nachahmung eines Bronze-Basreliefs von Fiamingo. Gemalt 1781. Bezeichnet *J. Hauzinger P.* Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

Haven, Michael van.

1. Bildniss einer dänischen Prinzessin oder einer andern vornehmen Dame. Oval. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 9 Z.
Göttingen, Universität.

Heardt. Um 1700.

1. Bildniss eines alten Mannes in einem Armstuhl; in der Rechten eine Pistole. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z. 4 L.; Höhe 3 F. 4 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Eine alte Frau sitzt vor einem Tisch und zählt Geld. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z. 8 L.; H. 3 F. 3 Z. 8 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Heck, Elias van.

1. Todter Schwan und anderes todtes Geflügel. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Würzburg, Residenz.

Heck, Karel. Um 1616.

1. Baumreiche Landschaft mit mittelalterlicher Architektur; vorn Mann und Frau in ritterlicher Kleidung. Bezeichnet *C. Heck Jnventor et fecit 1616.* Leinwand. Br. 6 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. 7 L.
Bamberg, Hemmerlein.

Hecke, Nikolas van der.
Arbeitet von 1631 bis 1654.

1. Mehrere Leute im Jnnern einer Schänkstube. Holz. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Rauchende Krieger sitzen um eine Tonne. Leinwand. Br. 2 F. 11 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

Angeblich Nikolas v. d. **Hecke.**

1. Reiter überfallen bei Nacht ein feindliches Lager. Leinwand. Br. 4 F. 10¼ Z.; Höhe 3 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

Hecken, Jan van der.
Geb. 1604?, Daten bis 1671.

1. Jagdhunde bewachen einiges Jagdgeräth und todte Vögel.
Schleissheim.

2. Schinken, Brot, ein Messer, ein grosser Pokal. Nürnberg, Hertel.

3. Schinken, ein Senfkrüglein, ein Messer, geschälte Citronen u. s. w. Name des Meisters und *1671*. Nürnberg, Hertel.

4. Landschaft mit dem Feste der Flora und Pomona; viele Figuren. Name des Meisters. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Dessau, Amalienstift.

Heda, Willem Klaas.
Geb. 1594, gest. 1678?

1. Gedeckter Tisch mit belegten Tellern und verschiedenen Trinkgefässen. Auf der Rückseite *Heeda*. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; H. 1 F. 8½ Z. Gotha, Gallerie.

2. Auf einem gedeckten Tische liegt der Rest von einem Schinken, daneben Brot, Nüsse u. s. w. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Auf einem Tische mehrere Gefässe von Silber, Zinn u. s. w. Schleissheim.

4. Jn Silber gefasster Nautilus, Austerschalen, ein Messer u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Schwerin, Schloss.

5. Abgesottener Krebs, zwei Citronen und ein Messer. Holz. Br. 1 F.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

6. Austern, Krabben, Citronen, ein gefülltes Römerglas u. s. w. Leinwand. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Nürnberg, Landauerbrüderh.

7. Aufgeschnittener Schinken, zinnerner Krug mit Becher, Glas u. s. w. Bezeichnet *Heda 1635*. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Harrach.

8. Pokal, Glas, silberne Kanne u. s. w. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Schwerin, Schloss.

9. Glas Wein, Teller mit Zwiebeln, Messer u. s. w. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schwerin, Schloss.

10. 11. Zwei Bilder. Obst und Küchenspeisen. Arnstadt, Schloss.

12. 13. Zwei Bilder. Fruchtstücke. Arnstadt, Schloss.

14. 15. Zwei Stillleben. Wien, Liechtenstein.

16. Stillleben. Berlin, Bartels.

Heede, Vigor van.
Geb. 1660?, gest. 1708.

1. Stillleben. Wien, Czernin.

Heem, Jan de;
Sohn des Jan David de Heem.

1. Ein Römer Wein in einer steinernen Nische; durch die Verzierungen ist ein Kranz von Blumen und Früchten geflochten. Bezeichnet *J. de Heem F. Ao: 1650*. Leinwand. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

Heem, Jan David de.
Geb. 1600, gest. 1674.

1. Reiches Fruchtgehänge. Bezeichnet *Johannes de Heem f. 1650*. Jn der Mitte Maria mit dem Kinde

von Karl Begas. Holz. Br. 4 F. ¼ Z.; Höhe 5 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

2. Um den in einer Nische stehenden Kelch mit strahlender Hostie sind Früchte und Blumen gruppirt. Bezeichnet *J. de Heem fecit Anno 1648*. Leinwand. Br. 3 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

3. Diana und Juno mit Früchten.
Wien, Liechtenstein.

4. Zwei Schildkröten am Ufer des Meeres, in der Ferne ein Schiff. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Todtes Rebhuhn.
Berlin, v. Peucker.

6. Fische und Hummer. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z.
Zuletzt in Soeder.

7. Hummer, Seemuscheln, Austern, Weintrauben, Citronen und allerlei Gartenfrüchte. Breite 5 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

8. Austern, Citronen, Trauben u. s. w. Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Schwerin, Schloss.

9. Auf einem Tische steht ein Glas Wein und eine Schüssel mit Krebsen. Monogramm. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

10. Auf einem Tische eine weisse Serviette, eine geöffnete Pastete, ein Teller mit Krebsen u. s. w. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Pommersfelden.

11. Auf einem Tische eine Schüssel mit zwei Pomeranzen und eine geschälte Citrone. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

12. Auf einem Tische steht ein Porzellangefäss mit Weintrauben, Feigen, Pfirsichen u. s. w. Bezeichnet *D. D. Heem.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Auf einem Tische liegen aufgebrochene Austern, ein gesottner Krebs, Früchte u. s. w. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Auf einem Tische zwei Schüsseln mit Austern, Citronen u. s. w. Oben ein grosser rother Arras. Leinwand. Br. 3 F. 11½ Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Pommersfelden.

15. Silbernes und goldenes Gefäss, angeschnittene Melone, Trauben, Nüsse u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. 8 L.
Bamberg, Hemmerlein.

16. Japanische Porzellanschale mit Früchten. Bezeichnet *J. de Heem.*
Prag, Nostitz.

17. Porzellanschale mit Früchten, eine geöffnete Uhr u. s. w. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 2 F. 1 Z.
Schwerin, Schloss.

18. Porzellanschale mit Trauben, eine aufgeschnittene Melone und ein längliches weisses Gefäss.
Nürnberg, Hertel.

19. Porzellan-Napf, worin Pfirsiche, Trauben, Nüsse, Brombeeren

und Kirschen. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

20. Porzellanschüssel mit Erdbeeren u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Schwerin, Schloss.

21. Jn einer Schüssel liegt eine Traube, eine silberne Kanne und eine geschälte Citrone, daneben ein Krebs. Bezeichnet *J. de Heem f.* Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

22. Schüssel mit Früchten angefüllt. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F.
Gotha, Gallerie.

23. Schale mit einer Pomasine, Citrone und Pfirsich; Salzfass, Messer, Pokal und Champagnerglas.
Nürnberg, Hertel.

24. Tasse mit reifen Erdbeeren, Feigen und Johannisbeeren.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Jn einem zinnernen Teller liegen Citronen; hinter denselben eine geöffnete Taschenuhr. Bezeichnet *1628.* Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

26. Zinnteller mit Austern, Kastanien, Brot u. s. w. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 6 Z.; H. 1 F. 2 Z. 3 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

27. Auf einem Teller Trauben, Pfirsiche, Citronen, Austern und Krabben. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; H. 11 Z. Nürnberg, Landauerbrüderh.

28. Auf einem Teller und in einer Schale liegen Aprikosen, Citronen, Trauben und andere Früchte. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 10 L.; Höhe 1 F. 9 Z. München, Pinakothek.

29. Teller mit Austern, umgestürzter Becher und grosses Glas mit Wein. Holz. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

30. Krug, Glas, Seemuscheln und ein Messer. Bezeichnet *J. v. H.* Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

31. Gläserne Weinpokale, silberne Schüsseln, eine Pastete u. s. w. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Köln, Weyer.

32. Halbgefüllte Pokale, Früchte auf Tellern u. s. w.
Berlin, v. Gärtner.

33. Römer auf einem grünbedeckten Tische neben einer aufgeschnittenen Citrone. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 5 Z. Gotha, Gallerie.

34. Zwei Gläser und eine geschnittene Citrone; drei Pfirsiche, ein silbernes Gefäss. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Schwerin, Schloss.

35. Körbchen mit Trauben auf einem Gesims, unten Pfirsiche. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

36. Blumen- und Fruchtstück.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

37. Blumen und Früchte.
Schleissheim.

38. „Vanitas“. Grosser Blumenstrauss, Muschel und Todtenkopf. Bezeichnet ***Memento Mori J. D. de***

Heem. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

39. Blumengewinde mit Schmetterlingen und Jnsekten. Bezeichnet. Leinwand. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

40. Strauss von verschiedenen Blumen auf einem Marmortische. Bezeichnet *J. D. de Heem f.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

41. Grosser Blumenstrauss von Päonien, Rosen u. s. w. Bezeichnet *J. D. De. Heem. f. R.* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

42. Blumenstrauss in einem Gefäss. Bezeichnet *J. D. de Heem.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

43. Grosser Blumenstrauss in einem grünen Glase, umschwärmt von Schmetterlingen. Bezeichnet *J. D. de Heem.* Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Mosigkau bei Dessau.

44. Allerlei Blumen in gläsernem Gefäss auf einem Marmortische. Bezeichnet *J. s.* (?) *D. De Heem.* Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

45. Blumen in einer Glasvase. Jnsbruck, Ferdinandeum.

46. Blumenstück mit mehreren Jnsekten. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

47. Blumenstück. Schleissheim.

48. Blumenstudien. Leinwand. Br. 1 F. 5 Z. 4 L.; H. 1 F. 1 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

49. Ein Henkel Trauben, weisse, rothe und blaue; unten ein grosses Glas mit Wein. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z. 8 L.; H. 2 F. 4 Z. 5 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

50. Ein Henkel Trauben, weisse, rothe und blaue. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z. 7 L.; H. 2 F. 4 Z. 9 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

51. Weintrauben, silberne Schale, Melone, Krebs u. s. w. Leinwand. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Erfurt, v. Tettau.

52. Weintrauben und Südfrüchte in einer chinesischen Schale. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Erfurt, v. Tettau.

53. Schöne weisse Weintraube, rothe und weisse Rose, Judenkirschen u. s. w., durch ein blaues Band zusammengehalten. Bezeichnet *J. D. De Heem.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2½ Z. Dresden, Gallerie.

54. Trauben, Pfirsichen und eine Melone. Bezeichnet *J. D. de Heem 16..* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

55. Ein an der Wand aufgehangenes Gebinde von Trauben, Pfirsichen, Aprikosen, Mispeln u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Köln, Weyer.

56. Weintrauben in einer Schüssel, einige Citronen, eine aufge-

schnittene Melone u. s. w. Bezeichnet *J. D. Heem, f.* Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

57. Weintrauben.
Charlottenburg, Schloss.

58. Trauben, Aprikosen, Pfirsiche u. s. w. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

59. Traube, aufgeschnittene Citrone, Pomeranze u. s. w. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

60. Trauben, Feigen und ein Kelchglas mit Wein; links ein Granatapfel. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

61. Trauben, Citronen u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

62. Trauben, Orangen u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Mannheim, Gallerie.

63. Trauben, Früchte und ein gesottener Krebs. Wien, Liechtenstein.

64. 65. Zwei Bilder. Trauben.
Wien, Liechtenstein.

66. Citrone, Mais, Trauben, Pfirsich und Kirschen, mit einem weissen Bande umwunden.
Nürnberg, Hertel.

67. Granatäpfel, Weintrauben, Pflaumen, ein grosser Hummer. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

68. Melone und Weintrauben, ein Schinken, Hummer und einige Trinkgefässe. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

69. Verschiedene Pflanzen, Insekten und eine Schlange. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 6 L.; H. 2 F. 7 Z. 6 L. München, Pinakothek.

70. Verschiedene Früchte auf einem Tische und ein Kelchglas mit Wein. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

71. Kranz von Früchten.
Prag, Nostitz.

72. Gruppe von verschiedenen Früchten und Blumen. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z. 3 L.; H. 3 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

73. Gruppe von Früchten und anderen Gegenständen.
Wien, Liechtenstein.

74. Allerlei Früchte, dabei ein todter Stieglitz und ein Vogelnest. Bezeichnet *J. D. De Heem. fecit.* Leinwand. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

75. Fruchtgehänge an einem Fenster mit blauseidenen Bändern. Bezeichnet *J. D. de Heem F.* Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z.
Berlin, Museum.

76. Fruchtgehänge von Trauben, Pfirsichen, Feigen, Quitten in einer Nische. Bezeichnet. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

77. Früchte an einem blauen Bande aufgehangen. Bezeichnet *J. D. De Heem.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

78. Früchte und Blumen an zwei

blauen Bändern aufgehängt. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Ludwigslust.

79. Früchte und Blumen in einer porzellanenen Schüssel, dabei ein Hummer und ein Römer. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

80. Mehrere Früchte und ein gesottener Hummer auf einem Tische. Bezeichnet *J. D. de Heem Fe.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

81. Früchte. Wien, Liechtenstein.

82. Reiches Frucht- und Blumenstück. Bezeichnet *J. D. De Heem f.* Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 8 L.
Achen, Suermondt.

83. Sehr ausgeführtes und reich zusammengesetztes Frucht- und Blumenstück. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 7 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

84. Reiches Fruchtstück. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

85. Fruchtstück mit zwei Weingläsern. Aschaffenburg, Residenzschloss.

86. Fruchtstück. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

87. Fruchtstück. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Oldenburg, Hofamt.

88. Fruchtstück. Bezeichnet.
Berlin, v. Winterfeldt.

89. 90. Zwei Fruchtstücke.
Wien, Liechtenstein.

91—94. Je ein Fruchtstück.
Wien, Czernin; Schönborn. Würzburg, v. Hirsch; Universität.

95. Stillleben. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Dessau, Schloss.

96. Stillleben. Bezeichnet *J. de Heem 1653.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

97. 98. Je ein Stillleben.
Bremen, Lürman. Wien, Czernin.

Angeblich Jan David de **Heem.**

1. Stillleben. Berlin, Reichenheim.

Heem, Kornelis de.

Geb. 1623? Nachrichten bis 1660.

1. Ein durch eilf Fächer abgetheilter Schrank, Elfenbeinarbeiten, Krystallgefässe und andere Kostbarkeiten enthaltend. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

2. Getriebene Gefässe, musikalische Jnstrumente, eine Erdkugel u. s. w. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

3. Ein Glas, Früchte und Austern. Bezeichnet *C. de Heem.* Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

4. Mit Weinlaub umschlungener Römer, Trauben, Kirschen u. s. w.
Berlin, Bartels.

5. Blumenkranz um einen Römer Wein, der auf einer Schachtel steht. Bezeichnet *C. de Heem f.* Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie.

6. Auf einem Tische Pfirsiche, Melonen, Marillen, Weintrauben und ein Glas Wein. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

7. Auf einem Tische eine Schüssel mit einer Seekrabbe, ein zinnerner Krug u. s. w. Holz. Br. 2 F. 7¾ Z.; H. 3 F. ½ Z. Pommersfelden.

8. Auf einem Tische Austern, Citronen, eine Pfefferbüchse und ein Glas Wein. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Pommersfelden.

9. Jn einer blauen Schüssel ein Hummer, eine halbe Citrone, eine Semmel u. s. w. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Schwerin, Schloss.

10. Hummer, Früchte, Gefässe u. s. w. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

11. An einem hellblauen Bande Weintrauben, eine angeschnittene Feige, Pomeranzen u. s. w. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Ludwigslust.

12. Neben weissen Trauben und einer angeschälten Citrone liegen eine Apfelsine und Austern. Bezeichnet *C. de Heem.* Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Dresden, Gallerie.

13. Trauben, Eicheln, Mispeln, Rosen u. s. w. Name des Meisters.
Nürnberg, Hertel.

14. Mehrere Pfirsiche, Kirschen und Austern auf einem Postamente. Leinwand. Br. 1 F. 6¼ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

15. Drei Pfirsiche auf einem Teller, Traubenrebe, Kirschenzweig u. s. w.
Schwerin, Schloss.

16. An einem Nagel hängt ein Orangenzweig nebst mehreren Blumen. Holz. Br. 11½ Z.; H. 1 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

17. Angeschnittene Citrone und andere Früchte auf einem Teller. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 9 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

18. Fruchtgehänge.
Augsburg, Gallerie.

19. Verschiedene Früchte auf einer marmornen Platte. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 9 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

20. Früchte und Austern in einem silbernen Teller, daneben Zuckerbüchse und Taschenuhr. Bezeichnet *C. De Heem: f.* Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

21. Früchte und ein grosser gesottener Krebs auf einem Marmortische. Bezeichnet *C. de Heem f.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

22. Früchte in silberner Schüssel auf einem Marmortische. Bezeichnet *C. de Heem.* Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Achen, Suermondt.

23. Früchte und Küchenkräuter auf einem Tische, dabei ein Krug von Porzellan. Bezeichnet *C. de Heem f. 1658.* Kupfer. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1⅓ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

24. Früchte, Doppelbecher, Trinkglas, Krebs u. s. w. Wien, Ambras.

25. Früchte, Austern und Seekrebse. Wien, Esterhazy.

26. Früchte und Blumen. Aschaffenburg, Residenzschloss.

27. Fruchtstück; Porzellanschale auf einem Tische. Holz. Prag, Hoser.

28. Glas auf einem Tische. Holz. Prag, Hoser.

29. Fruchtstück mit einem Pokal. Aschaffenburg, Residenzschloss.

30. Fruchtstück mit einem Seekrebs. Aschaffenburg, Residenzschloss.

31. 32. Zwei Fruchtstücke. Aschaffenburg, Residenzschloss.

33. Blumen, Früchte und ein Schinken auf einem Tische. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. 6 L. München, Pinakothek.

34. Blumen, Früchte und Geräthe auf einem Tische. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

35. Blumen, Früchte und einige Geräthschaften; ein Paar Sperlinge sitzen auf einer Weinrebe. Leinwand. Br. 3 F. 7½ Z.; H. 2 F. 2½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

36. Blumenstück. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 3 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

37. Blumenstück. Bremen, Lürman.

38. Stillleben. Würzburg, Fröhlich.

Nach Kornelis de **Heem.**

1. Halbgeschälte Citrone und Kirschen auf einem Teller. Holz. Br. 5¾ Z.; H. 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Heem, de; unbestimmt welcher.

1. Fruchtstück mit rother und weisser Traube, einer Mispel u. s. w. Leinwand. Breite 1 F. ⅔ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Koblenz, Casino.

2. 3. Je ein Fruchtstück. Köln, Schaaffhausen. Wien, Kunstakademie.

4. Früchte. Berlin, Schloss.

5. Stillleben. Berlin, Schloss.

Jm Geschmack des de **Heem.**

1. Auf einem Teller liegen Trauben, Citronen, Krebse und eine Tabakspfeife. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Heemsen, Jan van; auch Hemessen, Hemsen. Geb. 1500?, gest. 1550?

1. Abrahams Opfer. Breite 6 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Jsaak segnet seinen Sohn Jakob. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 1 Z. München, Pinakothek.

3. Christus beruft den Matthäus zum Apostel. Bezeichnet *1537.* Sieben halbe Figuren. Holz. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

4. Dieselbe Vorstellung. Bezeichnet *1548.* Holz. Dieselbe Grösse. Wien, Belvedere.

5. Des Matthäus Berufung zum Apostel. Fünf halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

6. Matthäus wird von dem Heilande zum Apostelamte berufen. Holz. Br. 4 F. 9 L.; Höhe 3 F. 8 Z. 6 L. München, Pinakothek.

7. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Kleine Figuren. Holz. Br. 3 F. 5 Z. 6 L.; H. 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

8. Christus vor Pilatus. Grosses Bild. Holz. Köln, Wallraf.

9. Christi Verspottung. Schleissheim.

10. Ecce homo. Köln, Clavé von Bouhaben.

11. Heilige Familie. Kleine Figuren. Bezeichnet *Johannes de Hemessen p. 1541.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z. 2 L. München, Pinakothek.

12. Heilige Familie. Brustbilder. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; H. 2 F. 5½ Z. Pommersfelden.

13. Hieronymus in einer Höhle. Halbe Figur. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

14. Der heilige Wilhelm in glänzender Rüstung. Halbe Figur. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

15. Abrechnung zwischen Gläubigern und Schuldnern. Schleissheim.

16. Ein altes Weib und ein alter Mann suchen ein junges Mädchen zu verführen. Holz. Breite 3 F. 6 Z. 7 L.; Höhe 2 F. 8 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

17. Brustbild des Malers Johann Gossaert, genannt Mabuse, in mittlerem Alter mit einem Barette. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

Nach Jan van **Heemsen.**

1. Brustbild Karls des Kühnen, Herzogs von Burgund, in glänzender Rüstung mit dem goldenen Vliesse. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

Heemskerk, B. Um 1730.

1. Ein Hirt, eine Kuh, zwei Schafe und eine Ziege. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 11 Z. Schwerin, Schloss.

2. Ein Mädchen mit einem Gefäss; zwei braune Kühe und ein Hund. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 10½ Z. Schwerin, Schloss.

3. Vor einer Hütte sitzt eine Frau mit einem Kinde, neben ihr stehen ein Mann und drei Kühe. Leinwand. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Schwerin, Schloss.

4. Knabe mit einem Kruge, eine Kuh, fünf Schafe und ein Esel. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Schwerin, Schloss.

Heemskerk, Egbert van. Geb. 1645, gest. 1704.

1. Versuchung des Antonius. Kupfer. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Vier Kapuziner singen und beten in einer Klause. Oldenburg, Gallerie.

3. 4. Zwei Bilder. 1) Don Quixote, den die befreiten Galeeren-Sklaven mit Steinen werfen. 2) Sancho Pansa, der auf einem Tuche geprellt wird. Leinwand. Breite je 2 F. 7 Z.; Höhe je 2 F. 1 Z. Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

5. Jnneres einer holländischen Küche; die Familie verrichtet ihr Tischgebet. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

6. Eine beim Mittagsmal betende Familie. Bezeichnet *Heemskerck.* Holz. Br. 1 F. 11¼ Z.; H. 1 F. 6 Z. Frankfurt a. M., Städel.

7. Tischgebet einer Bauernfamilie. Holz. Br. 10 Z.; H. 7¼ Z. Hannover, Hausmann.

8. Ein Pächter zahlt seinen Zins. Schleissheim.

9. Holländischer Bauer neben einer umgestülpten Tonne, vier andere Bauern, deren einer am Kamin sitzt. Leinwand. Breite 11 Z.; Höhe 8½ Z. Dessau, Rost.

10. Sechs Bauern in einer Stube um eine Tonne. Monogramm. Holz. Breite 7¾ Z.; Höhe 9¾ Z. Erfurt, v. Tettau.

11. Vier Bauern und zwei Bäuerinnen ergötzen sich in einem Wirthshause. Bezeichnet *Heemskerke.* Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 10 Z. Göttingen, Universität.

12. Vor einem Kamine sitzen vier tabakrauchende Bauern. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 8 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

13. Drei kartenspielende Bauern. Holz. Breite 4½ Z.; Höhe 5⅝ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

14. Drei Bauern. Bezeichnet *1685. E. HKerk.* Berlin, v. Winterfeldt.

15. Zwei betende Bauern bei einem Topf voll Suppe. Holz. Br. 5¼ Z.; Höhe 5½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

16. Bauernbelustigungen. Bezeichnet *1665.* Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 11 Z. Hannover, Hausmann.

17. Bauernschlägerei. Wien, Schönborn.

18. 19. Zwei Bilder. Rauchende Bauern. Schleissheim.

20. Singende Bauern. Schleissheim.

Art des Egbert van **Heemskerk.**

1. Kopf eines Mannes. Holz. Br. 3¾ Z.; Höhe 4⅓ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Heemskerk, Martin van Veen. Geb. 1498?, gest. 1574.

1. Eliesar am Brunnen mit Rebecka. Holz. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

2. Anbetung der Könige. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Köln, Weyer.

3. Johannes in der Wüste predigend. Holz. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

4. Johannes tauft den Erlöser im Jordan. Holz. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

5. Christus wird von Johannes

getauft. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z. 3 L.; Höhe 4 F. 4 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

6. Christi Verspottung. Bezeichnet *Heemskerck 1546*. Holz. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 2½ Z.
Pommersfelden.

7. Christi Dornenkrönung. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

8. Christi Kreuzschleppung. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

9. Christus am Kreuze mit den beiden Schächern; viele Figuren.
Köln, Priesterseminar.

10. Maria mit gefalteten Händen, umgeben von Johannes und zwei heiligen Frauen. (Seitenflügel einer Kreuzabnahme.) Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

11. Maria mit dem Kinde; darunter der Stifter. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

12. Anna mit dem Jesuskinde; dabei die Stifterin. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

13. Tod und Himmelfahrt Mariae; rechts kniet der Stifter. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

14. Benedict mit einem Buche in der Linken. Holz. Br. 9 Z. 6 L.; H. 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

15. Clemens, Ewald und Kunibert stehend; links kniet der Stifter. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

16. Einer der Brüder Ewald nimmt Abschied. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

17. Der heilige Ewald steht vor dem römischen Kaiser. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

18. Der heilige Ewald vertheidigt seinen Glauben vor dem Richter. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

19. Einer der Brüder Ewald, Missionär in Westphalen, wird mit Kolben geschlagen. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

20. Kaiser Heinrich II. der Heilige trägt das Modell des Domes von Bamberg; Helena hält das Kreuz. Vorn kniet der Stifter mit seinen Söhnen. Holz. Breite 2 F. 5 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

21. Hieronymus in der Wüste, mit reicher Fernsicht. Holz.
Mainz, Museum.

22. Johannes der Evangelist hält den vergifteten Kelch; ihm zur Seite steht Katharina mit einem Buche. Zu ihren Füssen kniet die Stifterin mit ihren Töchtern. Holz. Br. 2 F. 5 Z. 6 L.; H. 3 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

23. Mauritius im Harnisch mit

einer Fahne. Holz. Breite 9 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

24. Martertod des Stephan. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

25. Enthauptung eines Missionärs in Friesland. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, Pinakothek.

26. Bekehrung einer Frau. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 6 L.; H. 1 F. 2 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

27. Venus, Amor und Kyklopen. Bezeichnet *Martin Hemskeric 1536.* Br. 6 F. 4 Z. 9 L.; H. 5 F. 1 Z. 9 L.
Prag, Nostitz.

28. Momus, Minerva, Vulkan und Neptun. Bezeichnet *Martinus van Heemskerck. Jnventor 1561.* Holz. Br. 5 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

29. Nach Giulio Romano. Bacchantenzug. Bezeichnet *Martinus Hemskerkius pingebat.* Holz. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Wien, Belvedere.

30. Trunkener Silen auf einem Esel. Zehn kleine Figuren. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

31. Lucretia sich erdolchend; hinten liegt ihr Leichnam, umgeben von dem klagenden Volke. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Dessau, Rost.

32. Ein Klient bei seinem Anwalt.
Berlin, Dannenberg.

33. Ein Zahnarzt zieht einem Bauern einen Zahn aus.
Berlin, Haseloff.

34. 35. Zwei Bilder. Gesellschaft von Zechern in einer russigen Stube. Monogramm. Holz. Breite je 1 F. 1 Z.; Höhe je 11 Z.
Würzburg, Museum.

36. Musikanten und Tanzende.
Würzburg, Fröhlich.

37. Abendmalzeit.
Berlin, F. G. Naumann.

38. Wirthshausvorgang.
Berlin, v. Winterfeldt.

39. Zwei zechende Bauern. Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; H. 1 F. 3¼ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

40. Halbe Figur eines Mannes mit schwarzem Baret; hinten erscheint der Tod. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. München, Pinakothek.

41. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit einer Mütze. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

Angeblich Martin **Heemskerk.**

1. Astolf zerstört den Zauber im Palaste des Atlas. Aus dem 22. Gesange des Ariost. Holz. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

2. Bildniss eines Mannes mit schwarzem Bart; in der Rechten eine Nelke. Bezeichnet *Anno Domini 1554. aetatis suae: 40.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Göttingen, Universität.

Heemskerk, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Altarflügel; grau in grau. 1) Fliegende Maria in blauem Gewande, hinten Lukas. 2) Stephan mit dem Stifter, hinten Vitalis. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Ein Spanier lässt sich die Stiefeln flicken. Arnstadt, Schloss.

4. Ein Mann liebkost einer Frau. Oval. Leinwand. Br. 3¾ Z.; H. 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

5. Mann bei einem Glase Wein. Oval. Leinwand. Br. 3¾ Z.; H. 4¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6. Schmauchender Bauer in einem Stübchen, eine Flasche in der Hand. Bezeichnet. Holz. Oval.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

7. Bauernschlägerei. Holz. Br. 9 Z.; H. 10 Z. Zuletzt in Soeder.

8. Bauernstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Heermann, Joseph.
Geb. 1735, gest. 1790.

1. Landschaft mit weiter Ferne. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F.
Stuttgart, Museum.

Heerschop, Hendrik.
Geboren 1627.

1. Wirthshausvorgang. Ein Soldat spielt mit einer Frau Karten. Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Ein Maler mit dem Zirkel in der Hand an einem Tische; vorn ein Contra-Bass an eine Bank gelehnt. Gemalt 1672. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Ludwigslust.

3. Ein Arzt bei einer Kranken.
Potsdam, neues Palais.

4. Eine Kranke mit ihrem Arzte.
Potsdam, neues Palais.

5. Bildniss eines Orientalen mit einem Turban. Leinwand. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

6. Bildniss eines Mohren. Bezeichnet *Herschop 1659.* Holz. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

Heideck, Karl Wilhelm von.
Geb. 1788, gest. 1861.

1. Bayrische Chevauxlegers.
Würzburg, v. Hirsch.

2. Bayrischer Postillon, sich mit einer Schnitterin unterhaltend.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

3. Schlafender Postillon mit seinen Pferden. Bezeichnet.
Würzburg, v. Hirsch.

4. Holzfäller im tiroler Gebirge. *1823.* Berlin, Wagener.

5. Ein Kapuziner besteigt einen Wagen. Schleissheim.

6. Zwei Esel. Leinwand. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
München, neue Pinakothek.

7. Winterlandschaft; vorn zwei französische Dragoner. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 11 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

8. Zwei italiänische Fischer ziehen

ihre Netze ein. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
München, neue Pinakothek.

9. Ansicht der Akropolis zu Athen. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. München, neue Pinakothek.

10. Aufgang zur Akropolis von Athen. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
München, neue Pinakothek.

11. Ruinen bei Athen. Ein Maulthiertreiber mit seinen Thieren ausruhend. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Rosenstein.

12. Thor der Agora oder des alten Marktplatzes in Athen. Bezeichnet *C. v. Hdc. pt. 1836.* Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

13. Lager der Philhellenen vor Athen. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

14. Das Löwenthor zu Mykenae. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. München, neue Pinakothek.

15. Palikaren an einem Brunnen.
Berlin, Decker.

16. Abendrast griechischer Palikaren bei einer Cisterne.
Berlin, Wagener.

17. Die Brücke bei Cuença in Spanien. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, neue Pinakothek.

Heier, J.

1. Landschaft mit einem Strome und vielen Figuren. Bezeichnet *J. H.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F.
Braunschweig, Museum.

Heil, Daniel van. Geboren 1604.

1. Brand in der Vorstadt. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; H. 1 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

2. Brennende Stadt.
Köln, Clavé von Bouhaben.

3. Landschaft. Würzburg, Fröhlich.

Heilmair, Emil.
Geb. 1802, gest. 1836.

1. Schleichhändler überschreiten im Mondlichte das Gebirge. Leinwand. Breite 3 F. 1 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 5½ Z. München, neue Pinakothek.

Heimbach, Christian Wolfgang. Nachrichten von 1637 bis 1678.

1. Königin Christine als Regentin von Schweden. Ganze Figur. Bezeichnet *Wolffg. Heimbach Conterfeyer, fec. 1660.* Kupfer. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Bildniss eines Prinzen aus dem Hause Braunschweig. Kniestück. Bezeichnet *1678.* Kupfer. Breite 6½ Z.; H. 9½ Z. Hannover, Hausmann.

3. Eigenbildniss. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 8½ Z. Zuletzt in Soeder.

4. Niederländische Bauern, Tabak rauchend. Holz. Br. 8 Z.; H. 11 Z.
Hannover, Schloss.

Heimbach, Peter.

1. 2. Zwei Bilder. Ein Bürgermeister, in der Hand einen Brief, gemalt 1545; und dessen Frau, gemalt 1552. Holz.
Köln, Wallraf.

Heinitz, Jgnaz Franz.
Geb. 1657, gest. 1742.

1. Blumengemälde. Bezeichnet *J. f. d. Heinitz.* Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Heinrich von Duderstadt.
Um 1424.

1. Altarblatt mit Jnnen- und Aussenflügeln. Mittelbild: Kreuzigung, umgeben von 18 kleineren Bildern. Flügel: sinnbildliche fromme Darstellungen und die fast lebensgrossen 12 Apostel. Jnschrift der Aussenflügel: *Hec tabula completa est.... anno domini 1424 sabato ante dominicam quartam post pascha.* Jm Mittelbilde 2 kleine Mönche, bezeichnet *frater Luthelmus* und *frater Hs. Dudstadens.* Goldgrund. Breite ohne die Flügel etwa 12 F.; Höhe etwa 9 F.
Göttingen, Universität.

Heinrichs. Um 1725.

1. Bildniss des preussischen Geheimerathes Reinhart zu Wernigegerode. Gemalt 1725. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

Heinsius, Johann Ernst.
Arbeitet von 1760 bis 1788.

1. Bildniss des Schriftstellers J. J. C. Bode. *1788.* Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Berlin, G. Parthey.

2. Bildniss des Predigers C. J. W. Hinze. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

3. Nach Rubens. Kopf von dem jüngeren Sohne des Rubens, nach dem bekannten Dresdener Bilde. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Rudolstadt, Schloss.

4. Bildniss des Dichters C. M. Wieland. Gemalt 1775. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

5—8. Vier männliche Brustbilder. 1) Alter mit weiss und blauem Turban, mit der Rechten sein Gewand haltend. 2) Alter mit rothbrauner Mütze, woran vorn eine Agraffe. 3) Alter ohne Kopfbedeckung mit gefalteten Händen. 4) Junger unbärtiger Mann mit grüner Kappe, die Linke auf die Brust gelegt. Holz. Breite je 5 Z. 3 L.; Höhe 7 Z. 3 L.
Rudolstadt, Bibliothek.

9. Nach Guido Reni. Weibliches Brustbild; etwas nach oben gerichtet; schlichtes braunes Haar, Perle im rechten Ohr. Leinwand. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Rudolstadt, Schloss.

Heintsch, Johann Georg.
Gestorben 1713.

1. Christus, nachdem der Versucher von ihm gewichen, wird von Engeln bedient. Er sitzt an einem Tische, und speist eine Auster.
Prag, Strahow.

2. Maria stehend.
Prag, Kirche zum Karlshof.

3. Zwei Abtheilungen: links Geburt des heiligen Adalbert (?);

rechts sein Begräbniss. Leinwand. Breite 8 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Prag, Strahow.

4. Paulus. Studienkopf. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

5. Petrus. Studienkopf. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

6. Agnes mit Lamm und Schwert. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F.
Prag, Strahow.

Heinz, Joseph.
Geb. 1565?, gest. 1609.

1. Nach Lukas Kranach dem jüngeren. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers auf einer Schüssel. Halbe Figur. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

2. Christus am Kreuze und die Seinen. Funfzehn kleine Figuren. Kupfer. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

3. Christus am Kreuze und die Seinen. Schiefer. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

4. Raub der Proserpina. Bezeichnet *Jo. Einne Fe. Ao. 1543* (?). Kupfer. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie. Galt früher für Giulio Romano.

5. Sturz des Phaëthon; viele Figuren. Monogramm. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

6. Diana verwandelt den Aktaeon in einen Hirsch. Monogramm. Kupfer. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 2½ Z.
Wien, Belvedere.

7. Nach Raphael. Venus, Adonis, Bacchus, Ganymed u. s. w. Auf der Rückseite *Jo. Heintz F. Parte del Jn Vention Vien del anticho. 1609.* Zwanzig kleine Figuren. Holz. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

8. Venus und Adonis in einer Laube. Kupfer. Br. 11½ Z.; H. 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

9. Venus auf einem Ruhebette schlafend. Holz. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

10. Nach Parmegianino. Amor der Bogenschnitzer. Holz. Breite 2 F.; Höhe 4 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

11. Nach Coreggio. Amor schnitzt seinen Bogen. Schleissheim.

12. Amor am Waldrande schlafend; zwei Nymphen mit seinem Köcher beschäftigt. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Prag, Strahow.

13. Amor und zwei mit seinen Pfeilen spielende Mädchen. Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Pommersfelden.

14. Faunen, Satyrn und Bacchantinnen. Schleissheim.

15. Brustbild Kaiser Rudolphs II. im 42. Jahre, mit dem Orden des goldenen Vliesses. Bezeichnet *Ano 1594.* Holz. Br. 5 Z.; Höhe 6½ Z.
Wien, Belvedere.

16. Weibliches Bildniss in altdeutscher Tracht. Wien, Esterhazy.

17. 18. Zwei Fruchtstücke. Breslau, Ständehaus.

Angeblich Joseph **Heinz.**

1. Christus an der Säule. Bezeichnet *Ecce homo.* Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 4 F. Dresden, Gallerie.

2. Lot mit seinen Töchtern. Leinwand. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

Heinz, unbestimmt welcher.

1. Männliches Bildniss mit Händen. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Stuttgart, J. Gavard.

Heinzmann, Karl Friedrich. Geb. 1795, gest. 1846.

1. Hafen von Torbole am Garda-See mit vielen Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 5 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Heiss, Johan. Geb. 1640, gest. 1704.

1. Auszug der Jsraeliten aus Aegypten. Bezeichnet *J. Heiss. 1677.* Kupfer. Breite 7 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

2. Mariae Verkündigung. Schleissheim.

3. Anbetung der Könige. Schleissheim.

4. Christus im Hause der Martha. Schleissheim.

5. Kreuzabnahme. Regensburg, Deutschherrnkirche.

6—9. Vier Bilder. Markus, Lukas, Johannes, Matthäus. Schleissheim.

10. Neptun umfasst die Venus. Viele Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

11. Sturz des Phaëthon; viele Figuren. Bezeichnet *Heiss 1678.* Prag, Nostitz.

12. Brand von Troja. Bezeichnet *Heiss 1688.* Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 4 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

13. Der Leichnam des Anchises (?); Venus auf dem Taubenwagen. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 3 F. 2 Z. Dessau, Schloss.

14. Grossmuth des Scipio. Bezeichnet *Heiss 1679.* Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

15. Allegorie auf die Kunst, Minerva, Saturn, Merkur u. s. w.; hinten die Statuen der Venus und des Herkules. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z. 3 L.; Höhe 3 F. 10 Z. Bamberg, Hemmerlein.

16. Jn einem akademischen Saale zeichnen Künstler nach der Natur und nach antiken Figuren. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 4 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

17. Jn einem akademischen Saale zeichnen Künstler nach einem weiblichen Modell. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 4 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

18. Jnneres eines akademischen Saales, worin nach weiblichen Mo-

dellen gezeichnet wird. Bezeichnet *Heiss 1687.* Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. $10\frac{3}{4}$ Z.
Pommersfelden.

19. Landschaft mit einem Schlosse und einem Wasserfalle. Holz. Br. 1 F. $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.
Mannheim, Gallerie.

20. Landschaft. Arnstadt, Schloss.

Angeblich Johann **Heiss.**

1. Nach Paolo Caliari. Christus sitzt mit seinen Jüngern bei den Zöllnern zur Tafel. Leinwand. Br. 6 F.; H. 2 F. 8 Z. Köln, Weyer.

Heldmann.

1. Dunkle Landschaft mit einem Flusse; vorn lagern Menschen mit einem Hunde. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. $9\frac{1}{4}$ Z.
Prag, Strahow.

Heldt, A. Um 1722.

1. Ein Hase hängt an einem Baume; Flinte und Pulverhorn liegen dabei. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

2. 3. Zwei Bilder. Todte Vögel: 1) Zwei Gimpel, Fink, Blaumeise und Grünling. Bezeichnet *A. Heldt 1722.* 2) Hänfling, Stieglitz, Zeisig, Grünling und Kohlmeise. Bezeichnet *A. Heldt 1722.*
Nürnberg, Hertel.

4. Todtes Federvieh, ein Hund, eine Flinte u. s. w. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Früchte und todtes Federvieh; vorn ein Fuchs in der Falle. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

Helmbreker, Theodoor.
Geb. 1624?, gest. 1694.

1. Jesus arbeitet mit dem heiligen Joseph. Schleissheim.

2. Ein Mönch reicht den Armen Speise. Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Zuletzt in Soeder.

3. Ein Marktschreier. Holz.
Köln, Wallraf.

4. Grosser Bauerntanz im Freien. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

5. Viele Bauern vor einer Schänke. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

Helmont, Matthaeus van.
Um 1646.

1. Holländischer Markt mit vielen Figuren. Wien, Esterhazy.

2. Jnneres einer Bauernstube mit Rauchern und vielem Geräth. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

3. Kartenspieler.
Köln, Schaaffhausen.

Helmont, Segres Jakob van.
Geb. 1683, gest. 1736.

1. Ein Genius mit verschiedenen Attributen. Wien, Kunstakademie.

2. Ein Alchemist in seiner Werkstatt. Würzburg, Fröhlich.

3. Zecher mit tanzenden Bauern vor einer Dorfschänke.
Würzburg, v. Hirsch.

4. Zechende Bauern im Jnnern einer Tenne. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

5. Bauernstube mit Spielenden. Leinwand. Br. 2 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. 1¼ Z. Frankfurt a. M., städt. Gall.

6. Bauernstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

7. Zimmer mit Figuren.
Wien, Schönborn.

8. Affen und eine Katze.
Würzburg, Fröhlich.

9. Halbe Figur des Philosophen René Descartes. Berlin, Schloss.

10. Kniestück des Kanonicus A. van Krufft aus Köln, auf einem rothsammetnen Stuhle. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 5 F.
Darmstadt, Gallerie.

Helmont, unbestimmt welcher.

1. Versuchung des Antonius. Holz. Br. 2 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Zuletzt in Soeder.

Helmsdorf, Friedrich.
Geb. 1784, gest. 1852.

1. Die alte Burg Zähringen. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Ruine der Burg Eberstein bei Baden. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

3. Wasserfall bei Triberg. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Ansicht von Rom aus der Villa Pamfili. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Ansicht von den Kaiserpalästen in Rom. Dresden, v. Quandt.

6. Ansicht der Peterskirche zu Rom, von der Villa Mellini aus. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

7. Ansicht des Colosseums in Rom, von den Kaiserpalästen aus. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

8. See von Nemi bei hoher Tagesbeleuchtung. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Magdeburg, Morgenstern.

Helst, Bartholomaeus van der.
Geb. 1601?, gest. 1670?

1. Orgie. Leinwand. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

2. Bildniss des René Descartes.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

3. Die jungen Kinder Friedrich Heinrichs von Oranien; ganze lebensgrosse Figuren.
Dessau, Amalienstift.

4. Eigenbildniss; Kniestück; hinten Landschaft. Bezeichnet *B. van der Helst Aō 1662.* Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 6 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

5. Eigenbildniss. Berlin, Redern.

6. Bildnisse der Familie von Hutten. Holz. Breite 6 F. 11 Z.; H. 4 F. 5 Z. München, Pinakothek.

7. Bildniss des Adrian von Montesquiou-Montluc, Grafen Carmain. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z. München, Pinakothek.

8. Bildniss des Admirals Ruyter. Berlin, Redern.

9. Brustbild der gelehrten Anna Maria Schuurmans. Bezeichnet *Aetatis 42 A⁰ 1644.* Holz. Würzburg, Rinecker.

10. Halbe Figur des holländischen Admirals Martin Harpertz Tromp. Holz. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 6 Z. München, Pinakothek.

11. Grosses Familiengemälde. Die Aeltern mit fünf Kindern in einem Garten. Berlin, v. Marrées.

12. Niederländische Familie beim Essen. Jnsbruck, Ferdinandeum.

13. Ein Niederländer in schwarzer Kleidung mit weissem Kragen. Holz. Sagan, Schloss.

14. Ein Herr führt eine in Atlas gekleidete Dame an der Hand. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 9½ Z.; Höhe 6 F. 2 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

15. Bildniss eines jungen, schwarzgekleideten Mannes. Leinwand. Br. 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Berlin, Museum.

16. Ein Mann sitzt in einem Stuhle mit einem ausgeleerten Glase in der Hand. Oldenburg, Gallerie.

17. Männliches Bildniss, Kniestück. Wien, Czernin.

18. Halbe Figur eines Mannes mit goldener Kette, welcher seine Hände auf zwei Knaben legt. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z. 10 L.; H. 4 F. 8 Z. Bamberg, Hemmerlein.

19. Männliche halbe Figur. Berlin, v. Peucker.

20. Brustbild eines schwarzgekleideten Mannes, einen Ring in der Rechten haltend. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

21. Brustbild eines kräftigen Mannes mit dunklem Haar und Bart in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

22. Männliches Brustbild. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Gotha, Gallerie.

23. Bildniss eines in Haltung und Miene herausfordernden Mannes. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 2 F. 3 Z. Schloss Roland, Fahne.

24. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung mit einem Duttenkragen. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

25. Bildniss eines Mannes mit herabhängenden Haaren; er hält mit der Linken den Mantel. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

26. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Halskragen, einen Handschuh haltend. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

27. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Halskragen, einen Handschuh hal-

tend. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

28. Bildniss eines unter einem Baume sitzenden Mannes in rothem Kleide. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. ½ Z. Pommersfelden.

29. Männliches Bildniss; schwarzes Ober- und weisses Untergewand. Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; H. 2 F. 2½ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

30. Männliches Bildniss; schwarzes Kleid, weisse Halskrause. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

31. Männliches Bildniss. Bremen, Motz.

32. Männliches Bildniss. Köln, Clavé von Bouhaben.

33. Männlicher Kopf; blonder Lippen- und Kinnbart; grosse blauweisse Halskrause; schwarzes Gewand. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; H. 1 F. 5 Z. Rudolstadt, Schloss.

34. Männlicher Kopf. Berlin, W. Krause.

35. Bildnisse einer kleinen Prinzessin und ihrer Milchschwester; ganze Figuren. Leinwand. Breite 3 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

36. Halbfigur einer vornehmen niederländischen Dame; neben ihr sitzt ein Hündchen. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Weimar, Kunstsammlung.

37. Niederländerin in schwarzer Kleidung mit weissem Kragen. Holz. Sagan, Schloss.

38. Bildniss einer Dame in weissem Atlaskleide mit einem Falken auf der Hand. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 3 F. ½ Z. Pommersfelden.

39. Sitzende Dame von 45 Jahren in altholländischer Tracht. Bezeichnet *1651.* Holz. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

40. Eine Frau sitzt auf einem Stuhle; vor ihr steht ein kleines Mädchen. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

41. Bildniss eines schwarz gekleideten Frauenzimmers mit grossem Faltenkragen, in einem Lehnstuhle sitzend. Holz. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Gotha, Gallerie.

42. Frau im Lehnstuhl sitzend. Wien, Esterhazy.

43. Junges Mädchen, schwarz gekleidet mit weissem Halskragen. Halbe Figur. Bezeichnet *Aetatis. 16. Anno 1.6.5.1.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

44. Weibliche Halbfigur, mit der Rechten eine Straussenfeder nach dem Kopfe zu haltend. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Weimar, Kunstsammlung.

45. Bildniss einer Frau in reicher Tracht. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 2 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

46. Bildniss einer Frau, welche einen Vorhang zurückschlägt. Be-

zeichnet *B. van der Helst 1659.* Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

47. Bildniss einer Frau in schwarzem Anzuge Buch und Handschuh haltend. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Kassel, Bellevue.

48. Kniestück einer alten Frau. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. Lützschena, Speck-Sternburg.

49. Bildniss einer alten Frau in weissem Häubchen und grossem Faltenkragen. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

50. Bildniss einer hochbejahrten Matrone. Aschaffenburg, Residenzschl.

51. Weibliches Bildniss. Kniestück. Wien, Czernin.

52. Frauenbrustbild. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $7\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

53. Weibliches Bildniss. Bezeichnet *B. van der Helst 1656.* Holz. Br. 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Frankfurt a. M., Städel.

54. Weibliches Bildniss; blondes Haar; gestickter Halskragen. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Zuletzt in Soeder.

55. Weibliches Bildniss. Bremen, Motz.

56. Weibliches Bildniss. Stuttgart, Beisbarth.

57. Landschaft bei Mondbeleuchtung. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

58. Winterlandschaft; rechts hohe Felsen, in der Mitte einige beladene Kameele. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Schwerin, Schloss.

Nach Bartholomäus van der **Helst**.

1. Bildniss einer Frau in schwarzer Kleidung mit weissem glatten Halskragen. Br. 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Kassel, Bellevue.

Helst, Rudolf van.

1. Bildniss eines holländischen Edelmannes. Wien, Liechtenstein.

Angeblich van der **Helst** oder dessen Schule.

1. Altdeutscher Herr in einer Landschaft sitzend. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. $3\frac{1}{3}$ Z. Koblenz, Casino.

2. Mann mit schwarzem Haar und Barte in gelbem Koller und weiss und roth gefütterten Aermeln. Leinwand. Br. 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; H. 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

3. Bildniss eines Mannes. Wien, Liechtenstein.

4. Klavierspielende Frau mit neun Kindern. Grosses Familienbild. Holz. Köln, Wallraf.

Helt vgl. Stokade.

Hembsen, Johann von. Um 1630.

1. Grabdenkmal des Bürgermeisters Dr. Lorenz Möller. Drei Abtheilungen über einander. Oben: Auferstehung; in der Mitte: Kreuzigung; viele Figuren; unten: Bild-

niss des Verstorbenen. Bezeichnet *Hans von Hembsen 1630.*
Lübeck, Marienkirche.

Hemessen vgl. Heemsen (Jan van).
Hemling vgl. Memling.

Hempel. 18. Jahrhundert.

1. Bildniss des Dichters C. F. Gellert. Gemalt 1752. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

2. Bildniss des Dichters Ewald Christian von Kleist. Gemalt 1749. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

3. Bildniss des Schriftstellers Krause, Verfassers der Schrift: Von der musikalischen Poësie. Gemalt 1752. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

4. Bildniss des Rechtsgelehrten L. F. Langemack. Gemalt 1749. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

5. Bildniss des Dichters C. W. Ramler. Gemalt 1749. Leinwand. Br 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

Hemsen vgl. Heemsen (Jan van).
Hemskerk vgl. Heemskerk.

Henrici, Johann Joseph Karl. Geb. 1737?, gest. 1823.

1. Satirisches Gemälde.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Allegorisches Eigenbildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Hercher. 18. Jahrhundert.

1. Nach Füger. Büssende Magdalena; ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Rudolstadt, Schloss.

2. Nach Collani. Mutterliebe. Frau mit drei Kindern in einer Landschaft. Original im Belvedere bei Wien. Leinwand. Breite etwa 5 F. 5 Z.; Höhe etwa 3 F. 6 Z.
Rudolstadt, Schloss.

Herdt, Friedrich Wilhelm. Geboren 1790.

1. Nach Tiziano Vecellio. Der Zinsgroschen. Original in Dresden.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

2. Brustbild der Maria mit goldener Krone und Glorie.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

3. Nach Carlo Dolci. Der Evangelist Johannes.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

4. Cäcilia. Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

5. Nach Andrea Vannucchi. Heilige Familie. Berlin, Schloss.

6. Aeneas entflieht mit Anchises, Kreusa und Askanius aus Troja.
Berlin, Schloss.

7. Der Troubadour.
Potsdam, neues Palais.

Herdt, J. D. 17. Jahrhundert.

1. Jakob von Compostella in einer Sarazenenschlacht. Bezeichnet *J. D. Herdt F.* Brünn, Jakobskirche.

Hergenroeder, Georg Heinrich. Geb. 1736, gest. 1794?

1. Höhle, in welcher die Bildsäulen der drei Grazien verehrt werden. Holz. Breite $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $5\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Felsengrotte mit einem Brun-

nen. Figuren von J. L. E. Morgenstern. Holz. Br. $7\frac{3}{4}$ Z.; H. 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Felsengrotte mit einer Marmorstatue. Figuren von J. L. E. Morgenstern. Holz. Br. $7\frac{3}{4}$ Z.; H. 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. 5. Zwei Bilder. Je eine Felsengrotte bei Fackelbeleuchtung. Würzburg, v. Hirsch.

6. Jnneres einer Grotte. Würzburg, v. Hirsch.

7. Räuberhöhle. Holz. Kassel, Bellevue.

8. Landschaft mit Ruinen. Kassel, Bellevue.

Hergotts, Hergouts vgl. Herregouts.

Herlein, J. H.
(vgl. auch Herrlein.)

1. Aepfel, Trauben u. s. w. Auf einem Zweige sitzt ein Distelfink. Kassel, Bellevue.

2. Weintrauben, Aepfel, Pfirsiche u. s. w. Auf einem Zweige sitzt eine Kohlmeise. Kassel, Bellevue.

3. Fruchtstück, worin vorzüglich die Trauben hervorstechen. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 11 Z. Göttingen, Universität.

Herlen, Friedrich; auch Herlin.
Daten auf Bildern
von 1459 bis 1488.

1. Flügelbilder eines Schnitzwerkes. Jnnenseiten: 1) Verkündigung. 2) Heimsuchung. 3) Christi Geburt. 4) Beschneidung. 5) Anbetung der Könige. 6) Darbringung im Tempel. 7 u. 8) Tod Mariae. Aussenseiten: Darstellungen aus der Leidensgeschichte und dem jüngsten Gericht, schon 1582 gänzlich übermalt. Jnschrift der Aussenseiten: *Dis Werk hat gemacht Friedrich Herlein Maler MCCCCLXVI. Sct Jacob....* Darunter: *Bis duo C quoque sexagintaque sex quoque mille hic chorus albatus super altaris fibulatus.* Rückseite von einem Schüler Herlens: Abendmal, Fusswaschung, Christus als Richter. Rothenburg a. d. Tauber, Jakobikirche.

2. Acht kleine Tafeln, früher Flügelbilder eines Schnitzwerks. 1) Verkündigung. 2) Heimsuchung. 3) Christi Geburt. 4) Anbetung der Könige. 5) Beschneidung. 6) Darbringung im Tempel. 7) Flucht nach Aegypten. 8) Christus im Tempel lehrend. Hiezu gehört 9) Christus am Kreuz mit Maria und Johannes; der Stifter Heinrich Müller mit 4 Söhnen, und seine Frau Magdalena mit 4 Töchtern. Bezeichnet *XIX Januarius 1463.* Goldgrund. Nördlingen, Georgenkirche.

3. Altarflügel; innere Seiten: Verkündigung, Geburt, Beschneidung, Anbetung der Könige. Aeussere Seiten: die Schutzhelfer gegen das Feuer Florian und Floriana. Dinkelsbühl, Georgenkirche.

4. Flügelbilder eines Schnitzwerkes. Jnnenseiten: Christi Geburt und Anbetung der Könige. $\frac{2}{3}$ lebensgross. Aussenseiten von Schülerhand: zwei Bilder aus der

Legende des heiligen Blasius. Von der übermalten Jnschrift ist noch *1472* zu erkennen. Rückseite von Schülerhand: sechs Darstellungen aus der Leidensgeschichte.
Bopfingen, Blasiuskirche.

5. Altarflügel. Anbetung der Könige; eine Nonne als Stifterin. Rückseite: Verkündigung. Bezeichnet *1459*. Nördlingen, Waldvogel.

6. Ecce homo. Pilatus zeigt den gegeisselten Christus dem Volke; unten der Stifter mit einem Hunde. Bezeichnet *1468*.
Nördlingen, Georgenkirche.

7. Rückseite des Hochaltars. Kreuzigung; zwanzig meist lebensgrosse Figuren. Dinkelsbühl, Georgenkirche.

8. Maria, Kleophas, Alphäus und andere Heilige. Die Namen auf weissen Bandrollen. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

9. Bild von 4 Abtheilungen. 1) Stallanus und Emerencia. 2) Helmeria mit Kindern. 3) Servatius und Memelia. 4) Zacharias und Elisabeth. Breite 2 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 3 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

10. Altartafel. Mittelbild: Maria mit dem Kinde, Joseph und Margaretha; Herlen als Stifter mit vier Söhnen, seine Frau mit fünf Töchtern; bezeichnet *Anno Domini MCCCCLXXXVIII*. Rechts: Christi Geburt; Monogramm; links: Christus zwölfjährig im Tempel; bezeichnet *Friz Herlen Maller 1488* und Monogramm.
Nördlingen, Georgenkirche.

11. Maria mit dem Kinde, welches der Ursula (oder Barbara) eine Rose reicht; unten die Stifterin mit drei Söhnen und einer Tochter. Wappen mit einem halb gelben halb schwarzen Einhorn. Bezeichnet *1467*. Goldgrund.
Rothenburg a. d. Tauber, Rathhaus.

12. Christus als Weltrichter; viele Figuren. Epitaphium der Familie Vetter. Bezeichnet *1470*.
Nördlingen, Rathhausbibliothek.

13. 14. Zwei Bilder. Bildnisse des älteren und jüngeren, Nicolaus Oesler, Werkleute der Georgenkirche. Dinkelsbühl, Georgenkirche.

Angeblich Friedrich **Herlen** oder in seiner Art.

1. Anbetung der Könige. Rückseite: Kreuzigung Petri. Bezeichnet *1472* (?). Goldgrund. Holz. Br. 3 F.; H. 4 F. Baldern, Schlosskapelle.

2. Anbetung der Könige.
Meissen, Dom.

3. Kreuzigung, Kreuztragung, Christus auf dem Kreuze sitzend. Bezeichnet *1477*. Augsburg, Dom.

4. Christus am Kreuz, Maria, Katharina, Johannes und ein Heiliger. Auf verziertem Goldgrunde. Holz. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 11 Z.
Wien, Belvedere.

5. Christus vom Kreuze abgenommen; rechts Bartholomäus und eine kniende Frau. Holz. Köln, Wallraf.

6. Christi Familie mit vielen Heiligen und doppelt gemalten Flügeln. Holz. Köln, Wallraf.

Herlen, Jesse. Um 1503.

1. Jüngstes Gericht. Bezeichnet *1503.* Nördlingen, Kirche.

Angeblich Jesse **Herlen.**

1. Christus am Kreuz. Epitaphium. Nördlingen, Georgenkirche.

2. Jüngstes Gericht: Christus auf dem Regenbogen, zwischen Maria und Joseph; rechts die Hölle; vorn das Wappen der Familie Vetter. Aus dem Jahre 1470. Nördlingen, Stadtbibliothek.

Herlin vgl. Herlein, J. H.

Hermann, Karl. Gestorben 1844.

1. Nach R. Sanzio. Madonna Colonna. Original in Berlin. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

2. Nach R. Sanzio. Madonna di casa Tempi. Original in München. Sanssouci, Orangeriehaus.

3. Nach Tiz. Vecellio. Tizians Tochter Lavinia. Original in Berlin. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

Herp, Gerard (Geritz) van. Geb. 1630, gest. 1680.

1. Schlafende Nymphe und Amor. Berlin, F. G. Naumann.

2. Der Satyr bei dem Bauern. Bezeichnet *G. v. Herp.* Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Berlin, Museum.

3. Allegorie. Eine üppige weibliche Figur hält spielende Bacchanten auf ihrem Schooss, während ein paar Engel ihr einen Spiegel vorhalten. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 2 Z. Köln, Weyer.

4. Soldaten überfallen ein Bauernhaus. Bezeichnet *G. V. Herp. F. 1664.* Holz. Br. 3 F. 1½ Z.; H. 1 F. 11½ Z. Wien, Harrach.

5. Jnneres eines Bauernhauses. Bremen, Lürman.

6. Fruchtstück. Berlin, Haseloff.

Herregouts, Hendrik. Geboren um 1666.

1. Christus, Maria Magdalena und Johannes. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Christi Leichnam auf dem Schoosse Mariae. Köln, Ursulakirche.

3. Maria in einem Schleier von den Stiftern umgeben. Lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Maria erscheint einem Bischof. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Himmelfahrt Mariae. Köln, Wallraf.

6. Gott Vater. Holz. Köln, Wallraf.

7. Dreifaltigkeit. Lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

8. Erlösung der Seelen aus dem Fegefeuer. Köln, Ursulakirche.

9. Ein Kanonikus der Gereonskirche in Köln hält einen Todtenkopf. Lebensgross. Köln, Wallraf.

Herrera, Francisco de; der ältere. Geb. 1576, gest. 1656.

1. Abendmal. Hannover, Hausmann.

2. Hieronymus betend. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 1 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

3. Brustbild des Apostels Mathias. Leinwand. Breite 2 F. 11¼ Z.; H. 3 F. 7¾ Z. Dresden, Gallerie.

4. Kopf eines aufschauenden graubärtigen Alten. Studium. Leinwand. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Achen, Suermondt.

Herrera, Francisco de; der jüngere.
Geb. 1622, gest. 1685.

1. Susanna im Bade. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 3 L.; Höhe 2 F. 8 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

2. Merkur erscheint zweien Greisen. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 3 L.; H. 2 F. 8 Z. 10 L.
München, Pinakothek.

3. Wahrsagerin. Holz. Breite 9 Z. 3 L.; Höhe 8 Z.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

Herrera, Francisco de.
Unbestimmt welcher.

1. Hiob von seiner Frau ausgezankt. Leinwand. Br. 6 F. 4 Z.; Höhe 5 F. Stuttgart, J. Gavard.

2. Verläugnung Petri.
Köln, J. J. Merlo.

Herrgouts vgl. Herregouts.

Herrlein, J. A.

1. Zahnarzt mit Operiren beschäftigt. Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Landbader, einem Landmanne Ader lassend. Weissblech.
Prag, Hoser.

3. Urindoctor unter seinen Kranken. Weissblech. Prag, Hoser.

4. 5. Zwei Bilder. Bauernfamilie in häuslicher Beschäftigung. Bauern, welche Karten spielen. Holz. Br. je 10 Z. 4 L.; Höhe je 1 F. 1 Z. 2 L. Frankfurt a. M., Städel.

6. Bauernstube mit zechenden Bauern. Würzburg, v. Hirsch.

7. Bauernstube. Holz. Br. 10 Z. 3 L.; Höhe 7 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

8. Eine ältliche Frau schenkt sich ein Glas Wein ein. Holz. Breite und Höhe je 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

9. 10. Zwei Bilder. Je ein alter Kopf. Holz. Br. je 3½ Z.; Höhe je 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

11. 12. Zwei Bilder. Gegend von Fulda. Holz. Breite je 1 F. 4¼ Z.; Höhe je 1 F. 1⅓ Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

13. Dom zu Fulda, innere Ansicht. Kupfer. Br. 6 Z.; H. 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

14. Jnneres einer gothischen Kirche. Kupfer. Br. 6 Z.; H. 7¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

15. Waldgegend in Morgenbeleuchtung. Holz. Breite 10¼ Z.; Höhe 7½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

16. Waldgegend mit einer Auerhahnbalz. Holz. Br. 10¼ Z.; H. 7½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Herrlein vgl. Herlein.
Herrmann vgl. Hermann.
Herschop vgl. Heerschop.

Hess, unbestimmt welcher.

1. Christi Grablegung. München, Theatinerkirche.

Hetsch, Philipp Friedrich von. Geb. 1758, gest. 1838.

1. Paris und Helena. Berlin, Akademie.

2. Cornelia, die Mutter der Gracchen, stellt ihrer Freundin ihre beiden Söhne vor. Gemalt 1794. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 9 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

3. Ritter Albonak stellt dem König Alfred von England seine Töchter zur Wahl einer rechtmässigen Gemalin vor. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z. 8 L.; Höhe 4 F. 2 Z. Stuttgart, Museum.

4. Nach van Dyk. Der Statthalter Moncada zu Pferde. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Stuttgart, J. Gavard.

5. Mutterliebe. Stuttgart, Reiniger.

6. Landschaft mit einem griechischen Brautzuge. Stuttgart, Leyrer.

Heubel, Jakob, von Regensburg. Um 1687.

1. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Regensburg, hist. Verein.

Heusch, Gabriel de. 17. Jahrhundert.

1. Baumreiche Landschaft, darin ein Jäger zu Pferd, welcher auf dem Jagdhorn bläst. Monogramm. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

2. Dorfweg an einem Teiche mit einem Hirten und seiner Heerde. Bezeichnet *G. D. H. A⁰ 1629*. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

Heusch, Jakob de. Geb. 1657, gest. 1701.

1. Feindliche Nachzügler treiben Landleute und Vieh aus einem brennenden Dorfe. Leinwand. Breite 2 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Pommersfelden.

2. Eine mit Reisenden besetzte Landkutsche von Räubern angefallen. Leinwand. Br. 2 F. $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Pommersfelden.

3. Landschaft am Wasser mit vielen Figuren. Bezeichnet *D. Heusch. f. 1699.* Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

4. Landschaft mit einigen Häusern am Ufer eines Stromes. Bezeichnet *J. D. Heusch. f. 1699.* Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

Heusch, Willem de. Geb. 1638, gest. 1699?

1. Jdylle. Bezeichnet *C. D. Heusch.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

2. Ansicht eines Theiles von Rom mit der verfallenen Tiberbrücke. Bezeichnet *Heusch f. 1696.* Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 2 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

3. Jtaliänische Landschaft mit Jägern. Bezeichnet *G. D. Heusch f.* Kupfer. Breite 1 F.; Höhe 9 Z.
Hamburg, Mestern.

4. Jtaliänische Landschaft mit Nymphen. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

5. Landschaft mit Ruinen; badende Nymphen von Poelemburg. Bezeichnet. Oval. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

6. Landschaft mit Ruinen und Figuren. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

7. Landschaft mit Ruinen.
Rudolstadt, Hesse.

8. Bergige Landschaft in Abendbeleuchtung; rechts mehrere Packesel mit ihrem Führer. Bezeichnet *G. D. Heusch f.* Leinwand. Br. 2 F. ¼ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Schwüler Abend. Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Breite 4 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Hannover, Hausmann.

10. Landschaft bei Sonnenuntergang. Vorn einige Maulthiertreiber. Bezeichnet *C. D. Heusch. f.* Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

11. Abendlandschaft.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

12. Gebirgige Landschaft; vorn Ziegen, zur Rechten eine hölzerne Brücke. Monogramm. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Kassel, Bellevue.

13. Bergige Landschaft.
Schleissheim.

14. Eingang in einen Wald, mit zwei Heerden. Bezeichnet *G. D. Heusch.* Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

15. Landschaft mit Reisenden.
Wien, Esterhazy.

16. 17. Zwei Landschaften.
Wien, Czernin.

18. 19. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

Heusinger, J.
Arbeitet von 1790 bis 1812.

1. Nach Coreggio. Büssende Magdalena. Original in Dresden.
Berlin, Schloss.

Heydeck vgl. Heideck.

Heyden, Jakob van der.
Geboren um 1570.

1. Kniestück eines Herrn von mittlerem Alter, in reicher Kleidung mit einer Ordenskette. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Heyden, Jan van der.
Geb. 1637, gest. 1712.

1. Ansicht eines Palastes in Brüssel; Aussicht auf die Kirche St. Gudula. Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Kassel, Bellevue.

2. Hintere Ansicht des Palastes des Statthalters im Haag. Holz. Br. 1 F. 4 Z. 5 L.; H. 1 F. 1 Z. 9 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Ansicht des Lustschlosses: das

Haus im Busch im Haag. Figuren von A. v. d. Velde. Bezeichnet *J. V. Heyde.* Leinwand. Br. 1 F.; H. 9 Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

4. Oeffentlicher Platz in einer holländischen Stadt mit vielen Figuren. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 7 Z. 8 L.; H. 1 F. 2 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

5. Ansicht einer Stadt; vorn wird ein vornehmer Türke zu Pferde von den Umstehenden mit tiefen Verbeugungen begrüsst. Holz. Breite 1 F.; Höhe 10 Z. Ludwigslust.

6. Ansicht eines Nonnenklosters. Bezeichnet *J. V. Heyden.* Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 10¼ Z. Dresden, Gallerie.

7. Kloster; einige Priester mit der Monstranz gehen vorüber. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

8. Kloster mit gothischer Kirche. Bezeichnet *J. V. der Heyde f.* Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 10¼ Z. Dresden, Gallerie.

9. Grosse gothische Kirche mit einem daneben stehenden herrschaftlichen Gebäude. Bezeichnet *J. V. H. 1673.* Holz. Breite 1 F. ½ Z.; H. 10 Z. Dresden, Gallerie.

10. Ansicht eines Schlosses, von einem Graben umgeben. Figuren von Adrian van de Velde. Monogramm. Holz. Breite 10 Z. 8 L.; Höhe 8 Z. Frankfurt a. M., Städel.

11. Altes Schloss von Wasser umgeben. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

12. Ansicht eines offenen mit Bäumen gezierten Platzes. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

13. Platz mit Gebäuden; vorn ein Herr mit einer Dame und einem Hunde. Holz. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Schwerin, Schloss.

14. Landschaft. Rechts an einem Berge eine Stadt von hohen Mauern umgeben. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Kassel, Bellevue.

15. Landschaft mit einem alten Schlosse. Bezeichnet *V. D. H.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Braunschweig, Museum.

16. Landschaft mit einem Flusse; ein Nachen, worin ein Mann und eine Frau. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z. Braunschweig, Hollandt.

17. Landschaft mit Gewässer; vorn eine Bäuerin mit ihrem Kinde. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7 Z. Braunschweig, Hollandt.

18. Landschaft mit einer Frau und einem Kinde. Holz. Breite 1 F. 3¾ Z.; Höhe 11 Z. Schwerin, Schloss.

19. Landschaft. Wien, Czernin.

20. Stillleben. Ebenholzschrank neben einer aufgeschlagenen Bibel. Bezeichnet *J. v. d. H.* Holz. Br. 8½ Z.; Höhe 11 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

Angeblich Jan van der **Heyden.**

1. Landschaft. Figuren von A. v. d. Velde. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 10 Z. Braunschweig, Hollandt.

Heyden, van der;
unbestimmt welcher.

1. Jnneres einer Studirstube. Wien, Kunstakademie.

2. Buch auf einem Teppich liegend. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Stillleben. Wien, Esterhazy.

4. 5. Zwei Bilder. Ansichten einer Stadt. Wien, Kunstakademie.

6. Ansicht von Gebäuden. Köln, Schaaffhausen.

7. Winterlandschaft, Belustigung auf dem Eise. Würzburg, v. Hirsch.

8. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

9. Seegegend. Wien, Liechtenstein.

Hialtalin, Dorstein Jllia.
Geboren 1771.

1. Landschaft. Vorn der Kirchthurm eines Dorfes; hinten fällt ein Sonnenblick auf einen See. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 7½ Z. Braunschweig, Hollandt.

Hickel, Anton.
Geb. 1745, gest. 1798.

1. Roxelane und der Sultan. Schleissheim.

2. Bildniss Klopstocks. Gemalt 1798. Hamburg, Stadtbibliothek.

Hickel, Joseph.
Geb. 1734, gest. 1807.

1. Kaiser Joseph II. Halbe Figur. Potsdam, neues Palais.

Hien, Daniel.
Geb. 1725, gest. 1773?

1. Fuchs von Dachshunden angefallen. Schleissheim.

2. Ein Fuchs zerreisst vor seiner Höhle einen Hasen. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Ein Fuchs ergreift eine wilde Ente, eine andere fliegt davon. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 3 F. 1 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Ein todter Hase, von besonderer Farbe, hängt an einem Baumstamm. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. 6. Zwei Bilder. Thierstücke. Schleissheim.

7. Landschaft bei untergehender Sonne; vorn Hirten mit Vieh am Wasser. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Hildegardus von Köln.
Um 1523.

1. 2. Zwei Tafeln mit je zwei Darstellungen: Familie der heiligen Anna und Geburt Christi; Stammbaum und Tod Mariae. Holz. Dortmund, Pfarrkirche.

Hillegaart, Paulus van.
Gestorben 1658.

1. Reitergefecht. Holz. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

2. Landschaft. Berlin, Bartels.

Hillner, Christoph.
Geb. 1745, gest. 1812.

1. Nach R. Sanzio. Die Constantinschlacht. Original in Rom. Sanssouci, Orangeriehaus.

Hinz, Johann Georg.
Nachrichten bis 1675.

1. Handwaschfass, worauf Neptun in halb erhobener Arbeit. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

2. Trinkgefäss, auf dessen Deckel die Göttin des Glücks angebracht ist; darunter eine Schüssel mit Obst. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

3. Melone, Trauben, Pfirsiche, Aepfel u. s. w. Gemalt 1675. Leinwand. Br. 3 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; H. 3 F. $11\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

Hire vgl. Lahire.

Hirschely, Johann Kaspar.
Geb. 1701, gest. 1745.

1. Todter Fuchs, todter Gimpel und Blaumeise. Holz. Br. 5 Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

2. Todter Hase, todter Distelfink und Goldemmerling. Holz. Breite 5 Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

3. Todte Vögel an eisernen Haken aufgehängt. Leinwand. Br. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

4. Schüssel mit Krebsen, Weissbrod, Messer u. s. w. Holz. Br. $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

5. Teller mit Austern, Citrone, Kirschenzweig u. s. w. Holz. Br. $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

6. Orangenblüten, Aurikel, Winde u. s. w. Holz. Br. $8\frac{1}{4}$ Z.; H. $11\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

7. Gefüllte roth und weisse Levkoie in einem Topfe. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Blaue, gefüllte Levkoie in einem Topfe. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

9. 10. Zwei Bilder. Disteln von Vögeln und Jnsekten belebt. Schleissheim.

11. Blumen in einer steinernen Vase, Birnbaumzweig u. s. w. Holz. Breite $8\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{4}$ Z. Prag, Strahow.

12. Blumen in einem flaschenähnlichen Glase; Mohnblüte, Winde und Centifolie. Holz. Breite 5 Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

13. Blumen in einem flaschenähnlichen Glase; Delphinium und Jris. Holz. Br. 5 Z.; Höhe $6\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

14. Blumen in einem Gefässe. Schleissheim.

15. Blumen in einem Glase. Schleissheim.

16. Blumenstrauss in einem Glase; daneben Johannisbeeren, Nuss und Blaumeise. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

17. Blumenstrauss in einem Glase, daneben Erdbeerzweig. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

18. Blumenstrauss in stark geschweiftem Glase; Kornblumen und Kirschen. Leinwand. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

19. Blumenstrauss in stark geschweiftem Glase; Pflaumen und Johannisbeeren. Leinwand. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. $\frac{3}{4}$ Z. Prag, Strahow.

20. 21. Zwei Bilder. Blumen in einer breiten vierseitigen Flasche. Holz. Br. je 5 Z.; Höhe je 7 Z.
Prag, Strahow.

22. 23. Zwei Bilder. Blumenstrauss in einem enghälsigen Glase auf einem Marmortische. Holz. Br. 8¾ Z.; H. 1 F. ¼ Z. Prag, Strahow.

24. 25. Zwei Bilder. Blumenstrauss in einem Glase mit engem Hals. Holz. Breite je 4 Z.; Höhe je 6¾ Z. Prag, Strahow.

26. 27. Zwei Bilder. Blumenstrauss in einem verzierten Glase. Holz. Br. je 7 Z.; Höhe je 9¾ Z.
Prag, Strahow.

28. 29. Zwei Bilder. Blumengefäss in einer Mauernische. Holz. Br. je 7 Z.; H. je 10 Z. Prag, Strahow.

30. 31. Zwei Bilder. Goldverzierte Blumenvase auf steinernem Tische. Holz. Br. je 8 Z.; H. je 11¼ Z.
Prag, Strahow.

32. 33. Zwei Bilder. Blumen. Blech. Br. je 7 Z.; H. je 10 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

34. 35. Zwei Bilder. Blumen. Holz. Br. je 8 Z.; H. je 1 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

36. 37. Zwei Blumenstücke.
Berlin, G. M. Wittich.

Hirschmann, Johann Leonhard.
Nachrichten bis 1730.

1. Alter Kopf. Leinwand. Breite 5 Z. 7 L.; Höhe 7 Z. 3 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Hirt, Friedrich Christoph.
Geb. 1685, gest. 1749.

1. Bildniss. Würzburg, Fröhlich.

2. Waldgegend an einem Flusse. Holz. Breite 5½ Z.; Höhe 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Hirt, Wilhelm Friedrich.
Geb. 1721?, gest. 1772.

1. Ein Schäfer, den Dudelsack zur Seite, sitzt neben einer Schäferin. Holz. Br. 10 Z.; H. 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

2. Stier. Leinwand. Br. 6¾ Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Kuh. Leinwand. Br. 6¾ Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Schweizerlandschaft.
Würzburg, Universität.

5. Waldgegend; vorn reitende Jäger mit Hunden. Bezeichnet *W. F. Hirt 1750.* Holz. Breite 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

6. Ausgang eines Waldes mit Aussicht in die Ferne; ein Jäger spricht mit einem Fuhrmann. Holz. Br. 2 F. 1¼ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

7. Waldgegend mit einem Försterhause. Holz. Br. 3 Z.; H. 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

8. Waldige Gegend mit zwei Reitern. Holz. Br. 5¼ Z.; H. 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

9. 10. Zwei Bilder. Waldgegenden mit Reitern. Holz. Breite je 3¾ Z.; Höhe je 2¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

11. Ein Waldbach, über den ein Steg führt. Abendbeleuchtung. Holz. Breite 5¾ Z.; Höhe 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

12. Landschaft; vorn Hirten und eine Heerde. Bezeichnet *W. F. Hirt 1768.* Leinwand. Br. 1 F. 7¼ Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

13. Gegenstück; eben so bezeichnet und von derselben Grösse.
Frankfurt a. M., Städel.

14. Landschaft mit vielen Baumgruppen an den Ufern eines Flusses. Kupfer. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Gotha, Gallerie.

15. 16. Zwei Landschaften mit weidendem Vieh. Kassel, Bellevue.

17. 18. Zwei Landschaften. Holz. Br. je 1 F. 9½ Z.; H. je 1 F. 3 Z.
Mannheim, Gallerie.

Hirte, Michael Konrad.
Nachrichten von 1646 bis 1690.

1. Ganze Figur des Kurfürsten Johann Sigismund von Brandenburg. Berlin, Schloss.

Hobbema, Minderhout.
Geb. 1629?, gest. 1670?

1. Landschaft mit Eichen; hinten der Thurm von Ryswik. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Zuletzt in Soeder.

2. Einsame holländische Dorfgegend mit Schiffern an einem kleinen Flusse. Holz. Br. 2 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

3. Holländisches Bauernhaus zwischen Bäumen am Ufer eines Flusses; davor einige Frauen; hinten eine kleine Brücke. Bezeichnet *M. Hobbema. f.* Holz. Br. 1 F. 8 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 10 L.
Bamberg, Hemmerlein.

4. Holländische Landschaft.
Augsburg, Gallerie.

5. Bauernhaus unter einer Baumgruppe; kleiner Wasserfall; laufender Mann mit einem Hunde. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Wien, Harrach.

6. Bauernhütte hinter einem alten Eichbaume. Der Weg führt an einem Hügel vorbei, auf welchem sich einige Hütten befinden. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L. München, Pinakothek.

7. Bretterzaun. Figuren von Philipp Wouwerman.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

8. Zwischen einer reichen Baumgruppe steht im Helldunkel eine Mühle mit einem Bauernhause; rechts die Aussicht auf ein Dorf. Holz. Br. 2 F. 7 Z. 11 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 4 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

9. Gegend mit einer Wassermühle. Holz. Br. 4 F. 1 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

10. Ansicht einer Mühle unter Baumgruppen; hinten ein Dorf. Holz. Sagan, Schloss.

11. Eichenwald und ein Wasser; vorn der Künstler mit einem Zeichenbuche. Bezeichnet *M. Hobbema.* Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 11¾ Z. Berlin, Museum.

12. Eichengruppe auf einem Hü-

gel; hinten ein Bauernhaus. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 4 L.; H. 1 F. 3 Z. 2 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

13. Eingang in einen Wald. Hinten ein Dorf von der Sonne beleuchtet. Bezeichnet *M. Hobbema.* Holz. Br. 2 F. 7 Z.; H. 1 F. 10½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

14. Waldlandschaft; mehrere Landleute an einem Brunnen beschäftigt. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10 Z. Braunschweig, Hollandt.

15. Waldlandschaft; Durchsicht auf entferntere Waldgegend; vorn ein einsamer Wanderer. Holz.
Würzburg, Rinecker.

16. Dunkle Waldgegend mit hellbeleuchtetem Wege. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Gotha, Gallerie.

17. Wald mit einer Hirschjagd.
Wien, Esterhazy.

18. Waldweg.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

19. Abendlandschaft. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z.
Münster, Kunstverein.

20. Gewitterlandschaft mit Eichen und Buchen; vorn ein Mann mit einem Hunde. Breite 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 9 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

21. Flache Landschaft; im Vorgrunde wird Vieh durch einen Waldbach getrieben. Holz. Breite 2 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Wien, Belvedere.

22. Landschaft mit einer Gartenallee; mehrere Figuren, darunter ein Reiter. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 5 L.
Stuttgart, Museum.

23. Landschaft mit zwei Bauernwohnungen und einigen Figuren. Holz. Breite 2 F. 1 Z. 10 L.; H. 1 F. 7 Z. 3 L. Achen, Suermondt.

24. Landschaft mit Fischern. Figuren von Ostade. Wien, Czernin.

25. Landschaft mit einem Wasserfalle. Schleissheim.

26. Landschaft mit Thieren.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

27. 28. Zwei Landschaften mit einigen Figuren. Holz. Breite je 1 F. 2 Z.; Höhe je 10 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

29. 30. Zwei Landschaften.
Wien, Kunstakademie.

31. 32. Zwei Landschaften.
Wien, Liechtenstein.

33. 34. Je eine Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben. Würzburg, Fröhlich.

35. See, von zwei Seiten mit Wald eingeschlossen; hinten zwei Kirchen. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Schloss Roland, Fahne.

36. Seehafen; rechts vorn viele Schiffe; am Ufer eine Baumgruppe; mehrere Figuren. Bezeichnet. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Angeblich **Hobbema.**

1. Schöne Baumgruppe mit Wasser und einer Windmühle. Leinwand. Br. 3 F. 9½ Z.; H. 2 F. 7½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

Nach **Hobbema.**

1. Haus im Walde. Vorn ein Wasserfall, über den ein gebrochener Baumstamm hängt. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

Art und Schule des **Hobbema.**

1. Auf einem mit Strauchwerk bewachsenen Berge steht das Schloss Bentheim mit seinen Ringmauern. Vorn drei Figuren auf einem Wege. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Köln, Weyer.

2. Berittene Jäger verfolgen einen Hirsch durch einen Sumpf. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F.
Köln, Weyer.

3. Bei einer Bauernhütte im Walde stehen ein paar Männer mit ihren Hunden. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Köln, Weyer.

Hoch, Georg Friedrich.
Um 1780.

1. 2. Zwei Bilder. Darstellungen aus dem siebenjährigen Kriege. Leinwand. Mainz, Museum.

Hoch, Johann Gustav.
Um 1750.

1. Pracht-Stiege, die zu einem Gefängniss führt. Holz. Br. 4 Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Hoch, unbestimmt welcher.

1. 2. Zwei Ansichten von Mainz und Hochheim.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

Hochecker, Franz.
Geb. 1729, gest. 1789?

1. 2. Zwei Bilder. Kriegszug. Br. je 11 Z. 2 L.; Höhe je 8 Z. 6 L.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

3. Brennendes Dorf. Holz. Breite $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $2\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

4. Ruinen römischer Villen an einem Flusse. Holz. Breite $7\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 6 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

5. Bäume am Wasser, weidende Kühe und Schafe. Holz. Breite $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{2}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

6—9. Vier Landschaften.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

10. Landschaft; rechts ein Flecken mit Thürmen. Kassel, Bellevue.

11. Landschaft am Meere.
Kassel, Bellevue.

Hochenwald, Wolfgang Michael.

1. Bücher liegen auf einem Tische, dabei steht das Bildniss des Künstlers. Schleissheim.

Hodges, William.
Geb. 1744, gest. 1797.

1. Der Mäusethurm am Rhein.
Prag, Nostitz.

Hoeck vgl. Hoek.

Hoecke, Robert van den.
Geboren 1609.

1. Ein Feldlager. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 10 Z. Wien, Belvedere.

2. Ein Feldlager. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

3. Truppenmarsch. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

4. Soldaten unter Ruinen. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 10 Z. Wien, Belvedere.

5. Reiterei sprengt Fussvolk und greift einen Wagen an. Bezeichnet *R. v. Houk.* Br. 3 F. 4 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 6 Z. Prag, Nostitz.

6. Scharmützel zwischen Reiterei und Fussvolk. Bezeichnet *R. v. Houk.* Br. 3 F. 4 Z. 3 L.; H. 2 F. 6 Z. Prag, Nostitz.

7. Reisende haben vor einem Wirthshause ein Feuer angezündet. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z. Wien, Belvedere.

8. Holländische flache Landschaft mit vielen Figuren. Bezeichnet *R. v. Hoecke.* Holz. Breite 2 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

9. Auf dem zugefrorenen Graben einer festen Stadt laufen viele Personen Schlittschuh. Bezeichnet *R. v. H. 1649.* Holz. Br. 3 F.; H. 1 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

10. Vorrathskammer mit Küchengeräth. Bezeichnet *Robertus van den Hoecke 16**.* Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z. Wien, Belvedere.

Hoecke vgl. Heck.

Hoeffer, J. D.

1. Drei Amorine wärmen sich am Feuer; grau in grau. Rund. Durchmesser 5½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Hoek, Jan van.

Geb. 1600, gest. 1650.

1. Abraham bewirthet die drei Engel. Breite 8 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 9 Z. Pommersfelden.

2. Simson schläft im Schoosse der Delila. Wien, Liechtenstein.

3. Bethlehemitischer Kindermord; viele Figuren. Wien, Liechtenstein.

4. Christi Auferstehung. Schleissheim.

5. Brustbild Philipps IV. von Spanien mit goldener Halskette. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

6. Kniestück des Erzherzogs Leopold Wilhelm, General-Statthalters der Niederlande. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

7. Erzherzog Leopold Wilhelm vor Maria mit dem Christkinde. Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

8. Erzherzog Leopold Wilhelm zu Pferde von einem Genius gekrönt. Leinwand. Breite und Höhe je 10 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

9. Eine Dame, als Schäferin gekleidet, steht neben einem Herrn mit einem Federhute. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 3¼ Z.; Höhe 4 F. ½ Z. Pommersfelden.

Hoekgeest, G.

Blüht um 1650.

1. Jnneres einer Kirche. Oldenburg, Gallerie.

Hoelzel. Um 1750.

1. Gläserner Topf mit weissen und rothen Rosen. Prag, Nostitz.

2. Verschiedene Blumen in Vasen. Prag, Nostitz.

Hoerup.

1. Anton Günther, Graf von Oldenburg. Geb. 1583, gest. 1667. Brustbild. Eutin, Schloss.

2. Johann, Herzog von Schleswig-Holstein-Gottorp, Bischof von Lübeck. Geb. 1606, gest. 1655. Eutin, Schloss.

Hoet, Gerard.
Geb. 1648, gest. 1733?

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

2. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

3. Die Königin von Saba bringt dem König Salomo Geschenke. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Kassel, Bellevue.

4. Christi Geburt. Bezeichnet *G. Hoet.* Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. $2\frac{3}{4}$ Z. Pommersfelden.

5. Anbetung der Hirten. Holz. Würzburg, Rinecker.

6. Anbetung der Könige. Bezeichnet *G. Hoet.* Kupfer. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. $2\frac{3}{4}$ Z. Pommersfelden.

7. Marsyas wird von Apollo geschunden. Kupfer. Br. 8 Z. 6 L.; H. 5 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderh.

8. Urtheil des Midas; 22 Figuren. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

9. Bacchusfest. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Würzburg, Residenz.

10. Venus und Endymion. Wien, Schönborn.

11. Tod des Endymion. Wien, Schönborn.

12. Venus-Fest. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Würzburg, Residenz.

13. Thisbe, bei dem todten Pyramus, lässt sich in sein Schwert fallen. Kupfer. Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

14. Ulysses erkennt den Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. Schleissheim.

15. Ulysses und seine Gefährten im Palaste der Circe. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Mannheim, Gallerie.

16. Ulysses tödtet die Freier seiner Gemalin. Schleissheim.

17. Aeneas kömmt zur Königin Dido. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Mannheim, Gallerie.

18. Aeneas bei der Königin Dido. Schleissheim.

19. 20. Zwei Bilder. Je ein Gegenstand aus dem Ovid. Wien, Liechtenstein.

21. 22. Zwei Bilder. Mythologische Landschaften. Holz. Br. je 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe je 9 Z. 6 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

23. Hannibal als Kind. Wien, Liechtenstein.

24. Kleopatra löst eine kostbare Perle in Essig auf. Schleissheim.

25. 26. Zwei Bilder. Liegende nackte weibliche Figur. Dessau, Schloss.

27. Zwei nackte Knaben schmücken einen Ziegenbock mit einem Bande. Bezeichnet *G. Hoet.* Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Pommersfelden.

28. An einer Mauer sitzt eine Frau, der drei kleine Kinder Blumen reichen. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; H. 11½ Z. Dresden, Gallerie.

29. Bildniss, angeblich des Malers Houbraken in Alongenperücke. Bezeichnet *G. Hoet. 1730.* Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 6 Z. Achen, Suermondt.

30. Brustbild eines Mannes in violettem Mantel mit unbedecktem Haupte. Kupfer. Br. 7 Z.; Höhe 5 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderh.

31. Männliches Bildniss. Schleissheim.

32. Vor bewachsenen Ruinen sitzt eine Mutter mit 3 Kindern. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

33. Arkadische Landschaft; bekränzte Herme des Pan. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dessau, Amalienstift.

34. Arkadische Landschaft; Hirt zu Pferde und Vieh. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Dessau, Amalienstift.

Hoet, Gerard, oder dessen Sohn.

1. Ein Tabakraucher von Unwohlsein befallen. Holz. Prag, Hoser.

Hoffmann, Johann.
Gestorben 1600.

1. Ecce homo. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 11½ Z. Pommersfelden.

2. Nach A. Dürer. Bildniss des Nürnberger Patriziers Holzschuher. Original in Nürnberg. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Gotha, Gallerie.

3. Todter Hase. Nürnberg, Hertel.

Hoffmann, Joseph.
Geb. 1764, gest. 1812.

1. Diana mit tanzenden Nymphen. Leinwand. Köln, Museum.

Hoffmann, Samuel.
Geb. 1592?, gest. 1648.

1. Geburt des Erichthonius. Leinwand. Br. 8 F.; Höhe 4 F. 8 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

2. Speisebereitung für ein fürstliches Gastmal. Mainz, Museum.

3. Bildniss eines Juweliers in schwarzer mit Pelz besetzter Kleidung; er hält einen kostbaren Ring. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

4. Kniestück einer Dame mit grossem rundem Kragen in schwarzer Kleidung. Holz. Br. 2 F. 9¼ Z.; H. 3 F. 9 Z. Frankfurt a. M., Städel.

Hoffmann. Um 1750.

1. Alter Schullehrer, welcher Knaben unterrichtet. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. Darmstadt, Gallerie.

2. Eine Dame gibt kleinen Mädchen Unterricht. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 1 F. Darmstadt, Gallerie.

Hoffmann, unbestimmt welcher.

1. Diana mit ihren Nymphen vom Olymp steigend. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Kleine Halbfigur des Marschalls Moritz von Sachsen. Berlin, Schloss.

Hofstadt, Peter. Um 1569.

1. Christus mit der Dornenkrone, die Rechte zum Segnen erhoben. Auf der Rückseite: *Petrus hofstadius lovaniensis faciebat 1569.* Konstanz, Dom.

Hogarth, William.
Geb. 1697, gest. 1764.

1. Männliches Bildniss. Auf der Rückseite: *Der Boxermeister Figg.* Berlin, E. Hildebrandt.

Holbein, Ambrosius.
Geboren 1484.

1. Brustbild eines schwarz gekleideten Mannes mit einem platten Hute und zwei Ringen an der Rechten. Holz. Br. 11 Z.; H. 1 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

Holbein, Johann, der Grossvater.
Blüht von 1459 bis 1499.
vgl. Passavant im Kunstblatte 1846. p. 182.

1. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Bezeichnet *Hans Holbein C. A.* (civis Augustanus) *1459.* Höhe mehr als 6 F. Mergentheim, C. Samm.

2. Drei Abtheilungen nebeneinander; in der Mitte oben: Krönung Mariae, unten: die Kirche S. Maria Maggiore in Rom; auf den Glocken *1499* und *Ali bidd. Hans. Holba;* rechts unten: Christi Geburt, oben: Verkündigung den Hirten; links unten Enthauptung der Dorothea und die Stifterin. Augsburg, Gallerie.

Holbein, Johann, der Vater.
Blüht von 1494 bis 1512.

1. Englischer Gruss. Bezeichnet *Hans Holbon.* Holz. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.

2. Mariae Heimsuchung. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 4 L.; H. 4 F. 2 Z. 7 L. München, Pinakothek.

3. Christi Geburt. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; H. 5 F. 6 Z. 3 L. München, Pinakothek.

4. Anbetung der Könige. Holz. Br. 2 F. 7 Z. 6 L.; H. 4 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.

5. Christi Beschneidung, mit dem Bildniss des Stifters Georg, Abts zu Kaisersheim. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. 3 L. München, Pinakothek.

6. Christi Beschneidung. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. 3 L. München, Pinakothek.

7. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. Holz. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

8. Christi Einzug in Jerusalem. Holz. Br. 1 F. 6¾ Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

9. Abendmal.
Frankfurt a. M., Leonhardskirche.

10. Christus am Oelberge. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

11. Christus am Oelberge. Holz. Br. 2 F. 7 Z. 6 L.; H. 4 F. 4 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

12. Christi Gefangennehmung. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

13. Christus vor Pilatus. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 6 L.; H. 5 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

14. Christi Geisselung. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 6 L.; H. 5 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

15. Christus wird nach der Geisselung dem Volke gezeigt. Holz. Br. 2 F. 6 Z. 6 L.; H. 5 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

16. Dornenkrönung und Verspottung Christi. Holz. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

17. Kreuztragung. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

18. Kreuztragung. Holz. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

19. Auferstehung. Holz. Breite 2 F. 5 Z. 6 L.; H. 4 F. 2 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

20. Drei Abtheilungen nebeneinander; in der Mitte Christi Verklärung; vorn der Stifter Ulrich Walther mit seiner zahlreichen Sippschaft. Bezeichnet *Die Taffel ist gemacht da man zalt 1502 hat lafsen machen der ersam ulrich walther got zelob und er seiner zwaien döchter anna waltherin die zeit priorin und maria waltherin die zeit küsterin.* Rechts: Speisung der Viertausend; links: Austreibung eines Teufels.
Augsburg, Gallerie.

21. Maria von ihren Aeltern in den Tempel geführt. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 3 L.; H. 5 F. 6 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

22. Maria mit dem Kinde und zwei musizirenden Engeln.
Stuttgart, Abel.

23. Maria mit dem Kinde auf dem Throne in einer gothischen Kapelle. Bezeichnet *1499.* Breite 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

24. Tod Mariae. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

25. Gott Vater hält den todten Christus in den Armen.
Wörlitz, gothisches Haus.

26. Drei Bilder. Theile eines grossen Altars. 1) Johannes der Täufer. 2) Magdalena. 3) ein heiliger Bischof.
Mörsburg, Lassberg. Nach Waagen sind diese Bilder von Barthel Beham.

27. Martertod des Andreas. Br. 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

28. Martertod des Bartholomäus.
Schleissheim.

29. Georg tritt auf den Lindwurm und hält in der Rechten eine Fahne. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

30. Martertod des Jacobus. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

31. Martertod des Jacobus minor. Br. 2 F. 7 Z. 6 L.; H. 4 F. 5 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

32. Johannes der Evangelist wird in einem Kessel gesotten. Ganze Figuren. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

33. Enthauptung des Mathias. Ganze Figuren. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

34. Ansicht der Paulskirche in Rom mit Darstellungen aus dem Leben des Paulus. Oben in der Mitte: Dornenkrönung. Bezeichnet *Hic opus complevit Hans Holbein civis augustanus.* Bestellt 1504.
Augsburg, Gallerie.

35. Martertod des Petrus.
Schleissheim.

36. Philippus wird an das Kreuz gebunden. Schleissheim.

37. Martertod des Apostels Thomas. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 5 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

38. Barbara. Ganze Figur. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 6 L.; H. 4 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

39. Barbara. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 7 L.; Höhe 3 F. 7 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

40. Elisabeth reicht den Kranken Speise. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 6 L.; H. 4 F. 8 Z. München, Pinakothek.

41. Altarflügel. Jnnere Seiten: Enthauptung der Katharina; bezeichnet *1512;* und Legende des Ulrich. Auf dem Rahmen: *Hans Holb.* Aeussere Seiten: Petri Kreuzigung mit fünf Figuren, worunter der Stifter.
Augsburg, Gallerie. Jst nach Waagen von Holbein dem Sohne.

42. Dreieinigkeit, einige Heilige und sechs Darstellungen aus der Leidensgeschichte. Unten die Bildnisse der Stifterinnen Veronika Walburga und Christina Voetterin. Bestellt 1495. Augsburg, Gallerie.

43. Bildniss Amerbachs. Holz. Breite und Höhe je 1 F. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

44. Bildniss der Renata von Bourbon, Gemalin des Herzogs Anton von Lothringen. Holz.
Tübingen, Universität.

45. Zwei Bilder in einem Rahmen; ganze Figuren eines alten Herrn, in der Linken die Handschuhe, und einer Frau, einen Rosenkranz in der Rechten. Holz. Br. je 9 Z.; Höhe je 1 F. 7 Z.
Köln, Weyer.

46. Bildniss eines unbekannten Fürsten mit rothem Hut und einem Pelz. Holz. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Darmstadt, Gallerie.

47. Phantastisches Brustbild eines jungen Mannes, dessen eine

Seite reich geschmückt, die andere von Würmern zerfressen ist; einen Kranz, halb von Rosen halb von Kröten auf dem Kopfe. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Halle a. d. S., Wilke.

48. Bildniss eines Mannes. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

49. Männlicher Kopf. Br. 8 Z.; Höhe 2 F. Karlsruhe, Kunsthalle.

50. Bildniss einer Frau. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

51. Weibliches Bildniss. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Angeblich Johann **Holbein** der Vater.

1. Anna und Joachim an der goldenen Pforte. Stuttgart, Abel.
2. Mariae Geburt. Stuttgart, Abel.
3. Christi Kreuzigung.
Stuttgart, Abel.
4. Noli me tangere. Stuttgart, Abel.
5. Eine Familie im Gebet um den Leichnam Jesu. Holz. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 11 Z.
Breslau, Ständehaus.
6. Brustbild eines Mannes mit braunem Haar und Bart, das Haupt mit einem schwarzen Barett bedeckt. Holz. Br. 10½ Z.; H. 12½ Z.
Dessau, Rost.

Art und Schule Johann **Holbeins** des Vaters.

1. Christi Abschied von Maria. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 2 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.
2. Christi Verspottung. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Berlin, Museum.
3. Lorenz Koster aus Harlem, einen Maassstab in der Hand; landschaftliche Ferne. Prag, Nostitz.
4. Bildniss eines jungen knienden Mannes in schwarzer Kleidung, neben ihm Franciskus. Holz. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.
5. Männliches Brustbild. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.
6. Männliches Bildniss. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.
7. Weibliches Bildniss, eine Nelke haltend. Bezeichnet *Anno 1511.* Oben rund. Köln, Jos. Nakatenus.
8. Weibliches Bildniss. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Holbein, Johann, der Sohn. Geb. 1498, gest. 1543.

1. Christi Verspottung. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.
2. Christus am Kreuz. Maria, Johannes und drei Kriegsknechte.
Augsburg, Gallerie.
3. Kreuzabnahme. Joseph von Arimathia, Nikodemus, Johannes, Maria und zwei andere Frauen.
Augsburg, Gallerie.
4. Grablegung; sechs Figuren. Bezeichnet *. ans . . lbain.*
Augsburg, Gallerie.

5. Maria ein krankes Kind in den Armen haltend. Neben ihr kniet Jakob Meyer zum Hasen, Bürgermeister von Basel mit seiner Familie. Vorn steht das Christkind. Holz. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 7½ Z. Dresden, Gallerie.

6. Wiederholung desselben Bildes in derselben Grösse.
Darmstadt, Prinzessin Elisabeth.

7. Maria mit dem Kinde, Heiligen und den Stiftern. Holz. Br. 2 F. 3¼ Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

8—11. Vier Altarflügel mit je zwei Heiligen. 1) Johannes der Täufer und Magdalena. 2) Laurentius und Katharina. 3) Vitus und Margaretha. 4) Elisabeth von Thüringen und Kaiser Heinrich II. Goldgrund. Holz. Breite je 2 F. 3—3½ Z.; H. je 2 F. 8¾—9¾ Z.
Berlin, Museum.

12. Altarbild von 2 Flügeln. Auf dem ersten: Geburt Christi; das Licht geht von dem Kinde aus. Darunter die männlichen Mitglieder der Familie Oberriedt aus Basel mit ihrem Wappen. Auf dem zweiten: Anbetung der Könige. Darunter die weiblichen Mitglieder der Familie Oberriedt mit ihrem besonderen Wappen.
Freiburg im Br., Münster.

13. 14. Zwei Flügel mit 4 Abtheilungen; Vorgänge aus dem Leben Mariae. 1) Heimsuchung, hinten Lot mit seinen Töchtern. 2) Geburt Mariae. 3) Darstellung im Tempel. 4) Tod Mariae, hinten Krönung Mariae.
Freiburg im Br., Hirscher.

15. Ein Altarflügel, auf beiden Seiten bemalt. Jnnere Seite: zwei allegorische Vorstellungen; äussere Seite: Ambrosius und Margaretha. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

16. Die Heiligen Nortbert, Nortbertinus und Agnes. Holz. Breite 9¼ Z.; H. 11¾ Z. Berlin, Museum.

17. Marterthum des Sebastian; neun Figuren. Bezeichnet *1516*.
Augsburg, Gallerie.

18. Drei musizirende Mädchen; die eine Flöte blasend; die andere auf einer Mandoline spielend; die dritte singend. Kniestück. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Wien, Harrach.

19. Bildniss des Gregor Angerer.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

20. Anna Boleyn, zweite Gemalin Heinrichs VIII. von England. Mit späterer Aufschrift. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 1¾ Z.
Berlin, Museum.

21. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung. Oval. Bezeichnet *De Bor. Aetatis suae MDXXX.* (sic). Papier. Breite 2 Z. 6 L.; Höhe 3 Z. 3 L.
München, Pinakothek.

22. Brustbild der Katharina von Bora. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Nürnberg, Landauerbrüderh.

23. Martinus Bucerus. Bezeichnet *Martinus Bucerus aº 1521* und

H B. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Braunschweig, Hollandt.

24. Halbe Figur Calvins in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.

25. Brustbild Calvins in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

26. Johann von Carondolet, Kanzler von Flandern. Auf der Rückseite dessen Wappen mit Schrift. Holz. Br. 1 F. 5 Z. 4 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 9 L. München, Pinakothek.

27. Brustbild des John Chambers, Leibarztes Heinrichs VIII. von England. Bezeichnet *Aetatis. Sue. 88*. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. Wien, Belvedere.

28. Halbe Figur des Markgrafen Christoph von Baden. Leinwand. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. München, Pinakothek.

29. Eduard VI. von England als Kind; im Drapd'orkleide. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11½ Z. Hannover, Georgengarten.

30. Brustbild des Moritz von Ellen in einem Pelze. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; H. 3 F. 9 Z. Wien, Harrach.

31. Erasmus von Rotterdam in einem Pelzkleide. Halbe Figur. Holz. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

32. Erasmus von Rotterdam. Holz. Rund. Durchmesser 3 F. 2 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

33. Brustbild eines Mannes mit kurzem Barte und zum Gebet gefaltenen Händen. Angeblich Erasmus von Rotterdam. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z. Köln, Weyer.

34. Friedrich IV., Kurfürst von der Pfalz, und Luise Juliane, seine Gemalin; zwei Bilder in demselben Rahmen. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Hannover, Georgengarten.

35. Feldhauptmann Georg Frunsberg. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Berlin, Museum.

36. Bildniss eines Grafen Fugger in schwarzer pelzverbrämter Kleidung. Bezeichnet *1517*. Holz. Br. 3 F.; Höhe 6 F. 6 Z. München, Pinakothek.

37. Die Kinder eines Grafen Fugger. Holz. Br. 3 F.; H. 6 F. 6 Z. München, Pinakothek.

38. Thomas und John Godsalve, Vater und Sohn, an einem Tische. An der Wand die Jahreszahl *1528*. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

39. Georg Gyzen, Kaufmann zu London. Bezeichnet *Anno aetatis suae XXXIIII. anno Dom. 1532*. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 1 Z. Berlin, Museum.

40. Heinrich VIII. von England im Drapd'orkleide mit Zobel. Brustbild. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; H. 1 F. 8 Z. Hannover, Georgengarten.

41. Die Familie des Meisters: Vater, Mutter und drei Kinder. Holz. Br. 4 F. 6 Z.; H. 3 F. 9 Z. Kassel, Bellevue.

42. Halbe Figur eines braungekleideten Mannes mit einem runden Hute. Angeblich Eigenbildniss. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Wien, Belvedere.

43. Die Familie Huyghens.
Köln, J. J. Merlo.

44. Muthmasslich Jakob VII. (?) von Schottland, in schwarzer Kleidung. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; H. 1 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

45. Johann Kammann mit Pelzrock und schwarzer Kappe. Links: *Johann Kammann* und ein Wappen. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Pommersfelden.

46. Halbe Figur Karls des Kühnen von Burgund mit dem Orden des goldenen Vliesses. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F.
Wien, Belvedere.

47. Brustbild Leopolds des Heiligen von Oesterreich mit einem rothen Hute. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3½ Z. Wien, Belvedere.

48. Prinzessin Maria, Tochter Heinrichs VIII. von England. Auf der einen Seite *Maria Princeps An°: Dom̃. 1541. Æts. 26.;* auf der andern *HB*. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Göttingen, Universität.

49. Philipp Melanchthon. Brustbild. Jnschrift *Qui cernis tantum non viva Melanthonis ora Holbinius rara dexteritate dedit*. Holz. Rund, in einer Kapsel. Durchmesser 4 Z. Hannover, Georgengarten.

50. Thomas Morrett, Goldschmidt König Heinrichs VIII. von England. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie. Galt früher für Lionarda da Vinci.

51. Kniestück des Thomas Morus, Kanzlers von England. Er sitzt schwarz gekleidet im Lehnstuhle. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

52. Bildniss des Thomas Morus.
Berlin, Decker.

53. Männlicher Kopf, ähnlich dem Thomas Morus. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 7 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

54. Bildniss eines Mannes, angeblich des Oswald Müller, mit Pelzmütze und Pelzkleid, der sein kränkelndes Kind vor sich hält. Oben links sein Wappen mit einem Mühlstein. Jugendwerk. Holz. Breite 1 F. 6⅔ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

55. Bildniss des 46jährigen Thama Peyrl. Bezeichnet *1540*.
Meiningen, Schloss.

56. Johanna Seymour, dritte Gemalin Heinrichs VIII. von England in kostbarer Kleidung. Halbe Figur. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 2 F.
Wien, Belvedere.

57. Hieronymus Sulzer. *1542*. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

58. Marie Sulzerin. Bezeichnet *im 1544 Jar*. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Gotha, Gallerie.

59. Brustbild eines einfach gekleideten Mannes an einem Schreibtische. Auf einem Papier steht: *Geryck Tybis zu London 33 Jahre alt. 1533.* Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z. Wien, Belvedere.

60. Ganze Figur eines jungen buntfarbig gekleideten Mannes mit braunen Haaren. Bezeichnet *An. A. Nato. XPO. MDXXV. Aetatis XXIIII.* und *Credo videre Psal. XXVI.* Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 6 F. Wien, Belvedere.

61. Halbe Figur eines in Pelz gekleideten Mannes mit schwarzer Mütze. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 8 L.; Höhe 2 F. 8 Z. 9 L. München, Pinakothek.

62. Halbe Figur eines Mannes in schwarzem Mantel, welcher Briefe und einen Handschuh in den Händen hält. Jnschrift *Jn Als Gedoltig sis Alters 32 Anno 1533.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

63. Halbe Figur eines magern blassen schwarz gekleideten Mannes, einen Brief haltend. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

64. Halbe Figur eines Mannes, mit einem Wappen. Oben geschweift. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Pommersfelden.

65. Brustbild eines kräftigen jungen Mannes mit einem Hute, in der Linken die Handschuhe. Bezeichnet *Anno. Dñi. 1541. Aetatis Suae. 28.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

66. Brustbild einer Magistratsperson in schwarzer Kleidung, mit einer Papierrolle in der Hand. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

67. Brustbild eines Mannes mit breitem grauem Bart; auf seiner Brust hängt ein besonders geformtes goldenes Kreuz. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. ¾ Z. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Christoph Amberger.

68. Junger Mann in schwarzer italiänischer Tracht. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 8 Z. Braunschweig, Hollandt.

69. Junger Mann im rothen Unterkleide mit schwarzem Umschlag und einem rothen Hut, in der Hand einen Brief. Bezeichnet *1529.* Holz. Breite 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L. München, Pinakothek.

70. Jüngling mit rothem Barett, in grün und rother, mit Gold besetzter Kleidung. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

71. Reich gekleideter Geistlicher mit einer goldenen Halskette, an welcher ein Kreuz. Hinten der Tod. Holz. Br. 1 F. 9 L.; H. 1 F. 4 Z. München, Pinakothek.

72. Bildniss eines Mannes, einen Todtenkopf haltend. Köln, Engelb. Willmes.

73. Mann aus der Reformations-

zeit. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

74. Mann von mittleren Jahren mit starkem Bart und kurzem Haar in altdeutscher Kleidung. Bezeichnet *1571* (?). Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

75. Mann mit schwarzer Kopfbedeckung, in schwarzer Kleidung, in der Rechten Handschuhe. Holz. Breite 1 F. 6¼ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

76. Mann in schwarzer Kleidung, in der Rechten ein Paar Handschuhe. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

77. Schwarz gekleideter Mann, mit der Linken seinen Pelz haltend. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

78. Mann in dunkler Kleidung, mit einer Mütze; er hält ein Papier mit der Jahreszahl *1527*. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

79. Mann mit schwarzem Baret, schwarz und roth gekleidet, mit Degen und Dolch. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 3½ Z. Kassel, Bellevue.

80. Mann in schwarz und rothem Kleide, in der Rechten eine Rolle, in der Linken ein Blatt Papier; hinten zwei kleine Wappenschilder. Bezeichnet *Anno Dn 1545* (?). Holz. Br. 1 F. 7 Z. 5 L.; H. 2 F. 2 Z. 3 L.
Bamberg, Hemmerlein.

81. Mann mit kleiner schwarzer Mütze, die Rechte auf ein Buch gestützt. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Dresden, Gallerie.

82. Mann in schwarzer Kleidung, die Linke auf ein Buch gestützt; neben ihm Geld und ein Schreibzeug. Bezeichnet *1534. aet. 30.* Holz. Br. 2 F. 3 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Zuletzt in Soeder.

83. Mann mit blondem Bart und schwarzer Kappe. Holz. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Hannover, Georgengarten.

84. Bildniss eines Mannes. Bezeichnet *R. K. Aet. XXXV. M. D. XXI. H. H.* Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. 6 L. Nürnberg, Moritzkap.

85. Männliches Bildniss; hinten ein Wappen. Holz. Breite 11 Z.; H. 1 F. 5 Z. Braunschweig, Hollandt.

86. Männliches Brustbild.
Oldenburg, Gallerie.

87. Männliches Bildniss.
Köln, Clavé von Bouhaben.

88. Kopf eines schwarz gekleideten Mannes von unfreundlichem Ausdruck. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

89. Kopf eines Orientalen. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Mannheim, Gallerie.

90. Frau mit einem Kinde, eine beschriebene Tafel haltend. Kniestück. Prag, Nostitz.

91. Ganze Figur einer stehenden geschmückten Frau in rothem Kleide. Bezeichnet *An. A. Nato. Xpo. MDXXV. Aetatis XXXI,* und

Non derelinqua(s) ... Psal. XXXVII. Holz. Br. 3 F. 1 Z.; Höhe 6 F.
Wien, Belvedere.

92. Halbfigur einer Frau, in den Händen einen Rosenkranz. Holz. Br. 2 F. 4 Z. 5 L.; H. 3 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

93. Halbfigur einer Frau mit schwarzem Pelzkleide und weissem Kopftuche; in der Rechten eine Nelke. Oben ein Wappen. Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Pommersfelden.

94. Kniestück einer reich gekleideten Dame, angeblich einer Erzherzogin von Oesterreich.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

95. Kniestück einer jungen Frau in rother Tracht, mit schwarzem Käppchen und goldner Kette. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

96. Brustbild einer vornehmen Dame.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

97. Altdeutsche Dame mit Hornhaube. Brustbild, beinahe lebensgross. Holz. Mainz, Museum.

98. Brustbild eines jungen Frauenzimmers, mit Haube, Halskrause und goldener Kette. Holz. Breite 5 Z. 6 L.; Höhe 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

99. Brustbild einer jungen Frau in schwarzer Kleidung, mit kleiner weisser Halskrause und weissem Kopfputz. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Schwerin, Schloss.

100. Kleines Brustbild einer jungen Frau mit braunen Haaren und einer weissen Haube mit Goldschnüren. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z.
Wien, Belvedere.

101. Brustbild einer Frau, welche eine Mütze und ein schwarzes Gewand trägt. Holz. Breite 1 F.; H. 1 F. 3 Z. Braunschweig, Museum.

102. Brustbild einer Frau mit rothem Haare, weissem Schleier, schwarz und rothem Kleide. Br. 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

103. Dame in schwarzem Hermelinkleide, in der Rechten eine Nelke. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

104. Frau in schwarzer Kleidung mit weisser Halskrause. Bezeichnet *1554* (?) *aet. 27.* Holz. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

105. Frau im Pelz mit rothem Unterkleide und weissem Schleier, einen Rosenkranz haltend. Holz. Br. 1 F. 6¼ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Kassel, Bellevue.

106. Betende Frau. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 5 L.; H. 1 F. 5 Z. 2 L.
Stuttgart, Museum.

107. Weibliches Brustbild.
Oldenburg, Gallerie.

Angeblich Johann **Holbein** der Sohn.

1. Altarblatt mit zwei Flügeln. Mittelbild: Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Viele Figuren. Innere Flügel: Konrad

mit dem Kelch; Pelagius mit Schwert und Palme. Aeussere Flügel: Familie Christi. Altarstaffel: Grablegung. Bezeichnet mit einem hohlen Knochen (Holbein) und *1524*. Konstanz, Dom.

2. Altarflügel. Jnnere Seite: Tod Mariae; äussere Seite: Thomas und Augustinus.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

3—6. Vier Tafeln. Bezeichnet *1512*. 1) Maria und Anna, auf einer Bank sitzend, halten das stehende Christkind. 2) Kreuzigung Petri. 3) Marterthum der Katharina. 4) ein Wunder des Bischofs Ulrich. Augsburg, Gallerie.

7. Katharina; vorn die Familie des Stifters von eilf Personen. Monogramm. Annaberg, Annenkirche.

8. Gürtelbild Kaiser Karls V. mit dem goldenen Vliesse. Umschrift *Gloriosiss Jmp. Carolus V Aetatis S. XXXXIIII.* Holz. Rund. Durchmesser 11½ Z. Dessau, Rost.

9. Bildniss eines Patriziers. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

10. Bildniss einer Patrizierin. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

11. Brustbild eines Mannes mit braunem Bart, Pelzkleid und rothem Federhut. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

12. Männliches Brustbild in schwarzem Kleide, eine Blume in der Hand. Goldgrund. Holz.
Prag, Nostitz.

13. Männliches Brustbild, dreiviertel linkshin; vollständiger, ins Graue spielender Bart; in der Rechten die braunen Handschuhe; schwarzes Baret, schwarzer Anzug. Holz. Dessau, Beck.

14. Bildniss einer vornehmen Dame mit einem rothen Gebetbuch in der Linken. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Gotha, Gallerie.

15. Brustbild einer jungen Frau mit rothem Federhut, reicher Kleidung und goldener Kette. Breite 11 Z. 3 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

Nach Johann **Holbein** dem Sohne.

1. Maria mit dem Kinde. Original in Dresden. Altenburg, Pohlhof.

2. Bildniss Franz I. von Frankreich. Holz. Br. 4¾ Z.; H. 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Brustbild des Frobenius Amerbach, mit einer Mütze, in schwarzem Mantel. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. König Heinrich VIII. von England. Das Original von gleicher Grösse in der Sammlung des Herzogs von Torlonia in Rom. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

Art und Schule Johann **Holbeins** des Sohnes.

1. Hochzeit zu Kana. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; H. 2 F. Köln, Weyer.

2. Altarblatt. Mittelbild: Maria

in blossem Kopfe und mit einer goldenen Halskette reicht dem kleinen Jesus eine Blume. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Flügelbild hiezu. Aeltliches Ehepaar in betender Stellung. Goldgrund. Monogramm *H. D. 1518.*
Pommersfelden.

3. Brustbild der trauernden Maria mit gefaltenen Händen.
Wien, Ambras.

4. Das Stufenalter.
Wien, Liechtenstein.

5. Erasmus von Rotterdam. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

6. Erasmus von Rotterdam.
Wörlitz, gothisches Haus.

7. Johann, Bischof zu Regensburg, Pfalzgraf bei Rhein. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 10½ Z.
Hannover, Georgengarten.

8. Halbe Figur des Augsburger Arztes Ambrosius Jung, im Pelzrocke. Mit einem Wappen. Bezeichnet *Ambrosius Jung, geb. 1471, gest. 1548.* Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Pommersfelden.

9. Ludwig, Pfalzgraf bei Rhein, Herzog von Bayern. Halbe Figur. Oben: *Ludovicus Com. Pal. Rheni. Dux Bavariae. Anno Dni 1549. aetatis 10.* Holz. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Hannover, Georgengarten.

10. Luise von Bourbon, Gräfin von Montpensier, in Nonnentracht. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z.
Köln, Weyer.

11. Bildniss der Matrone Magdalena Mannlich. Mit einem Wappen. Bezeichnet *Magdalena Mannlichen, geb. 1503, gest. 1563.* Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Pommersfelden.

12. Moritz, Herzog von Sachsen. Holz. Br. 2 F. 5¼ Z.; Höhe 3 F.
Breslau, Ständehaus.

13. Philipp Sigismund, Herzog von Braunschweig. 1568—1623. Jnschrift: *P. S. aetatis suae 34 anno 1602.* Holz. Rund. Durchmesser 9½ Z. Hannover, Georgengarten.

14. Gräfin Rantzau in schwarzer Kleidung mit goldener Kette. Oben: *Aetatis suae 28. 1579.* Holz. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Hannover, Georgengarten.

15. Heinrich Suermondt in Schweizertracht; um 1560. Bezeichnet *J. Heinrich Suermondt.* Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Achen, Suermondt.

16. Brustbild eines unbärtigen feisten jungen Mannes mit schwarzem Baret und grauem Pelzkragen. Holz. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z.
Köln, Weyer.

17. Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes, die Hände über einander gelegt. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Köln, Weyer.

18. Brustbild eines Mannes in schwarzem Pelze. Br. 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

19. Kleines Brustbild eines jungen blonden Mannes mit einer fei-

nen Kette um den Hals. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9 Z.
Wien, Belvedere.

20. Kleines Brustbild eines bärtigen Mannes mit runder Mütze in schwarzem Oberkleide. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 7 Z. Wien, Belvedere.

21. Brustbild eines alten Mannes in Pelzkleidung und Kappe; lateinische Jnschrift; Wappen; hinten Landschaft. Bezeichnet *1537*. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

22. Englischer Prinz. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

23. Doctor mit einem Hündchen. Holz. Köln, Museum.

24. Geistlicher.
Würzburg, Universität.

25. Handelsmann in weissem Pelzrocke, am Schreibtische sitzend. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

26. Unbärtiger Mann.
Wörlitz, gothisches Haus.

27. Junger Mann mit einem Glase in der Rechten. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

28. Mann mit weisser Krause, schwarzem Rock und schwarzer Mütze. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

29. Mann mit schwarzer Mütze und schwarzem Kleide. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

30. Männliches Bildniss mit goldener Kette. Monogramm und *1515*. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

31. Männliches Bildniss. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 8 L.; H. 2 F. 4 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

32. Männliches Bildniss.
Köln, Raban Ruhl.

33. Kleines männliches Bildniss.
Wörlitz, gothisches Haus.

34. Kopf eines etwa 60jährigen Mannes. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Hannover, Hausmann.

35. 36. Zwei Bildnisse.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

37. Brustbild einer Frau mit weissem Kopftuche. Breite 9 Z.; H. 1 F. 1 Z. Nürnberg, Moritzkap.

38. Junge Dame mit einem Blumenkranz in den Haaren. Holz.
Würzburg, Rinecker.

39. Junges Frauenzimmer mit goldener Halskette. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

40. Vornehme Dame, die Handschuhe in der Linken. Holz. Br. 2 F.; H. 2 F. 7 Z. Köln, Weyer.

41. Frau in altdeutscher Tracht.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

42. Frau mit weissem Häubchen, schwarzer Kleidung und rothen Aermeln. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Antonis de Moor.

43. Frau in schwarzer Kleidung mit rothen Aermeln, einen Rosen-

kranz haltend. Bezeichnet *Aetatis 41. Ao. 1548.* Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9¾ Z.

Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Antonis de Moor.

44. Frau, welche einen Rosenkranz in der Hand hält. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.

Darmstadt, Gallerie.

45. Weibliches Bildniss in schwarzem Puffkleide. Wörlitz, goth. Haus.

46. Weibliches Bildniss. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.

Hamburg, städt. Gallerie.

Holbein, Johann, unbestimmt welcher.

1. Bildniss der heiligen Hemma, Begründerin von Gurk und Admont.

Gratz, Gallerie.

2. Schlafende Venus.

Arnstadt, Schloss.

3. Lucretia erdolcht sich. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.

Prag, Müller v. Nordegg.

4. Admiral Jaques de Chabannes in schwarzem Kleide mit schwarzem Baret. Wörlitz, gothisches Haus.

5. Bildniss der Anna Kenner.

Berlin, v. Winterfeldt.

6. Fräulein Maria von Jever. Gemalt 1572 (?). Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Jever, Schloss.

7. Brustbild der Frau von Pescaire. Holz. Sagan, Schloss.

8. Halbfigur eines schwarz gekleideten Mannes, in der Linken eine Papierrolle; links und rechts oben je ein Wappen. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1¾ Z.

Prag, Strahow.

9. Männliches Brustbild mit schwarzem Baret. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.

Weimar, Schloss.

10. Männliches Brustbild mit schwarzem Kleide und kleiner Faltenkrause. Wörlitz, gothisches Haus.

11. Männliches Brustbild in schwarzer pelzverbrämter Kleidung. Wörlitz, gothisches Haus.

12. Männliches Bildniss mit einem Pelze und goldener Kette. Holz.

Sagan, Schloss.

13. Männliches Bildniss mit einer Mütze. Holz. Sagan, Schloss.

14. Kanonikus in Chorkleidung.

Köln, M. Neven.

15. Rathsherr.

Aschaffenburg, Residenzschloss.

16. Mann mit schwarzem Barte.

Aschaffenburg, Residenzschloss.

17. Mann mit rothem Barte.

Wien, Liechtenstein.

18—20. Drei Bilder. Je ein männliches Bildniss.

Wien, Liechtenstein.

21. 22. Zwei Bilder. Je ein männliches Bildniss.

Wien, Schönborn.

23. Männliches Brustbild.

Stolzenfels, Schloss.

24. Kopf eines Gelehrten mit dichtem, braunrothem Barte, schwarzem Anzuge und schwarzer Kappe. Holz. Br. 10 Z.; H. 1 F.

Prag, Strahow.

25. Brustbild einer Dame, die ein Kruzifix hält. Lebensgross.
Berlin, v. Gärtner.

26. Weibliches Bildniss. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Würzburg, Museum.

27. 28. Je ein weibliches Bildniss.
Köln, L. Beckers; Clavé von Bouhaben.

29. Kleines jugendliches weibliches Bildniss mit Puffenkleid. Oval.
Wörlitz, gothisches Haus.

30. Kleines Bildniss einer schwarzgekleideten Dame.
Dresden, v. Quandt.

31. 32. Zwei Bilder. Je ein weibliches Bildniss. Wien, Liechtenstein.

33. 34. Zwei Bilder. Männliches und weibliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

35. 36. Zwei Bilder. Männliches und weibliches Bildniss.
Wien, Kunstakademie.

Holbein, Sigmund.
Geb. 1465, gest. 1540.

1. Kreuzabnahme; in der Ferne die Auferstehung. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Krönung Mariae durch zwei Engel; oben ein reicher Engelchor. Jnschrift von der Rechten zur Linken *S. Holbein F.* Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 11 Z. 4 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Angeblich Sigmund **Holbein.**

1. Brustbild eines jungen bartlosen Mannes mit langen Haaren und rundem Hut. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. Wien, Belvedere.

2. Brustbild eines bejahrten Mannes ohne Bart mit einer runden Mütze. Holz. Br. 10 Z.: H. 1 F.
Wien, Belvedere.

Holben, H.

1. Die Kinder Johann Friedrich des Jüngeren von Sachsen. Bezeichnet *H. Holben.* Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 10½ Z. Gotha, Gallerie.

Holl, Johann. Um 1680.

1. Kniestück des Fürsten Heinrich XIII. von Reuss als Feldherrn. Bezeichnet *J. Holl. 1683.* Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Braunschweig, Hollandt.

Hollemann vgl. Hulsmann.

Hols.

1. Jnneres einer grossen Kirche mit Figuren. Bezeichnet *Hols.* Leinwand. Br. 3 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. 10¼ Z. Berlin, Museum.

Holsteyn, Kornelis.
Geb. 1623?, gest. 1697.

1. Aus dem Leben des heiligen Philippus. Schleissheim.

2. Vermälung des Bacchus.
Berlin, Schloss.

3. Bacchanal. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 11¾ Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Pommersfelden.

4. Venus und Amor. Leinwand. Br. 6 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 6½ Z.
Dessau, Schloss.

5. Sechs Kinder tanzen beim Ein-

gange einer Grotte. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 2½ F.
Göttingen, Universität.

6. Knaben-Spiele. Holz. Breite 9½ Z.; Höhe 7½ Z.
Hannover, Hausmann.

7. Badestube. Holz. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Kassel, Bellevue.

Holzer, Johann Evangelist.
Geb. 1709, gest. 1740.

1. Der heilige Joseph als Patron der Betrübten, Kranken und Sterbenden. Bezeichnet *Ex. oper. Joann. Holzer aetat. 18.*
Marienberg, Klosterkirche.

2. Engel in Anbetung der Dreifaltigkeit. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Erzengel Michael.
Diessen, Klosterkirche.

4. Engelsturz.
Augsburg, Jesuitenkirche.

5. Eigenbildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Holzmann vgl. Hulsmann.
Hond vgl. Hondius.

Hondekoeter, Aegidius (Gillis).
Geb. 1583, gest. 1653.

1. Concert von allerlei Hausgeflügel und anderen Vögeln. Launig-satirisches Gemälde. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 4 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

2. Lebendes Federvieh.
Wien, Liechtenstein.

3. 4. Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels. Schleissheim.

Hondekoeter, Gisbert.
Geb. 1613?, gest. 1653.

1. Thierstück. Leinwand. Breite 4 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z.
Münster, Kunstverein.

2. Hühnerhof. Berlin, Schloss.

3. Landschaft mit Jägern. Bezeichnet *G. Hondekoeter.* Holz. Br. 5 F. 5¼ Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Berlin, Museum.

Hondekoeter, Melchior.
Geb. 1636, gest. 1695.

1. Verschiedene Thiere; hinten die Arche Noahs. Bezeichnet *D. Hondekoeter.* Leinwand. Br. 7 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Der Park des Prinzen von Oranien zu Loo mit mehreren Vögeln. Bezeichnet *M. De Hondecoeter.* Leinwand. Br. 5 F.; H. 4 F. 1 Z. 8 L.
Achen, Suermondt.

3. Drei Kinder in einer Landschaft mit Blumen und Wildpret.
Schleissheim.

4. Auf einem Tische ein hölzernes Gefäss mit Fischen und eine Kanne mit messingenen Reifen. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Vogel-Concert. Mit der Jnschrift: *„Elck Voogel singt as shy gebect is“.* Leinwand. Br. 7 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

6. Hahn und Henne mit Küchlein in drohender Stellung gegen einen Raubvogel, der eins der

Küchlein in seinen Klauen hält. Bezeichnet *M. D. Hondekoeter*. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; H. 3 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

7. Hühnerhof mit der Aussicht auf einen Teich und Park. Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 10 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

8. Türkischer Hahn mit einem welschen im Kampfe; Hühner und Küchlein in grosser Bestürzung. Leinwand. Br. 4 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Ludwigslust.

9. Kampf zwischen einem Pfau und einem Haushahn.
Wien, Esterhazy.

10. Kampf zwischen einem gemeinen und einem welschen Hahne. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. 6 L. München, Pinakothek.

11. Kampf zwischen einem welschen und einem Haushahn. Breite 5 F.; H. 4 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

12. Zwei Bilder. Zwei streitende Hähne. Leinwand. Breite je 3 F. 6 Z. 2 L.; Höhe je 2 F. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Zwei mit einander kämpfende Hähne; rings verschiedene Hühner. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

14. Hahnenkampf. Bezeichnet *1680*. Hannover, Hausmann.

15. Welscher Hahn mit einer weissen und einer bunten Henne. Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 3 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

16. Krähender Hahn nebst ein paar Hennen und jungen Hühnern. Wien, Czernin.

17. Schöner Hahn, einige Hühner und Küchlein. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 9 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

18. Haushahn mit zwei Hennen und zwei Küchlein. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Gotha, Gallerie.

19. Haushahn und Truthahn.
Wien, Kunstakademie.

20. Hahn mit Hennen und Küchlein in einem Parke am Fusse einer Säule. Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; H. 3 F. 8 Z. Köln, Weyer.

21. Hahn mit Hühnern und einem Meerschweinchen. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

22. Weisser Haushahn mit mehreren Hennen. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Mosigkau bei Dessau.

23. Hahn mit zwei Hennen. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; H. 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

24. Hahn, Henne und Küchlein. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; H. 2 F. 10 Z. Schwerin, Schloss.

25. Hühnerfamilie, zu der eine Taube herabfliegt. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Dessau, Amalienstift.

26. Hahn, umgeben von Enten und anderem Geflügel. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z. 5 L.; H. 3 F. 4 Z.
Stuttgart, Museum.

27. Jn der Nähe eines Gebüsches

sieht man eine Henne ihre Küchlein verbergen; ein Hahn steht neben ihr. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

28. Weisse Henne, ihre Küchlein und ein Hahn. Bezeichnet *M. D. Hondekoeter*. Holz. Breite 3 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Dresden, Gallerie.

29. Weisse Henne mit ihren Küchlein. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Gotha, Gallerie.

30. Weisse Gluckhenne mit ihren Küchlein, von einem Wachtelhunde erschreckt. Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Mosigkau bei Dessau.

31. Henne mit ihren Küchlein.
Bremen, Motz.

32. Henne und Hühner.
Wien, Schönborn.

33. Hühner und junge Meerschweinchen. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

34. Hühner und Enten.
Bremen, Lürman.

35—38. Vier Bilder. Hühnerhöfe. Leinwand. Br. je 4 F.; H. je 3 F. 4½ Z. Pommersfelden.

39. Hühnerhof; vorn ein Storch, welcher einen Frosch verschlingt. Leinwand. Breite 6 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Darmstadt, Gallerie.

40. Hühnerhof. Würzburg, Fröhlich.

41. Junge Hühner. Studie. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Berlin, H. F. W. Brose.

42. Junge Enten. Studie. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Berlin, H. F. W. Brose.

43. Türkische Enten in einer Landschaft. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Göttingen, Universität.

44. Enten mit Jungen, eine Gans u. s. w. Bezeichnet. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

45. Mehrere Enten auf dem Wasser und auf dem Lande. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

46. Gänse. Wien, Kunstakademie.

47. Ein Schwan; im Hintergrunde ein Landhaus. Schleissheim.

48. Ein Schwan wird von einem Hunde angebellt. Schleissheim.

49. Drei lebende Pfauen und anderes Geflügel in einer Landschaft.
Wien, Liechtenstein.

50. Pfauen, Hühner, Hähne, eine Elster u. s. w. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 7 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

51. Pfau, Hahn und Henne, in der Luft ein Geier. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z. 8 L.; H. 5 F. 8 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

52. Jndianischer Kranich, ostindischer Rabe, Fasan, Taube, vorn eine Henne mit sieben Küchlein. Gemalt 1681. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 4 F. 3 Z. Ludwigslust.

53. Zahmes und wildes Geflügel in einer waldigen Landschaft. Leinwand. Br. 6 F. 10 Z.; H. 5 F. 1 Z.
Wien, Belvedere.

54. Verschiedenes Geflügel in mannigfaltigen Bewegungen. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z. 5 L.; H. 3 F. 6 Z. Stuttgart, Museum.

55. Verschiedenes Geflügel in mannigfaltigen Bewegungen. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z. 5 L.; H. 3 F. 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

56. Verschiedenes Geflügel und ein Habicht. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 4 F. 9 Z. Zuletzt in Soeder.

57. Zahmes Geflügel. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. München, Pinakothek.

58. 59. Zwei Bilder. Lebendes Geflügel. Mainz, Museum.

60. Verschiedenes lebendes Geflügel. Wien, Kunstakademie.

61. Verschiedenes Geflügel. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 7½ Z. Zuletzt in Soeder.

62. Verschiedenes Geflügel. Wien, Kunstakademie.

63. Allerlei Vögel. Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Mannheim, Gallerie.

64. Federviehstück; ein weisser Pfau, ein Perlhuhn u. s. w. Breite 5 F. 9½ Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Kassel, Bellevue.

65. Verschiedene Arten Federvieh. Leinwand. Br. 6 F. 5 Z.; H. 4 F. 6 Z. Hamburg, städt. Gallerie.

66. 67. Zwei Bilder. Federvieh. Karlsruhe, grossherzogl. Sammlung.

68. Federvieh. Leinwand. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Hannover, Hausmann.

69. Federvieh. Mosigkau bei Dessau.

70. Federvieh. Wien, Esterhazy.

71. Todtes Federwildpret und Jagdgeräthe. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; H. 2 F. 5¾ Z. Ludwigslust.

72. Todtes Federvieh nebst Flinte und Jagdtasche. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Schwerin, Schloss.

73. Todtes Geflügel und Jagdgeräth. Leinwand. Br. 3 F.; H. 4 F. Schwerin, Schloss.

74. Todter Hahn neben anderem Geflügel aufgehängt; eine Taube, ein Rebhuhn u. s. w. Leinwand. Breite 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Schwerin, Schloss.

75. Wilde Ente und Taube neben einer Flinte an einem Gemäuer liegend. Leinwand. Breite 2 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

Angeblich Melchior **Hondekoeter.**

1. Haushahn auf eine Schnecke stossend. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

2. Zwei Pfauen, eine Henne mit Küchlein; oben ein Goldfasan und ein Haushahn. Nürnberg, Hertel.

Hondekoeter, unbestimmt welcher.

1. Fuchs ein Huhn fassend; der Hahn setzt sich zur Wehr. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Fuchs, Hahn und Henne. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Hahnengefecht. Berlin, Schloss.

4. Hahnengefecht.
Wien, Liechtenstein.

5. Hahnenkampf; Pfau und Sperber. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Hahn, Hennen und zwei Gänse.
Wien, Liechtenstein.

7. Hahn, Wachtelhund und todte Tauben. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

8. Hahn, Katze und andere Thiere.
Berlin, v. Peucker.

9. Hühner und Goldfasanen.
Berlin, Schloss.

10. Alte Henne mit Jungen. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; H. 2 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

11. Pfauen und Hähne.
Wien, Liechtenstein.

12. Pfau und verschiedenes anderes Geflügel. Wien, Kunstakademie.

13. Geflügel; ein Tauben- und Hühnerpaar. Leinwand.
Sagan, Schloss.

14. Geflügel; zwei Hühner, Tauben, Enten u. s. w. Leinwand.
Köln, Wallraf.

15. Federvieh. Wien, Liechtenstein.

16. 17. Zwei Bilder. Wildstücke.
Wien, Liechtenstein.

Art des **Hondekoeter.**

1. Hahn mit alten und jungen Hühnern. Leinwand. Breite 4 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Auerhahn, Hühner, Enten und Meerschweinchen. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Breslau, Ständehaus.

3. Pfau, Hühner mit ihren Jungen, Enten und Tauben. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Breslau, Ständehaus.

Hondius, Abraham.
Geb. 1638, gest. 1695?

1. Christus und Magdalena im Garten. Br. 1 F. 2 Z.; H. 10½ Z.
Oldenburg, Hofamt.

2. Reitergefecht in der Nähe eines Dorfes. Bezeichnet *Hond.* Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 10½ Z.
Dresden, Gallerie.

3. Karnevals-Aufzüge und Feuerwerk. Leinwand. Br. 2 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Schwerin, Schloss.

4. Drei Hunde haschen nach einer wilden Gans; der eine hat sie am Beine ergriffen. Leinwand. Br. 1 F. 8¾ Z.; Höhe 1 F. 5¼ Z.
Ludwigslust.

5. Wilde Gans von Hunden verfolgt.
Berlin, Haseloff.

6. Ein Schwan, von drei zottigen Jagdhunden aufgejagt, entkommt seinen Verfolgern. Gemalt 1670. Leinwand. Breite 1 F. 8¾ Z.; H. 1 F. 5¼ Z. Ludwigslust.

7. Ein Schwan, durch Hunde von seinem Neste aufgejagt.
Berlin, Haseloff.

8. Ein Schwan, von einem Hunde aufgejagt. Bezeichnet *Abraham Hondius 1670.* Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 10 Z. Zuletzt in Soeder.

9. Ein Reiher, von einem Hunde aufgejagt. Bezeichnet *Abraham Hondius 1670.* Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 10 Z. Zuletzt in Soeder.

10. Rohrdommel von einem zottigen Wasserhunde am Beine ergriffen. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. $\frac{3}{4}$ Z. Ludwigslust.

11. Todte Vögel: Nusshäher, Schnepfe, Dompfaff. Bezeichnet. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Dessau, Rost.

12. Landschaft. Dessau, Georgengarten.

Hondt vgl. Honnt.

Honegger, Paul.
Gestorben 1649.

1. Ecce homo; Christus an der Geisselsäule. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Kreuzabnahme; viele Figuren. Gemalt 1623. Wiltau, Klosterkirche.

3. Maria erscheint dem Bernard. Stams, Klosterkirche.

4. Erscheinung des heiligen Paschalis Baylon. Jnsbruck, Kreuzkirche.

Honnt, L. D., oder **Hondt.**
Blüht von 1636 bis 1651.

1. Landschaft; Reiter verfolgen einen fliehenden Packwagen. Bezeichnet *L. D. Honnt.* Kupfer. Br. 11 Z.; Höhe 7 Z. 7 L. Frankfurt a. M., Städel.

2. Dorf mit Kirchthurm zwischen Bäumen; Schnitter auf einem Getreidefelde. Bezeichnet *L. D. Hondt. F. 1636.* Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. 10 L. Bamberg, Hemmerlein.

Hont, N. de. Um 1651.

1. 2. Zwei Bilder. Je eine Feldschlacht. Schleissheim.

Honte, P. de.

1. Hirtenscene. Wien, Liechtenstein.

Honthorst, Gerart;
genannt Gherardo dalle Notti.
Geb. 1592, gest. 1660.

1. Lot zieht mit seinen Töchtern aus Sodom. Potsdam, neues Palais.

2. Lot mit seinen Töchtern. Potsdam, neues Palais.

3. Esau verkauft dem Jakob seine Erstgeburt. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Berlin, Museum.

4. Joseph die Träume deutend. Leinwand. Köln, Wallraf.

5. Daniel vor König Belschazar. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Christus lehrt im Tempel. Schleissheim.

7. Der verlorene Sohn sitzt mit Freudenmädchen an einem Tische. Kniestück. Leinwand. Br. 4 F.; H. 4 F. 2 Z. München, Pinakothek.

8. Der verlorne Sohn. Schleissheim.

9. Christus vor Pilatus. Nachtstück mit einem brennenden Licht. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 8 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

10. Petri Verleugnung. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

11. Petrus verleugnet Christum. Wien, Liechtenstein.

12. Verspottung Christi. Lebensgrosses Kniestück. Leinwand.
Mainz, Museum.

13. Kreuzabnahme. Nachtstück.
Achen, Michaeliskirche.

14. Christus und die Jünger zu Emaus. Leinwand. Breite 5 F. 10¼ Z.; Höhe 4 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

15. Thomas legt seine Finger in die Seitenwunde Christi; einige andere Apostel. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Bamberg, Hemmerlein.

16. Befreiung Petri aus dem Gefängnisse. Leinwand. Breite 5 F. 8¾ Z.; Höhe 4 F. 1¾ Z.
Berlin, Museum.

17. Ein Engel befreit den Petrus aus dem Gefängnisse. Leinwand. Br. 5 F. 11 Z. 6 L.; H. 4 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

18. Hieronymus. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

19. Hieronymus.
Wien, Liechtenstein.

20. Petrus trägt sein Kreuz. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; H. 3 F. 9 Z.
Berlin, v. Savigny.

21. Cäcilie spielt bei Licht die Orgel und singt dazu. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z.
Kassel, Bellevue.

22. Büssende Magdalena. Lichteffekt. Br. 1 F. 6¾ Z.; H. 1 F. 10 Z.
Kassel, Bellevue.

23. Büssende Magdalena. Halbe Figur. Nachtstück. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Pommersfelden.

24. Büssende Magdalena.
Schleissheim.

25. Bacchus, Venus, Amor und Ceres. Leinwand. Br. 6 F. 7½ Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Pommersfelden.

26. Faun und Nymphe. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z.; H. 3 F. 7 Z. Pommersfelden.

27. Faun. Würzburg, Fröhlich.

28. Satyr, welchen ein liegendes Weib am Bart hält. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 3 Z. Kassel, Bellevue.

29. Ceres verwandelt den Stellio in eine Eidechse. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

30. Amor und Psyche.
Berlin, Blankensee.

31. Die fünf Sinne. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Berlin, Raczynski.

32. Cimon im Gefängnisse von seiner Tochter genährt. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 8 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

33. Brustbild Friedrichs V., Kurfürsten von der Pfalz und Königs von Böhmen. Bezeichnet *1634*. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

34. Brustbild der Kurfürstin Elisabeth, Tochter Jakobs I. von England. Holz. Breite 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 3 Z. Hannover, Hausmann.

35. Ganze lebensgrosse Figur des Prinzen Wilhelm III. von Oranien. Leinwand. Breite 5 F. 5 Z.; Höhe 7 F. 5½ Z. Weimar, Schloss.

36. Prinzessin Sophie von der Pfalz, nachher Herzogin von Braunschweig-Lüneburg. Holz. Oval. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

37. Maria von Medicis. Berlin, F. G. Naumann.

38. Lustige Gesellschaft von Kriegsleuten und Weibern. Bezeichnet *G. Honthorst. ft. 1664.* Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z. Berlin, Museum.

39. Zechender Jtaliäner; halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

40. Junger Mann mit einem Federhut, in der Rechten ein durchsichtiges Weinglas. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z. 9 L.; H. 2 F. 6 Z. 4 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

41. Junger Mann, der sich einschenkt. Wien, Kunstakademie.

42. Junger Trinker. Wien, Czernin.

43. Musikalische Gesellschaft. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

44. Musikalische Unterhaltung von vier Personen. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

45. Musikalische Gesellschaft von drei Kindern. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 3 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

46. Musizirende und singende Bauern in einer Schänke. Berlin, Bartels.

47. Junger Violinspieler mit lachender Miene vor einem Tische, worauf ein brennendes Licht. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 9 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

48. Halbe Figur eines lachenden Mannes mit einer Violine unter dem Arme. Leinwand. Br. 2 F. 3¾ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Pommersfelden.

49. Ein lustiger Lautenspieler begleitet mit dem Jnstrumente seinen Gesang. Leinwand. Breite 3 F.; H. 3 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

50. Zitherschläger und Violinspielerin. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Pommersfelden.

51. Zitherspieler. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Pommersfelden.

52. Leierspieler mit Federhut neben einem jungen Weibe. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 11½ Z. Pommersfelden.

53. Alter Sänger mit der Brille auf der Nase, eine Flöte in der Linken. Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; Höhe 4 F. ½ Z. Schwerin, Schloss.

54. Zwei musizirende Männer. Wien, Schönborn.

55. Eine Guitarren- und eine Violinspielerin, begleitet von einem Hoboisten, singen und bieten ihre Reize aus. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 2 F. 11 Z. Schloss Roland, Fahne.

56. Zwei Mädchen und ein Knabe singen aus einem Buche mit Begleitung des Tamburin. Kniestück. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F.
Lützschena, Speck-Sternburg.

57. Ein Mädchen in spanischer Kleidung stimmt mit lächelnder Miene ihre Guitarre. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

58. Ein Knabe im Begriff die Flöte zu blasen. Brustbild. Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Braunschweig, Museum.

59. Ein Zahnarzt nimmt bei Kerzenlicht einem Bauern den kranken Zahn aus. Bezeichnet *G. v. Honthorst fe. 1629.* Leinwand. Breite 7 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

60. Ein Zahnarzt zieht einem niederländischen Bauern einen Zahn aus. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 6 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Pommersfelden.

61. Ein Jäger trägt einen Wolfskopf und einen Wurfspiess. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

62. Junger Mann mit einer brennenden Kerze in der Hand.
Schleissheim.

63. Ein Mann bläst mit einer glühenden Kohle eine Kerze an; eine Frau steht hinter ihm. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Museum.

64. Ein Mädchen im Hemde bläst auf eine glühende Kohle; hinter ihr ein Mann. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

65. Am Tische sitzende Frau mit einem Kohlenbecken; hinter ihr steht ein Mann. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 2 F.
Braunschweig, Museum.

66. Halbe Figur eines muntern Weibes, Geld zählend. Leinwand. Br. 2 F. 3¾ Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Pommersfelden.

67. Altes Weib mit einem Stück Geld in der Hand, daneben ein brennendes Licht. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z.
Dresden, Gallerie.

68. Eine alte Frau wiegt bei Licht das Gold, welches ihr ein böser Geist auf den Tisch schüttet. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Kassel, Bellevue.

69. Ein Knabe hält ein Licht und einen Kuchen, mit dem er einen Hund reizt. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

70. Stehende weibliche und liegende männliche Figur, von einem Lichte beleuchtet. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Gotha, Gallerie.

71. Brustbild eines Mannes im Harnisch. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

72. Männliches Brustbild im Har-

nisch mit grauen Haaren. Holz. Br. 1 F. $10\frac{7}{8}$ Z.; Höhe 2 F. $4\frac{3}{8}$ Z. Sanssouci, Gallerie.

73. Lesender alter Mann. Wien, Esterhazy.

74. Brustbild einer jungen Holländerin. Holz. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; H. 2 F. $2\frac{1}{2}$ Z. Hannover, Hausmann.

·**75.** Brustbild einer Frau in dunkelrothem Kleide. Bezeichnet. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Darmstadt, Gallerie.

76. Brustbild eines alten Weibes mit einem Lichte in der Hand. Leinwand. Br. 1 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

Angeblich Gerart **Honthorst.**

1. Simson und Delila. Schwedt, Schloss.

2. Reuiger Petrus. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

3. Sebastian wird von seinen Anhängern bestattet. Leinwand. Br. 6 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

4. Knabe mit einem brennenden Licht. Berlin, Blankensee.

Nach Gerart **Honthorst.**

1. Cimon und Pero. Leinwand. Breite 5 F.; Höhe 3 F. 9 Z. Würzburg, Residenz.

2. Musikant mit einem Glase in der Hand. Würzburg, v. Hirsch.

Art und Schule des Gerart **Honthorst.**

1. Joseph wird im Traume von dem Engel zur Flucht ermahnt. Leinwand. Breite 7 F. 7 Z.; Höhe 5 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

2. Abendmal. Lebensgrosse Halbfiguren. Stettin, Schlosskirche.

3. Drei spanische Soldaten beim Puffspiele, ein anderer trinkt aus einer Flasche. Halbfiguren. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. 3 L. Bamberg, Hemmerlein.

4. Jtaliänischer Pfeifer. Nachtstück. Würzburg, Universität.

5. Zitherspielerin und Ritter. Leinwand. Köln, Wallraf.

6. Brustbild eines Mannes mit einem Spiegel in den Händen. Bezeichnet *H. Bloet ... fec. 16* .. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

7. Alte Frau in weisser Pelzkleidung, eine Brille in der Hand. Leinwand. Br. 1 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; H. 1 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

Honthorst, Willem.
Geb. 1615?, gest. 1683?

1. Brustbild des grossen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Berlin, Schloss.

2. Luise Henriette, erste Gemalin des grossen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Brustbild. Berlin, Schloss.

3. Friedrich V. von der Pfalz, nachher König von Böhmen. Brustbild. Berlin, Schloss.

4. Friedrich V., König von Böhmen, im Harnisch. Kniestück. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Hannover, Georgengarten.

5. Friedrich V., König von Böhmen, mit einem Lorbeerkranze, und Elisabeth, seine Gemalin. Zwei Brustbilder in demselben Rahmen. Holz. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Hannover, Georgengarten.

6. Elisabeth, Gemalin Friedrichs V. von Böhmen, in Wittwentracht. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Hannover, Georgengarten.

7. Elisabeth, Gemalin Friedrichs V. von Böhmen, in Trauerkleidung. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
Hannover, Georgengarten.

8. Elisabeth, Gemalin Friedrichs V. von Böhmen, in älteren Jahren. Gemalt 1633. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Hannover, Georgengarten.

9. Allegorie auf den König Friedrich V. von Böhmen. Leinwand. Br. 16 F. 10 Z.; Höhe 11 F. 1 Z.
Hannover, Schloss.

10. Allegorie auf die Königin Elisabeth von Böhmen. Leinwand. Br. 16 F. 10 Z.; Höhe 11 F. 1 Z.
Hannover, Schloss.

11. 12. Zwei Brustbilder. 1) Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. Holz. Dessau, v. Berenhorst.
2) Henriette Katharina von Oranien, geb. Prinzessin von Solms. Holz. Dessau, Amalienstift.

13. Friedrich Heinrich, Sohn Friedrichs V. von Böhmen, in römischer Kleidung. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 6 Z. Hannover, Georgeng.

14. Henriette, Prinzessin von Oranien-Nassau. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 7 Z.
Achen, Suermondt.

15. Luise Hollandine, Tochter Friedrichs V. von Böhmen, Aebtissin von Maubuisson, in gelbem Kleide. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Hannover, Georgengarten.

16. Luise Hollandine, Tochter Friedrichs V. von Böhmen, mit einem Federhute. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Hannover, Georgengarten.

17. Sophia, Tochter Friedrichs V. von der Pfalz, Gemalin des Herzogs Ernst August von Braunschweig. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Hannover, Georgengarten.

18. Wilhelm II. von Oranien. Holz. Br. 1 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

19. Prinzessin Maria, Tochter Karls I. von England, Gemalin Wilhelms II. von Oranien. Holz. Br. 1 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

20. Wilhelm III., Prinz von Oranien, mit entblösstem Haupte. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Hannover, Georgengarten.

21. Prinzessin Henriette Katharina von Oranien, nachmalige Mutter des Fürsten Leopold von Dessau. Kniestück. Berlin, v. Marrées.

22. Gräfin Amalie von Solms, Gemalin des Prinzen Friedrich

Heinrich von Oranien. Holz. Br. 2 F. 7¾ Z.; Höhe 2 F. 8¾ Z. Berlin, Museum.

23. Gräfin Amalie von Solms. Brustbild. Berlin, v. Marrées.

24. Gräfin Amalie von Solms, Prinzessin von Oranien. Brustbild. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 5½ Z. Hannover, Georgengarten.

25. Charlotte von Nassau, Herzogin de la Tremouille, in Trauer. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

26. Eine Prinzessin von Pfalz-Neuburg, in rothseidenem Kleide. Brustbild. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

27. Eine Gräfin Solms, aus dem Hause Falkenstein, in hellblauseidenem Kleide. Brustbild. Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

28. Fräulein von Valkenberg und Osemal. Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Hannover, Georgengarten.

29. Fräulein von Limburg, Maitresse des Kurfürsten Karl Ludwig von der Pfalz. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

30. Herr mit grauem Haar, kurzem Stutzbart und weissem Hemdkragen, angeblich ein Prinz von Oranien. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Ludwigslust.

31. Knabe, vermuthlich ein junger Prinz von Oranien. Kniestück. Berlin, v. Marrées.

32. Brustbild des Obersten von Schönaich. *1648.* Potsdam, Stadtschloss.

33. Frau Taziani, in Trauer. Holz. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

34. Ein Mann in rothem Kleide zählt an den Fingern. Brustbild. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 6 Z. Prag, Nostitz.

35. Jn einer Säulenhalle sitzt eine Grossmutter, umgeben von ihren Kindern und Enkeln. Leinwand. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 5 F. Schloss Roland, Fahne.

36. Dame mit schwarzem Schleier. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

37. Jdeal-Kopf. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Hannover, Georgengarten.

Angeblich Willem **Honthorst.**

1. Friedrich V., König von Böhmen, im Harnisch mit Spitzenkragen. Brustbild. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

Honthorst, unbestimmt welcher.

1. Christi Geburt. Wien, Liechtenstein.

2. Hieronymus. Berlin, Schloss.

3. Diana und ihre Gefährten. Brustbilder. Berlin, Redern.

4. Meleager und Atalante. Berlin, Schloss.

5. Angelica und Medor. Berlin, Schloss.

6. Mann bei zwei Frauen.
Berlin, Schloss.

7. Alte Zauberin mit einem goldenen Becher. Berlin, E. Hildebrandt.

8. Ein Weib bläst ein Licht aus.
Wien, Liechtenstein.

9. Ein Graf von Nassau.
Berlin, Schloss.

10. Oberst Paterson.
Berlin, Schloss.

11. Brustbild des Obersten Kaspar von Potthausen. Berlin, Schloss.

12. Brustbild des Obersten Christoph Albrecht von Schönaich. Gemalt 1648. Potsdam, Schloss.

13. Marschall von Sparre.
Berlin, Marienkirche.

14—19. Sechs männliche und weibliche Bildnisse. Berlin, Schloss.

Hoog, Peter.

Lebte zu Antwerpen 1520.

1. Volksfest mit vielen Figuren. Holz. Br. 1 F. 10 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 2 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Hooge, Pieter de.

Geb. 1643?, gest. 1708.

1. Hetzjagd auf einen Hirsch. Vorn am Waldesrande hält eine vierspännige Kutsche. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Familienkonzert.
Berlin, v. Peucker.

3. Ein junger phantastisch gekleideter Mann überreicht einer Dame einen Brief. Bezeichnet *P. de Hooch.* Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

4. Ein tabakrauchender Officier unterhält sich mit einer Dame. Leinwand. Breite 2 F. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Spielmann in einem Vorhause. Holz. Köln, Wallraf.

6. Vier Frauen um einen Tisch sitzend. Berlin, v. Winterfeldt.

7. Jnneres eines verfallnen Schlosses von der Mittagsonne beleuchtet. Studium. Monogramm. Holz. Breite 1 F. 5 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 2 L. Achen, Suermondt.

8. Jnneres einer Bauernstube, von der einfallenden Sonne beleuchtet; am Fenster sitzt ein Weib mit einem Buche. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z. 3 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 9 L.
München, Pinakothek.

9. Vor einem grünen Vorhange steht ein junges Mädchen und liest einen Brief. Monogramm. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 9 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von dem Delftschen J. v. Mmeer.

10. Eine Frau sitzt neben einem Tische, worauf ein Käfig mit einem Papageien. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

11. Eine Frau schält Aepfel; eine Wärterin führt ein Kind am Leitbande. Monogramm. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

12. Ein Kind öffnet die Thür ei-

nes Zimmers. Rechts eine Frau mit einem wollenen Teppich. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Frau und zwei Kinder.
Schleissheim.

14. Stickerin. Berlin, Licht.

15. Holländisches Zimmer mit perspectivischer Ansicht eines daranstossenden Kabinets. Sonnenbeleuchtung. Bremen, Lürman.

16. Seine Malerwerkstatt. Monogramm.
Wien, Czernin. Nach Suermondt ist dieses Bild von dem Delftschen J. v. d. Meer.

Angeblich Pieter de **Hooge.**

1. Zwei Damen und ein Herr musizirend. Auf einem der Musikblätter steht *Tavola*. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z.
Pommersfelden. Nach Heller ist dieses Bild von Gabriel Metzu.

Hoogstraaten, Jan van.
Geb. um 1630, gest. 1654.

1. Zwei Weiber mit Tabakspfeife und Glas sitzen in einer Stube. Bezeichnet *J. von Hoogstraeten f.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

Hoogstraaten, Samuel van.
Geb. 1627, gest. 1678.

1. Christi Dornenkrönung.
Schleissheim.

2. Alter Jude mit einer Pelzmütze aus dem Fenster sehend. Monogramm. *1653*. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

3. Der innere Burgplatz in Wien von Südosten. Bezeichnet *Samuel van Hoogstraten 1652*. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Wien, Belvedere.

Hoolen, C. van. Um 1680.

1. Jtaliänische Landschaft mit einer Fähre. Bezeichnet *C. v. Hoolen 1680*. Leinwand. Breite 2 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Hope und **Pynacker.**

1. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

Hopfer, Wolfgang Ludwig.
Geb. 1648?, gest. 1698.

1. Franz Ludwig, Sohn Philipp Wilhelms von der Pfalz.
Schleissheim.

2. Ludwig Anton, Sohn Philipp Wilhelms von der Pfalz.
Schleissheim.

3. Joachim von Sandrart.
Würzburg, Universität.

Horemans, Jan.
Geb. 1685, gest. 1759?

1. Damengesellschaft am Kaffeetische. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Um einen roth behangenen Tisch sitzt eine Gesellschaft; eine junge Dame singt.
Kassel, Bellevue.

3. Einer Dame und zwei Männern am Kamine wird ein Kind vorgezeigt; im Hintergrunde ein

Wochenbett. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Ein Frauenzimmer in violetter Kleidung lässt einen Hund tanzen, ein anderes spielt die Guitarre.
Kassel, Bellevue.

5. Eine Mutter an der Seite ihres eingeschlafenen Kindes sitzt emsig über ihrer Nätherei. Bezeichnet *J. Horemans.* Holz. Br. $8\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{4}$ Z. Dresden, Gallerie.

6. Eine Frau bäckt einen Kuchen. Leinwand. Breite 1 F. 10 Z.; H. 2 F. 1 Z. Hannover, Schloss.

7. Sechs Personen in einer Stube, darunter Mann und Frau an einer Tonne, die als Tisch dient. Leinwand. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{2}$ Z.
Schloss Roland, Fahne.

8. Zwei Männer und eine Frau sitzen bei einem Fasse, das als Tisch dient. Leinwand. Breite 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z.
Prag, Strahow.

9. Mehrere Männer und eine Frau bei einem mit Gemüse bedeckten Tische. Leinwand. Breite 1 F. $4\frac{3}{4}$ Z.; H. 1 F. $3\frac{1}{2}$ Z. Prag, Strahow.

10. Mehrere Personen um einen Tisch; alter Herr mit halbgefülltem Glase. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 3 Z. Prag, Strahow.

11. Niederländische Bauernfamilie beim Tischgebet. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Hannover, Schloss.

12. Jnneres einer Dorfschänke; mehrere Bauern belustigen sich bei einer ländlichen Musik. Bezeichnet. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

13. Schänke mit zechenden Bauern und Bäuerinnen. Greifswald, Pyl.

14. Niederländische Bauernstube. Zwei Gäste spielen Karten, andere rauchen Tabak. Kassel, Bellevue.

15. Drei Bauern sitzen am Kamin. Leinwand. Br. 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Zuletzt in Soeder.

16. Holländische Tabaksgesellschaft in einem Weinhause. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

17. Jnneres einer Dorfschänke; heftiger Streit der Bauern und ihrer Weiber. Leinwand. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Darmstadt, Gallerie.

18. Eine niederländische Bauerngesellschaft belustigt sich vor einem Hause mit Spiel. Kassel, Bellevue.

19. Jnneres einer Gärtnerwohnung.
Kassel, Bellevue.

20. Jnneres einer Hütte; zwei Männer und eine Frau an einem Tische mit Trinkgefässen. Leinwand. Breite $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $6\frac{1}{2}$ Z.
Schloss Roland, Fahne.

21. Ein Schreiner in seiner Werkstatt. Würzburg, v. Hirsch.

22. Ein Schuhmacher in seiner Werkstatt. Bezeichnet *J. Horemans.* Holz. Br. $8\frac{3}{4}$ Z.; H. $11\frac{1}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

23. Familienstube. Berlin, Lohde.

24. Unterhaltungsbild. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

25. Koch in rother Jacke einen Fisch schlachtend. Leinwand. Br. 6½ Z.; Höhe 8½ Z. Dessau, Rost.

26. Köchin (Teniers Magd) vor dem Kamin mit dem Scheuern des Küchengeräthes beschäftigt. Leinwand. Breite 6½ Z.; Höhe 8½ Z.
Dessau, Rost.

Horemans, Pieter.
Geb. 1714, gest. 1776.

1. 2. Zwei Bilder. Zimmer in einem Wirthshause, worin geraucht und getrunken wird. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Göttingen, Universität.

3. Bildniss des Bildhauers Grooft.
Schleissheim.

4. Eigenbildniss an der Staffelei.
Schleissheim.

5. Frau mit Stricken beschäftigt.
Würzburg, v. Hirsch.

6—9. Vier Fruchtstücke.
Schleissheim.

Angeblich **Horemans** der jüngere.

1. 2. Zwei Küchenstücke. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

Horemans, unbestimmt welcher.

1. Unterhaltungstück; ein Mohr präsentirt Wein.
Potsdam, Stadtschloss.

2. Gemüsemarkt.
Potsdam, Stadtschloss.

3. Gemüsemarkt.
Charlottenburg, Schloss.

4. 5. Zwei Bilder. Holländische Dorfschänke. Dessau, Schloss.

6. Niederländische Bauernstube mit Frauen und Männern.
Potsdam, Stadtschloss.

7. Ein Mann und 2 Frauen sitzen am Tische. Potsdam, Stadtschloss.

8. Landschaft mit dichten Baumgruppen. Leinwand. Sagan, Schloss.

Horn, Mathias.
Nachrichten von 1795 bis 1815.

1. Heiliger Bruno. Bruchstück. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Kleines weibliches Bildniss in weissem Kleide. Holz.
Köln, Wallraf.

Horst, G.
Schüler des Rembrandt.

1. Grossmuth des Scipio. Bezeichnet *G. Horst f.* Leinwand. Br. 10 F. 5½ Z.; Höhe 7 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

2. Landschaft mit Hirten. Bezeichnet *G. Horst.* Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 4 F. 9 Z.
Berlin, Museum.

Horst, Heinrich ter.

1. Todtes Vieh und Früchte.
Potsdam, Stadtschloss.

Horst, Nicolaus van der.
Geb. 1587, gest. 1646.

1. Jephtha im Begriff seine Tochter zu opfern. Viele Figuren. Mo-

nogramm. Holz. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Achen, Suermondt.

Horst, van der.

1. Ein des Mordes Angeklagter kniet vor seinen Richtern. Der heilige Antonius von Padua erweckt den Ermordeten vom Tode, welcher dann die Unschuld des Angeklagten bezeugt. Kupfer. Breite 3 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Pommersfelden.

Houbracken, Arnold.
Geboren 1660.

1. Mariae Opferung. Bezeichnet *A. Houbracken 1689.* Holz. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z. Pommersfelden.

2. Landschaft mit Figuren und Vieh. Wien, Liechtenstein.

Houckgeest vgl. Hoekgeest.
Houet vgl. Hoet.

Houten.

1. Eine Rüstkammer.
Wien, Liechtenstein.

Hoy, Nicolas van.
Geb. 1626?, gest. 1710?

1. Feldschlacht, in welcher sich ein Reiter mit einem Schimmel auszeichnet. Leinwand. Br. 6 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

2. Feldschlacht. Kleine Figuren. Leinwand. Breite 7 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Wien, Belvedere.

Hoyer, David. Daten auf Bildern von 1693 bis 1713.

1. Verkündigung Mariae; lebensgrosse Figuren. Leipzig, Neukirche.

2. Bildniss des als Astronom bekannten sächsichen Bauern Christoph Arnold; 1659 bis 1695. Jnschrift: *Christophor. Arnold CIↃ IↃCXCVII.*
Leipzig, Stadtbibliothek.

3. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters Jakob Born I.; gestorben 1709. Leipzig, Stadtbibliothek.

4. Eigenbildniss. Bezeichnet *David Hoyer fec. 1693.* Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z.
Berlin, Museum.

5. Ein Fürst von Köthen.
Charlottenburg, Schloss.

6. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters Q. H. Schacher; gestorben 1719.
Leipzig, Stadtbibliothek.

7. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters Adrian Steger; gestorben 1700. Bezeichnet *Adrian Steger mort. Aetat. LXXIIX.*
Leipzig, Stadtbibliothek.

8. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters Georg Winkler; gestorben 1712. Auf der Rückseite: *Hoyer pinx. 1713.*
Leipzig, Stadtbibliothek.

Angeblich **Hoyer.**

1. Bildniss des von Ettmüller; 1644 bis 1683.
Leipzig, Universitätsbibliothek.

Huber, C.

1. Schweizerlandschaft. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 5¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Wasserfall. Holz. Breite 8 Z.; Höhe $5\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Huber, Johann;
unbestimmt welcher.

1. Moses als Gesetzgeber. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Maria, Johannes und Magdalena bei Christi Leichnam. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Nach Denner. Ein Kopf. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Huber, Thomas.
Geb. 1700, gest. 1779.

1. Bildniss des Direktors Weidemann. Berlin, Akademie.

2. Sommerlandschaft. Ein Hirt und ein Knabe sitzen unter einer Eiche. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Braunschweig, Hollandt.

3. Felslandschaft mit Wasserfällen; im Mittelgrunde ein Hirt mit seiner Heerde. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Braunschweig, Hollandt.

Huchtenburg, Jakob van.
Gestorben gegen 1670.

1. Landschaft mit Klostergebäuden. Bezeichnet *Jacob v. Huchten* Holz. Breite 1 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $10\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

Huchtenburg, Jan van.
Geb. 1646, gest. 1733.

1. Belagerung von Namur 1695. Vorn Wilhelm III. von England und Maximilian Emanuel von Bayern zu Pferde. Bezeichnet *J. v. Hugtenburg.* Leinwand. Breite 7 F. 10 Z.; Höhe 6 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

2. 3. Zwei Bilder. Belagerung von Geldern. Berlin, Schloss.

4. Schlacht bei Höchstädt am 13. August 1704; der gefangene französische Marschall Tallard wird von einem Trompeter weggeführt. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

5. Schlachtstück, mit den Marschällen Turenne und Montecuculi. Leinwand. Sagan, Schloss.

6. Ludwig XIV. im feierlichen Aufzuge fährt über den Pont-neuf in Paris. Holz. Br. 3 F. 9 Z.; H. 2 F. 6 Z. Gotha, Gallerie.

7. Feldlager. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Schwerin, Schloss.

8. Besuch in einem Feldlager. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

9. Zeltlager. Vorn ein Mann auf einem Schimmel und eine reitende Dame. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Ludwigslust.

10. Neben einem Zelte mehrere ruhende Krieger. Leinwand. Br. 1 F. $10\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Schwerin, Schloss.

11. Heftiges Reitergefecht; hinten das Getümmel einer Schlacht. Leinwand. Br. 6 F. 6 Z.; H. 4 F. 11 Z. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

12. Hitziges Reitertreffen; in der Ferne ein Dorf. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

13. Hitziges Gefecht zwischen Reiterei und Fussvolk in der Nähe einer Stadt. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

14. Hitziges Reitergefecht. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Schwerin, Schloss.

15. Reitergefecht auf einer Anhöhe, hinter welcher sich eine grosse Schlacht entwickelt. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F.
München, Pinakothek.

16. Reitergefecht; hinten eine Schlacht. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z. 4 L.; Höhe 2 F. 1 Z. 5 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

17. Reitergefecht. Jn der Ferne eine brennende Stadt, welche bestürmt wird. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Ludwigslust.

18. Reitergefecht; im Mittelgrunde ein vornehmer Krieger. Leinwand. Br. 7 F. 5½ Z.; Höhe 5 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

19. Reitergefecht; in der Ferne Erstürmung einer Schanze. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; H. 2 F. ½ Z.
Dresden, Gallerie.

20. Reitertreffen; Fussvolk vertheidigt eine waldige Anhöhe. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

21. Aehnlicher Gegenstand. Leinwand. Vorige Grösse.
Dresden, Gallerie.

22. Reitergefecht. Holz. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F.
Königsberg, Stadtmuseum.

23. Reitergefecht. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

24. Reitergefecht.
Wien, Schönborn.

25. Reiterscharmützel am Fusse weitläufiger Ruinen. Bezeichnet *J. v. Hugtenburg*. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

26. Reiterei in einer wilden Gegend. Leichen werden geplündert. Bezeichnet *Jan v. Huchtenburg*. Holz. Br. 2 F. 10 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Prag, Nostitz.

27. Feindlicher Ueberfall einer kleinen Reiter-Escorte. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Pommersfelden.

28. 29. Zwei Bilder. Scharmützel. Bezeichnet *HBurgh*. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Göttingen, Universität.

30. Kriegsvorgang bei einem Dorfe. Bezeichnet *J. H. Burg*. Holz. Br. 2 F. 3¾ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

31. Gefecht an einem Hügel, auf welchem ein festes Schloss. Bezeichnet *J. van Hugtenburg f. 1698*. Leinwand. Breite 7 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 6 F. Bamberg, Hemmerlein.

32. 33. Zwei Feldschlachten.
Schleissheim.

34. Feldschlacht.
Berlin, Blankensee.

35. Schlachtstück. Brücke voll streitender Krieger. Bezeichnet *J. v. Huchtenburgh.* Leinwand. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

36. Schlachtstück. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 10¾ Z.
Koblenz, Casino.

37. Schlachtstück. Leinwand.
Sagan, Schloss.

38. Schlachtstück.
Bremen, Lürman.

39. 40. Zwei Bilder. Je eine Schlacht. Wien, Liechtenstein.

41. 42. Zwei Schlachtstücke mit kleinen Figuren.
Potsdam, Stadtschloss.

43—45. Je eine Schlacht.
Berlin, Schloss. Potsdam, neues Palais. Wien, Schönborn.

46. Belagerung. Berlin, Schloss.

47. Zwei Offiziere mit Pferden und Hunden. Bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F.
Achen, Suermondt.

48. Jtaliänischer Pferdemarkt. Leinwand. Br. 2 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Hannover, Hausmann.

49. Beendigter Pferdemarkt. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. 1½ Z.
Hannover, Hausmann.

50. Pferdemarkt. Wien, Esterhazy.

51. Pferdestall, worin mehrere Damen und Reiter. Bezeichnet *J. H. B.* Leinwand. Breite 2 F. 8½ Z.; Höhe 2½ F.
Göttingen, Universität.

52. Jagdgesellschaft am Ausgange eines Dorfes. Leinwand auf Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

53. Parforce-Jagd. Bezeichnet *J. v. Huchtenburgh.* Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. 1¾ Z.
Berlin, Museum.

54. Schweinsjagd. Bezeichnet *1674.* Aschaffenburg, Residenzschloss.

55. Eine Dame auf einem Schimmel, von mehreren Reitern und Hunden begleitet, verfolgt einen Hirsch. Bezeichnet. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

56. Eine Dame von mehreren Jägern umgeben, steht vor dem eben erlegten Hirsch. Bezeichnet. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

57. Reisende von Räubern geplündert. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 6 Z. Ludwigslust.

58. 59. Zwei Bilder. Strassenräuber. Wien, Liechtenstein.

60. Reisende Schauspieler oder Gaukler halten vor einer Schmiede. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Hamburg, Hudtwalcker.

61. Felsengrotte, worin sich mehrere Landleute mit Tanz und Musik belustigen. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Ludwigslust.

62. Landschaft mit Reitergefecht. Leinwand. Prag, Hoser.

63. 64. Zwei Landschaften mit Reitern und Wagen. Leinwand. Br. je 3 F. 2 Z.; Höhe je 2 F.
Prag, Müller v. Nordegg.

65. Landschaft mit Gebäuden und

Figuren. Leinwand. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Schwerin, Schloss.

66. Kleine Landschaft mit Figuren und Ruinen. Wien, Czernin.

67. Ansicht des Platzes Colonna in Rom, mit der Säule des Antonin. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 8½ Z.
Kassel, Bellevue.

Angeblich
Jan van **Huchtenburg.**

1. Sturm einer Festung; vorn ein Treffen zwischen Reiterei und Fussvolk. Leinwand. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

Nach **Huchtenburg.**

1. 2. Zwei Schlachtstücke.
Arnstadt, Schloss.

Huck, Johann Gerhard.
Geb. 1740, Nachrichten bis 1812.

1. Cimon und Pero.
Wien, Liechtenstein.

Hude, Jürgen Mathias van der.
Geb. 1690, gest. 1751.

1. Bildniss des Pastors Heinrich Bernard v. d. Hude; gestorben 1750.
Lübeck, Marienkirche.

2. Bildniss des Seniors Jakob von Melle; gestorben 1743.
Lübeck, Marienkirche.

3. Bildniss des Bürgermeisters Herrmann Rodde; gestorben 1730.
Lübeck, Marienkirche.

Huelsdonk vgl. Hulsdonk.

Huelsmann vgl. Hulsmann.

Hugard.

1. Brustbild des Königs Gustav Adolph von Schweden. Leinwand.
Sagan, Schloss.

2. Sophie Charlotte, Prinzessin von Hannover, Gemalin Friedrichs III., des ersten Königs von Preussen. Ovales Kniestück. Leinwand.
Sagan, Schloss.

3. Brustbild der Marquise von Sévigné. Oval. Leinwand.
Sagan, Schloss.

Hugtenburg vgl. Huchtenburg.

Hugtewelt. Um 1685.

1. Ein Mann bietet einer Dame Fische zum Kauf an. Bezeichnet *1685*. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Gotha, Gallerie.

Huiis. Um 1571.

1. Singender Dudelsackpfeifer und eine Alte. Bezeichnet *Huiis. Fe. 1571*. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Berlin, Museum.

Hulft, F. v. Um 1644.

1. Dorf an den Dünen von Scheveningen mit einem Soldatenzuge. Bezeichnet *F. v. Hulft. 1644*. Holz. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Gotha, Gallerie.

Hulsdonk, Jan oder V. van.

1. Fruchtstück.
Würzburg, Universität.

2. Stillleben. Berlin, Bartels.

3. Stillleben. Berlin, Schloss.

Hulsmann, Johann; auch Hollemann, Holzmann, Huelsmann. Bezeichnete Bilder bis 1646.

1. Eliesar hilft der Rebecka beim Absteigen vom Kameele; hinten Gefolge und Heerden. Leinwand. Br. 8 F. 3¾ Z.; Höhe 5 F. 11 Z. Pommersfelden.

2. Dem Könige David erscheint ein Engel. Lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 5½ Z. Pommersfelden.

4. Anbetung der Könige. Rund. Köln, Dom.

5. Kreuzabnahme. Leinwand. Br. 3 F. 9¼ Z.; Höhe 4 F. 8½ Z. Köln, J. J. Merlo.

6. Christi Himmelfahrt. Kleines Bild. Leinwand auf Holz. Köln, Wallraf.

7. Maria mit dem Kinde, Agatha, Katharina und anderen Heiligen. Oben rund. Köln, Gereonskirche.

8. Himmelfahrt Mariae. Unten kniet der Stifter von Wolff-Metternich mit seiner zahlreichen Familie. Köln, Apostelnkirche.

9. Christus als guter Hirt, von verschiedenen Personen angebetet. Oben rund. Köln, Gereonskirche.

10. Martertod des Bartholomäus. Monogramm und *Ao. 1635.* Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; H. 4 F. 10 Z. Köln, J. J. Merlo.

11. Martertod des Christoph. Oben rund. Köln, Gereonskirche.

12. Nicolaus von Bari vor dem Kaiser Constantinus. Köln, Ursulakirche.

13. Dieselbe Vorstellung. Leinwand. Köln, Wallraf.

14. Enthauptung des Apostels Paulus. Oben rund. Köln, Andreaskirche.

15. Petrus heilt einen Lahmen. Leinwand. Köln, Wallraf.

16. Steinigung des Stephanus. Bezeichnet *Johanes Hulsmann F. Ao. 1639.* Köln, Dom.

17. Enthauptung der Cäcilia. Bezeichnet *J. Hulsman F.* Köln, Museum.

18. Veronica. Köln, Clavé von Bouhaben.

19. Fegefeuer. Leinwand. Köln, Wallraf.

20. Ermordung eines Mönches auf der Kanzel. Leinwand. Köln, Wallraf.

21. Allegorie; sitzende Frau mit einem Kinde; Saturn und andere Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

22. Fliegende Abundantia. Leinwand. Köln, Wallraf.

23. Gastmal in einem Garten. Bezeichnet *1644.* Holz. Breite 4 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

24. Einem venezianischen Kaufherrn überreicht ein Jüngling einen Brief. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Pommersfelden.

25. Ein junges Frauenzimmer reicht einer sitzenden Matrone ein

Körbchen mit Obst. Leinwand. Breite 6 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Pommersfelden.

26. Ein Victualienhändler, umgeben von Vögeln, Fischen, Früchten und Gemüsen. Leinwand. Breite 8 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
Stuttgart, Museum.

27. Der Raugraf von der Pfalz als Endymion, mit seinen Schwestern. Leinwand. Breite 5 F. 11 Z.; H. 3 F. 10 Z. Hannover, Schloss.

28. Prinzessin Luise Hollandine, Aebtissin von Maubuisson. Kniestück. Holz. Br. 6½ Z.; H. 8 Z.
Hannover, Georgengarten.

29. Männliches Bildniss mit einem Wappen, worin ein Engel und *P. E.* Monogramm und *Ao. 1640 Aetatis 68.* Holz. Köln, Engelb. Willmes.

30. Bildniss eines alten Mannes mit langem grauem Barte. Monogramm und *Ao. 1638. Aetatis 79.* Leinwand. Köln, Engelb. Willmes.

31. Lebensgrosse männliche Figur mit einem Jagdhunde.
Köln, Museum.

Hulst, F. D. Um 1660.

1. Ansicht einer Stadt mit Wällen und Thürmen; mehrere Kähne mit Fischern. Bezeichnet *F. D. Hulst.* Oval. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Achen, Suermondt.

Hulst, Pieter van der.
Geb. 1652, gest. 1708?

1. Kirchweihfest in einem holländischen Dorfe. Bezeichnet *P. v. Hulst 1628.* (?). Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Landschaft mit Wasser, einigen alten Thürmen und anderen Gebäuden. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 6 L.; Höhe 9 Z. 4 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Gemäuer, Thürme und Bäume an der See. Wien, Liechtenstein.

Hutin, Charles.
Geb. 1715, gest. 1776.

1. Hagar in der Wüste von dem Engel getröstet. Wien, Esterhazy.

2. Der heilige Bernard stirbt nach der Messe. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Hildesheim, bischöfl. Sammlung.

3. Ein Bürgermädchen in grauer, pelzgefütterter Kleidung, mit einem Briefe. Bezeichnet *C. Hutin pinxit 1769.* Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

Hutten, von. Gestorben 1790.

1. Tanzende Kinder. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Dessau, Schloss.

Hutzelsieder, von Ulm.

1. Verwandtschaft Christi.
Stuttgart, Wirth.

Huysman, Kornelis.
Geb. 1648, gest. 1727.

1. Rechts an der Halde eines Waldes eine Gruppe Figuren, links

Fernsicht. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. An einem Waldabhange kommen drei Kühe zu einer Quelle. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 L. München, Pinakothek.

3. Schäferhütte, in deren Nähe eine Heerde. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Dresden, Gallerie.

4. Landschaft bei Sonnenuntergang. Schleissheim.

5. Jtaliänische Abendlandschaft mit Gebäuden und Figuren. Leinwand. Prag, Hoser.

6. Abendlandschaft mit einem Flusse und Figuren. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 5 L.; H. 1 F. 3 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

7. Gebirgige Landschaft; vorn weidende Kühe. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

8. Baumreiche Landschaft; vorn Kinder und ein auf der Flöte blasender Hirt. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

9. Grosse waldige Landschaft. Vorn ein Bauer mit seiner Frau und drei Kühen. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. Köln, Weyer.

10. Waldlandschaft mit poetischen Figuren. Leinwand.
Prag, Hoser.

11. Waldlandschaft mit Jägern. Leinwand. Br. 1 F.; H. 7 Z. 8 L.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

12. 13. Zwei Waldlandschaften.
Würzburg, v. Hirsch.

14. Waldige Gegend.
Wien, Czernin.

15. Grosse dunkle Landschaft. Figuren von Lingelbach. Leinwand.
Köln, Wallraf.

16. Landschaft mit drei Mädchen. Leinwand. Br. 2 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

17. Landschaft mit einem Schäfer. Leinwand. Br. 2 F. $1\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z. Berlin, Museum.

18. Landschaft; vorn wird ein Kameel geführt. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

19. Landschaft mit Vieh und tanzenden Hirten. Leinwand auf Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z.
Stuttgart, Museum.

20. Landschaft mit einem Hohlwege und einem bewachsenen Sandhügel. Jm Vorgrunde mehrere Weiber und ein Mann. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 L.
München, Pinakothek.

21. Landschaft mit einem Walde und Figuren auf einer Strasse. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

22. Landschaft mit Wald und einem Flusse. Holz. Breite 2 F. $3\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $11\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

23. Landschaft mit einem Flusse und Figuren auf einem Wege. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

24. Landschaft mit einem Wasser und zwei beladenen Maulthieren. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. $9\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

25. Landschaft mit Ruinen. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. 3 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

26. Kleine Landschaft mit Figuren und Vieh an einem Brunnen. Leinwand auf Holz. Breite 9 Z.; Höhe 7 Z. Stuttgart, Museum.

27. 28. Zwei dunkle baumreiche Landschaften; einige badende Figuren. Breite je 3 F. 6 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 3 L. Prag, Nostitz.

29 — 32. Vier Landschaften.
Schleissheim.

33. 34. Zwei Landschaften mit Figuren und einer Waldgegend.
Augsburg, Gallerie.

35. 36. Zwei Landschaften.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

37 — 39. Je eine Landschaft.
Wien, Schönborn. Würzburg, Held; Universität.

40. Seehafen. Jm Vorgrunde alte korinthische Säulen. Bezeichnet *Huysmann*. Holz. Breite 2 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z.
München, Pinakothek.

Huysman, Nicolas.
Geb. 1656, gest. 1707?

1. 2. Zwei Bilder. Jtaliänische Landschaften mit Figuren. Leinwand. Br. je 1 F. 6 Z.; H. je 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Jtaliänische Landschaft. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; H. 2 F.
Hannover, Hausmann.

4. Landschaft, worin ein Türke und zwei Mohrenknaben. Bezeichnet *Hüsman*. Leinwand. Breite 5 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Landschaft. Menschen und Vieh gehen durch einen Fluss. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

6. Landschaft mit Architektur. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

7. Landschaft.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

8. Schiffe auf einem Flusse zwischen bewachsenen Bergen. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

Huysman, unbestimmt welcher.

1. Anbetung der Könige. Leinwand. Br. 4 F. $9\frac{1}{2}$ Z.; H. 6 F. 6 Z.
Pommersfelden.

2. Hirt mit zwei Kühen.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

3. Felsenlandschaft. Leinwand.
Köln, Wallraf.

4. Waldige Landschaft.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Sandige Gegend mit einigen Figuren. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Ludwigslust.

6. Landschaft. Köln, Weyer.

Angeblich August van **Huysum**.

1. Landschaft. Orpheus spielt und singt vor den Thieren. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

Huysum, Jan van.
Geb. 1682, gest. 1749.

1. Todte Vögel: Blutfink und Goldammer an den Beinen aufgehängt. Leinwand. Breite und Höhe je 9 Z. Dessau, Rost.

2. Todte Vögel: Meise und Stieglitz an den Beinen aufgehängt. Leinwand. Br. und Höhe je 9 Z. Dessau, Rost.

3. Korb mit Rosen und anderen Blumen auf einem Tische. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. München, Pinakothek.

4. Korb mit Trauben, Früchten und Blumen. Gemalt 1727 und 1728. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 9 Z. Ludwigslust.

5. Korb mit Blumen auf einer grauen Marmorplatte. Holz. Breite 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. Hannover, Hausmann.

6. Korb mit Blumen und grünen Trauben, daneben Pfirsiche. Gemalt 1743. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Ludwigslust.

7. Korb mit Früchten auf einer gelben Marmorplatte. Holz. Br. 1 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. Hannover, Hausmann.

8. Urne mit vielen Blumen und Jnsekten. Kupfer. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Ludwigslust.

9. Auf einer Marmorplatte steht eine grosse Urne mit Basreliefs, worin ein Blumenstrauss mit mehreren Jnsekten. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; H. 3 F. $\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

10. Auf einem Marmortische neben einem Neste mehrere Rosen, Winden und andere Blumen. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 9 Z. Schloss Roland, Fahne.

11. Rundes Glas mit Blumen auf einem Marmortische. Bezeichnet *Jan. van Huysum f.* Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Braunschweig, Museum.

12. Jn einer Nische steht ein rother Blumentopf, worauf Kinder in halberhabener Arbeit. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Ludwigslust.

13. Ziegelrother Blumentopf mit Rosen, Aurikeln, Mohnblumen u. s. w. Vorn ein Vogelnest mit fünf Eiern. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; H. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z. Ludwigslust.

14. Giftpflanzen mit einer Eidechse. Berlin, Dannenberg.

15. Grosser Blumenstrauss; dabei liegt ein Pomeranzenzweig. Bezeichnet *Jan van Huysum Fecit.* Leinwand. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

16. Grosser Blumenstrauss in verziertem Gefäss. Bezeichnet *Jan van Huysum fect. 1722.* Leinwand. Br. 2 F. $8\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 3 F. $6\frac{3}{4}$ Z. Berlin, Museum.

17. Grosser Blumenstrauss, worauf Thautropfen und Jnsekten; unten eine Melone und ein Vogelnest mit Eiern. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. $\frac{1}{2}$ Z. Pommersfelden.

18. Blumenstrauss in einer gol-

denen Vase; dabei ein Nest, dessen Eier eine Eidechse austrinkt. Bezeichnet *Jan van Huysum fecit.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

19. Blumenstrauss in einer Vase auf einer Marmorplatte, worauf ein Nest mit Eiern. Bezeichnet *Jan van Huysum fecit.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

20. Blumenstrauss in einer Vase und Vogelnest. Bezeichnet *Jan van Huysum.* Leinwand. Br. 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Berlin, Museum.

21. Blumenstrauss in einem Gefäss von rothem Thon, daneben ein Nest mit Eiern. Bezeichnet *Jan van Huysum fec.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 4¾ Z. Dresden, Gallerie.

22. Blumen in einer Vase. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

23. Blumen im Glase auf einem Tische. Bezeichnet *Jan. van Huysum f.* Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Braunschweig, Museum.

24. 25. Zwei Bilder. Blumen. Wien, Liechtenstein.

26. Grosses Blumenstück. Ganzer Name. Leipzig, C. A. Thieme.

27. Sehr ausgeführtes Blumenstück. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 2 F. 5 Z. 6 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

28. 29. Zwei Blumenstücke. Wien, Schönborn.

30. Blumenstück. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

31—34. Je ein Blumenstück. Bremen, Lürman. Oldenburg, Gallerie. Wien, Czernin; Esterhazy; Kunstakademie.

35. Pfirsiche, Trauben und andere Früchte auf einer Marmorplatte. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. München, Pinakothek.

36. Melonen, Pfirsiche, Aprikosen, eine Nuss u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Schwerin, Schloss.

37. Ausgeführtes Frucht- und Blumenstück. Holz. Breite 1 F. 7 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 9 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

38. Rosenstrauss. Bezeichnet *J. van Huysum ft.* Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Hamburg, Mestern.

39. Fruchtstück. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; H. 1 F. 9 Z. Pommersfelden.

40. Fruchtstück. Köln, Clavé von Bouhaben.

41. Baumlandschaft; ein Jäger mit seinem Hunde. Bezeichnet. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

42. Anmuthige Landschaft. Felsen, deren Spalten durch Mauerwerk ausgefüllt sind. Bezeichnet *J v Huysum f.* Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 4¼ Z. Dresden, Gallerie.

43. Landschaft im italiänischen Stile. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 8 Z. 8 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

44. Landschaft in Abendbeleuchtung; ein Heuwagen mit Ochsen bespannt; vorn zwei Angelfischer. Bezeichnet. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

45. Landschaft mit Hirten und Schafen. Bezeichnet *Jan van Huysum fec.* Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

46. Landschaft mit einem Wasserfall. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Mannheim, Gallerie.

47. Landschaft mit einem Strome. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

48. Landschaft mit Ruinen.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

49. 50. Zwei Landschaften.
Mainz, Museum.

51. 52. Zwei Landschaften.
Wien, Schönborn.

53. Landschaft. Wien, Schönborn.

Angeblich Jan van **Huysum.**

1. Rosen, Mohn und andere Blumen mit Schmetterlingen. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Huysum, Justus van, der ältere. Geb. 1659?, gest. 1716.

1. Reitergefecht und Sturm einer Festung. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Tulpen und Mohn, daneben ein Vogelnest mit Eiern. Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 3 F.
Halle a. d. S., Wilke.

Huysum, van; unbestimmt welcher.

1. Zwei Papageien nebst Trauben, Granatäpfeln, Melonen. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Schwerin, Schloss.

2. Blumen in einer Vase auf einem Marmortische. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

3. Blumen in einer irdenen braunen Vase, an der vorn ein Reliefkopf. Leinwand. Breite 3 F.; H. etwa 4 F. 6 Z. Rudolstadt, Schloss.

4. Blumenstück. Skizze. Holz.
Sagan, Schloss.

5. Früchte auf einem mit blauem Sammt bedeckten Tische. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; H. 3 F. 1 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

6. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

Hyre vgl. Lahire.

Jacob, J.

1. Fruchtstück. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

Jacobsz, Georg (Juriaen). Gestorben 1664.

1. Ein sitzender Jäger liebkost seinem Hunde; ein paar Hunde liegen auf der Erde. Leinwand. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Hunde haben ein wildes Schwein gepackt. Bezeichnet *J. Jacobsen fec. 1660.* Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 2 Z.
Dresden, Gallerie.

Jagemann, Ferdinand.
Geb. 1780, gest. 1820.

1. Karl August, Grossherzog von Sachsen-Weimar. Ganze stehende Figur. Weimar, Bibliothek.

2. Prinz von Ligne am Schreibtisch sitzend. Ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Br. 5 F. 4½ Z. Höhe 7 F. 5¼ Z. Weimar, Schloss.

3. Bildniss einer jungen Römerin. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 3 F. ½ Z. Weimar, Schloss.

Jaloux.

1. Kräftiges scheckiges Pferd im Sprunge. Bezeichnet. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 9½ Z. Braunschweig, Hollandt.

Janet vgl. Clouet (François).

Jannek, Franz Christoph.
Geb. 1703, gest. 1761.

1. Meeresbucht; vorn links eine grosse Baumgruppe, unter welcher Christus mit der Samariterin beim Brunnen. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Harrach.

2. Heilige Familie; viele Figuren. Kupfer. Breite 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

3. Enthauptung eines Märtyrers. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 10½ Z. Pommersfelden.

4. Komödianten auf dem Markte; sehr viele Figuren. Kupfer. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

5. Eine Gesellschaft belustigt sich im Freien. Schleissheim.

6. Gesellschaft im Freien. Schleissheim.

7. 8. Zwei Unterhaltungstücke. Wien, Liechtenstein.

9. 10. Zwei Unterhaltungstücke. Würzburg, v. Hirsch.

11. Dichter Wald mit mehreren ruhenden Jägern. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

12. Waldlandschaft mit einem Felsenthor und Figuren. Bezeichnet *F. C. Janneck fe.* Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

13. Steiles Ufer mit einem Wege, auf dem Bettler ziehen. Oval. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 5¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

14. Reiche Flussgegend mit einer Ruine, an welcher Bettler sitzen. Oval. Kupfer. Br. 6½ Z.; H. 5¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

15. 16. Zwei Landschaften mit vielen Figuren. Kupfer. Br. je 1 F. 8 Z.; Höhe je 1 F. 2 Z. Darmstadt, Gallerie.

Jans, Geertchen von St. vgl. Haerlem (Gerart van).

Jansen, Johann Mathias.
Geboren 1751.

1. Gesellschaft von Herren und Damen in einem Saale; vorn ein Paar Tänzer. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. Braunschweig, Museum.

2. Jn einem prachtvollen Saale sitzt eine Gesellschaft von Herren

und Damen. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F.
Braunschweig, Museum.

3. Frau mit Papagei. Holz.
Köln, Wallraf.

4. Frau mit Spiegel. Holz.
Köln, Wallraf.

Jansens, Abraham.
Geb. 1569, gest. 1650?

1. Der junge Tobias nimmt dem Fische Galle und Leber; der Engel sitzt daneben. Leinwand. Br. 8 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Anbetung der Hirten.
Berlin, G. M. Wittich.

3. Hieronymus. Wien, Esterhazy.

4. Diana mit ihren Nymphen schlafend, von zwei Satyrn belauscht. Leinwand. Br. 7 F. 6 Z.; Höhe 5 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

5. Venus verklagt den Amor vor Jupiter in Gegenwart der übrigen Götter. Augsburg, Gallerie.

6. Venus und Adonis. Leinwand. Breite 7 F. 8 Z.; Höhe 6 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

7. Pomona und Vertumnus. Vögel und Früchte von Frans Snyders. Holz. Breite 3 F.; Höhe 4 F.
Berlin, Museum.

8. Meleager und Atalanta. Thiere von Frans Snyders. Holz. Breite 3 F.; Höhe 3 F. 10 Z.
Berlin, Museum.

9. Aeolus auf die Bitte der Juno die Winde loslassend.
Würzburg, Fröhlich.

10. Vergötterung des Aeneas.
Schleissheim.

11. Die afrikanische Sibylle als Mohrin, einen Papierstreifen und ein Stäbchen haltend. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

12. Eine Sibylle hält einen Folianten; hinter ihr steht ein brauner Ochs. Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; H. 3 F. 4 Z. Köln, Weyer.

13. Eine Sibylle hält einen Folianten, in dem man das Bild der Maria mit dem Christkinde erblickt. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Köln, Weyer.

14. Sibylle in jeder Hand einen Folianten haltend. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Köln, Weyer.

15. Allegorie: der Tag durch Apollo und zwölf Genien dargestellt. Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; Höhe 12 F. Wien, Belvedere.

16. Allegorie: die Nacht durch Lucina mit zwei Kindern und zwölf Genien dargestellt. Leinwand. Br. 8 F. 3 Z.; Höhe 12 F.
Wien, Belvedere.

17. Eduard, Prinz von der Pfalz, in Rüstung. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z.
Hannover, Georgengarten.

18. Pfalzgraf Moritz, im Harnisch. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 7½ Z.
Hannover, Georgengarten.

19. Pfalzgraf Philipp, im Har-

nisch. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; Höhe 3 F. 7½ Z. Hannover, Georgengarten.

20. Gesellschaft. Berlin, Schloss.

Jansens, Kornelis.
Geb. 1590?, gest. 1665.

1. Grosses Familiengemälde von sieben Figuren; rechts liegt ein Hund. Monogramm und *1643.* Br. 6 F.; H. 4 F. Berlin, v. Bergh.

2. Bildniss eines ältlichen Mannes in schwarzer Tracht. Leinwand. Br. 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 3½ Z. Berlin, Museum.

Jansens, Pieter.
Geb. 1612?, gest. 1672.

1. Jrdener Krug, Thonpfeife und silberne Tabaksdose. Bezeichnet. Berlin, W. Krause.

Jansens, Victoor Honorius.
Geb. 1664, gest. 1739.

1. Ein Schutzengel zeigt seinem Pflegebefohlenen den Weg des Heils. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; H. 3 F. 9 Z. Schloss Roland, Fahne.

2. Gewappneter jugendlicher Feldherr. Bezeichnet *nec virtus altior ire potest.* Wörlitz, gothisches Haus.

3. Ein vornehmer Alter sitzt in einem Gartensaale mit mehreren Damen und Herren zu Tisch. Kupfer. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

Janson, Johann. Gestorben 1794.

1. Nach Annibale Carracci. Tritonenzug. Original im Palaste Farnese in Rom. Königsberg, Stadtmus.

Jardin vgl. Dujardin.

Jarenus.
Arbeitet von 1450 bis 1500.

1. Altartafel mit zwei Flügeln. Mittelbild: mehrere Vorstellungen aus der Leidensgeschiche. Breite 10 F. 11 Z.; Höhe 6 F. 1 Z. Rechter Flügel: Verkündigung, Geburt Christi, Anbetung der Könige und Darstellung im Tempel. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 6 F. 1 Z. Linker Flügel: Auferstehung, Himmelfahrt, Ausgiessung des heiligen Geistes und jüngstes Gericht. Breite 5 F. 1 Z.; H. 6 F. 1 Z. Holz. Goldgrund. Berlin, Museum.

Jean, Thomas.

1. Alchemist mit seiner Familie. Wien, Liechtenstein.

2. Antiquar. Wien, Liechtenstein.

Jerrigh, E. Um 1601.

1. Verkündigung Mariae. Monogramm und *1601.* Holz. Köln, Museum.

Jesuit von Antwerpen vgl. Seghers (Daniel).

Jhle, Johann Eberhard.
Geb. 1727, Nachrichten bis 1795.

1. Bildniss des Senators Wiedemann. Gemalt 1795. Schloss Roland, Fahne.

2. Kleines männliches Bildniss. Name und *1750.* Berlin, W. Krause.

3. Auf einem Tische liegt ein Buch mit einigen Muscheln, eine Büste, ein Todtenkopf u. s. w. Name

des Meisters. Leinwand. Breite 10½ Z.; Höhe 8 Z. Dessau, Rost.

4. Stillleben. Erdkugel, Sanduhr, Geige, Ordensband u. s. w. Leinwand. Breite 10½ Z.; Höhe 8 Z. Dessau, Rost.

Jkens, F.

1. Maria mit Christus. Köln, Clavé von Bouhaben.

Jmeerhout. Um 1662.

1. Kanal-Landschaft. Name des Meisters und *1662*. Dessau, Amalienstift.

Jmmenraet, Philipp August. Um 1667.

1. Felsenlandschaft mit Wasserfall; ein Maulthiertreiber, eine Frau und ein Trupp Schafe. Bezeichnet *Philipp August Jmmenraet 1667*. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

Jmola, Jnnocenzo da, vgl. Francucci.

Jngannati, Pietro degl'. Nachfolger des Giovanni Bellini.

1. Maria mit dem Kinde und vier Heiligen. Bezeichnet *Petrus de Jngannatis*. Holz. Br. 3 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Berlin, Museum.

Jngegno vgl. Assisi.
Jnnocenzo da Jmola vgl. Francucci.
Joanez vgl. Juanes.

Jode, Heinrich de.

1. Gebirgige Landschaft mit einem Flusse. Leinwand. Prag, patriot. Kunstfreunde.

2. Meeresufer mit felsiger Ferne. Holz. Breite 9¾ Z.; Höhe 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

3. Bergbegrenzter See im Mondschein. Holz. Br. 9¾ Z.; Höhe 4 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Joerry, Ulrich.

1. Ernst August, Herzog von Braunschweig, als Prinz, im Harnisch. Halbe Figur. Oval. Leinwand. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 5 Z. Hannover, Georgengarten.

2. Prinz Christian, Sohn des Herzogs Ernst August (1671 — 1703), im Harnisch. Halbe Figur. Oval. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

Jong, Ludolf de. Geb. 1616?, gest. 1697.

1. Gustav Adolph in der Schlacht bei Lützen. Bezeichnet *M. D. Jonc 1636*. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. Braunschweig, Museum.

2. Wachtstube mit kartenspielenden Soldaten. Bezeichnet *L. Jonge*. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 6 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

Jonkheer.

1. Drei Hunde mit ihrem Führer. Holz. Breite und Höhe je 6 Z. Berlin, Museum.

Jordaens, Jakob. Geb. 1593, gest. 1678.

1. Moses zieht mit den Kindern Jsraels aus Aegypten. Holz. Br. 5 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 8½ Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Zipora kehrt reumüthig zu Moses zurück; hinten ihr Vater

Jethro. Rechts unten das Brustbild des Stifters. Leinwand. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Schloss Roland, Fahne.

3. Salomons Urtheil. Holz. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

4. Anbetung der Hirten. Holz. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

5. Anbetung der Hirten. Bezeichnet *J. J. F. 1649.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Schloss Roland, Fahne.

6. Anbetung der Hirten. Leinwand. Breite 2 F. 10¼ Z.; Höhe 2 F. 2¾ Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

7. Anbetung der Hirten. Halbe Figuren. Holz. Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Braunschweig, Museum.

8. Anbetung der Könige. Ganze Figuren. Leinwand. Breite 6 F. 10¾ Z.; Höhe 9 F. 5½ Z.
Sanssouci, Gallerie. Galt früher für P. P. Rubens.

9. Darstellung im Tempel. Leinwand. Br. 10 F. 9 Z.; H. 15 F. 1 Z.
Dresden, Gallerie.

10. Rückkunft der heiligen Familie aus Aegypten. Schwebende Engel bestreuen den Weg mit Blumen. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Köln, Weyer.

11. Christus im Tempel.
Schleissheim.

12. Christus auf dem Meere.
Potsdam, neues Palais.

13. Der verlorene Sohn. Ein alter Hirt weist ihm die Nahrung der Schweine an. Leinwand. Breite 13 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

14. Maria, Elisabeth und Johannes unter dem Kreuze. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Braunschweig, Hollandt.

15. Joseph von Arimathia, Maria, Johannes und Magdalena suchen den Leichnam des Herrn im Grabe. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 7 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

16. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Leinwand. Br. 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

17. Heilige Familie mit Elisabeth, Johannes und mehreren Engeln. Holz. Br. 7 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

18. Heilige Familie; Joseph wird von Engeln bekränzt. Leinwand. Breite 6 F. 10 Z.; Höhe 10 F.
Braunschweig, Museum.

19. Heilige Familie. Schleissheim.

20. Himmelfahrt Mariae. Skizze zu dem Altarbilde in Gent.
Berlin, Bartels.

21. Die vier Evangelisten. Holz. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

22. Die vier Kirchenlehrer. Lebensgross. Leinwand.
Köln, Wallraf.

23. Augustinus einen Jüngling im Glauben unterrichtend.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

24. Christoph trägt das Christkind durchs Wasser. Skizze. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Harrach.

25. Krüppel und Kranke flehen den heiligen Dominicus um Hülfe an. Oldenburg, Gallerie.

26. Hieronymus mit dem Löwen.
Oldenburg, Gallerie.

27. Hieronymus. Schleissheim.

28. Evangelist Matthaeus.
Berlin, Schloss.

29. Apostel Paulus.
Berlin, Schloss.

30. Das Noviziat; fünf Figuren; Kniestücke. Leinwand.
Dessau, Amalienstift.

31. Jupiters Erziehung bei der Amalthea. Berlin, F. G. Naumann.

32. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Wien, Belvedere.

33. Jupiter bei Philemon und Baucis. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

34. Jupiter bei Philemon und Baucis. Skizze.
Berlin, F. G. Naumann.

35. Merkur schläfert den Argus ein.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

36. Argus und Jo.
Wien, Liechtenstein.

37. Merkur und Argus.
Potsdam, neues Palais.

38. Erziehung des Bacchus. Eine Nymphe melkt eine Ziege. Breite 7 F. 9½ Z.; Höhe 7 F.
Kassel, Bellevue.

39. Mit Weintrauben bekränzter Bacchus, von Kindern und Bacchanten umgeben. Br. 5 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

40. Ariadne, umgeben von Faunen, Satyrn und Bacchantinnen. Leinwand. Br. 11 F.; H. 8 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

41. Bacchantinnen, Faunen und Kinder mit Obst. Früchte von Frans Snyders. Leinwand. Breite 7 F. 6½ Z.; Höhe 6 F. 8 Z.
Pommersfelden.

42. Landschaft mit einem Bacchanal. Leinwand. Br. 5 F.; H. 3 F.
Braunschweig, Museum.

43. Bacchusfest. Schleissheim.

44. Skizze eines Bacchuskopfes. Leinwand. Köln, Wallraf.

45. Silen mit einem Gefässe in der Hand, in welches ihm eine Bacchantin Wein schenkt. Leinwand. Br. 5 F. 8 Z.; H. 6 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

46. Zug des Silen; nach einer Composition von Rubens. Leinwand. Breite 9 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Schloss Roland, Fahne.

47. Trunkener Silen.
Wien, Liechtenstein.

48. Trunkener Silen.
Potsdam, neues Palais.

49. Silen. Wien, Kunstakademie.

50. Der Satyr bei dem Bauern. Name und *1650*. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Erfurt, v. Tettau.

51. 52. Zwei Bilder. Der Satyr am Tische des Bauern. Breite je 5 F. 3 Z.; Höhe je 6 F. 8 Z.
Kassel, Bellevue.

53. Der Satyr bei dem Bauern. Ganze lebensgrosse Figur. Holz. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 6 F.
München, Pinakothek.

54. Der Satyr bei dem Bauern. Lebensgross. Leinwand.
Köln, Wallraf.

55—58. Vier Bilder. Der Satyr bei dem Bauern.
Berlin, Bartels; Schloss. Schwedt, Schloss. Wien, Esterhazy.

59. Satyr mit einem Fruchtkorbe, daneben ein junges Mädchen. Holz. Breite 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

60. Satyr und Nymphe.
Berlin, Schloss.

61. Nymphen und Satyrn.
Potsdam, neues Palais.

62. Satyr mit einem Tiger.
Wien, Liechtenstein.

63. Diana und Kallisto.
Oldenburg, Gallerie.

64. Vertumnus und Pomona, ein Amor und ein Satyr. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; H. 4 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

65. Nereus. Berlin, Schloss.

66. Flussgötter und Meerfische.
Wien, Schönborn.

67. Nach Rubens. Trunkener Herkules, von Bacchanten und Satyrn geführt. Holz. Breite 7 F. 1 Z.; Höhe 7 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

68. 69. Zwei Bilder. Meleager und Atalante.
Potsdam, neues Palais. Wien, Esterhazy.

70. Dädalus befestigt seinem Sohne Jkarus die wächsernen Flügel. Leinwand. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. 5 L.
Stuttgart, Museum.

71. Allegorie. Die Tugend wandelt, von einem Engel geführt, den Weg zum Himmel. Holz. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

72—74. Drei Bilder. Allegorien. Krieg und Frieden, Reichthum und Armuth, Segen; dargestellt in nackten Kindern. Sopraporten. Leinwand. Breite je 2 F. 11 Z.; Höhe je 2 F. 4 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

75. Die fünf Sinne, durch fünf Personen dargestellt. Leinwand auf Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F.
Zuletzt in Soeder.

76. Diogenes mit der Laterne sucht auf dem Markte nach Menschen. Leinwand. Breite 12 F. 5 Z.; Höhe 8 F. 5 Z.
Dresden, Gallerie.

77. Brustbild des Archimedes, einen Zirkel in der Hand. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Würzburg, Museum.

78. Tod der Kleopatra. Bezeichnet.
Berlin, v. Peucker.

79. Ein Opfer.
Wien, Kunstakademie.

80. Bohnenfest am Tage der hei-

ligen drei Könige. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 9 F.; H. 5 F. 6 Z. Braunschweig, Museum.

81. Feier eines holländischen Dreikönigsfestes. Siebzehn Figuren. Leinwand. Breite 9 F. 6 Z.; Höhe 7 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

82. Holländisches Bohnenfest. Leinwand. Breite 9 F. 8 Z.; Höhe 8 F. 9 Z. Pommersfelden.

83. Holländisches Dreikönigsfest, von einer zahlreichen Gesellschaft gefeiert. Leinwand. Breite 9 F. 11 Z.; Höhe 7 F. 4 Z. München, Pinakothek.

84. Bohnen- oder Königsfest von einer zahlreichen Gesellschaft gefeiert. Br. 13 F.; H. 8 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

85. Fest des Bohnenkönigs. Schwedt, Schloss.

86. Alt und Jung an einem wohlbesetzten Tische. Beischrift: *Wie die Alten sungen, so pfeifen die Jungen.* Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

87. Schmausende und musizirende Gesellschaft. Darstellung des Sprüchworts: „So wie die Alten sungen, so pfeifen auch die Jungen". Leinwand. Breite 7 F. 7½ Z.; Höhe 6 F. 1½ Z. Berlin, Museum.

88. Gesellschaft im Walde. Schleissheim.

89. Familie die Vesper singend. Berlin, Schloss.

90. Concert. Berlin, Licht.

91. Arme Familie in der Kanzlei eines Fürsten oder Rechtsgelehrten. Skizze. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 7 Z. Breslau, Ständehaus.

92. Vorrathskammer eines holländischen Fischhändlers; Thiere und Früchte von Jakob van Es. Leinwand. Br. 9 F. 2 Z.; H. 5 F. 9½ Z. Hannover, Hausmann.

93. Wohlbeleibter Schlemmer mit einer Brille; eine Frau, mit Reben bekränzt, unterstützt ihn. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 8 Z. 5 L. Bamberg, Hemmerlein.

94. Gefrässiger Mann an einem Tische; hinten zwei Weiber, die ihm zu trinken bringen. Wien, Liechtenstein.

95. Ein Breiesser bei Tisch inmitten seiner Hausgenossen, jung und alt. Breite 6 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

96. Ein Bauer verschlingt ein Stück Fleisch. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 8¾ Z.; H. 2 F. 5½ Z. Braunschweig, Hollandt.

97. Mann mit Kindern und einem Tiger. Wien, Liechtenstein.

98. Schlafender Mann; vor ihm ein entblösstes Mädchen, von einer Wolke umgeben. Leinwand. Br. 5 F. 1 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Schwerin, Schloss.

99. Ein Mohr führt seinem Herrn ein Pferd vor; zur Seite steht Merkur. Br. 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

100. Tisch mit todtem Wild und Geflügel; ein Mann umfasst ein Frauenzimmer; rechts zwei Alte.

Leinwand. Br. 5 F. 1½ Z.; Höhe 4 F. 4¼ Z. Prag, Strahow.

101. Die Familie des Meisters. Er selbst spielt die Laute. Breite 5 F. 1 Z.; Höhe 5 F. 2 Z.
Kassel, Bellevue.

102. Kopf eines bärtigen Alten. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

103. Alter Mann.
Wien, Kunstakademie.

104. 105. Zwei Bilder. Je ein männliches Bildniss. Schleissheim.

106. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

107. Kopf eines gemeinen Menschen. Skizze. Würzburg, Fröhlich.

108. Perlengeschmückte Dame. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Dessau, Schloss.

109. Alte Frau, welche sich an einem Kohlenbecken erwärmt. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 1½ Z.
Göttingen, Universität.

110. Brustbild einer alten Frau von vorn. Papier auf Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Nostitz.

111. Brustbild einer alten Frau im Profil; braunes Kleid, weisses Band in den Haaren. Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Prag, Nostitz.

112. Kleiner weiblicher Kopf. Holz. Köln, Wallraf.

113. Zwei Knabenköpfe; einer mit einer kurzen Thonpfeife im Munde. Oval. Leinwand. Höhe 1 F. Königsberg, Stadtmuseum.

114. Kinderkopf. Holz.
Köln, Wallraf.

115. Studienkopf von der Seite. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Kassel, Bellevue.

Jordaens, Jakob, und P. P. **Rubens.**

1. Christus unter den Schriftgelehrten. Lebensgross. Leinwand.
Mainz, Museum.

Jordaens, Jakob, und andere Künstler.

1. Ein mit Gemälden und andern Kunstgegenständen angefüllter Saal wird von Kunstliebhabern besucht. Leinwand. Breite 7 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. München, Pinakothek.

Angeblich Jakob **Jordaens.**

1. Sophonisbe mit dem Giftbecher. Halbe Figur. Leinwand. Br. etwa 2 F. 2 Z.; Höhe etwa 2 F. 6 Z.
Rudolstadt, Schloss.

2. Studienkopf mit kurzem grauen Haar und Lippenbart. Holz. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Dresden, Gallerie.

Nach Jakob **Jordaens.**

1. Durchgang der Kinder Jsraels durch das rothe Meer. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Kassel, Bellevue.

3. Anbetung der Hirten.
Kassel, Bellevue.

4. Bischof Martinus von Tours heilt Kranke und erweckt Todte; oben Glorie von Engeln. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 2 L.
Bamberg, Hemmerlein.

5. Bacchanal. Kassel, Bellevue.

6. Kinderbacchanal. Leinwand. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Leipzig, Museum.

7. Silen und Satyrn. Leinwand.
Köln, Wallraf.

8. Bohnenfest. Kassel, Bellevue.

Jordaens, Johann.
Blüht um 1572.

1. Schmausende Gesellschaft; ein Affe sitzt mit bei Tische. Bezeichnet *H. Jordaens*. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 7 Z. Dresden, Gallerie.

Jordaens, Johann;
genannt Potlepel. 17. Jahrh.

1. Durchzug durch das rothe Meer. Holz. Br. 1 F. 8 Z.; H. 1 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

2. Durchgang durch das rothe Meer. Bezeichnet *H. Jordaens F. 1624*. Holz. Br. 2 F. 6¼ Z.; H. 1 F. 5¼ Z.
Berlin, Museum.

3. Eine Nymphe melkt eine Ziege; ein Satyr reicht dem jungen Bacchus zu trinken. Br. 5 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. Kassel, Bellevue.

4. Silen in Gesellschaft einer Bacchantin und eines Faunes. Br. 4 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Pommersfelden. Nach Heller ist dieses Bild von Jakob Jordaens.

5. Kabinet mit Kunstsachen, Gemälden und Naturalien; im Vorgrunde mehrere Personen. Holz. Br. 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

6. Bildniss eines jungen Frauenzimmers. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; H. 2 F. 8 Z. Pommersfelden.

7. Schwan- und Truthahnpastete, Zuckerwerk u. s. w. Kupfer. Br. 8½ Z.; Höhe 7 Z.
Erfurt, v. Tettau.

Jouvenet, Jean.
Geb. 1647, gest. 1717.

1. Schlafendes Christkind; Maria über dasselbe gebeugt und von Engeln umgeben. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

2. Die Ehebrecherin vor Christus.
Bremen, Lürman.

3. Der Hauptmann von Capernaum. Bremen, Lürman.

4. Allegorie mit Apollo und Saturn. Leinwand. Br. 5 F.; Höhe 6 F. 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

5. Karl Philipp, Sohn des Herzogs Ernst August von Hannover, im Harnisch. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 2 Z.
Hannover, Georgengarten.

6. Maximilian Wilhelm, Sohn des Herzogs Ernst August von Hannover im Harnisch. Brustbild. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Hannover, Georgengarten.

7. Der Bildhauer Blumenthal. Brustbild. Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z.
Herrenhausen bei Hannover.

8. Bonaventura. Brustbild mit langem weissem Halstuche. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.; H. 2 F. 6 Z. Hannover, Georgengarten.

9. Pater Bourdaloue. Schleissheim.

10. Bildniss. Schleissheim.

Jouvenet, Natalis (Noël).
17. Jahrhundert.

1. Prinz Karl Philipp von Hannover, gest. 1695. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Göttingen, Universität.

Joye vgl. Lajoye.

Jriarte, Jgnacio.
Geb. 1620, gest. 1685.

1. Ruhe auf der Flucht. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Leipzig, Museum.

Jsacksen, Pieter Frandsz.
Geboren 1569?

1. König Christian IV. von Dänemark. Holz. Breite 3 F. 4½ Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Berlin, Museum.

Jseler, A.

1. Häring, Käse, Krug u. s. w. Dessau, Schloss.

Juanes, Vicente de; auch Juan de Joanez.
Geb. 1523, gest. 1579.

1. Heimsuchung Mariae. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 4 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Heilige Familie. Berlin, Redern.

3. Das Christkind in der Zimmerwerkstatt des heil. Joseph. Leinwand. Breite 9 Z. 8 L.; Höhe 11 Z. 10 L. Achen, Suermondt.

4. Tod der Maria. Holz. Breite 4 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

5. Der Heiland der Welt. Wien, Esterhazy.

6. Brustbild der Königin Jsabella von Spanien in einem weissen Kleide mit hohem steifen Kragen. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; H. 1 F. 11 Z. Wien, Harrach.

Juel, Jens.
Geb. 1745?, gest. 1802.

1. Nach Annibale Carracci. Brustbild des Heilandes. Original in Dresden. Leinwand. Breite 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Gotha, Gallerie.

2. Bildniss Klopstocks. Gemalt 1780. Hamburg, patriot. Gesellschaft.

3. Junges Mädchen neben einem Tisch, worauf eine Scheere liegt. Holz. Br. 9½ Z.; Höhe 11 Z. Schwerin, Schloss.

Juncker, Justus.
Geb. 1703, gest. 1767.

1. Friedrich August, Herzog von Holstein-Gottorp. Halbfigur. Bezeichnet *J. Junker pinxit 1767.* Eutin, Schloss.

2. Hedwig Elisabeth Charlotte, Prinzessin von Holstein-Gottorp, als Kind. Bezeichnet *Junker pinxit 1767.* Eutin, Schloss.

3. Der Meister selbst an einer Staffelei sitzend, neben ihm ein Schüler. Holz. Kassel, Bellevue.

4. Peter Friedrich Wilhelm, Herzog von Holstein-Gottorp. Bezeichnet *Junker pinxit 1767.* Eutin, Schloss.

5. Ulrike Friederike, Prinzessin von Hessen-Kassel. Bezeichnet *J. Junker pinxit.* Eutin, Schloss.

6. 7. Zwei Bilder. Alte Gelehrte, welche beim Lampenschein studiren. Kupfer. Br. je 3¼ Z.; Höhe je 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

8. Gelehrter in seinem Studirzimmer. Bezeichnet *Junker fecit 1754.* Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 3⅔ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

9. Gelehrter am Studirtische. Holz. Breite 3¼ Z.; Höhe 4¼ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

10. Gelehrter vor seinem Schreibepult sitzend. Holz.
Kassel, Bellevue.

11. Alter Mann mit bedecktem Haupte, welcher in einem Buche liest. Kassel, Bellevue.

12. Alter, welcher in einem Buche liest. Holz. Br. 4½ Z.; H. 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

13. Alter, der am Tische sitzt und schreibt. Holz. Br. 4½ Z.: H. 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

14. Zwei Bauern bei Tabak, Bier und Karten. Leinwand. Breite 5½ Z.; Höhe 6½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

15. 16. Zwei Bilder. Dorfschänke.
Dessau, Schloss.

17. 18. Zwei Bilder. Mann, Hund und Küchengeräthe. Leinwand. Br. je 1 F. 9 Z.; Höhe je 1 F. 7 Z.
Prag, Müller v. Nordegg.

19. Küche. Eine Frau schält Aepfel, eine andere steht am Feuer.
Kassel, Bellevue.

20. Küchenstube. Eine Magd schneidet Speck; neben ihr steht der Koch. Kassel, Bellevue.

21. Köchin, welche allerlei Gemüse vor sich liegen hat und einen Korb mit Fleisch hält. Kupfer.
Kassel, Bellevue.

22. Küchenstück, vorzüglich eine Hammelkeule. Leinwand. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Göttingen, Universität.

23. Auf einem grauen Marmor liegen neben einer Jagdflinte ein Rebhuhn, eine Waldschnepfe und eine Goldammer. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dessau, Rost.

24. Auf einer röthlichen Marmorplatte liegen neben einer Jagdtasche verschiedene todte Singvögel. Name des Meisters. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Dessau, Rost.

25. Auf einem Marmortische, halb blau gedeckt, ein Austernfrühstück. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Schloss Roland, Fahne.

26. Auf einem Marmortische eingemachte Früchte, Aepfel, Biscuit u. s. w. Bezeichnet *Juncker Fecit 1753.* Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

27. Obst, Blumen, Jnsekten und Schmetterlinge. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; H. 2 F. Darmstadt, Gallerie.

28. 29. Zwei Bilder. Fruchtstücke. Holz. Breite je 2 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

30. Blumenstück. Leinwand. Br. 2 F. $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 2 F. $9\frac{1}{2}$ Z.
Dessau, Schloss.

31. Auf ruhiger See zeigen sich Schiffe mit Booten, die durch viele Figuren belebt sind. Holz. Breite 1 F. 3 L.; Höhe 8 Z.
Stuttgart, Museum.

Justus van Gent vgl. Gent.

Juvenel, Nicolas.
Gestorben 1597.

1. Mariae Verkündigung. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F.
Wien, Belvedere.

Juvenel, Paul.
Geb. 1579, gest. 1643.

1. Jnneres eines von Porphyrsäulen getragenen Tempels; darin die Ehebrecherin vor Christus. Bezeichnet *Paulus Juvenel faciebat 1632.* Kupfer. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Braunschweig, Hollandt.

2. Ansicht von Rom vom vaticanischen Hügel aus. Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wien, Belvedere.

3. Jnneres einer niederländischen Kirche. Nürnberg, Hertel.

Juvenel, unbestimmt welcher.

1. Männliches Bildniss.
Berlin, Akademie.

Kaart, B. oder P.

1. 2. Zwei Bilder. Vieh wird durch ein Wasser getrieben.
Wien, Liechtenstein.

Kaatz, Karl.
Geb. 1772?, gest. 1811.

1. Nach Claude le Lorrain. Reiche landschaftliche Composition; Flucht nach Aegypten. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z. 8 L.; Höhe 3 F. 4 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Vierwaldstädter See im Sturm; Wilhelm Tell hat sich aus dem Schiffe des Landvoigts auf eine Höhe gerettet. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Weimar, Schloss.

3. Kleine südliche Landschaft mit Figuren. Berlin, M. Parthey.

Kabel, Adriaan van der.
Geb. 1631, gest. 1695.

1. Arkadisches Hirtenleben. Oval. Holz. Breite $7\frac{3}{8}$ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

2. Schäferpaar von Schafen und Ziegen umgeben. Oval. Holz. Br. $7\frac{3}{8}$ Z.; Höhe 6 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Flache Gegend mit einem gemauerten Hause. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 7 L.; Höhe 1 F. 5 Z.
München, Pinakothek.

4. Landschaft.
Köln, Clavé von Bouhaben.

Kaemmerer, E. 18. Jahrh.

1. Nach Thomas Wyk. Gebäude mit einigen Figuren. Original in Mannheim. Rudolstadt, Hesse.

Kager, Johann Mathias.
Geb. 1566, gest. 1634.

1. David und Abigail. Holz. Br. 6 F. 6 Z.; Höhe 5 F.
Wien, Belvedere.

2. Anbetung der Hirten.
Augsburg, Dom.

3. Anbetung der Könige.
Augsburg, Dom.

4. Anbetung der Könige.
Augsburg, Ulrich & Afra.

5. Enthaltsamkeit des Scipio.
Schleissheim.

Kaiser vgl. Keyser.

Angeblich Johann von **Kalba.**
16. Jahrhundert.

1. Johann Friedrich der Grossmüthige von Sachsen (?), auf dem Haupte einen rothen Kranz. Monogramm und *Annorum Aetatis Sue. 24. 1534 im 21 Juli.* Holz.
Leipzig, Stadtbibliothek.

2. Sibylla von Jülich, Gattin des Vorigen (?). Monogramm und *Annorū Aetatis 18. 1534. im 21. Julii.* Holz. Leipzig, Stadtbibliothek.

Kalcar vgl. Calcar.

Kalf, Willem.
Geb. 1630, gest. 1693.

1. Jnneres eines Bauernhauses mit allerlei Geräthschaften; links ein Mann auf einer Leiter. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 4 L.; H. 1 F. 6 Z. 2 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Jnneres eines Bauernhauses. Rechts ein Bauer am Kamin. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 7 L.; H. 1 F. 2 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Jnneres eines Bauernhauses mit Figuren und Thieren. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; H. 1 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

4. Jnneres eines Bauernhauses mit Figuren. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; H. 1 F. Mannheim, Gallerie.

5. Jnneres eines Bauernhauses mit einigem Geflügel. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 7 L.; H. 1 F. 2 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

6. Jnneres eines Bauernhauses. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Mannheim, Gallerie.

7. Zimmer mit Figuren.
Wien, Schönborn.

8. Jn einer Küche steht eine Magd neben dem Butterfasse, am Heerde sitzt die Köchin. Bezeichnet *W Kalf.* Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

9. Wäscherin, Geschirr, Besen, aufgehangener Braten, Lichterbund. Bezeichnet. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

10. Gebratenes Huhn; Obst auf silbernen Tellern, umgeben von Weingläsern. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Schloss Roland, Fahne.

11. Stillleben mit Kapaun.
Berlin, Dannenberg.

12. Auf einem marmornen Tische eine Schüssel mit Pfirsichen, geschälten Citronen u. s. w. Leinwand. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Ludwigslust.

13. Auf einem Tische Weintrau-

ben und Orangen, ein silberner Becher und ein Perlmuttergefäss. Bezeichnet *W. K.* Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

14. Auf einem Tische steht neben einem Römer Wein eine weiss und blau gemalte Porzellanschale. Leinwand. Br. 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

15. Goldene, silberne und andere Gefässe. Bezeichnet *W. Kalf 1643.* Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6⅓ Z. Frankfurt a. M., Städel.

16. Silberner und goldener Pokal, eine Muschel, ein Glas, eine Uhr. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

17. Metallene Geschirre.
Wien, Esterhazy.

18. Schale mit Früchten auf einem Marmortische. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Hannover, Hausmann.

19. Kannen und Krüge, Pokal, Römer, Teller mit Schinken und Schweinskopf. Leinwand. Breite 3 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dessau, Rost.

20. Verschiedene Gefässe, Weintrauben und ein angeschnittener Schinken. Holz. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

21. Früchte in einer blau porzellanenen Schale und Pokale auf einer silbernen Schüssel. Gemalt 1693. Leinwand auf Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Ludwigslust.

22. Früchte, Geschirr, ein Hummer und Muscheln. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Zuletzt in Soeder.

23. Fruchtstück. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

24. Fruchtstück. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 5 L.; H. 2 F. 3 Z.
Stuttgart, Museum.

25. 26. Je ein Stillleben.
Berlin, Schloss. Stolzenfels, Schloss.

Angeblich Willem **Kalf.**

1. Auf einer weissen, verzierten Tafel ein Gedicht, das Lob des Härings enthaltend; davor ein Teller mit einem zerschnittenen Häring. Undeutlich bezeichnet *Joh. DBryns. 1659.* Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

Nach Willem **Kalf.**

1. Stillleben; bekannt unter dem Namen „Lob des Härings". Original in Dresden. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Gotha, Gallerie.

Kalkar vgl. Calcar.

Kalraad, Bernart van.
Geboren 1650.

1. Kuhstall mit mehreren Kühen, zur Seite zwei Männer. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Schwerin, Schloss.

Kamerarius.

1. Die Familie Flammerding bei ihrer Auswanderung aus Frank-

reich, nach der Zurücknahme des Edicts von Nantes. Leinwand. Br. 6 F. 9 Z.; Höhe 5 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

Kampen vgl. Avercamp (Hendrik).

Kamphuys, Jan.
Geboren 1760.

1. Herbstweide. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Hannover, Hausmann.

Kamphuysen, Theodoor (Dirk).
Geboren 1586.

1. Menschen und Schafe bei einem Brunnen. Wien, Kunstakademie.

2. Felsige Landschaft. Vor einem Wirthshause halten Hirten mit Vieh. Br. 4 F. 11 Z.; Höhe 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z.
Kassel, Bellevue.

3. 4. Zwei Mondlandschaften. Bezeichnet *G. R. Kamphuysen*. Holz. Br. je 2 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 8 Z.
Dresden, Gallerie.

5. Landschaft. Schleissheim.

Kapeller, Joseph.
Geb. 1796, gest. 1820.

1. Zwei Genien. Skizze.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Kapeller, Joseph Anton.
Geb. 1760?, gest. 1806.

1. Nach van Dyk. Bildniss des Grafen Albert Wallenstein.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Kappers vgl. Koppers.

Karsch, Gerhard Joseph.
Um 1720.

1. Simson und Delila. Nachtstück. Holz. Köln, Wallraf.

2. Magdalena. Holz.
Köln, Wallraf.

3. Sitzendes Weib, dem ein Mann Trauben reicht. Nachtstück. Leinwand. Köln, Wallraf.

Karz.

1. Wasserfall bei Tivoli.
Wien, Esterhazy.

Kasise.

1. 2. Zwei Bilder. Blumenstücke auf dunklem Hintergrunde. Leinwand. Breite je $9\frac{3}{4}$ Z.; Höhe je 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z. Breslau, Ständehaus.

Kauenberg, unbestimmt welcher.

1. Büssende Magdalena, lebensgross. Leinwand. Köln, Wallraf.

2. Jagdnymphe, Jäger und Hund. Leinwand. Köln, Wallraf.

3. Jagdstück mit Wildpret und vier lebensgrossen Figuren. Leinwand. Köln, Wallraf.

4. Häringesser in blauem Rock. Leinwand. Köln, Wallraf.

Kaufmann, Angelica.
Geb. 1741, gest. 1807.

1. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Kniestück. Leinwand. Br. 5 F. 6 L.; Höhe 3 F. 10 Z.
München, Pinakothek.

2. Christus bei der Samariterin am Brunnen. Leinwand. Breite 4 F. 10 Z. 6 L.; H. 3 F. 9 Z. 9 L.
München, neue Pinakothek.

3. Christus und die Samariterin.
Berlin, Schloss.

4. Maria mit dem Kinde.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

5. Maria in der Herrlichkeit.
Chur, kathol. Kirche.

6. Marienbild.
Schwarzenberg im Bregenzer Walde.

7. Venus und Adonis. Leinwand.
Sagan, Schloss.

8. Cupido bekränzt die Geliebte; die Mässigkeit fasst letztere bei der Hand. Rund. Leinwand.
Sagan, Schloss.

9. Cupido fesselt die Geliebte. Rund. Leinwand. Sagan, Schloss.

10. Amor und Psyche.
Dessau, Luisium.

11. Ariadne von Theseus verlassen; ein weinender Amor zu ihren Füssen. Leinwand. Breite 2 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

12. Hero und Leander. Leinwand.
Arolsen, Schloss.

13. Kalypso bewirthet den Telemach. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 2 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

14. Servius Tullius schläft als Knabe in einem Zimmer des Tarquinius Priscus; über seinem Kopfe schwebt eine Flamme. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 2 F. 6 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

15. Tod der Lucretia.
Stolzenfels, Schloss.

16. Der junge Pyrrhus wird dem Glaucias, Könige von Jllyrien, vorgestellt. Wien, Esterhazy.

17. Bildniss des Fürsten Esterhazy.
Wien, Liechtenstein.

18. Eigenbildniss als Kind.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

19. Eigenbildniss in weissem Kleide. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z.
Berlin, Museum.

20. Eigenbildniss mit einer Reissfeder in der Rechten. Bezeichnet *1784*. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

21. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

22. Eigenbildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

23. Bildniss des Kronprinzen (später Königs) Ludwig von Bayern. Gemalt in Rom 1805. Leinwand. Br. 4 F. 5 Z. 6 L.; H. 6 F. 10 Z.
München, neue Pinakothek.

24. Bildniss einer Gräfin von Neipperg. Stuttgart, Schloss.

25. Gräfin Schlick. Gemalt in Rom 1787. Leinwand. Arolsen, Schloss.

26. Brustbild des preuss. Lieutenants von Tettau. Leinwand. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Erfurt, v. Tettau.

27. Junge Dame als Sibylle. Bezeichnet *Angelica Kaufmann pinx.* Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

28. Junge als Vestalin gekleidete Dame. Bezeichnet *Angelica Kaufmann pinx.* Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

29. Zwei Frauen bekränzen eine

Büste. Skizze. Pappe. Br. 9 Z.; Höhe 12½ Z. Erfurt, v. Tettau.

30. Ein Mädchen mit einem Blumenkorbe. Oval. Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. 8 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

31. Halbe lebensgrosse Figur einer Dame. Berlin, v. Marrées.

32. Dame am Putztisch.
Wien, Esterhazy.

33. Weibliches Bildniss mit einem Blumenkranze. Oval. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 2 F. 4 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

34. Weibliches Brustbild.
Würzburg, v. Hirsch.

35. Weibliches Bildniss. Oval. Leinwand. Br. 1 F. 11 Z.: Höhe 2 F. 3 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

Angeblich Angelica **Kaufmann.**

1. Bildniss des Fürst-Abtes Frobenius Forster von St. Emmeran. Eisen. Regensburg, hist. Verein.

Nach Angelica **Kaufmann.**

1. Bildniss des Johann Winkelmann. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

Kauw, Gabriel.
Nachrichten von 1606 bis 1650.

1. Gebirgslandschaft. Bezeichnet *1606.* Würzburg, v. Hirsch.

2. Gebirgslandschaft. Monogramm und *1606.* Würzburg, v. Hirsch.

Kay vgl. Key.
Kayser vgl. Keyser.

Kehrer, Karl Christian.
Geb. 1758, gest. 1833.

1. Bildniss des Schriftstellers C. W. von Dohm. Gemalt 1795. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

2. Bildniss des Dichters Gleim.
Berlin, Akademie.

3. Nach Graff. Halbfigur des Dichters L. F. G. von Göckingk.
Halberstadt, Gleim.

4. Halbfigur der Dichterin A. L. Karschin. Gemalt 1791. Leinwand.
Halberstadt, Gleim.

5. J. H. F. Meinecke. Gemalt 1796. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Halberstadt, Gleim.

6. Prinzessin Pauline von Anhalt-Bernburg. Gemalt 1794. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

7. Graf Christian Friedrich zu Stollberg-Wernigerode. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Halberstadt, Gleim.

Keiser vgl. Keyser.

Keller, Johann Heinrich.
Geb. 1692, gest. 1765.

1. Seesturm. Vorn sieht man den Mast eines verunglückten Schiffes. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; H. 9 Z. 3 L.
Stuttgart, Museum.

Keller, S. Um 1780.

1. Jnneres einer Kirche bei Tagesbeleuchtung. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

2. Jnneres einer Kirche bei Lichtbeleuchtung. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Stuttgart, Museum.

Keller, unbestimmt welcher.

1. Landschaft mit Gebäuden; vorn eine Holzbrücke. Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 9 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

Kellerhoven, Moritz.
Geb. 1758, gest. 1830.

1. Maximilian, Kurfürst von Bayern. Regensburg, hist. Verein.

2. Maximilian I. König von Bayern im Krönungsornate. Ganze Figur.
München, Universität.

3. Bildniss des Prälaten Berthold von Steingaden. Schleissheim.

4. Bildniss des bayerischen Hofsängers Raff. Schleissheim.

Kempener, Jakob.
17. Jahrhundert.

1. Schüssel mit Kastanien, halbe Citrone und ein Glas Wein. Kupfer. Breite 8¼ Z.; Höhe 5¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Kern, Anton.
Geb. 1710, gest. 1747.

1. Der Bethlehemitische Kindermord. Leinwand. Br. 3 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

2. Halbfigur des Augustinus mit dem brennenden Herzen. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z.
Prag, Strahow.

3. Halbfigur des Norbert vor einem Tische mit Schreibgeräth. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 3¾ Z. Prag, Strahow.

Kerrincx vgl. Kierings.

Kersting, Georg Friedrich.
Geboren 1785.

1. Der Künstler selbst am Schreibpult sitzend. Leinwand. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Weimar, Schloss.

2. Mann am Schreibpult bei der Lampe sitzend. Leinwand. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Weimar, Schloss.

3. Ein Frauenzimmer am Stickrahmen dem Fenster gegenüber sitzend. Leinwand. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Weimar, Schloss.

Kessel, Ferdinand van.
Geb. 1660, gest. 1696.

1. Christus als Jüngling. Rund. Bezeichnet. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z. Schloss Roland, Fahne.

2. Der Fuchs vom Kranich zu Gaste geladen. Kupfer. Br. 10 Z.; Höhe 8 Z. Hannover, Schloss.

3. Landschaft mit der Fabel vom Fuchse, der den Storch bewirthet. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 6 Z.
Wien, Belvedere.

4. Wildschweinhetze. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 6 Z.
Wien, Belvedere.

5. Landschaft; ein Bär mit einer Schlange im Kampfe. Kupfer. Br. 10 Z.; H. 6 Z. Wien, Belvedere.

6. Landschaft mit allerlei Vögeln. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 6 Z. Wien, Belvedere.

7. Hühnerhof mit vielem Federvieh. Holz. Br. 10 Z.; H. 8 Z. Hannover, Schloss.

8. Wasservogel. Leinwand. Br. 6 Z.; Höhe 6½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

9. Kleine Thiere aus verschiedenen Klassen. Name des Künstlers und *1673*. Nürnberg, Hertel.

Kessel, Hieronymus van. Bezeichnete Bilder von 1620.

1. Kniestück eines Kölner Rathsherrn in Lebensgrösse. Bezeichnet *1620*. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2½ Z. Hannover, Hausmann.

2. Lebensgrosses Kniestück eines vornehm gekleideten Mannes mit starkem Barte. Bezeichnet *ANo. 1620 Aetat. 54. H. A. Kessel. Fe.* Holz. Köln, J. J. Merlo.

Kessel, Jan van, der ältere. Geb. 1626, gest. 1679?

1. Maria in einem Blumenkranze. Lebensgross. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 4 F. 4 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Zeus schleudert den Phaëthon und den Sonnenwagen auf die ausgetrocknete und brennende Erde herab. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Mannheim, Gallerie.

3. Bacchus mit Bacchantinnen in baumreicher Landschaft. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Braunschweig, Museum.

4. Ein Zahnbrecher. Bezeichnet *J. K.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Braunschweig, Museum.

5. Landschaft nach einem Regen. Figuren von Adrian van der Velde. Bezeichnet. Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

6. Felsige Gebirgslandschaft mit einem Wasserfall. Holz. Br. 1 F. 1 Z. 2 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

7. Früchte, Krebse und ein angeschnittener Schinken. Bezeichnet *J. v. Kessel. f. anno 1654.* Leinwand. Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie.

Kessel, Jan van, der jüngere. Geb. 1644, gest. 1708.

1. Landschaft, worin allerlei vierfüssige Thiere um Orpheus versammelt sind. Br. 9 F.; H. 5 F. 2 Z. Kassel, Bellevue.

2. Affen rauchen Tabak und spielen Karten. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

3. Affen barbieren Katzen. Kupfer. Breite 11 Z.; Höhe 9 Z. Wien, Belvedere.

4. Brustbild eines Mannes in schwarzem Kleide und weissem Spitzenkragen. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Schloss Roland, Fahne.

5. Zwei Zwerge, einen grossen Hund führend. Breite 7 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 4 Z. Berlin, Raczynski.

6. Landschaft mit einer Strasse, auf welcher Hirten mit ihren Heer-

den. Kupfer. Breite 1 F. 8 L.; Höhe 7 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

7. Wassergegend mit grossen Bäumen. Kupfer. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 7 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

Kessel, Jan van; unbestimmt welcher.

1. Brustbild Christi. Schleissheim.

2—5. Vier Bilder: Asien, Afrika, Europa, Amerika. Schleissheim.

6. Jnneres eines Bauernhauses; Gefässe und Früchte.
Potsdam, Stadtschloss.

7. Ein junger Bursche isst aus einem schwarzen Topfe. Holz. Br. $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z.
Schwerin, Schloss.

8. Ein Mädchen wärmt sich die Hände an einem Kohlenbecken. Holz. Br. $10\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{4}$ Z.
Schwerin, Schloss.

9. Bildniss einer Holländerin. Oval. Kupfer. Breite $2\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 3 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

10. Männliches Bildniss.
Schleissheim.

11. Weibliches Bildniss.
Schleissheim.

12. Ein Hase hängt über einem Tische, auf welchem Spargel und Zuckerrüben liegen. Leinwand. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

13. Hahn mit einem Truthahn im Kampfe. Mit dem Namen bezeichnet. Dessau, Georgengarten.

14. Viele Vögel auf einem Baum führen ein Concert aus. Kupfer. Breite 7 Z.; Höhe 5 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

15. Wasservögel.
Berlin, F. G. Naumann.

16. Jn grossen Zubern liegen viele todte Krabben, See- und Flussfische. Leinwand. Br. 5 F. 5 Z.; Höhe 4 F. Pommersfelden.

17. Eichenwald. Schleissheim.

18. Landschaft mit Wasserfall. Leinwand. Sagan, Schloss.

19. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

20. Blumengehänge vor einem blauen Vorhang; links Aussicht auf einen Garten. Leinwand.
Würzburg, Rinecker.

21. Blumenstück. Berlin, Lohde.

22. 23. Zwei Fruchtstücke. Leinwand. Dessau, Schloss.

Kessel, Peter von. Um 1658.

1. Marmorbüste mit einem Blumenkranz geschmückt; darunter grüne und rothe Trauben. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z. 5 L.; H. 4 F. 5 Z. 11 L. Bamberg, Hemmerlein.

Kessel, unbestimmt welcher.

1. Männliches Bildniss mit dem Schutzheiligen.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

2. Weibliches Bildniss mit der Schutzheiligen.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

3. Landschaft mit hohen Gebäuden und einer Brücke über einen Fluss. Leinwand. Sagan, Schloss.

4. 5. Je eine Landschaft.
Berlin, Bartels. Bremen, Lürman.

Kessler, Franz.
Daten auf Bildern von
1620 bis 1629.

1. Lebensgrosse Halbfigur des Geschichtschreibers Aegidius Gelenius. Bezeichnet *Ao. Aetatis Suae. 35. 1628. F. Kessler fecit.* Holz.
Köln, Joseph Philipps.

2. Bildniss der jungen Frau Metternich mit Faltenkragen. Bezeichnet *Anno Aet. Suae 24. 1621. F. Kessler fecit.* Holz. Köln, Wallraf.

3. Halbfigur eines Mannes in goldgesticktem Koller mit Faltenkragen. Bezeichnet *Frantz Kessler fecit 1620.* Holz. Köln, Wallraf.

4. Männliches Brustbild mit Halskrause und langem Barte. Monogramm und *Aetatis Suae 50. Ao. 1629.* Holz. Köln, J. J. Merlo.

5. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

6. Bildniss einer alten Frau in häuslicher Andacht. Name des Malers und *1625.* Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

7. Alte Frau mit Faltenkragen. *1625.* Holz. Köln, Wallraf.

Kessler,
Johann Martin Benjamin.
Geboren 1760.

1. Kopf eines alten bärtigen Mannes. Oval. Breite $3\frac{3}{4}$ Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Kessler, Stephan.
Geb. 1622, gest. 1700.

1. Abendmal. Lebensgrosse Figuren.
Neustift bei Brixen, Klosterkirche.

2. Christi Geisselung.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Kettlinger, P.

1. Aepfelschälerin. Kniestück. Holz. Breite $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $5\frac{3}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Keulen, Kornelis Janszon van.
Gestorben 1656.

1. Halbe Figur eines Mannes in schwarzer Kleidung. Bezeichnet *C. J. VCeulen fec. 1655.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

2. Brustbild eines Mannes in kräftigem Alter (wahrscheinlich Eigenbildniss) mit dunklem Haar und Bart. Holz. Breite 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z. Dessau, Rost.

3. 4. Zwei Bilder. Je ein männliches Brustbild. Holz.
Kassel, Bellevue.

5. Mann in schwarzer Kleidung. Bezeichnet *Cors Jonson van Ceulen fec. Ao. 1615.* Leinwand. Br. 3 F. $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F.
Dresden, Gallerie.

6. Eine Frau in schwarzem Kleide hält mit der Linken ihr Gewand. Halbe Figur. Bezeichnet *C. J. VCeulen fec. 1655.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

7. Frau in schwarzer Kleidung, mit einem Fächer. Bezeichnet *Cor.s Jonson van Ceulen fec. Ao. 1615.* Leinwand. Br. 3 F. 2½ Z.; H. 4 F.
Dresden, Gallerie.

8. 9. Zwei Bilder. Je ein weibliches Brustbild. Holz.
Kassel, Bellevue.

Keulenburg vgl. Cuylenburg.

Keumink, K. D.

1. Waldlandschaft in Breughels Geschmack; Diana mit Gefolge auf der Jagd. Würzburg, v. Hirsch.

Key, Adriaen Thomas.
Um 1575.

1. Flügel eines Gemäldes, dessen Mittelbild fehlt. Rechts: kniender Ritter mit Johannes dem Täufer. Links: Anna, die die Maria lesen lehrt. Holz. Breite je 1 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Berlin, Museum.

2. Gelehrter. Berlin, Schloss.

Key, Willem.
Geb. 1520?, gest. 1568.

1. Susanna im Bade. Halbe Figur. Holz. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Pommersfelden.

2. Heilige Familie. Holz. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1¼ Z.
Pommersfelden.

3. 4. Zwei Bilder. Mann mit schwarzer Kappe und Frau in schwarzer Kleidung mit Pelzärmeln. Holz. Br. je 9½ Z.; Höhe je 1 F. 1¾ Z.
Hannover, Georgengarten.

5. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

Keyser, Theodoor de.
Geb. 1595?, gest. 1660?

1. Zwei Flügel eines Altarbildes, die betenden Stifter darstellend; auf dem einen Vater und Sohn, auf dem andern Mutter und Tochter. Monogramm und *1628.* Holz. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Achen, Suermondt.

2. Ein Bürgermeister von Amsterdam mit Frau und Kindern in einem Park spazierend.
Gotha, Gallerie.

3. Familiengemälde von sieben Personen. Holz. Breite 4 F. ¾ Z.; Höhe 3 F. ¾ Z. Berlin, Museum.

4. Familienbild. Vater, Mutter und drei Kinder. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Achen, Suermondt.

5. Familienstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

6. Bildniss eines Reiters mit zwei Windhunden. Monogramm. Holz. Br. 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

7. Vor einer alten Frau im Lehnstuhle steht ein Mann, welcher Rechnung abzulegen scheint. Bezeichnet *1650.* Kupfer. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
München, Pinakothek.

8. Eine Frau und ihr Sachwalter vor einem Folianten, woraus er ihr Rechnung abzulegen scheint.
Bremen, Lürman.

9. Reichgekleidete Dame mit spa-

nischer Halskrause in einem Armstuhl sitzend. Holz.
Würzburg, Rinecker.

10. Holländische Kirchgängerin. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Hannover, Hausmann.

11. Männliches Brustbild. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 7 Z.
Gotha, Gallerie.

12. Weibliches Bildniss.
Schleissheim.

Kien, Johann.
Geboren um 1700.

1. Treffen zwischen christlicher und türkischer Reiterei. Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

2. Angriff von Fussvolk auf türkische Reiterei. Leinwand. Breite 3 F. 3½ Z.; Höhe 2 F.
Wien, Belvedere.

Kiening, Jsaak. Um 1577.

1. Anbetung der Könige. *1577.*
Aschaffenburg, Stiftskirche.

Kierings, Alexander.
Geb. 1590?, gest. 1646.

1. Landschaft; Ruhe auf der Flucht.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

2. Christi Versuchung.
Schleissheim.

3. Waldlandschaft; Christus, umgeben von seinen Jüngern, spricht mit einem Kranken.
Berlin, Haseloff.

4. Grosse Waldlandschaft.
Berlin, Dannenberg.

5. Waldlandschaft mit zwei Weibern und einem Knaben. Monogramm und *1641.* Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

6. Waldlandschaft.
Hannover, Hausmann.

7. Waldgegend mit einem Teiche, rechts am Ufer ein Bauernhaus. Bezeichnet *A. Kerrincx. A. 1620.* Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F.
Dresden, Gallerie.

8. Eichenwald mit alten, hohen Bäumen, durch welche sich die Aussicht auf einen Fluss öffnet. Holz. Br. 3 F. 4 L.; H. 2 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

9. Baumreiche Landschaft. Bezeichnet *Kerings.* Leinwand. Br. 7 F. 8 Z.; Höhe 5 F. 6 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Baumreiche Landschaft, im Vorgrunde ein kleiner Wasserfall. Holz. Br. 3 F. 6 Z.; H. 2 F. 5 Z.
Darmstadt, Gallerie.

11. Flache waldige Gegend mit weiter Ferne. Leinwand. Br. 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Dresden, Gallerie.

12. Landschaft mit badenden Nymphen von Rubens. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

13. Landschaft mit Figuren von Poelemburg. Würzburg, Fröhlich.

14. Landschaft mit einem Bauernhause. Bezeichnet *A. Kerrincx 1621.* Holz. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Braunschweig, Museum.

15. Landschaft mit einem Flusse. Holz. Br. 3 F.; Höhe 2 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

16. Landschaft mit Waldung; auf einer Landstrasse Reisende zu Fuss und zu Wagen. Holz. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Dresden, Gallerie.

17. Landschaft mit Gruppen starker Bäume. Holz. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. Dresden, Gallerie.

18. Landschaft mit hohen Bäumen und weiter Fernsicht. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

19. Landschaft. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Berlin, Schaffgotsch.

20—22. Je eine Landschaft.
Bremen, Lürman. Wien, Liechtenstein; Schönborn.

Art des Alexander **Kierings.**

1. Reiche Gegend am Ufer eines Flusses. Kupfer. Breite 1 F. 1¼ Z.; Höhe 5½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Kleine Landschaft; in der Ferne eine Windmühle. Breite 5¼ Z.; Höhe 3¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Kilian, Georg.
Geb. 1683, gest. 1755.

1. Bildniss des Leipziger Bürgermeisters Q. S. F. Rivinus; gestorben 1713. Leipzig, Stadtbibliothek.

Kilian, H. Um 1537.

1. Christus, salvator mundi, angebetet von Luther und seiner Frau. Bezeichnet *H. K. 1537.* Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z.
Hannover, Schloss.

Kinast.

1. Bildniss des von Schlabrendorf. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Breslau, Ständehaus.

Kindermann, genannt Tulipan.
18. Jahrhundert.

1. 2. Zwei Bilder. Blumenvase auf dem Bruchstück einer kannelirten Säule. Leinwand. Breite je 3 F. 2 Z.; Höhe je 4 F. 2½ Z.
Prag, Strahow.

Kiprinsky, Orest.
Gestorben 1836.

1. Peter Friedrich Georg, Prinz von Oldenburg. Brustbild. Bezeichnet *O. Kiprinsky pinxit Twer 1811.* Eutin, Schloss.

Kirchebner, Joseph.
Ende des 18. Jahrhundert.

1. Eigenbildniss.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Kirchmaier, Sebastian.
Arbeitet von 1580 bis 1610.

1. Kreuzigung. Monogramm und *1610.* Regensburg, hist. Verein.

2. Kreuzabnahme. Monogramm und *1590.* Regensburg, hist. Verein.

3—5. Drei Gemälde. Die heilige Ursula und heilige Bischöfe.
Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

6. Dreifaltigkeit; unten kniet die Stifterin, vermuthlich Barbara von Aham, Aebtissin in Niedermünster.
Regensburg, hist. Verein.

Kirings vgl. Kierings.
Kirtzinger vgl. Kuerzinger.

Kisling.

Daten auf Bildern 1740 u. 1745.

1. Christoph, Markgraf von Baden-Durlach. Halbfigur. Bezeichnet *Kisling ad viv. pinxit 1745.* Eutin, Schloss.

2. Wilhelm Ludwig, Markgraf von Baden-Durlach. Halbfigur. Bezeichnet *Kisling pinxit ad viv. 1740.* Eutin, Schloss.

Klaphauer, Johann Georg.

17. Jahrhundert.

1. Rochus und Sebastian. Holz. Köln, Wallraf.

2. Brustbild eines ernsten bejahrten Mannes mit langem Barte; in der Linken die Handschuhe. Muthmasslich Eigenbildniss. Bezeichnet *Ao. 1651. Aetatis. Suae 61.* Monogramm und *Collen.* Leinwand. Köln, Museum.

Klass, Friedrich Christian.

Geb. 1752, gest. 1827.

1. Landschaft mit Schiffen und einem Gehöft. Sonnenaufgang. Monogramm. Leinwand. Br. 10¾ Z.; Höhe 7 Z. Erfurt, v. Tettau.

2. Landschaft mit Aussicht auf einen hohen Berg. Monogramm. Leinwand. Br. 10¾ Z.; Höhe 7 Z. Erfurt, v. Tettau.

Kleemann,

Christian Friedrich Karl.

Geb. 1735, gest. 1789.

1. Brustbild einer Frau in blauem Kleide. Leinwand. Breite 10 Z.; H. 1 F. 1 Z. Schloss Roland, Fahne.

2. Wald und Flussgegend mit einem Jagdzuge. Holz. Br. 5¼ Z.; Höhe 3½ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Klein, A.

1. Vor einer Hütte sitzt eine alte Frau am Spinnrade, ein alter Mann ihr zur Seite. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. ½ Z. Schwerin, Schloss.

2. Liegende und stehende Kuh, einige Schafe und eine Ziege. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Schwerin, Schloss.

Kleine, David.

Geb. 1754, gest. 1805.

1. Seestück. Holz. Breite 1 F. 5½ Z.; H. 1 F. ½ Z. Gotha, Gallerie.

Klengel, Johann Christian.

Geb. 1751, gest. 1824.

1. Bei Sonnenuntergang weidet Apollo an einem Hügel die Heerde des Admet. Bezeichnet *Klengel.* Leinwand. Breite 5 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

2. Aehnlicher Gegenstand. Bezeichnet *Klengel.* Leinwand. Br. 6 F.; Höhe 2 F. 2 Z. Dresden, Gallerie.

3. Landschaft. Untergehende Sonne zwischen hohen Bäumen. Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Gotha, Gallerie.

4. Mondscheinlandschaft mit Wasser. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

5. Sturm- und Regenlandschaft. Berlin, F. G. Naumann.

6. Winterlandschaft. Holz. Br. 7½ Z.; H. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

7. Oede Landschaft, Wanderer mit Lastthieren. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

8. Wilde Gegend; unter einem Baume sitzt eine Frau mit einem Kinde. Leinwand. Br. 2 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Ludwigslust.

9. Wilde Gegend; vorn Vieh und ein Mann mit seinem Hunde. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; H. 1 F. 7¾ Z.
Ludwigslust.

10. Mittagsruhe eines Hirten und seiner kleinen Heerde. Holz.
Prag, Hoser.

11. Hirtenfamilie bei ruhendem Vieh. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. 8 L. Stuttgart, Museum.

12. Verschiedene Thiere, von einem Bauerknaben durch seichtes Gewässer getrieben. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z. 8 L.
Stuttgart, Museum.

13. Vier Kühe mit ihrem Hirten. Leinwand. Br. 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Schwerin, Schloss.

14. Nach N. Berghem. Landschaft mit Viehheerde. Leinwand. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Leipzig, Museum.

15. Landschaft mit Ruinen; vorn eine Schafheerde. Holz. Breite 11 Z.; H. 7¼ Z. Erfurt, v. Tettau.

16. Landschaft mit Vieh.
Berlin, Blankensee.

17. Landschaft mit Wasser. Bezeichnet. Berlin, Haseloff.

18. Grosse Landschaft
Berlin, Akademie.

19. 20. Zwei kleine Landschaften. Holz. Sagan, Schloss.

21. Kleine Landschaft.
Berlin, Raczynski.

22—24. Je eine Landschaft.
Berlin, Lohde; C. H. Müller. Wien, Kunstakademie.

Klerk, Hendrik de.
Um 1600.

1. Der Mannaregen.
Stuttgart, A. Werth.

2. Eine alte Zauberin spricht Beschwörungsformeln über einen im Zauberkreise sitzenden Schäfer. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.
Kassel, Bellevue.

Kleyne vgl. Kleine.

Kloecker vgl. Ehrenstrahl.

Klomp, Albert. Um 1680.

1. Vor einer Bauernhütte ruht eine Heerde Vieh; eine Magd melkt eine Kuh. Bezeichnet *A. Klomp f.* Leinwand. Br. 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

2. Heerde bei einem Dorfe. Bezeichnet *A. Klomp.* Leinwand. Br. 1 F. 4¾ Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

3. Abendlandschaft mit Hirten und Heerden. Oldenburg, Gallerie.

4. Landschaft mit gelagertem Vieh. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Gotha, Gallerie.

5. 6. Je ein Viehstück.
Berlin, Lohde. Bremen, Lürman.

Klotz, Mathias.
Geb. 1748, gest. 1821.

1. Maximilian Joseph I., König von Bayern. Schleissheim.

Knapp, Johann.
Geb. 1778, gest. 1833.

1. Blumenstück mit Schmetterlingen. Bezeichnet *J. K.* Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

2. 3. Zwei Bilder. Grosse Blumenvasen. Breite je 2 F.; Höhe je 2 F. 6 Z. Weimar, Kunstsammlung.

4. 5. Zwei Bilder. Blumensträusse. *1816.* Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 1½ Z. Weimar, Schloss.

Knapp, unbestimmt welcher.

1. Nach Rubens. Liegender Löwe. Holz. Köln, Wallraf.

2. Mondlandschaft. Holz. Breite 10 Z.; H. 11 Z. Koblenz, Casino.

3. 4. Zwei Bilder. Vasen und Alpenblumen. Gratz, Gallerie.

Knechtelmann, Lukas.
Um 1518.

1. Kindheitsevangelium. Bezeichnet *L. K.* und *1518.* Nördlingen, Salvationskirche.

Kneller, Gottfried.
Geb. 1648, gest. 1723.

1. Bildniss eines Türken, Stammvaters der Familie Aly in Hannover. Bremen, Lürmann.

2. Anna, Königin von England. Ganze Figur. Berlin, Schloss.

3. Bildniss einer Prinzessin von Barbançon mit einem kleinen Mohren. Holz. Breite 7½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

4. Admiral Berkely. Unten steht: *Earl of Berkely vice admiral of G. B. Lord of the bed chamber 1722.* Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Celle, Schloss.

5. Tycho de Brahe (?). Gemalt 1668. Lübeck, Stadtbibliothek.

6. General Carpenter. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Celle, Schloss.

7. Georg I. von England als Prinz; im Hintergrunde eine Schlacht. Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Montbrillant bei Hannover.

8. Georg I. von England als Prinz. Leinwand. Br. 3 F. 5½ Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Hannover, Georgengarten.

9. Georg I. von England in silberner Rüstung, mit röthlich violettem Ueberwurf. Brustbild. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; H. 2 F. 8 Z. Herrenhausen bei Hannover.

10. Fräulein Hay, Tochter des Prinzen Rupert von der Pfalz. Gemalt 1682. Oval. Leinwand. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Hannover, Georgengarten.

11. Henriette, Gemalin Karls I. von England. Augsburg, Gallerie.

12. Halbe Figur des Prinzen Johann Wilhelm von Sachsen-Eisenach im Harnisch. Bezeichnet *G. Kneller 1689. London.* Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

13. Karl II. von England, in Parlamentstracht. Ganze Figur in Lebensgrösse. Gemalt 1677. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 7 F. 9 Z.
Herrenhausen bei Hannover.

14. Ganze Figur des Bürgermeisters Heinrich Kerkring; gestorben 1693. Lübeck, Marienkirche.

15. Halbe Figur des Grosskanzlers Macclesfield. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

16. Ochius, türkischer Pascha, mit grauem Barte. Kniestück. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 4 F.
Hannover, Georgengarten.

17. Ein Ritter, angeblich ein Herzog von Orléans.
Charlottenburg, Schloss.

18. Bildniss einer Prinzessin von Portugal. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

19. Saly Aga, Gesandter von Tripolis, in rother Kleidung. Kniestück. Bezeichnet *Salich Aga, ambass. from Tripoli to the King of great. Brit. in London.* Gemalt 1715. Leinwand. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 3½ Z.
Hannover, Georgengarten.

20. Kupferstecher Smith, einen Kupferstich in der Hand haltend. Brustbild. Der Kupferstich ist Knellers Bildniss. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Hannover, Georgengarten.

21. Lord James Tyrawby & Killmain. Kniestück. Gemalt 1725 (?). Leinwand. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Celle, Schloss.

22. Kniestück eines vornehmen Mannes mit langen grauen Haaren und einem goldenen Kreuze an einer Halskette. Bezeichnet *Gottfried Kneller fecit Ao. 1716.* Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; H. 6 F. 9 Z.
Wien, Belvedere.

23. Englischer Geistlicher.
Berlin, v. Marrées.

24. Männliches Bildniss. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

25. Männliches Brustbild.
Dessau, Beck.

26. Bildniss einer Dame.
Schleissheim.

27. Stillleben. Erdglobus, Zither, Todtenkopf, Kalender von 1644 u. s. w. Greifswald, Pyl.

Kneller, Johann Zacharias.
Geb. 1646?, gest. 1702.

1. Superintendent Nic. Hunnius; gestorben 1643. Name des Künstlers und *1640* (oder 1642)?
Lübeck, Marienkirche.

2. Kanonikus Kaspar von Kobrink, genannt Heidene; gestorben 1673.
Lübeck, Domkirche.

3. Kopernicus (?). Gemalt 1668.
Lübeck, Stadtbibliothek.

4. Lebensgrosses Brustbild einer Frau. Berlin, E. Hildebrandt.

5. Weibliches Brustbild.
Berlin, E. Hildebrandt.

Kneller, unbestimmt welcher.

1. Mariae Himmelfahrt. Altarblatt. Meran, Pfarrkirche.

2. Georg Joseph, Herzog von Radziwil, im Kürass. Wörlitz, gothisches Haus.

3. Philipp von Oestreich, Sohn Maximilians I. Wörlitz, goth. Haus.

4. Männliches Bildniss. Bezeichnet *Aetatis 1684.* Leinwand. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z. Zuletzt in Soeder.

Knip, Joseph Augustin.
Geboren 1777.

1. Landschaft. Köln, Clavé von Bouhaben.

Knobelsdorf,
Johann Georg Wenzel von.
Geb. 1697?, gest. 1753.

1. Ansicht von Potsdam. Leinwand. Breite 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z. Sanssouci, Schloss.

2. 3. Zwei Landschaften. Charlottenburg, Schloss.

Knoefvel, Christian Friedrich.
Geb. 1751?, gest. 1827.

1. Nach Allegri. Die heilige Nacht. Original in Dresden. Höhe 14 F. Liegnitz, Marienkirche.

Knoller, Martin.
Geb. 1725, gest. 1804.

1. Kreuzabnahme. Jnsbruck, Ferdinandeum.

2. Christi Familie. Jnsbruck, Ferdinandeum.

3. Marter des Andreas. Jnsbruck, Ferdinandeum.

4. Benedict und Scholastica werden von Maria der Dreieinigkeit empfohlen. Ganze lebensgrosse Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 8 Z. 10 L.; Höhe 8 F. 10 Z. München, Pinakothek.

5. Heiliger aus dem Orden der Serviten. Jnsbruck, Ferdinandeum.

6. Halbe Figur des Joseph Rosa, ehemaligen Gallerie-Directors in Wien. Bezeichnet *Knoller f. 1791.* Leinwand. Br. 2 F.; H. 2 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

7. Präsident Graf Franz Enzenberg. Jnsbruck, Ferdinandeum.

8. Präsident Graf Gottfried Heister. Jnsbruck, Ferdinandeum.

9. 10. Zwei Bilder. Eigenbildniss. Jnsbruck, Ferdinandeum.

11. Anton Raphael Mengs. Jnsbruck, Ferdinandeum.

Knupfer, Nikolaus.
Geboren 1603.

1. Salomo opfert den fremden Göttern. Ganze Figuren. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

2. Salomon opfert den Götzen. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

3. Christus vor Herodes. Bezeichnet *N. Knypfer.* Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Zuletzt in Soeder.

4. Diana steigt aus dem Bade. Bezeichnet *N. Knüpfer.* Holz. Prag, Nostitz.

5. Die sieben Werke der Barm-

herzigkeit. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 5½ Z. Kassel, Bellevue.

6. Allegorie; Priester am Altare des Jupiter; viele Figuren. Kupfer. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Schwerin, Schloss.

7. Der Maler mit Frau und Kind in einem Gartenzimmer. Bezeichnet *NKnupfer*. Leinwand. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

8. Ein junges Weib ruht entblösst auf einem Bette; daneben steht Amor und vor der Thür eine alte Frau. Oldenburg, Gallerie.

Knyff, Wouter.
Arbeitet von 1641 bis 1675.

1. Ansicht der Stadt Ysselstein. Bezeichnet *W. Knyff 1650.* Leinwand. Br. 5 F. 2 Z.; H. 3 F. 6 Z. Hamburg, Hudtwalcker.

Art des G. **Kobel.**

1. Abschied eines Husaren. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Pferd an der Tränke. Holz. Breite 4 Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Kobell, F.

1. Ansicht des Schlosses Hohentwiel. Wien, Esterhazy.

2. 3. Zwei waldige Landschaften. Bezeichnet *1760.* Leinwand. Br. je 7¾ Z.; Höhe je 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

4. Landschaft. Köln, Clavé von Bouhaben.

Kobell, Ferdinand.
Geb. 1740, gest. 1799.

1. Bauer zu Pferde mit einem Hunde. Monogramm. Holz. Br. 5½ Z.; Höhe 8 Z. Erfurt, v. Tettau.

2. Ein Esel unter mehreren Ziegen. Wien, Kunstakademie.

3. Aussicht auf den Rhein. Schleissheim.

4. Kleine italiänische Landschaft. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 9 Z. Darmstadt, Gallerie.

5. Kleine italiänische Landschaft. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. Darmstadt, Gallerie.

6. Kleine Landschaft in Morgenstimmung. Holz. Br. 9 Z. 3 L.; Höhe 7 Z. Stuttgart, Museum.

7. Kleine Landschaft in Mittagsstimmung. Holz. Br. 7 Z. 5 L.; Höhe 5 Z. Stuttgart, Museum.

8. Landschaft in Abendstimmung. Holz. Br. 7 Z. 5 L.; Höhe 5 Z. Stuttgart, Museum.

9. Kleine Landschaft in Abendstimmung. Holz. Br. 9 Z. 3 L.; Höhe 7 Z. Stuttgart, Museum.

10. Mondscheinlandschaft. Holz. Breite 1 F. ¼ Z.; Höhe 7 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

11. Landschaft mit einem Wasserfall. Schleissheim.

12. Wasserfall. Würzburg, Fröhlich.

13. Landschaft mit zwei Reitern. Leinwand. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 2¾ Z. Dessau, Schloss.

14. Landschaft mit einer Felsengrotte und ländlichen Figuren.

Leinwand. Breite 5 F. 9 Z. 5 L.; Höhe 5 F. Stuttgart, Museum.

15. Landschaft mit einem Dorf und Gewässer. Berlin, Haseloff.

16. 17. Zwei Landschaften. Leinwand. Br. je 4 F. 2 Z.; H. je 3 F. 2 Z. Mannheim, Gallerie.

18. 19. Zwei Landschaften. Schleissheim.

20. 21. Zwei Landschaften. Stuttgart, Kaufmann.

22. 23. Zwei Landschaften. Würzburg, Universität.

24. 25. Zwei kleine Landschaften. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

26. Kleine Landschaft. Holz. Br. 7½ Z.; Höhe 5½ Z. Stuttgart, J. Gavard.

Kobell, Franz.
Geb. 1749, gest. 1822.

1. Wasserfall von Tivoli. Stuttgart, Wirth.

2. Landleute bei einem Karren, daneben ein Schimmel. Leinwand. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Weimar, Kunstsammlung.

3. Ein Bauer füttert zwei Pferde. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Weimar, Kunstsammlung.

4. Pferdestall. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 8½ Z. Weimar, Kunstsammlung.

5. Felsige Landschaft. Schleissheim.

6. Wasserfall. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 10 Z. Weimar, Kunstsammlung.

Kobell, Hendrik.
Geb. 1751, gest. 1782.

1. Sturm und Gewitter auf der See. Leinwand. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Gotha, Gallerie.

Kobell, Jan.
Geb. 1782, gest. 1814.

1. Bildniss. Würzburg, Fröhlich.

2. Schäfer mit Ochsen und Schafen in einer Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Stuttgart, J. Gavard.

3. Landschaft mit Vieh. Berlin, F. G. Naumann.

Kobell, Wilhelm von.
Geb. 1766, gest. 1853.

1. Belagerung der Festung Kosel i. J. 1806; Ausfall der Preussen. Schleissheim.

2. Erstürmung der Festung Glaz i. J. 1807. Schleissheim.

3. Angriff der Russen bei Poplawi, der durch die Bayern zurückgeschlagen wurde, i. J. 1807. Schleissheim.

4. Schlacht bei Hanau. Leinwand. Br. 9 F. 11 Z.; H. 6 F. 4 Z. 8 L. München, neue Pinakothek.

5. Treffen bei Bar sur Aube i. J. 1814. Schleissheim.

6. Reisige zu Pferd und zu Fuss nebst verschiedenem Vieh auf der Landstrasse. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

7. Zwei Reiter. Schleissheim.

8. Ein Herr mit einer Dame besteigt einen Kahn. Schleissheim.

9. Ein Fuhrmann spricht mit einem Weibe. Schleissheim.

10. Jn einem Gewittersturme reitet ein Knabe ein Paar Pferde aus der Schwemme. Bezeichnet *1804.* Leinwand. Breite 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

11. Pferde in einer Landschaft. Berlin, Barez.

12. Pferdestall. Berlin, C. H. Müller.

13. 14. Zwei Pferdestücke. Holz. Breite je 4¼ Z.; Höhe je 3¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

15. Kleines Pferdestück. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. Darmstadt, Gallerie.

16. Viehstück. Berlin, C. H. Müller.

17. Jtaliänischer Wirthshaushof. Holz. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. 1 Z. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

18. Mittagsruhe einer zahlreichen Jagdgesellschaft in einer Landschaft. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

19. Jagdzug vornehmer Herren an einem bayrischen See. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Weimar, Kunstsammlung.

20. Gebirgslandschaft; zwei beladene Esel, ein Knabe und ein Hündchen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

21. Landschaft mit Thieren. Jnsbruck, Ferdinandeum.

22. Bildniss. Würzburg, Fröhlich.

Kobell, unbestimmt welcher.

1. Die Brücke von Aschaffenburg. Aschaffenburg, Residenzschloss.

2—4. Drei Gegenden von Aschaffenburg. Aschaffenburg, Residenzschl.

5—7. Drei Ansichten von Aschaffenburg. Aschaffenburg, Residenzschl.

Kobler, J. B.

1. Kaiser Franz I. im Krönungskleide. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; H. 6 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Kaiserin Maria Theresia im Krönungsschmuck. Leinwand. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 6 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

Koch, Joseph Anton.
Geb. 1768, gest. 1839.

1. Noahs Opfer nach der Sündfluth. Bezeichnet *Giuseppe Koch Tyrolese fece 1813.* Leinwand. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 4 F. Leipzig, Museum.

2. Landschaft; vorn das Opfer des Noah. Figuren von Gottlieb Schick. Leinwand. Breite 3 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 7¾ Z. Frankfurt a. M., Städel.

3. Abraham bewirthet die drei Engel. Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 2½ Z. Hannover, v. Kohlrausch.

4. Lot mit seinen Töchtern. Tegel bei Berlin.

5. Landschaft; Rückkehr des Jakob. Figuren von Cornelius. Dresden, v. Quandt.

6. Reiche Landschaft; vorn Bileam

auf seiner Eselin. Leinwand. Br. 3 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Frankfurt a. M., Städel. Magazin.

7. Ruth vor Boas auf dem Kornfelde. Jnsbruck, Ferdinandeum.

8. Landschaft mit der Befreiung der Prinzessin durch den heiligen Georg. Gemalt 1807.
Augsburg, Gallerie.

9. Landschaft; vorn Hylas von den Nymphen geraubt. Figuren von Anton Draeger aus Trier. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

10. Orpheus, die Thiere zähmend. Leinwand. Br. 4 F.; Höhe 3 F.
Magdeburg, Müller & Weichsel.

11. Makbeth und die Hexen. Skizze. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Dessau, v. Rode.

12. Der Aufstand in Tyrol. 1809.
Karlsruhe, v. Uexkuell.

13. Grosse historische Gewitterlandschaft. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 10 Z.
München, neue Pinakothek.

14. Die hohe Scheideck und die Schreckhörner. Dresden, v. Quandt.

15. Der Schmadribach in der Schweiz. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
München, neue Pinakothek.

16. Ansicht des Wetterhorns und des Reichenbachs. *1825.* Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Berlin, G. Parthey.

17. Landschaft im Charakter Mittelitaliens. Leinwand. Br. 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Hannover, Schloss.

18. Landschaft aus der Gegend bei Rom mit einem See und vielen Figuren. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

19. Winzerfest bei Olevano. Holz. Br. 1 F. 9 Z. 3 L.; H. 1 F. 5 Z.
München, neue Pinakothek.

20. Gegend von Assus in Kleinasien. *1825.* Breite 3 F.; Höhe 3 F. 5 Z. Berlin, G. Parthey.

21. Landschaft. Bonn, v. Bunsen.

Koeck, Michael.
Geb. 1760, gest. 1825.

1. Schild des Achilles.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

Koeck, Pieter van Alost.
Geb. 1490?, gest. 1553?

1. Männliches Brustbild in schwarzer Kleidung mit weissem Halskragen. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

Koedyk, Klaes. Geboren 1681.

1. Peter der Grosse mit den Bürgermeistern Nikolaus Witzen und Johann Hudde an einem Tische sitzend. Leinwand. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Hamburg, Hudtwalcker.

Koeln vgl. Wilhelm.
Koelner Dombildmeister vgl. Loethener.

Koene, Jsaak.
Geboren um 1650.

1. Landschaft mit Wasser; vorn ein Fischkasten. Leinwand. Breite 4 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Dessau, Amalienstift.

2. Flache üppige Gegend aus Flandern. Bremen, Lürman.

3. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

Koenig, Johann. Um 1675 (?).

1. Eliesar empfängt am Brunnen den Trunk von der Rebecka. Kupfer. Breite 10½ Z.; Höhe 7½ Z. Pommersfelden.

2. Jakob sieht die Himmelsleiter. Kupfer. Br. 10½ Z.; Höhe 7½ Z. Pommersfelden.

3. Jn einem Walde predigt Christus vor vielem Volke; weiter zurück wird er von Johannes getauft, und rechts vom Teufel versucht. Kupfer. Br. 2 F.; H. 1 F. 4¾ Z. Pommersfelden.

4. Johannes tauft Christum. Wien, Liechtenstein.

5. Christus vom Teufel versucht in einer waldigen Landschaft. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Pommersfelden.

6. Petrus blickt betend zum Himmel; hinter ihm kräht der Hahn. Halbe Figur. Bezeichnet *Jo. König. 1675.* Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 7 Z. Braunschweig, Museum.

7—10. Folge von 4 Bildern. 1) Der Frühling durch sieben Kinder dargestellt. Bezeichnet *Jo. König. fe.* 2) Der Sommer durch acht Kinder dargestellt. 3) Der Herbst durch sieben Kinder in einer Weinlese vorgestellt. Bezeichnet *Jo. König. fe.* 4) Der Winter durch vier spielende Kinder in einem Zimmer vorgestellt. Kupfer. Breite je 10 Z.; Höhe je 7 Z. Wien, Belvedere.

11. Waldwiese mit weidenden Hirschen; vorn ruht ein Wanderer. Kupfer. Br. 5½ Z.; Höhe 4¼ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

12. Felsige mit Bäumen bewachsene Gegend. Kupfer. Breite 6 Z.; Höhe 5 Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Koenig, Niklas.
Geb. 1760, gest. 1832.

1. Starkbewegtes Meer. Bezeichnet *Niclas König.* Leinwand. Br. 5 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 10 Z. Dresden, Gallerie.

Koenig, unbestimmt welcher.

1. Alle Heiligen. Wien, Liechtenstein.

Koenigswieser, Heinrich.
Um 1571.

1. Christus am Oelberge, von dem Engel getröstet; vorn die drei schlafenden Jünger. Bezeichnet *15 HK 71.* Königsberg i. Pr., Dom.

Koerner, P.

1. Ulrich Jörry, einen Bogen haltend, und aus einem Köcher einen Pfeil ziehend. Leinwand. Breite 5 F. 1½ Z.; Höhe 6 F. 2 Z. Herrenhausen bei Hannover.

Kogels vgl. Cogels.

Kohl, Ludwig.
Geb. 1746, gest. 1821.

1. Altgothisches Gewölbe mit einem Jnquisitionsgericht; ein Gefangener wird in eine Fallthür hinabgelassen. Bezeichnet *Ludwig Kohl.* Holz. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Prag, Strahow.

2. Messe in einer alten gothischen Kirche; vorn zwei Kapuziner. Skizze. Eisenblech. Breite 7 Z.; Höhe 5½ Z. Prag, Strahow.

3. Gothischer Speisesaal eines Cisterzienserklosters; mehrere Mönche. Eisenblech. Br. 7 Z.; H. 5¼ Z. Prag, Strahow.

Kolbe, Karl Wilhelm.
Geb. 1781, gest. 1853.

1. Otto der Grosse schlägt die Ungarn auf dem Lechfelde bei Augsburg 955. Skizze eines grossen Bildes, das für den Minister v. Stein ausgeführt wurde. Bezeichnet *C. Kolbe 1832.* Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

2. Kurfürst Friedrich I. wird vom Kaiser belehnt. Berlin, Schloss.

3. Erster Einzug des deutschen Ordens in das Schloss Marienburg. Gemalt 1825. Berlin, Wagener.

4. Krankenpflege des deutschen Ordens zu Jerusalem. Gemalt 1824. Berlin, Wagener.

5. Ezzelin. Berlin, Kerl.

6. Strasse in einer altdeutschen Stadt. Gemalt 1824. Berlin, Wagener.

7. Sängerfahrt. Berlin, Fränkel.

8. Der Wächter. Berlin, Fränkel.

9. Aussicht vom Pfingstberge bei Potsdam. Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

Kompe. Um 1740.

1. Eine mit einem Mauergraben umgebene Stadt mit einem Gewässer. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Schwerin, Schloss.

2. Ansicht einer Stadt, in der Mitte durch Wasser getrennt, worüber zwei Zugbrücken führen. Holz. Breite 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Schwerin, Schloss.

Kondyk.

1. Alter Wundarzt, der einem Bauern an der Schulter schneidet. Holz. Br. 1 F. 5 Z.; H. 1 F. 2½ Z. Göttingen, Universität.

Konincx vgl. Koning.

Koning, David de.
Geb. 1636, gest. 1686.

1.2. Zwei Bilder. Löwenjagd und Schweinsjagd. Bezeichnet *D. Koninck.* Breite je 7 F. 10 Z.; Höhe je 5 F. 7 Z. Prag, Nostitz.

3. Jndischer Rabe, Kakadu, zwei Kaninchen und ein Murmelthier. Leinwand. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Schloss Roland, Fahne.

4. Lebender Pfau und anderes Geflügel. Wien, Liechtenstein.

5. Hahn und Henne neben einem Korb, worin ihre Jungen; eine Katze kommt auf einem Baumast herbeigeschlichen. Leinwand. Br. 3 F. 4 Z. 10 L.; H. 2 F. 6 Z. 4 L. Bamberg, Hemmerlein.

6. Todter Hase und Geflügel, wobei zwei wachende Hunde. Wien, Liechtenstein.

7. Todte Enten an einen Baum gebunden. Leinwand. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

8. Todtes Federwild mit drei Hunden. Wien, Liechtenstein.

9. Blumen, Früchte und ein Pfau. Wien, Liechtenstein.

Koning, Filipp de.
Geb. 1619, gest. 1689.

1. Abraham verstösst die Hagar mit ihrem Sohne Jsmael. Leinwand. Breite 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

2. Hagar wird von Abraham verstossen. Wien, Esterhazy.

3. Minerva in der Werkstätte des Vulkan. Holz. Breite 2 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Köln, Weyer.

4. Jn einem Zimmer Musizirende, Rauchende und Trinkende neben einer Tonne. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Ludwigslust.

5. Alter Philosoph vor einem Buche. Halbe Figur. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Braunschweig, Museum.

6. Holländische Landschaft, eine weite wasserreiche Fläche darstellend. Bezeichnet *P. Koninck.* Holz. Br. 3 F. 6¾ Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Frankfurt a. M., Städel.

7. Landschaft. Wien, Liechtenstein.

Angeblich Filipp de **Koning.**

1. Bildniss eines Mannes in rothem Mantel und Federhut. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

Koning, Salomon.
Geb. 1609, Nachrichten bis 1655.

1. Joseph deutet dem Pharao seine Träume. Gemalt 1655. Leinwand. Br. 3 F. 1½ Z.; Höhe 3 F. 10¾ Z. Ludwigslust.

2. Christus beruft den Matthäus zum Apostel. Holz. Breite 2 F. 11¼ Z.; Höhe 2 F. ¼ Z. Berlin, Museum.

3. Entführung der Europa. Leinwand. Br. 3 F. 10 Z.; H. 3 F. Köln, Weyer.

4. Krösus zeigt dem Solon seine Schätze. Holz. Breite 6 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 11 Z. Berlin, Museum.

5. Gelehrter im Studirgemach, mit Schreiben beschäftigt. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

6. Eremit in einem Buche lesend. Bezeichnet *S. Konincx Ao. 1644.* Leinwand. Br. 3 F. 3½ Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

7. Alter bärtiger Mann, Brille und Sehrohr haltend. Fälschlich bezeichnet *David Coning. Ao. 16 . .* Leinwand. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

8. Brustbild eines Kriegers. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; H. 2 F. 6 Z. Hannover, Hausmann.

9. Bildniss eines ältlichen Mannes mit starkem Stutzbart. Fälschlich als Rembrandt bezeichnet. Holz. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Achen, Suermondt.

10. Bildniss eines Rabbiners.

Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Berlin, Museum.

11. Holländische Dame.
Stuttgart, A. Wirth.

Angeblich Salomon **Koning.**

1. Saul, vor welchem David auf der Harfe spielt. Holz. Br. 1 F. 6½ Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Frankfurt a. M., Städel. Als Rembrandt von W. P. van Leeuw gestochen.

2. Charakterkopf.
Dresden, v. Quandt.

Koolen, W.

1. Holländischer Strand. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Dessau, Schloss.

Kopisch, August.
Geb. 1799, gest. 1853.

1. Wasserfall bei Terni.
Charlottenhof bei Potsdam.

2. Monte Sant-Angelo.
Berlin, Schloss.

3. Blick über die Pontinischen Sümpfe bei Sonnenuntergang. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Potsdam, Stadtschloss.

4. Die Pontinischen Sümpfe bei Sonnenuntergang. *1848*.
Berlin, Wagener.

5. Wiederholung desselben Bildes.
Berlin, Schroener.

6. Jnneres der blauen Grotte auf Capri. Berlin, Schloss.

7. Capo Zaffarano in Sizilien. Leinwand. Br. 3 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Potsdam, Stadtschloss.

Koppers, Anton.
Geb. 1727, gest. 1762.

1. Jn der Mitte Christus am Kreuze, darüber Gott Vater in Wolken; unten die von einer Schlange umwundene Weltkugel. Gemalt 1750.
Münster, Domkirche.

2. Uebergabe des Klosters Ueberwasser durch den Kaiser an die erste Aebtissin.
Münster, Refectorium des Seminars.

3. Spielende Kinder in einer Landschaft. Sopraporte. Leinwand. Br. 3 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

Koppers, Martin;
Sohn des Anton.

1. Mariae Himmelfahrt; unten die Apostel bei dem leeren Grabe.
Münster, Liebfrauenkirche.

Koppers, unbestimmt welcher.

1. Nach Aldegrever. Brustbilder der Wiedertäufer Johann von Leyden und Knipperdolling, in Ordenstracht.
Münster, akademische Bibliothek.

Kornelisse,
Kornelis van Haerlem.
Geb. 1562, gest. 1638.

1. Adam und Eva. Bezeichnet *C. H. 1622.* Leinwand. Br. 2 F.; Höhe 3 F. Zuletzt in Soeder.

2. Sündflut. Hinten sieht man die Arche Noahs. Bezeichnet *C. G. C. f. 1592.* Holz. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 7 Z.
Braunschweig, Museum.

3. Das Mannalesen. Bezeichnet *C. H. 1636.* Holz. Breite 2 F. 10½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Königsberg, Stadtmuseum.

4. Bathseba im Bade. Monogramm und *1617.* Leinwand. Br. 4 F. 1 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Berlin, Museum.

5. Maria mit dem Kinde.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

6. Anbetung der Hirten. Kupfer. Breite 9 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 1 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

7. Anbetung der Könige. Kupfer. Breite 9 Z. 1 L.; Höhe 1 F. 1 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

8. Taufe Christi.
Wörlitz, gothisches Haus.

9. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Schleissheim.

10. Sauls Bekehrung. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

11. Heilige Familie in einer Landschaft. Monogramm und *1635.* Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2⅓ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

12. Die vier Evangelisten.
Wien, Schönborn.

13. Johannes der Evangelist sitzend, einen Kelch in der Hand. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Köln, Weyer.

14. Bacchus verkündet triumphirend eine reichliche Weinlese. Bezeichnet *Cornel Cornel.* Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Schloss Roland, Fahne.

15. Bacchanalien unter hohen Bäumen. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

16. 17. Zwei Bilder. Bacchanal.
Potsdam, neues Palais.

18. Vermälung der Venus mit Mars. Kupfer. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. 6 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

19. Venus, Apollo und Ceres. Bezeichnet *C H. 1614.* Leinwand. Breite 6 F.; Höhe 5 F. 6 Z.
Dresden, Gallerie.

20. Venus und Adonis in einer baumreichen Landschaft. Holz. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Braunschweig, Museum.

21. Venus und Adonis; Cupido spielt mit einem Hunde. Bezeichnet *C. H. 1605.* Kupfer.
Prag, Nostitz.

22. Amor hält der Venus einen Spiegel vor. Bezeichnet *C H. 1610.* Holz. Br. 2 F. 11 Z.; H. 3 F. 10 Z.
Braunschweig, Museum.

23. Goldenes Zeitalter; sehr viele Figuren. Monogramm und *1615.* Leinwand. Breite 8 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 2 Z. Braunschweig, Museum.

24. Der Drache frisst die Leute des Kadmus; in der Ferne Kadmus herbeieilend. Kupfer. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Wien, Belvedere.

25. Demokrit und Heraklit. Halbe Figuren. Leinwand. Breite 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

26. Badende Mädchen. Bezeichnet

C. H. 1624. Kleine Figuren. Leinwand. Br. 4 F. 7 Z.; H. 3 F. 4½ Z. Pommersfelden.

27. Neun nackte Kinder beiderlei Geschlechts spielen mit einander. Bezeichnet *C. H.* Holz. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Pommersfelden.

28. Lustige Gesellschaft. Monogramm und *1618.* Holz. Breite 3 F. ¼ Z.; Höhe 2 F. ¾ Z. Berlin, Museum.

29. Eine männliche und zwei weibliche musizirende Figuren. Leinwand. Br. 5 F. 10 Z.; H. 6 F. Würzburg, Residenz.

30. Bacchanal niederländischer Maler in Rom. Berlin, Schloss.

31. Augustus. Berlin, Schloss.

32. Otho. Berlin, Schloss.

33. Männliches Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 1 F. 6 Z. Pommersfelden.

Angeblich Kornelis **Kornelisse.**

1. Ein Alter zeigt einem Mädchen, welches sich an einen jungen Mann hält, einen Beutel mit Gold. Bezeichnet *Anno 1591. C. C. H.* Leinwand. Br. 3 F. ½ Z.; H. 1 F. 5½ Z. Dresden, Gallerie.

Nach Kornelis **Kornelisse.**

1. Koch und Köchin. Bezeichnet *C H.* Leinwand. Br. 3 F. 2½ Z.; H. 3 F. 9 Z. Göttingen, Universität.

Kottulla, Dominik.

1. Christus am Oelberge von dem Engel getröstet. Grau in grau. Leinwand. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Prag, Strahow.

2. Christus am Kreuze. Bezeichnet *Do. Kottulla p.* Grau in grau. Leinwand. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 7¾ Z. Prag, Strahow.

3. Kreuzabnahme. Grau in grau. Leinwand. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z. Prag, Strahow.

4. Christi Leichnam auf dem Schoosse Mariae, von Engeln betrauert. Grau in grau. Leinwand. Br. 1 F. 3¼ Z.; Höhe 2 F. 3¼ Z. Prag, Strahow.

5. Christi Leichnam von drei weinenden Engeln gehalten. Bezeichnet *D. Kottulla pin.* Grau in grau. Leinwand. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Prag, Strahow.

6. Maria mit dem schlafenden Kinde. Rund. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 2¾ Z. Prag, Strahow.

7. Emporschwebender Engel mit einem Palmzweige. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 9½ Z. Prag, Strahow.

8. Jn Wolken aufwärts schwebender Knabe, der eine weisse Taube an einem rothen Bande hält. Holz. Breite 6¾ Z.; Höhe 9½ Z. Prag, Strahow.

9. Drei auf der Erde sitzende Knaben naschen von einer Weintraube. Grau in grau. Leinwand. Breite und Höhe je 1 F. Prag, Strahow.

10. Sieben spielende Knaben und Satyrisken. Grau in grau. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. ½ Z. Prag, Strahow.

11. Grinsender Trunkenbold mit einem Bierglase. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z.
Prag, Strahow.

12. Teller mit Biscuit auf einem Tische; mehrere Jnsekten. Bezeichnet *D. Kottulla pt.* Leinwand. Breite 10 Z.; Höhe 8 Z.
Prag, Strahow.

Kouwenberg, Christian van.
Geb. 1604?, gest. 1667.

1. Sitzender nackter Jndianer mit Bogen und Pfeilen.
Wien, Liechtenstein.

Kraasbeek, Joseph (Joost) van.
Geb. 1608, gest. 1641.

1. Auf einer abgebrochenen Mauer sitzen drei Soldaten und zwei Weiber. Bezeichnet *CB.* Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Wien, Belvedere.

2. Zwei vornehmen Personen wird durch einen Diener in ein Haus geleuchtet. Wien, Liechtenstein.

3. 4. Zwei Bilder. Bürgerliche Unterhaltung. Wien, Liechtenstein.

5. Eine Sängerin in Begleitung eines Flöten- und eines Lautenspielers. Jnsbruck, Ferdinandeum.

6. Biertrinkende Bauern vor einer Schänke. Br. 9 Z.; H. 1 F.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

7. Dorfschänke. Schleissheim.

8. Bauern am Kaminfeuer.
Schleissheim.

9. Bauern-Unterhaltung.
Wien, Kunstakademie.

10. Betrunkene Bauern.
Wien, Liechtenstein.

11. Bauer bei Fackelbeleuchtung. Holz. Breite 6½ Z.; Höhe 9½ Z.
Zuletzt in Soeder.

12. Bauer und Weib.
Wien, Liechtenstein.

13. Fuss eines Burgwalles. Holz. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Dessau, Schloss.

14. Nachtstück.
Wien, Liechtenstein.

Kraegen, G. C.
Geb. 1784, gest. 1839.

1. Waldlandschaft.
Dessau, Schloss.

2. Eichenlandschaft mit einer Mühle. Dessau, Georgengarten.

3. Landschaft; vorn ein Jäger mit seinem Hunde. Dessau, Schloss.

4. Landschaft; vorn ein Mann mit einer Sense. Dessau, Schloss.

Kraer, Johann Georg.
Gestorben um 1772.

1. 2. Zwei Landschaften in der Art des Ruisdael. Berlin, Haseloff.

Kraesbecke vgl. Kraasbeek.

Krafft, Albert.

1. Nach van Dyk. Karl I. von England. Verkleinertes Kniestück. Leinwand. Sagan, Schloss.

2. Nach Ziesenis. Graf Wilhelm zur Lippe. Berlin, Schloss.

3. Nach Ziesenis. Graf zu Schaumburg-Lippe. Berlin, Schloss.

Krafft, Barbara.
Geb. 1764, gest. 1825.

1. Brustbild der Maria in blauem Mantel. Leinwand. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Prag, Strahow.

2. Halbe Figur des Domvikars Joseph Hemmerlein im 55. Lebensjahre mit einer Violine in der Linken. Bezeichnet *Barbara Kraft nata Steiner pin. 1821.* Br. 2 F. 8 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 4 Z. 9 L. Bamberg, Hemmerlein.

3. Bildniss des Erzherzogs Karl von Oestreich. Prag, Nostitz.

Krafft, David. 18. Jahrhundert.

1. Eine Zigeunerin legt einem Krieger die Karten; ein Mönch sieht zu. Leinwand. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Hannover, Schloss.

Krafft, Peter.
Geb. 1780, gest. 1856.

1. Ossian die Thaten seiner Vorfahren besingend. Wien, Liechtenstein.

Kranach, Lukas, der ältere; auch Müller, Sunder.
Geb. 1472?, gest. 1553.

Alle Bilder von Kranach sind, mit wenigen zweifelhaften Ausnahmen, auf Holz gemalt.

Altes Testament.

1. Adam und Eva unter dem Apfelbaum; mit vielen Thieren. *1526.* Berlin, Bartels.

2. Adam und Eva im Paradiese. Monogramm und *1531.* Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

3. 4. Zwei Bilder. Adam und Eva. Ganze lebensgrosse Figuren. Monogramm und *1531.* Breite je 2 F. 5 Z.; Höhe je 5 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

5. 6. Zwei Bilder. Adam und Eva. Ganze lebensgrosse Figuren. Monogramm. Br. je 4 F. 4 Z.; Höhe je 6 F. Dresden, Gallerie.

7. Adam und Eva im Paradiese. Monogramm und *1533.* Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7¼ Z. Berlin, Museum.

8. 9. Zwei Bilder. 1) Adam lebensgross in einer Landschaft. Monogramm und *1533.* 2) Eva lebensgross unter dem Apfelbaume, hinter ihr ein Hirsch. Monogramm. Br. je 2 F. 5 Z.; H. je 6 F. 1 Z. Lützschena, Speck-Sternburg.

10. 11. Zwei Bilder. Adam und Eva. Ganze lebensgrosse Figuren. Monogramm und *1537.* Berlin, Schloss.

12. Adam und Eva im Paradiese. Kleine Figuren. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. München, Pinakothek.

13. Adam und Eva im Paradiese mit vielen Thieren. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Arnold.

14. Adam und Eva im Paradiese halten sich umschlungen. Breite 1 F. 6½ Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Weimar, Kunstsammlung.

15. Zwei Abtheilungen. Adam und Eva mit der Schlange. Breite des Ganzen 1 F. 10½ Z.; H. 2 F. 3 Z. Wien, Belvedere.

16. Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss. Monogramm. Auf der Rückseite ein Ecce homo und die schmerzenreiche Maria. Br. 3 F. 5 Z.; Höhe 4 F. 4 Z. Wien, Belvedere.

17. Lot und seine Töchter. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

18. Lot und seine Töchter. Monogramm. Br. 1 F. 3½ Z.; H. 1 F. Kassel, Bellevue.

19. Lot und seine Töchter. Kleine Figuren. Br. 1 F. 5 Z. 8 L.; H. 2 F. München, Pinakothek.

20. Lot und seine Kinder bei dem Brande von Sodom und Gomorrha. Würzburg, Fröhlich.

21. Abrahams Opfer; vorn zwei Knaben mit einem Esel. Monogramm und *1531*. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Liechtenstein.

22. Jsaaks Opfer. Augsburg, Gallerie.

23. Durchgang der Jsraeliten durch das rothe Meer. Breite etwa 3 F.; Höhe etwa 4 F. Augsburg, Gallerie.

24. Moses und Aaron mit den Gesetztafeln. Kleine Figuren. Br. 5½ Z.; Höhe 10 Z. München, Pinakothek.

25. Jael tödtet den Sissera. Lebensgrosse Halbfiguren. Monogramm und *1530*. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Berlin, Schloss.

26. Delila schneidet dem schlafenden Simson die Haare ab. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

27. Simson und Delila. Monogramm und *1529*. Breite ungefähr 3 F.; Höhe ungefähr 4 F. Augsburg, Gallerie.

28. David und Goliath. Ganze Figuren. Br. 3 F. 9 Z.; H. 4 F. 9 Z. Berlin, Schloss.

29. David sieht die badende Bathseba. Br. 4 F. 4 Z.; H. 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

30. Joab ersticht den Amasa. Br. 3 F.; Höhe 1 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

31. Salomons Urtheil. Monogramm und *1526*. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Jnsbruck, Sarentheim.

32. Salomon, ein Götzenbild in Gestalt eines Weibes anbetend. Br. 4 F. 2¾ Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

33. Elias und die Baalspriester. Viele Figuren. Monogramm und *1545*. Br. 8 F. 6 Z.; H. 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

34. 35. Zwei Bilder. 1) Judith und Holofernes bei Tische. 2) Enthauptung des Holofernes. Beide mit dem Monogramm und *1531*. Br. je 2 F. 6½ Z.; H. je 3 F. 4½ Z. Gotha, Gallerie.

36. Judith mit dem Haupte des

Holofernes. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Breslau, Ständehaus.

37. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Halbe Figur. Breite 1 F. 9 Z. 6 L.; H. 2 F. 9 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

38. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Monogramm. Breite 2 F.; Höhe 3 F. 1 Z. Kassel, Bellevue.

39. Judith. Ganze lebensgrosse Figur. Monogramm. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

40. Die Marter der sieben Brüder. 2. Maccab. 7. Breite 1 F. 4½ Z.; H. 4 F. 7 Z. Hannover, Hausmann.

Neues Testament.

41. Christi Geburt. Wien, Czernin.

42. Anbetung der Hirten. Wien, Czernin.

43. Anbetung der Könige. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Belvedere.

44. Anbetung der Könige. Halbfiguren. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

45. Anbetung der Könige. Gotha, Gallerie.

46. Anbetung der Könige. Wien, Czernin.

47. Das Christkind wird dem Simeon gebracht. Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 3 F. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

48. Ruhe auf der Flucht. Maria liest in einem Buche, Joseph schläft. Mehrere Engel. Br. 11 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Wörlitz, gothisches Haus.

49. Bethlehemitischer Kindermord. Br. 3 F.; H. 4 F. 3½ Z. Dresden, Gallerie.

50. Johannes predigt den Kriegsknechten. Monogramm und *1543.* Breite 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

51. Christus und die Samariterin am Brunnen. Bezeichnet. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 4 F. 9 Z. Leipzig, Museum.

52. Bruchstück eines Bildes, welches die Bergpredigt Christi vorgestellt hat. Oldenburg, Gallerie.

53. Magdalena wäscht Christi Füsse. Monogramm. Breite 3 F. 9¾ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

54. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes. Monogramm. Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 6 Z. Würzburg, Mathes.

55. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes. Halbfigur. Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Wien, Esterhazy.

56. Die Tochter der Herodias bringt ihren Aeltern das Haupt des Johannes in einer Schüssel. Monogramm und *1533.* Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. München, Kirschbaum.

57. Die Tochter der Herodias bringt ihrem Vater das Haupt Johannis des Täufers. Monogramm und *1537.* Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

58. Die Ehebrecherin vor Christus. Halbfiguren. Monogramm. Breite 3 F. 8 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 8 Z.
Prag, Nostitz.

59. Die Ehebrecherin vor Christus. Halbfiguren. Ueberschrift: *Wer under auffsi.* Monogramm und *1532.* Br. 3 F. 9 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Wien, Esterhazy.

60. Die Ehebrecherin vor Christus. Halbfiguren. Monogramm. Breite 4 F. 3¾ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

61. Die Ehebrecherin vor Christus; viele Figuren. Georg Fischer hat dieses Gemälde vergrössert. Breite 4 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.
München, Pinakothek.

62. Die Ehebrecherin vor Christus. Halbfiguren. Breite 4 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 10 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

63. Die Ehebrecherin vor Christus. Monogramm. Kassel, Bellevue.

64. Christus erweckt den Lazarus vom Tode in Gegenwart vieler Personen. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 1½ Z. Hannover, Schloss.

65. Auferweckung des Lazarus. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 3 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

66. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Monogramm. Br. 2 F. 3 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 7 Z. 6 L.
Prag, Nostitz.

67. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Monogramm und *1541.* Breite 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 7½ Z. Köln, Weyer.

68. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Jnschrift: *Und sie brachten Marcus am X.* Breite 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z.
Pommersfelden.

69. Christus segnet die Kindlein. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

70. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Monogramm und *1538.* Br. 4 F. 3 Z.; H. 2 F. 11 Z.
Dresden, Gallerie.

71. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Monogramm und *1529.* Breite 5 F.; Höhe 3 F.
Naumburg, Wenzelkirche.

72. Christus unter den Kindern, mit der Ueberschrift: *Ein Vater über uns Alle.* Augsburg, Annenkirche.

73. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Leipzig, Paulinerkirche.

74. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Luther und seine Frau sind als Kinder dargestellt.
Frankfurt a. M., Holzhausen.

75—83. Neun Bilder aus der Leidensgeschichte. Br. je 3 F. 7 Z.; Höhe je 4 F. 8½ Z.

1) Christi Fusswaschung. *1537.*
Berlin, Museum.

2) Christus am Oelberge. *1537.*
Berlin, Museum.

3) Christus wird dem Volke gezeigt. *1537.* Berlin, Schloss.

4) Christi Geisselung. *1537.*
Berlin, Schloss.

5) Christi Dornenkrönung. *1537.* Berlin, Schloss.

6) Kreuzschleppung. Berlin, Schloss.

7) Grablegung. *1538.* Berlin, Museum.

8) Auferstehung. Berlin, Schloss.

9) Christus in der Vorhölle. *1538.* Berlin, Schloss.

84. Gemälde in drei Abtheilungen. Mittelbild Kreuzigung. Linker Flügel in drei Feldern: Oelberg, Krönung und Kreuztragung; rechter: Geisselung, Ecce homo und Auferstehung. Kleine Figuren. Bezeichnet *1540.* Breite 1 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 2 F. Seitenflügel: Br. 6 Z. 3 L.; Höhe 2 F. München, Pinakothek.

85. Christus betend am Oelberge. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Dresden, Gallerie.

86. Gefangennehmung Christi. Nachtstück. Monogramm und *1538.* Halbe Figuren. Breite 3 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Wien, Belvedere.

87. Christi Kreuztragung. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. 9 L. Sonnenstein bei Pirna, Kirche.

88. Christi Kreuzigung. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

89. Altarbild. Christi Kreuzigung. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 5 F. 1½ Z. 2 Flügel: ein Ritter und eine Dame. Br. je 1 F. 4¾ Z.; H. je 5 F. 1½ Z. Hannover, Schlosskapelle.

90. Kalvarienberg. Monogramm und *1509.* Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Erfurt, v. Tettau.

91. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Monogramm und *1538.* Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wörlitz, gothisches Haus.

92. Derselbe Gegenstand. Monogramm. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 9 Z. Wörlitz, gothisches Haus.

93. Kreuzabnahme. Breite etwa 3 F.; Höhe etwa 2 F. 2 Z. Augsburg, Gallerie.

94. Christi Grablegung. Breite 7½ Z.; Höhe 10 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

95. Christi Leichnam von den Seinen beweint. Br. 7½ Z.; Höhe 10 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

96. Christus von Maria und Johannes beweint; sieben trauernde Engel in der Luft. Regensburg, hist. Verein.

97. Christi Auferstehung. Monogramm und *1530.* Breite etwa 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. Leipzig, Rud. Weigel.

98. Christus erscheint den vier heiligen Frauen im Garten. Halbe Figuren. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Wien, Belvedere.

Marienbilder und heilige Familien.

99. 100. Zwei Altarflügel. 1) Geburt Mariae. Auf der Rückseite der englische Gruss. 2) Tod Mariae, umgeben von den zwölf Aposteln. Auf der Rückseite die Heim-

suchung. Breite je 4 F. 7 Z.; H. je 7 F. 1 Z. Mannheim, Gallerie.

101. Maria mit dem Kinde; hinten ein grüner Teppich, von zwei Engeln gehalten. Monogramm. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

102. Maria mit dem saugenden Christkinde. Zwei Engel halten einen grünen Vorhang. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F.
Jnsbruck, Kapuzinerkirche.

103. Maria nährt das Christkind; oben zwei Engel.
Wien, Ambras. Jst nach Schuchardt eine Kopie des Bildes in der Kapuzinerkirche zu Jnsbruck.

104. Maria mit dem Kinde und einem Engel. Kniestück. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Leipzig, Museum.

105. Maria mit dem Kinde, dem die heilige Anna eine Kirsche reicht. Drei Engel halten einen Vorhang. Monogramm. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Leipzig, Lampe.

106. Maria mit dem Kinde, welchem der kleine Johannes eine Traube reicht, und zwei Engel. Halbfigur. Gotha, Gallerie.

107. Maria mit dem Kinde, dem Johannes eine Weintraube reicht. Br. 1 F. $6\frac{1}{4}$ Z.; H. 2 F. 4 Z. Dessau, Rost.

108. Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes einen Apfel reicht. Monogramm. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. 9 L.
Jena, Schüler.

109. Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes einen Apfel reicht. Br. 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 4 Z.
Jnsbruck, Unterberger.

110. Maria mit dem Kinde, dem Katharina einen Apfel reicht. Oben halten 2 Engel eine Krone. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Würzburg, Mathes.

111. Maria mit dem Kinde, Katharina von Alexandrien und Joseph. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F.
Köln, Weyer.

112. Maria mit dem Kinde, welches von der Katharina von Siena eine geöffnete Nuss erhält. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Köln, Weyer.

113. Maria mit dem Kinde, von vier heiligen Jungfrauen verehrt. Br. 1 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $1\frac{1}{2}$ Z.
Gotha, Gallerie.

114. Maria reicht dem Kinde mit der Rechten eine Weintraube. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
München, Kirschbaum.

115. Maria mit dem Kinde, welches eine Weintraube verzehrt. Monogramm. Br. 1 F. 3 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

116. Maria reicht dem auf einem grünen Kissen stehenden Jesuskinde eine Traube. Br. 1 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 10 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

117. Maria mit dem Kinde, welches einen Apfel hält. Br. 2 F. 3 Z.; H. 3 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

118. Maria mit dem Kinde, welches sich an ihre rechte Wange schmiegt.

Sitzende Halbfigur. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F. 6 Z. Jnsbruck, Jakobskirche.

119. Maria, in weissem Kleide und weissem Mantel, hält das auf ihrem Schoosse stehende Christkind. Königsberg in Pr., Dom.

120. Maria hält das Christkind auf beiden Händen. Monogramm und *1518*. Auf der Rückseite das Wappen des Joachim von Ledlau. Breite 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Glogau, Dom.

121. Maria mit dem auf einem Polster stehenden Kinde. Kloster Mölk.

122. Maria mit dem Kinde. Auf der Rückseite ein Wappen und *1549*. Rund. Durchm. 5 Z. 6 L. München, Pinakothek.

123. Maria mit dem Kinde. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 1 Z. 3 L. Karlsruhe, Kunsthalle.

124. Maria mit dem Kinde. Br. 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

125. Maria mit dem Kinde. Würzburg, v. Hirsch.

126. Heilige Familie mit betenden Engeln. Prag, patriot. Kunstfreunde.

127. Heilige Familie von Engeln umgeben. Wörlitz, goth. Haus.

128. Heilige Familie. Kupfer. Breite 6½ Z.; Höhe 7¾ Z. Breslau, Ständehaus.

Fromme Darstellungen.

129. Maria als Mädchen webt Borten, die Mutter Anna wickelt Fäden auf, der Vater Joachim empfängt von einem Engel Früchte. Breite 11 Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Wörlitz, gothisches Haus.

130. Die Familie Jesu oder die Schule. Jn der Mitte sitzt Anna mit dem Christkinde auf dem Schoosse, dem Maria eine Traube reicht. Mehrere andere Figuren, worunter ein Schulmeister, der einen Knaben unterrichtet. Monogramm. Breite 2 F. 1½ Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Wien, Kunstakademie.

131. Stehendes Christkind, im linken Arme ein Kreuz haltend, die Rechte zum Segnen erhoben. Rückseite: Brustbild des dornengekrönten Christus mit den Marterwerkzeugen. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Jnsbruck, Unterberger.

132. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter und seinen Verwandten. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Dresden, Gallerie.

133. Christus erscheint seiner Mutter; dabei die Gefangennehmung Christi. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Dresden, Gallerie.

134. Christus mit der Dornenkrone, blutenden Wunden, Ruthen und Geissel. Sitzende Halbfigur. Monogramm. Br. etwa 1 F.; H. etwa 1 F. 6 Z. Dresden, Förster.

135. Oben Ecce homo; etwas tiefer die beiden Schächer aus dem Gefängnisse entlassen; unten in vier Abtheilungen: Christi Geburt, Anbetung der Könige, Christus im

Tempel, Flucht nach Aegypten. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 3 Z. Dresden, Gallerie.

136. Christus mit der Dornenkrone und den Marterwerkzeugen. Lebensgrosse sitzende Halbfigur. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Jnsbruck, Unterberger.

137. Christus mit den Wundenmalen; ganze nackte Figur von Engeln angebetet. Monogramm. Breite etwa 1 F. 9 Z.; Höhe etwa 2 F. 6 Z. Augsburg, Gallerie.

138. Christus mit den Marterwerkzeugen. Weimar, Bertuch.

139. Ecce homo. Halbfigur. Monogramm und *1531*. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Koburg, Schloss.

140. Christus und eine Heilige. Zwei Studienköpfe. Breite 1 F. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

Heilige.

141. Georg zu Pferde erlegt den Lindwurm. Br. 10 Z.; H. 1 F. 3 Z. Wörlitz, gothisches Haus.

142. Zwei Felder: rechts Hieronymus mit dem Löwen; darüber *S. Jheranimus;* links Leopold, Markgraf von Oestreich, in voller Rüstung; darüber *S. Leupoldt*. Monogramm und *1515*. Br. je 8¼ Z.; Höhe je 8½ Z. Wien, Belvedere.

143. Wilibald, Walburga, der Bischof von Eyb und zwei Engel. Bezeichnet *MDXX*. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z. Bamberg, Heunisch.

144. Dorothea und Barbara halten kniend einen Zettel mit gothischer Schrift. Prag, patriot. Kunstfreunde.

145. Helena hält das Kreuz im rechten Arme. Halbfigur. Monogramm und *1525*. Breite 9¾ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Wien, Liechtenstein.

146. 147. Zwei Altarflügel. 1) Katharina und Anna; Rückseite: Besuch der Elisabeth und Geburt Christi. 2) Barbara und Agnes; Rückseite: Anbetung der Könige und Darstellung im Tempel. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 6 Z. Siebeneichen bei Meissen, v. Miltiz.

148. Vermälung der Katharina. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Altenburg, Schloss.

149. Vermälung der Katharina. Halbfiguren. Br. etwa 2 F.; Höhe etwa 2 F. 9 Z. Erfurt, Dom.

150. Vermälung der Katharina. Monogramm und *1516*. Br. 3 F.; Höhe 3 F. 8 Z. Wörlitz, goth. Haus. Nach Schuchardt sollen die weiblichen Figuren Bildnisse anhaltischer Prinzessinnen sein.

151. Vermälung der Katharina. Kniestück. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Wien, Belvedere. Jst nach Schuchardt eine Kopie des Bildes zu Wörlitz.

152. 153. Zwei Altarflügel. 1) Magdalena, Jakobus und ein Bischof aus dem Hause Rothenburg-Schömberg (?). 2) Katharina, Thomas und ein Bischof von Freisingen (?). Lebensgrosse Figuren. Naumburg, Dom.

Christliche Allegorie.

154. 155. Zwei Bilder. Sündenfall und Erlösung des Menschen. Br. je 1 F. 10 Z.; H. je 2 F. 2 Z. 6 L. Nürnberg, Moritzkapelle.

156. Sündenfall und Erlösung des Menschen, durch viele einzelne Gruppen mit Beischriften dargestellt. Monogramm und *1529*. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Prag, patriot. Kunstfreunde.

157. Christlich-allegorische Darstellung des alten und neuen Bundes. Br. 4 F. ½ Z.; H. 2 F. 9½ Z. Gotha, Gallerie.

158. Altarblatt. Mittelbild: Der leidende Christus, zwischen Maria und Johannes; Kniestücke. Linker Flügel: Georg der Bärtige mit Jakobus und Petrus. Rechter Flügel: Georgs Gemalin Barbara mit Andreas und Philippus. Monogramm und *1534*. Breite und Höhe des Mittelbildes etwa 3 F. 6 Z. Meissen, Dom.

159. Geschweiftes Hausaltärchen mit goldenen Zierathen. Mittelbild: Heilige Familie. Bezeichnet *1522*. Rechter Flügel, Vorderseite: Katharina, Rückseite: ein Herzog von Sachsen mit Frau und vier Kindern. Linker Flügel, Vorderseite: Georg, Rückseite: ein Herzog von Sachsen mit Frau und zwei Kindern. Köln, Wallraf.

160. Altarblatt. Mittelbild von 3 Abtheilungen; oben die Kreuzigung, darunter das Opfer Jsaaks und die Erhöhung der ehernen Schlange. Jnnere Seite der Flügel: Auffindung des heiligen Kreuzes in 6 Feldern. Aeussere Seite: Christus mit der Dornenkrone, Maria und die Symbole der Evangelisten. Meissen, Dom.

161. Altarblatt. Mittelbild, Vorderseite: Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, welche mit Luther und Melanchthon Aehnlichkeit haben sollen. Rückseite: Kreuzabnahme. Auf den Flügeln acht einzelne, beinahe lebensgrosse Figuren von anderer Hand. Breite etwa 5½ F.; Höhe etwa 7 F. Merseburg, Dom.

162. Altarbild von sechs Abtheilungen. Oben die Dreieinigkeit, im Mittelbilde Ecce homo; links Verkündigung, rechts Darbringung im Tempel; unten Grablegung und Himmelfahrt; letztere aus einer Himmelfahrt Mariae vom Meister selbst in eine Himmelfahrt Christi verändert. Bezeichnet *1515*. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 4 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

163. Grosses Altarblatt mit Flügeln. Mittelbild, Vorderseite: Christus am Kreuz, Maria, Johannes und Kriegsknechte. Rückseite: Jüngstes Gericht. Br. 6 F. 4 Z.; H. 9 F. Altarstaffel, Vorderseite: Christi Abendmal; Kniestücke. Rückseite: Auferstehung der Todten. Br. 6 F. 4 Z.; H. 3 F. 4 Z. Acht davon getrennte Flügel; Br. je 3 F.; H. je 9 F. 1) Adam von Tod und Teufel in die Hölle gejagt; darüber Christus als Wel-

tenrichter. 2) Moses und die vier grossen Propheten; darüber Adam und Eva. 3) Johannes zeigt dem Adam den gekreuzigten Christus; darüber Erhöhung der ehernen Schlange. 4) Christi Triumph über Tod und Teufel; darüber Mariae Empfängniss. 5) Kurfürst Johann Friedrich, anbetend; darüber Christus am Oelberge. 6) Johann Ernst, Halbbruder Johann Friedrichs; darüber Auferstehung. 7) Lot mit seinen Töchtern. 8) Sündflut. Gestiftet *1539*. Schneeberg, Pfarrkirche.

164. Grosses Altarblatt. Mittelbild: Christus am Kreuz; links Christus als Sieger über Tod und Teufel; rechts Johannes der Täufer, welcher die neben ihm stehenden Kranach und Luther auf Christus hinweist; links nach hinten: Adam von Tod und Teufel in die Hölle gejagt; rechts Moses, David und 3 Propheten; noch weiter nach hinten Erhöhung der ehernen Schlange und Verkündigung der Hirten. Br. 9 F. 11 Z.; Höhe 11 F. 6 Z. Linker Flügel, Jnnenseite: Kurfürst Johann Friedrich und seine Gemalin Sibylla. Aussenseite: Christi Taufe. Rechter Flügel, Jnnenseite: die drei Söhne des kurfürstlichen Paares, Johann Friedrich der Mittlere, Johann Wilhelm und Johann Friedrich der Jüngere. Aussenseite: Christi Himmelfahrt. Breite der Flügel etwa 5 F.; Höhe 11 F. 6 Z. Monogramm und *1555*.
Weimar, Stadtkirche.

165. Altarblatt von 4 Abtheilungen. Jn der Mitte Christi Abendmal. Rechts die Taufe; Melanchthon als taufender Priester, neben ihm Kranach Vater und Sohn. Links die Beichte; Bugenhagen ertheilt die Absolution. Altarstaffel: die Predigt. Jn der Mitte Christus am Kreuz; rechts Luther auf der Kanzel, links Zuhörer.
Wittenberg, Schlosskirche.

166. Sebastian mit Pfeilen in den Händen steht im Vorgrunde eines Waldgebirges. Rückseite (ältere Malerei): Christus mit der Dornenkrone und den Marterwerkzeugen. Ein am Boden stehender goldener Kelch nimmt das aus den Wunden quellende Blut auf. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

167. Paulus, in einem Buche lesend, steht in einer waldigen Gebirgsgegend. Rückseite (ältere Malerei): Schmerzensreiche Maria mit dem Schwerte in der Brust. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 4 Z.
Braunschweig, Hollandt.

168. Christus als Ueberwinder von Tod und Teufel; rechts kniet der Stifter Cellarius mit einem Kinde. Jnschrift: *Morte tua 1542. Die 21 Aprilis. aetatis suae 46.* Monogramm. Breite etwa 1 F. 9 Z.; H. 2 F. 6 Z. Dresden, Arnold.

169. Die zehn Gebote, allegorisch dargestellt; zwei Reihen übereinander, jede zu fünf Feldern. Bezeichnet *1516*. Wittenberg, Rathhaus.

170. Melanchthon predigt als Johannes in der Wüste; Kurfürst Friedrich der Weise, von Hofleuten und Rittern umgeben, hört ihm zu. Monogramm und *1549.* Br. 5 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 1 Z.
Braunschweig, Museum.

Mythologie.

171. Das goldene Zeitalter. Viele tanzende und kosende Paare in einer felsigen Landschaft mit mehreren Thieren. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Würzburg, Mathes.

172. Apollo und Diana. Monogramm und *1530.* Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Berlin, Museum.

173. Aktaeon belauscht die Diana. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Darmstadt, Gallerie.

174. Venus und der von Bienen gestochene Amor. Breite 11 Z.; H. 1 F. 3 Z. Driburg, v. Sierstorpff.

175. Venus und Amor von Bienen gestochen. Monogramm und *1534.* Br. 1 F. 1 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Berlin, Museum.

176. Venus und Amor von Bienen gestochen. Monogramm und *1530.* Br. 1 F. 1¼ Z.; H. 1 F. 7 Z.
Weimar, Kunstsammlung.

177. Venus und Amor von Bienen gestochen. Ganze lebensgrosse Figuren. Br. 2 F.; H. 5 F. 3 Z.
Wien, Liechtenstein.

178. Venus und Amor von Bienen gestochen. Monogramm. Br. 2 F. ¾ Z.; Höhe 5 F. 6½ Z.
Berlin, Museum.

179. Venus und Amor von Bienen gestochen. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 1 Z. Nürnberg, Burg.

180. Venus und Amor stehend. Lebensgrosse ganze Figuren, auf schwarzem Grunde. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

181. Venus und Amor. Breite 1 F. 11½ Z.; Höhe 5 F. 3½ Z.
Berlin, Museum.

182. Venus, ganze stehende Figur, etwa 10 Z. gross.
Weimar, Kunstsammlung.

183. Schlafende Venus oder Nymphe an einem Springbrunnen, an dessen Becken steht: *Fontis quiesco.* Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z. Berlin, Schloss.

184. Wiederholung des vorigen Bildes. Monogramm und *1518.* Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 7½ Z.
Dresden, v. Quandt.

185. Nymphe, an einem Wasser ruhend. Breite 8 Z.; Höhe 5½ Z.
Kassel, Bellevue.

186—192. Sieben Bilder: Thaten des Herkules. 1) Herkules am Scheidewege. Jnschrift: *Sollicitat—voluptas.* 2) Er bekämpft die Hydra. Jnschrift: *Herculea—manu.* 3) Er erlegt die Hirschkuh der Diana. Jnschrift: *Aurea—cervae.* 4) Er trägt das Himmelsgewölbe. Jnschrift: *Sidereum—polum.* 5) Er raubt die Rinder des Geryones. Jnschrift: *Sternit—Jberis.* 6) Er pflückt die Aepfel der Hesperiden. Jnschrift: *Hesperidum—rapit.*

7) Er tödtet den Centauren Nessus. Jnschrift: *Figitur — erat.* Br. je 3 F. 5 Z.; Höhe je 3 F. 10 Z. Braunschweig, Hollandt.

193. Herkules, zwergenhaft, in engem schwarzem Kleide, sitzt in der Mitte, die Spindel in der Hand; um ihn drei Mädchen. Monogramm, *H. C.* und *1537.* Br. 3 F.; H. 2 F. Weimar, Müller.

194. Herkules am Spinnrocken. Br. 3 F. 8¾ Z.; Höhe 2 F. 6½ Z. Berlin, Museum.

195. Herkules wird von jungen Mädchen im Spinnen unterrichtet. Kniestück. Monogramm und Jnschrift: *Herculeis amor. 1537.* Br. 4 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Braunschweig, Museum.

196. Der schlafende Waldriese vom Pygmäen-Heere angegriffen. Breite 9 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. Dresden, Gallerie.

197. Der Waldriese schlägt mit der Keule unter das Pygmäen-Heer. Breite 9 F. 3 Z.; Höhe 6 F. 8 Z. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von L. Kranach dem jüngeren.

Geschichte.

198. Lucretia. Ganze stehende Figur von vorn. Monogramm und *1532.* Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Wien, Kunstakademie.

199. Lucretia stösst sich den Dolch in die Brust. Ganze Figur. Darunter: *O Lucretia behalte du dein Ehr, Nach dier ersticht sich kheine mehr.* Breite 1 F. 10¾ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Pommersfelden.

200. Lucretia. Stehende lebensgrosse Figur. Br. 2 F.; H. 6 F. München, Pinakothek.

201. Lucretia. Ganze lebensgrosse Figur. Monogramm. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 6 F. Dresden, Gallerie.

202. Lucretia; Halbfigur, mit einem Schleier über dem Haarputz. Monogramm. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6½ Z. Koburg, Schloss.

203. Lucretia; Halbfigur, etwa ¾ lebensgross. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Berlin, Schloss.

204. Lucretia, im Begriff sich den Dolch in die Brust zu stossen. Halbfigur. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 1 F. 9½ Z. Hannover, Schloss.

205. Lucretia mit dem Dolche. Halbfigur, unterlebensgross. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Wien, Belvedere.

206. Lucretia im Begriff sich den Dolch ins Herz zu stossen; lebensgrosse Halbfigur. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 10 Z. Braunschweig, Hollandt.

207. Lucretia. Stuttgart, v. Cotta.

208. Trajan und die Wittwe mit ihrem getödteten Knaben. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 6 F. 7 Z. Wörlitz, gothisches Haus.

209. König Alfred und sein Vasall der Ritter Albonack. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Gotha, Gallerie.

210. König Alfred von England

und der Ritter Wilhelm von Albonack mit seinen drei nackten Töchtern. Monogramm. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 10 Z.
Wörlitz, gothisches Haus.

211. König Alfred von England und der Ritter Wilhelm von Albonack. Monogramm und *1528.* Breite 2 F.; Höhe etwa 2 F. 8 Z.
Würzburg, Martinengo.

212. Ein Ritter, welcher unter drei Schwestern seine Gemalin wählt. Br. 9 Z.; H. 1 F. 1 Z. 5 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Gattungsbilder.

213. Ein Alter umarmt ein Mädchen, welches in seinen Geldbeutel greift. Monogramm und *1531.* Breite 1 F. $\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

214. Ein Alter umarmt ein Mädchen, welches in seine Geldtasche greift. Monogramm und *1531.* Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. $6\frac{3}{4}$ Z.
Wien, Kunstakademie.

215. Ein Mann wird von einer Frau umarmt. Monogramm. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

216. Ein alter Mann steckt lachend einem Mädchen einen Ring an den Finger. Kleine Halbfiguren. Br. $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8 Z. Wien, Belvedere.

217. Alter mit einem Mädchen. Monogramm und *1528.* Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. Schleissheim.

218. Ein junges Mädchen schmeichelt einem Greise. Kniestück. Br. 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 8 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

219. Ein Mädchen soll zum Beweise ihrer Unschuld die Hand in den Rachen eines Löwen stecken; mehrere Figuren stehen umher. Monogramm und *1534.* Breite 3 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Schleissheim.

220. Drei Paare, wovon zwei in unglücklicher und eins in glücklicher Verbindung. Br. 4 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

221. Lesende Jungfrau. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

222. Wirkung der Eifersucht. Ein Satyr hält ein Weib umfasst, welches ihm ein Mann entreissen will; daneben ein anderer mit einem Prügel; vorn liegt ein getödteter. Monogramm und *1530.* Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Weimar, Schuchardt.

223. Der Brunnen der Jugend; links steigen alte Frauen hinein, welche rechts als junge Mädchen herauskommen. Sehr viele Figuren. Monogramm und *1546.* Br. 5 F. 11 Z.; Höhe 3 F. 11 Z.
Berlin, Museum.

224. Gothische Kirche mit zwei Altären, an welchen Messe gelesen wird. Prag, patriot. Kunstfreunde.

225. Hirschjagd. Unter den Jagenden Kaiser Karl V. und Johann Friedrich Herzog von Sachsen. Be-

zeichnet *1544*. Breite 5 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 8 Z.

Wien, Belvedere. Jst nach Schuchardt von Kranach dem jüngeren.

226. Gemälde von drei Abtheilungen über einander. Der sterbende Schmidtburg in Leipzig macht sein Testament, während die Erben sich des Nachlasses bemächtigen. Bezeichnet *1518*. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 3 F. Leipzig, Museum.

Bildnisse.

227. Drei Kurfürsten von Sachsen: Friedrich der Weise, Johann der Beständige und Johann Friedrich der Grossmüthige. Halbe Figuren in einem Rahmen. Breite 3 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 7 Z.

Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

228. Friedrich III., der Weise, im Kurornat. Ganze lebensgrosse Figur. Monogramm. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 6 Z. Weimar, Bibliothek.

229. Friedrich III., der Weise. Fast lebensgrosses Brustbild. Monogramm und *1525*. Breite 8¾ Z.; Höhe 10½ Z. Wörlitz, goth. Haus.

230. Friedrich III., der Weise, in schwarzer Kleidung. Monogramm. Unterschrift von 16 Zeilen *Fridrich noch gelt*. Brustbild. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.

Braunschweig, Museum.

231. Friedrich III., der Weise. Brustbild mit kurzem Barte. Br. 10½ Z.; Höhe 1 F. 1½ Z.

Wien, Belvedere.

232. Friedrich III., der Weise. Brustbild. Dresden, Zimmer des Königs.

233. Friedrich III., der Weise. Monogramm und *1527*. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.

Darmstadt, Gallerie.

234. Friedrich III., der Weise. Monogramm und *1532*. Breite 6½ Z.; Höhe 8¾ Z. Weimar, Bibliothek.

235. Wiederholung des vorigen Bildes. Breite 6½ Z.; Höhe 8¾ Z.

Weimar, Müller.

236. Friedrich III., der Weise. Bezeichnet *1533*. Br. 5 Z.; H. 6½ Z.

Dresden, Gallerie.

237. Friedrich III., der Weise, 60 Jahre alt. Bezeichnet *1532*.

Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

238. Friedrich III., der Weise. Bezeichnet *1532*. Schleissheim.

239. Friedrich III., der Weise. Monogramm und *1532*. Leipzig, Keil.

240. Friedrich III., der Weise.

Augsburg, Annenkirche.

241. Friedrich III., der Weise.

Würzburg, Fröhlich.

242. Johann I., der Beständige, im Kurornat. Ganze lebensgrosse Figur. Monogramm. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 6 Z.

Weimar, Bibliothek.

243. Johann I., der Beständige. Schwarzes Pelzkleid und schwarze Mütze. Gürtelstück. Breite 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. Stuttgart, Malchus.

244. Johann I., der Beständige. Brustbild mit in einander gefassten Händen, ohne Kopfbedeckung. Monogramm. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Weimar, Kunstsammlung.

245. Johann I., der Beständige. Monogramm und *1532*. Br. 5 Z.; Höhe 7 Z. Darmstadt, Gallerie.

246. Johann I., der Beständige. Monogramm und *1532*. Br. 6½ Z.; Höhe 8¾ Z. Weimar, Bibliothek.

247. Wiederholung des vorigen Bildes. Breite 6½ Z.; Höhe 8¾ Z. Weimar, Müller.

248. Johann I., der Beständige. Bezeichnet *1532*. Mainz, Museum.

249. Johann I., der Beständige. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Gotha, Gallerie.

250. 251. Zwei Bilder. Johann Friedrich I., der Grossmüthige, Kurfürst von Sachsen, und Sibylla von Cleve, als Braut und Bräutigam; beide mit feinen goldenen Kränzen und einem federartigen Schmuck daran. Halbfiguren unter Lebensgrösse. Monogramm und *1526*. Br. je 1 F. 2 Z.; Höhe je 1 F. 7 Z. Weimar, Kunstsammlung.

252. 253. Zwei Bilder. Johann Friedrich I., der Grossmüthige, und seine Gemalin Sibylla. Halbfiguren. Monogramm und *1535*. Br. je 5½ Z.; H. je 8 Z. Gotha, Gallerie.

254. 255. Zwei Bilder. Johann Friedrich I., der Grossmüthige, und seine Gemalin. Halbfiguren. Monogramm. Br. je 5 Z. 4 L.; Höhe je 7 Z. 6 L. Frankfurt a. M., Städel.

256. Johann Friedrich I., der Grossmüthige, im Kurornat. Ganze lebensgrosse Figur. Monogramm. Breite 3 F. 2 Z.; Höhe 8 F. 6 Z. Weimar, Bibliothek.

257. Johann Friedrich I., der Grossmüthige, das Kurschwert in beiden Händen haltend. Halbfigur. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 10¾ Z. Berlin, Museum.

258. Johann Friedrich I., der Grossmüthige; in einander gelegte Hände, rothes Puffenkleid und rothes Sammtbaret. Gürtelstück. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 2 F. Weimar, Schweitzer.

259. Johann Friedrich I., der Grossmüthige. Brustbild im Pelzkleide; um den Hals ein goldener Reif, woran drei Ringe hängen. Monogramm und *1528*. Br. 9½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Schloss.

260. Johann Friedrich I., der Grossmüthige. Brustbild. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Hannover, Hausmann.

261. Johann Friedrich I., der Grossmüthige. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

262. Johann Friedrich I., der Grossmüthige. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 11 Z. Gotha, Gallerie.

263. Johann Friedrich I., der Grossmüthige. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Hannover, Georgengarten.

264. Johann Friedrich I., der Grossmüthige. Mörsburg, Lasberg.

265. Sibylla, Herzogin von Sachsen, mit über einander gelegten Händen. Monogramm. Br. 8 Z. 9 L.; Höhe 1 F. 1 Z. 4 L. Achen, Suermondt.

266. 267. Zwei Bilder. Albrecht der Beherzte, Herzog von Sachsen,

und dessen Gemalin Sidonia. Ganze lebensgrosse Figuren in reichen Kleidern. Auf dem zweiten Bilde: Monogramm, *L. C.* und *1514*.
Dresden, historisches Museum.

268. Georg der Bärtige, Herzog von Sachsen, mit dem Orden des goldenen Vliesses. Monogramm und *1534*. Br. 5½ Z.; Höhe 8 Z.
Berlin, Museum.

269. Georg der Bärtige. Gürtelstück. Br. 1 F. 6 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Leipzig, Museum.

270. Heinrich der Fromme, Herzog von Sachsen. Ganze lebensgrosse geharnischte Figur mit Schwert, Degen und Dolch. Links oben das sächsische Wappen, daneben: *Heinrich. Herczog 1537*. Monogramm. Breite etwa 3 F.; Höhe etwa 6 F.
Dresden, Rathhaus.

271. 272. Zwei Bilder. Je ein Kurfürst von Sachsen. Rund. Durchmesser je 3 Z. 6 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

273. Sächsischer Fürst mit einem Nelkenkranze auf dem Kopfe. Brustbild. Monogramm und *1526*.
Dresden, Zimmer des Königs.

274. Sächsischer Fürst mit goldenem Haarnetz. Brustbild. Monogramm. Dresden, Zimmer des Königs.

275. Prinzessin von Sachsen. Monogramm und *1534*. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Darmstadt, Gallerie.

276. Georg, Markgraf von Brandenburg. Monogramm. Pappe. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Dresden, Gallerie.

277. Albrecht von Brandenburg, Kurfürst von Mainz, in Kardinalstracht als Hieronymus. Monogramm und *1525*. Br. 3 F. 1 Z.; H. 4 F. 5 Z. Darmstadt, Gallerie.

278. Albrecht von Brandenburg in Kardinalstracht sitzt in einem geräumigen Zimmer, von mehreren Thieren umgeben. Bezeichnet *1526*. Breite 2 F. 9 Z. 3 L.; Höhe 4 F.
Braunschweig, Hollandt.

279. Albrecht von Brandenburg in Kardinalskleidung als Hieronymus in der Wüste. Monogramm und *1527*. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Berlin, Museum.

280. Albrecht von Brandenburg in Kardinalstracht. Halbfigur. Monogramm. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 8½ Z. Berlin, Museum.

281. Albrecht von Brandenburg. Gürtelstück, unterlebensgross.
Mainz, Museum.

282. Albrecht von Brandenburg. Brustbild. Berlin, Schloss.

283. Johann Joachim, Fürst von Anhalt. *1532*. Wörlitz, goth. Haus.

284. Philipp, Herzog von Pommern. Halbfigur ohne Kopfbedeckung mit schwarzem gemustertem Kleid und Degen. Monogramm und *1541*.
Weimar, Privatbesitz des Grossherzogs.

285. Christian II. von Dänemark.

Bezeichnet *1523*. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. 3 L.

Nürnberg, Moritzkapelle.

286. Ein Fürst, vielleicht Christian II. von Dänemark. Halbfigur. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.

Leipzig, Museum.

287. Ein Ritter, angeblich Ludwig der Springer. Halbe Figur. Monogramm und *1535*. Br. $6\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{5}{8}$ Z. Braunschweig, Museum.

288. Männliches Bildniss, angeblich Philipp, Pfalzgraf bei Rhein; braunes Haar, schwarzes Baret, schwarzes Pelzkleid. Monogramm und *1528*. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Wörlitz, gothisches Haus.

289. 290. Zwei Bilder. Je eine Halbfigur eines Fürsten oder kaiserlichen Feldherrn. Monogramm und *1516*. Breite je 4 Z.; Höhe je 6 Z. Weimar, Kunstsammlung.

291. Drei Mädchen in reicher Kleidung. Halbfiguren. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.

Wien, Belvedere. Nach Schuchardt wahrscheinlich Sibylla, Emilia und Sidonia, Töchter des Herzogs Heinrichs des Frommen von Sachsen.

292. Fürstin mit einem jungen Prinzen an der Hand. Monogramm und *1528*. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Wien, Harrach.

293. Johann Bugenhagen im Ornate. Monogramm und *1513*. Br. 6 Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z.

Braunschweig, Museum. Jst nach Schuchardt von Kranach dem jüngeren oder aus Kranachs Schule.

294. Männliches Bildniss, angeblich Carlstadt. Monogramm und *1528*. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F.

Straach bei Wittenberg, Beust.

295. Männliches Bildniss, angeblich des Astronomen Carion. Jnschrift *Si quib. est arte fero*. Br. 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 7 Z.

Berlin, Königl. Bibliothek.

296. Christine Eilenau. Monogramm und *1534*. Breite 6 Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

297. Erasmus von Rotterdam in einem schwarzen Pelze.

Prag, patriot. Kunstfreunde.

298. Erasmus von Rotterdam. *1533*. Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8 Z.

Gotha, Gallerie.

299. Erasmus von Rotterdam.

Oldenburg, Gallerie.

300. Weibliche stehende Figur in reicher Tracht mit einem Apfel in beiden Händen; angeblich Kranachs Frau. Monogramm und *1527*. Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z.

Prag, patriot. Kunstfreunde.

301. 302. Zwei Bilder. Luthers Aeltern: Johann Luther und Margaretha Luther. Brustbilder. Monogramm und *1527*. Breite je 10 Z.; Höhe je 1 F. 2 Z.

Wartburg, Lutherzimmer.

303. 304. Luther und seine Ehefrau Katharina von Bora. Brustbilder. Monogramm und *1527*. Br. je 2 F. 1 Z.; Höhe je 1 F. 4 Z.

Darmstadt, Gallerie.

305. 306. Zwei Bildnisse. Luther

und Katharina von Bora. Breite je 9 Z.; Höhe je 1 F. ½ Z.
Göttingen, Universität.

307. 308. Zwei Brustbilder. Luther und Katharina von Bora. Monogramm und *1529*. Breite je 9½ Z.; Höhe je 1 F. 3 Z. Gotha, Gallerie.

309. 310. Zwei Brustbilder. 1) Luther. Wittenberg, Luthersammlung. 2) Katharina von Bora mit goldener Netzhaube. Monogramm. Rund. Durchmesser je 4 Z.
Berlin, Museum.

311. Luther und Melanchthon in zwei Feldern. Brustbilder. Jnschrift: *in Silentio et spe erit fortitudo vestra.* Monogramm und *1532.* Br. 5 Z. 9 L.; H. 7 Z. 1 L.
München, Pinakothek.

312. Luther mit einer Mütze. Brustbild. Monogramm und *1528.* Br. 9 Z. 3 L.; H. 1 F. 3 Z. 9 L.
Weimar, Staff.

313. Luther als Junker Georg mit Lippenbart, in schwarzem Unterkleide und Pelz. Monogramm und *1528.* Br. 9½ Z.; H. 1 F. 3 Z.
Berlin, Museum.

314. Luther als Junker Georg. Gürtelstück; ⅔ lebensgross.
Weimar, Bibliothek.

315. Luther; Brustbild mit schwarzem Baret. Bezeichnet *1529.*
Wörlitz, gothisches Haus.

316. Luther. Bezeichnet *1532. etatis sue 49.* Br. 6½ Z.; H. 8½ Z.
Dresden, Gallerie.

317. Luther; Brustbild. Monogramm und *1533.* Breite 5½ Z.; Höhe 7½ Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

318. Luther. Jn der Hand hält er die Bibel. Monogramm und *1534.* Breite 6¼ Z.; Höhe 8¾ Z.
Braunschweig, Museum.

319. Luther; Brustbild. Bezeichnet *1538.* Br. 9½ Z.; H. 1 F. 1 Z.
Hannover, Hausmann.

320. Luther mit einer Mütze; Brustbild. Br. 5¼ Z.; H. 7¾ Z.
Stuttgart, Museum.

321. Luther; Brustbild. Breite 6½ Z.; Höhe 8½ Z.
Wien, Belvedere. Jst nach Schuchardt von Kranach dem jüngeren.

322. Luther; Brustbild. Rund. Durchmesser 11 Z.
Sonnenstein bei Pirna, Kirche.

323. Luther; Brustbild. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wittenberg, Rathhaus. Jst nach Schuchardt von Kranach dem jüngeren.

324. Luther; Brustbild.
Kolberg, Marienkirche.

325. Luther. Unterschrift: *Jn effigiem Reverendi Viri D. Martini Lutheri,* und drei lateinische Distichen. Leipzig, Stadtbibliothek.

326. Luther. Augsburg, Annenkirche.

327. Luther. Oldenburg, Gallerie.

328. Luther im Tode, nach der Natur gemalt. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

329. Magdalena, Luthers früh verstorbene Tochter. Halbfigur. Monogramm. Br. 11 Z.; H. 1 F. 3 Z.
Wittenberg, Luthersammlung.

330. Melanchthon; Brustbild. Br. $5\frac{1}{4}$ Z.; H. $7\frac{3}{4}$ Z. Stuttgart, Museum.

331. Melanchthon; Brustbild. Monogramm und *1533.* Br. $5\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{2}$ Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

332. Melanchthon; Brustbild. Monogramm und *1532.* Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 8 Z. Gotha, Gallerie.

333. Melanchthon. Bezeichnet *1532. etatis sue 30.* Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

334. Melanchthon schwarz gekleidet, mit einem Buche. Brustbild. Breite $6\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z.
Wien, Belvedere. Jst nach Schuchardt von Kranach dem jüngeren.

335. Melanchthon. Breite 8 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

336. Melanchthon; Brustbild. Rund. Durchmesser 11 Z.
Sonnenstein bei Pirna, Kirche.

337. Melanchthon; Brustbild. Br. 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 8 Z.
Wittenberg, Rathhaus. Jst nach Schuchardt von Kranach dem jüngeren.

338. Melanchthon; Brustbild.
Kolberg, Marienkirche.

339. Melanchthon.
Wörlitz, gothisches Haus.

340. Weibliche stehende Halbfigur, angeblich die Jungfrau von Orléans; rothes Baret, langes Haar, goldener Halsschmuck. Monogramm und *1527.* Rund. Durchmesser 5 Z. 3 L.
Tübingen, Universität.

341. Margaretha von Ponikau. Monogramm und *1536.* Breite 1 F. $3\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $10\frac{1}{4}$ Z.
Dresden, Gallerie.

342. Kanzler Pontanus, Kranachs Tochtermann; lebensgrosses Brustbild. Wittenberg, Luthersammlung.

343. Ein Wittenberger Professor, vielleicht Heinrich Stagkmann. Gürtelstück in natürlicher Grösse. Jnschrift: *Sic oculos . . . MDXXVII.*
Leipzig, Rud. Weigel.

344. Ein Bürgermeister von Weissenfels in schwarzem Pelz. Monogramm und *1515.* Leinwand. Breite $11\frac{1}{4}$ Z.; Höhe 1 F. $4\frac{1}{4}$ Z.
Berlin, Museum.

345. Brustbild eines unbärtigen, schwarzgekleideten Mannes, eine Papierrolle in der Linken. Monogramm. Pergament. Breite $2\frac{1}{2}$ Z.; Höhe $3\frac{1}{2}$ Z. Köln, Weyer.

346. Mann von mittleren Jahren; auf dem linken Daumen steckt ein Ring. Gemalt *1521.* Breite $9\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 1 F. 1 Z. Ludwigslust.

347. Bartloser Mann mit aufgestülptem Hute. Brustbild. Bezeichnet: *Als man 1521 zalt was ich 33 jar alt.* Br. 1 F.; Höhe 1 F. $1\frac{1}{2}$ Z. Wien, Belvedere.

348. Mann in schwarz und rother Kleidung, ein beschriebenes Papier haltend. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Kassel, Bellevue.

349. Bärtiger Mann in schwarzer Kleidung. Monogramm und

1538. Br. 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Braunschweig, Museum.

350. Männliches Bildniss. Halbe Figur. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 9 Z. Stuttgart, Museum.

351. Alter Mann in schwarzer Kleidung, einen Brief haltend. Br. 1 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Kassel, Bellevue.

352. Weibliches Kniestück in reichem Schmuck, mit goldener Haube und breitem goldenem Halsband. Monogramm. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. Koburg, Schloss.

353. Weibliche Halbfigur. Breite 1 F. 5 Z. 5 L.; H. 2 F. 1 Z. 3 L. Stuttgart, Museum.

354. Weibliches Gürtelstück. Schwarzes geblümtes Kleid mit weiten Aermeln; an jeder Hand ein Ring. Monogramm. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wörlitz, gothisches Haus.

355. Junges vornehmes Frauenzimmer in reicher Kleidung. Brustbild. Breite 8 Z.; Höhe 10 Z. Wien, Belvedere.

356. Jugendliches weibliches Bildniss. Monogramm und *1515*. Br. 1 F. 7½ Z.; Höhe 2 F. Greifswald, Schildener.

357. Nacktes Kind. Studie. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

Angeblich **Kranach** der ältere.

1. Altartafel. Mittelbild: Ecce homo, viele Figuren, Pilatus wäscht sich die Hände. Aeussere Flügel: Verkündigung; Maria mit dem Einhorn, Gabriel als Jäger mit Lanze, Hifthorn und vier Hunden. Jnnere Flügel: links Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel; rechts Messe des Papstes Gregorius. Bezeichnet *1506*. Breite 5 F.; Höhe 7 F. Braunschweig, Dom.

2. Tod der Katharina von Alexandrien. Bezeichnet *L. C. 1506*. Holz. Breite 5 F.; Höhe 4 F. 6 Z. Dazu ein Flügelbild: Margaretha, Ursula, Barbara. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 5 Z. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Daniel Fritsch aus Torgau.

3. Vor einem Richter werden Schriften und Bücher verbrannt. Holz. Br. 2 F. 3½ Z.; H. 1 F. 4 Z. Gotha, Gallerie.

4. Bildniss Luthers und Melanchthons. Holz. Br. 11 Z.; H. 8 Z. Königsberg, Stadtmuseum.

5. Weibliches Brustbild in violettem Kleide. Wörlitz, gothisches Haus.

Nach **Kranach** dem älteren.

1. Johann I., der Beständige, Kurfürst von Sachsen. Monogramm und *1522*. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9½ Z. Gotha, Gallerie.

2. Kurfürstin Sibylle mit ihrem Sohne Johann Friedrich von Sachsen als Kind. Wörlitz, goth. Haus.

3. Luther. Monogramm. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 9 Z. Breslau, Ständehaus.

Schule des älteren **Kranach.**

1. Adam und Eva; Sündenfall. Holz. Breite 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Gotha, Gallerie.

2. Lot mit seinen Töchtern. Auf dem Bilde steht: *Jm ersten Buch Moyse ge. am XIX Ca.* Bezeichnet *W. K. 1528.* Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

3. David und Bathseba. Auf dem Bilde steht: *Jm andern Buch Samuel am II. Cap.* Bezeichnet *W. K. 1528.* Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; H. 1 F. 8 Z. Wien, Belvedere.

4. Bathseba im Bade von David belauscht. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Berlin, Schloss.

5. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. Holz. Br. 1 F. 11 Z.; Höhe 3 F. Gotha, Gallerie.

6. Christus mit den Kindlein. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Gotha, Gallerie.

7. Christus und die Ehebrecherin. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 6 Z. Gotha, Gallerie.

8. Christus am Kreuz; Magdalena, Johannes der Täufer, Franciskus, Maria und Johannes der Evangelist. Höhe etwa 8 F. Dessau, Stadtkirche.

9. Maria mit dem Kinde hinter einer Mauerbrüstung. Holz. Breite 8 Z.; Höhe 11 Z. Köln, Weyer.

10. Maria mit dem Kinde. Kupfer. Breite 5 Z.; Höhe 6 Z. Darmstadt, Gallerie.

11. Christus und Johannes als Kinder auf einem Bette sitzend. Holz. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Köln, Weyer.

12. Georg zu Pferde mit dem Drachen kämpfend; unten der Stifter mit seiner Familie. Dresden, Alterthumsverein.

13. Enthauptung der Barbara. Goseck bei Naumburg a. d. S., Kirche.

14. Herkules, Omphale und mehrere lydische Mädchen. Holz. Br. 8 Z.; Höhe 6 Z. Gotha, Gallerie.

15. König Alfred und Ritter Albonack. Holz. Breite 2 F. 10 Z.; Höhe 4 F. 2 Z. Gotha, Gallerie.

16. König Alfred und Ritter Albonack. Breite 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Berlin, Schloss.

17. Ein vornehmer Mann vertheidigt sich vor einem Richter. Br. 3 F. 6½ Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Berlin, Schloss.

18. Jn einer Landschaft sitzen zwei unbekleidete sich liebkosende Knaben. Holz. Br. 11 Z.; H. 10 Z. Köln, Weyer.

19. 20. Zwei Flügelbilder; auf jedem: Johann Wilhelm, Herzog von Sachsen, seine Gemalin Dorothea Susanna und 4 Kinder. Bezeichnet *1586.* Mittelbilder. Br. je 2 F. 4 Z.; Höhe je 2 F. 2½ Z. Flügel: Breite je 1 F.; Höhe je 2 F. 5 F. Gotha, Gallerie.

21. Friedrich III., der Weise, Kurfürst von Sachsen, mit schwarzem Baret. Monogramm und *1532.* Br. und Höhe je 4¾ Z. Berlin, Museum.

22. Friedrich III., der Weise. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z.
Darmstadt, Gallerie.

23. Johann I., der Beständige, Kurfürst von Sachsen. Holz. Br. 5 Z.; Höhe 7 Z.
Darmstadt, Gallerie.

24. Luther. Holz. Breite 6 Z.; Höhe 8 Z. Gotha, Gallerie.

25. Luther. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Berlin, Museum.

26. Melanchthon. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Berlin, Museum.

27. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, mit schwarzer Mütze, rothem Latz und grauem Oberkleid. Br. 1 F.; H. 1 F. 1 Z.
Berlin, Schloss.

28. Brustbild eines Mannes. Holz. Breite 1 F. 1 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 5 L. Stuttgart, Museum.

Kranach, Lukas, der jüngere. Geb. 1515, gest. 1586.

1. David in der Wüste Ziph. Br. 3 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 8 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Geschichte der Judith und des Holofernes in mehreren Vorstellungen. Bezeichnet *W K* und *1555*. Holz. Br. 3 F. 5 Z.; H. 2 F. 3 Z.
Darmstadt, Gallerie.

3. Judith mit dem Haupte und Schwerte des Holofernes. Halbe Figur. Monogramm; auf dem Schwerte *L. C.* Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Wien, Belvedere.

———

4. Christi Geburt. Monogramm und *1540*. Holz. Br. 2 F. 4 Z. 10 L.; Höhe 2 F. 6 Z. 5 L.
Bamberg, Hemmerlein.

5. Anbetung der Hirten; vorn knien der Stifter und seine Frau. Bezeichnet *1564*. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; Höhe 5 F.
Wittenberg, Pfarrkirche.

6. Anbetung der Könige. Grosses Altarbild. Halberstadt, Pott.

7. Darstellung im Tempel. Bezeichnet *1569*. Holz. Breite 2 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5 Z.
Wittenberg, Pfarrkirche.

8. Christi Taufe im Jordan. Bezeichnet *1560*. Holz. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Wittenberg, Kapelle zum heiligen Leichnam.

9. Die Tochter der Herodias trägt das Haupt des Johannes auf einer Schüssel. Kniestück. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Museum.

10. Die Ehebrecherin vor Christus. Br. 3 F. 10 Z. 6 L.; H. 2 F. 9 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

11. Die Ehebrecherin vor Christus.
Aschaffenburg, Residenzschloss.

12. Die Ehebrecherin vor Christus. Gemalt 1571.
Annaberg, Annenkirche.

13. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Zwickau, Marienkirche.

14. Christi Kreuzigung. Holz. Br. 4 F. 4¼ Z.; Höhe 6 F. 1½ Z.
Dresden, Gallerie.

15. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern; vorn kniet der Stifter Georg Cracow mit seiner Frau und sieben Kindern. Gemalt 1568. Holz. Br. 3 F.; H. 4 F.
Wittenberg, Pfarrkirche.

16. Christus am Kreuz; lebensgross. Bezeichnet *1571*. Holz. Br. 4 F.; Höhe 7 F.
Wittenberg, Lutherhaus.

17. Christi Auferstehung. Bezeichnet *1554*. Holz. Breite 4 F. 4 Z.; Höhe 5 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

18. Bekehrung des Paulus vor Damaskus. Bezeichnet *1549*. Br. 5 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 6 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle.

19. Bekehrung des Paulus; drei Vorgänge in Einem Bilde. Vorn mehrere vornehm gekleidete Männer und Frauen. Gemalt 1586. Holz. Breite 4 F.; Höhe 5 F.
Wittenberg, Pfarrkirche. Kranachs letztes Bild.

20. Altarblatt. Mittelbild: Bekehrung des Paulus. Darüber: zwei Engel mit dem Schweisstuche. Darunter: Brustbilder der vier Kirchenlehrer. Auf den Flügeln einzelne Heilige.
Naumburg a. d. S., Dom.

21. Maria mit dem Kinde, das ein Stück Brot hält. Lebensgrosse Halbfigur.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

22. Maria mit dem Kinde an der Brust. Kniestück. Holz. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 2 Z.
Braunschweig, Hollandt.

23. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Kniestück.
Leipzig, Lampe.

24. Hieronymus vor einem grünbedeckten Tische sitzend. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

25. Altarblatt. Mittelbild: Christus am Kreuz; viele Figuren. Aussenflügel: Schöpfung Adams und Evas, Sündenfall, Austreibung aus dem Paradiese, Sündflut, Lot mit seinen Töchtern, Aufrichtung der ehernen Schlange. Jnnenflügel, rechts: Christi Taufe, wobei Luther, Melanchthon und L. Kranach d. j. mit einer Tafel worauf *Act. 54. 1565*. Links: Christi Auferstehung. Altarstaffel: Abendmal; vorn ein Hund, auf dessen Halsbande *J. R. S. N.* Das Mittelbild und die Aussenflügel sind von einer anderen geringeren Hand.
Kemberg bei Wittenberg, Stadtkirche.

26. Allegorie. Erlösung des Menschen durch Christus. Holz. Br. 1 F. 4½ Z.; Höhe 1 F. 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

27. Sündenfall und Erlösung des Menschen. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Prag, patriot. Kunstfreunde.

28. Sündenfall und Erlösung des Menschen. Viele Figuren. Bezeichnet *1557*. Holz, oben abgerundet. Breite 7 F.; Höhe 9 F. 2 Z.
Leipzig, Museum.

29. 30. Zwei Flügelbilder. Jnnere

Seiten: Christus mit der Dornenkrone und Maria. Aeussere Seiten: Verkündigung.
Naumburg a. d. S., Dom.

31. Der Weinberg des Herrn. Allegorie auf die Reformation. Rechts vorn kniet der Stifter Paul Eber mit seiner Familie. Bezeichnet *1569*. Holz. Br. 4 F.; Höhe 3 F. 6 Z.
Wittenberg, Kapelle zum heiligen Leichnam.

32. Der Weinberg des Herrn; Allegorie auf die Reformation. Bezeichnet *1582*. Salzwedel, Mönchkirche.

33. Hirschjagd mit vielen Figuren; vorn der Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen. Monogramm und *1540*. Br. etwa 3½ F.; Höhe etwa 2 F. 9 Z. Moritzburg, Schloss.

34. Venus in ganzer Figur und Amor. Aufschrift: *Oceane — tuis*. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 3 F. 2 Z.
Köln, Weyer.

35 — 82. Acht und vierzig Bildnisse sächsischer Fürsten. Leinwand auf Holz. Breite etwa 4 Z.; Höhe etwa 5 Z. Wien, Ambras.

83 — 85. Drei Bilder. 1) Johann Friedrich II., der Mittlere, Herzog von Sachsen. 2) Agnes, Landgräfin zu Hessen, dessen erste Gemalin. 3) Elisabeth, Pfalzgräfin bei Rhein, dessen zweite Gemalin. Kleine Halbfiguren. Weimar, Bibliothek.

86. Moritz, Kurfürst von Sachsen, und seine Gemalin Agnes. Bezeichnet *1559*. Holz. Br. 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

87. Moritz, Kurfürst von Sachsen. Leinwand. Br. 1 F.; H. 1 F. 4 Z.
Dresden, Gallerie.

88 — 90. Drei Bilder. 1) Kurfürst August mit einem Baret. 2) Kurfürstin Anna. 3) deren Tochter. Pappe. Breite je 1 F. 3 Z.; Höhe je 1 F. 6 Z. Dresden, Gallerie.

91. August I., Kurfürst von Sachsen. Pappe. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 4 Z. Dresden, Gallerie.

92. Georg der Bärtige, Herzog von Sachsen. Gürtelstück in natürlicher Grösse. Weimar, Schloss.

93. Karl, Fürst von Anhalt. Bezeichnet *1559*. Wörlitz, goth. Haus.

94. Anna, Gemalin des Fürsten Karl von Anhalt. Bezeichnet *1559*.
Wörlitz, gothisches Haus.

95. Georg III., Fürst von Anhalt; ganze lebensgrosse Figur.
Dessau, Schloss.

96. Georg Friedrich, Markgraf von Anspach. Brustbild. Gemalt *1564*.
Berlin, Schloss.

97. Brustbild des Kurfürsten Joachim II. von Brandenburg.
Berlin, Schloss.

98. Halbfigur des Markgrafen Johann von Küstrin. Berlin, Schloss.

99 — 102. Vier Bildnisse. 1) Luther. 2) Katharina von Bora. 3) Melanchthon. 4) Bugenhagen. Bezeichnet *1579*. Holz. Breite je 2 F. 6 Z.; Höhe je 1 F. 8 Z.
Leipzig, Museum.

103. Nach Kranach dem älteren.

Luther; ganze, lebensgrosse Figur. Original in Weimar. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 7 F.
Wittenberg, Schlosskirche.

104. Luther in schwarzem Anzuge, die Bibel haltend. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9½ Z.
Kassel, Bellevue.

105. Kleines Bildniss Luthers.
Stralsund, Rathhaus.

106. Katharina von Bora in schwarzem Anzuge. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 9½ Z. Kassel, Bellevue.

107. Melanchthon; ganze lebensgrosse Figur. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 7 F.
Wittenberg, Schlosskirche.

108. Melanchthons Brustbild. Monogramm und *1553*. Kleines Bild.
Berlin, v. Gärtner.

109. Melanchthon, nach dem Tode gemalt. Oldenburg, Gallerie.

110. Ein Alter küsst eine Frau mit gestickter Haube. Brustbild. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 4 Z. 6 L. Prag, Nostitz.

111. Halbfigur eines jungen Mannes mit flachem Barette, in der Rechten einen Dolch. Monogramm und *1564*. Holz. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Wien, Belvedere.

112. Halbfigur einer jungen geschmückten Frau mit flachem Baretchen. Monogramm und *1564*. Holz. Br. 2 F.; Höhe 2 F. 7 Z.
Wien, Belvedere.

113. Bildniss eines hallischen Salzgrafen; hinten Landschaft mit Bergbau. Holz. Breite 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 9 Z. Halle a. d. S., Wilke.

114. Mann von mittleren Jahren, in schwarzem Pelz. Holz. Breite 1 F. 8½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Berlin, Museum.

115. Mann in schwarzem Kleide mit Kinn- und Knebelbart. Monogramm und *1566*. Breite 1 F. 9 Z. 9 L.; Höhe 2 F. 7 Z.
Prag, Nostitz.

116. Brustbild einer jungen Dame in rothem Kleide, mit rothem Federhut. Breite 2 F. 7 Z. 6 L.; H. 1 F. 11 Z. 6 L.
Nürnberg, Moritzkapelle. Jst nach Schuchardt der Abschnitt eines grösseren Bildes, und stellt eine Judith oder Jael vor.

117. Ein Mädchen in reicher Tracht hält ein grosses Blatt mit lateinischer Schrift. Holz.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

118. Altes Weib mit weissen Rock und Haaren; die Hände auf dem Schooss. Monogramm und *1566*. Br. 1 F. 9 Z. 9 L.; H. 2 F. 7 Z.
Prag, Nostitz.

119. Grabdenkmal der Margaretha von Dieskau.
Wiesenburg, Kirche.

Angeblich **Kranach** der jüngere.

1. Anbetung der Hirten. Monogramm und *1549*. Holz. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 3 F.
Wittenberg, G. Arnoldt.

2. Einsetzung des Abendmales.

Luther im Priesterrocke unter den Jüngern.
Ampfurt in Niedersachsen, Kirche.

3. Christus am Oelberge. Rechts kniet Otto von Pagk, links dessen Gemalin, die das Bild i. J. 1577 stiftete. Koswig, Nicolaikirche.

4. Christi Kreuzigung. Bezeichnet *1546*. Breite etwa 2 F. 2 Z.; Höhe etwa 3 F. Koswig, Nicolaikirche.

5. Altarblatt. Mittelbild: Vermälung der Katharina. Breite 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Linker Flügel: ein Kardinal mit einem grossen, zottigen Affen; Rückseite: Johannes der Täufer. Rechter Flügel: Georg mit dem Lindwurm; Rückseite: Laurentius. Breite je 10 Z.; Höhe je 2 F. 5 Z. Holz.
Merseburg, Dom.

6. Der gute Hirt. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 3 Z.
Wittenberg, Kapelle zum heiligen Leichnam.

7. Friedrich III., der Weise; ganze Figur. Leinwand. Br. 2 F.; H. 7 F. Wittenberg, Lutherhaus.

8. Johann I., der Beständige; ganze Figur. Leinwand. Br. 3 F.; H. 7 F.
Wittenberg, Lutherhaus.

9. Johann Friedrich I., der Grossmüthige. Leinwand. Breite 3 F.; Höhe 7 F. Wittenberg, Lutherhaus.

10. Moritz, Kurfürst von Sachsen. Bezeichnet *1547*. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 7 F.
Wittenberg, Lutherhaus.

11. August I., Kurfürst von Sachsen. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 7 F. Wittenberg, Lutherhaus.

12. Brustbild Luthers. Rund.
Königsberg in Pr., Dom.

13. Kleines Bildniss Luthers. Monogramm. Rügenwalde, Marienkirche.

Schule des jüngeren **Kranach.**

1. Christus mit dem wiedergefundenen Schafe auf den Schultern. Kniestück. Br. 6 Z.; Höhe 10 Z.
Erfurt, lutherisches Waisenhaus.

2—6. Fünf Bilder. Darstellungen aus dem Leben des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen. Holz. Br. je 7 F.; Höhe je 5 F.
Jagdhaus zur fröhlichen Wiederkunft bei Altenburg in Sachsen.

Kranach, Lukas,
unbestimmt welcher.

1. Erschaffung der Eva; hinten Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradiese. Monogramm. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Erfurt, v. Tettau.

2. Adam und Eva.
Berlin, Blankensee.

3. 4. Zwei Bilder. Adam und Eva.
Wien, Schönborn.

5. Lot mit seinen Töchtern.
Schleissheim.

6. Abraham und Jsaak.
Wien, Liechtenstein.

7. König David spielt auf der Harfe. Schleissheim.

8. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z. Prag, Strahow.

9. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Kleines Bild. Berlin, v. Gärtner.

10. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Köln, Th. Kamper.

11. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Holz. Stuttgart, J. Gavard.

12. Judith. Wien, Kunstakademie.

13. Christi Geburt und Anbetung der Hirten. Wörlitz, goth. Haus.

14. Anbetung der Könige. Monogramm und Jahreszahl. Holz. Br. 1 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z. Pommersfelden.

15. Christus und Johannes als Kinder. Holz. Br. 7 Z.; H. 11 Z. Hannover, Hausmann.

16. Enthauptung des Johannes. Köln, Clavé von Bouhaben.

17. Christus mit den Kindern. Wien, Liechtenstein.

18. Christi Abendmal. Wien, Liechtenstein.

19. Verrath des Judas. Zahlreiche Figuren. Br. 4 F. 4 Z.; H. 2 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

20. Ecce homo. Kniestück in Lebensgrösse. Berlin, v. Gärtner.

21. Christus, sitzend, mit dem Zeichen der Kreuzigung. Breslau, Ständehaus.

22. Maria mit dem Kinde von Engeln gekrönt. Aschaffenburg, Residenzschloss.

23. Maria mit zwei Engeln. Schleissheim.

24. Maria mit dem Kinde und Anna. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

25. Maria mit dem Kinde; Johannes und Engel. Köln, Raban Ruhl.

26. Maria hält das nackte Christkind auf dem Schoosse; Johannes steht anbetend vor ihr. Holz. Br. 1 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Braunschweig, Hollandt.

27. Maria mit dem Kinde und Johannes. Berlin, Akademie.

28. Maria mit dem Kinde, welches eine Semmelschnitte hält. Holz. Breite 2 F. 1 Z.; Höhe 3 F. ¼ Z. Braunschweig, Hollandt.

29. Maria mit dem Kinde. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Prag, Müller v. Nordegg.

30. Maria mit dem Kinde. Wien, Kunstakademie.

31. Maria mit dem Kinde. Wien, Liechtenstein.

32. Maria unter Tannen. Breslau, Domkirche.

33. Christus und Johannes. Holz. Köln, Wallraf.

34. Grosses Altargemälde in Form eines Herzens mit zwei Flügeln. Mittelbild: Kreuzigung mit den Bildnissen Luthers, Friedrichs des Weisen u. s. w.; Vorderseiten der Flügel, links: Anbetung der Hirten, rechts: Auferstehung; Rückseiten, links: Sündenfall, rechts: Verkündigung Mariae. Berlin, v. Peucker.

35. Dreifaltigkeit. Holz. Breite 10½ Z.; Höhe 1 F. 3½ Z.
Münster, Kunstverein.

36. Christoph, den Heiland durchs Wasser tragend. Holz. Br. 1 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z.
Braunschweig, Hollandt.

37. Christoph.
Köln, Clavé von Bouhaben.

38. Gereon mit seiner Gesellschaft.
Köln, L. Beckers.

39. Mauritius und Magdalena.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

40. 41. Zwei Bilder. Je ein Apostel.
Wien, Liechtenstein.

42. 43. Zwei Bilder. Je ein Heiliger.
Wien, Liechtenstein.

44. Magdalena mit der Salbenbüchse. Köln, Schaaffhausen.

45. Heilige Helena.
Wien, Liechtenstein.

46. Heilige Juliana. Schleissheim.

47. Enthauptung der Katharina.
Schleissheim.

48. Ursula mit ihrer Gesellschaft.
Köln, L. Beckers.

49. Venus und Amor.
Wien, Liechtenstein.

50. Urtheil des Paris.
Gratz, Gallerie.

51. Liegende Nymphe.
Berlin, Strahl.

52. Lucretia stösst sich den Dolch in die Brust. Holz. Breite 1 F. 6 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Braunschweig, Hollandt.

53. Selbstmord der Lucretia.
Schleissheim.

54. Lucretia Wien, Kunstakademie.

55. Ein alter Mann liebkost einem jungen Mädchen, die ihm Geld entwendet. Schleissheim.

56. Ein alter Mann liebkost einem jungen Mädchen.
Wien, Kunstakademie.

57. Ein Alter bietet einem Mädchen eine Kette. Breite 11 Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Erfurt, v. Tettau.

58. Eine alte Frau sucht ein junges Mädchen zu verführen.
Schleissheim.

59. Der Mund der Wahrheit.
Schleissheim.

60. Friedrich III. der Weise, Kurfürst von Sachsen. Holz. Breite 9 Z.; Höhe 11 Z.
Braunschweig, Hollandt.

61. Johann I., Kurfürst von Sachsen. Holz. Mainz, Museum.

62. Sächsische Prinzessin mit ihrem Sohne. Bremen, Motz.

63. Albrecht II. von Brandenburg. Halbe Figur, beinahe lebensgross. Holz. Mainz, Museum.

64. Heinrich VIII. von England.
Köln, Clavé von Bouhaben.

65. Maria von Burgund.
Gratz, Gallerie.

66. Zwei fürstliche reich gekleidete Kinder, ein Mädchen und ein Knabe. Kniestücke. Holz.
Mainz, Museum.

67. Pietro Bembo.
Köln, Joh. Fr. Fromm.

68. 69. Zwei Bilder. Der Maler

Kranach und dessen Frau. Bezeichnet *1544*. Holz. Köln, Wallraf.

70. Eigenbildniss. Berlin, Redern.

71. Seine Geliebte als Lucretia. Berlin, Liel.

72. Luthers Mutter. Brustbild. Berlin, Fränkel.

73. 74. Zwei Brustbilder. 1) Luther, dreiviertel rechtshin. 2) Katharina von Bora, dreiviertel linkshin. Holz. Breite je 10 Z. 6 L.; Höhe je 1 F. 3 Z. Rudolstadt, Schloss.

75. Luther. Brustbild. Berlin, Fränkel.

76. Melanchthon. Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Braunschweig, Hollandt.

77. 78. Zwei Bilder. Herr von Schleinitz und seine Gemalin. Arnstadt, Schloss.

79. Sigismund I., Burggraf von Kirchberg; halbe Figur. Monogramm. Oben rund. Breite 1 F. 3½ Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Erfurt, v. Tettau.

80. Ganze Figur eines Geistlichen, ein Buch in der Hand. Monogramm. Breite 8½ Z.; Höhe 1 F. 2 Z. Erfurt, v. Tettau.

81. Bildniss eines vornehmen, schwarzgekleideten Mannes, Handschuhe und Papierrolle haltend. Holz. Br. 11 Z.; Höhe 1 F. 2¼ Z. Prag, Strahow.

82. 83. Zwei Bilder. Je ein männliches Bildniss. Wien, Schönborn.

84. Weibliches Bildniss, ganze Figur. Köln, Schaaffhausen.

85. Weibliches Bildniss, eine Nelke haltend. Köln, M. Neven.

Angeblich Lukas **Kranach**, unbestimmt welcher.

1. Leidender Heiland, Maria und Johannes. Regensburg, hist. Verein.

2. Hieronymus. Br. 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 4 Z. Oldenburg, Hofamt.

3. Lucretia. Breslau, Ständehaus.

4. Edgar, Graf von Ostfriesland. Br. 1 F. 10½ Z.; Höhe 2 F. 4½ Z. Jever, Schloss.

5. Luther, stehende Figur. Holz. Breite 11½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Breslau, Ständehaus.

6. Melanchthon, stehende Figur. Holz. Br. 11½ Z.; Höhe 1 F. 3 Z. Breslau, Ständehaus.

7. Weibliches Brustbild in der Tracht des 16. Jahrhunderts. Leipzig, Stadtbibliothek.

Nach Lukas **Kranach**, unbestimmt welchem.

1. Philipp Melanchthon. Leipzig, Stadtbibliothek.

Schule der **Kranach**.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Wörlitz, gothisches Haus.

2. Anbetung der Könige. Berlin, Klosterkirche.

3. Lasset die Kindlein zu mir kommen. *1556*. Wörlitz, gothisches Haus.

4. Kreuztragung. Auf der abge-

schnittenen Rückseite: Christophorus. Köln, Museum.

5. Christi Kreuzigung. Berlin, Klosterkirche.

6. Christus am Kreuz zwischen den Schächern, vorn kniet der Stifter mit seiner Familie. Holz. Br. 4 F. 4 Z.; H. 5 F. Leipzig, Museum.

7. Maria mit dem Kinde. Oldenburg, Gallerie.

8. Maria. Jnsbruck, Ferdinandeum.

9. Petrus, Paulus, Christoph und Rochus. Danzig, Katharinenkirche.

10. Barbara mit dem Kelche. Holz. Br. 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Mathias Grünewald.

11. Katharina mit dem Schwert in der Rechten. Leinwand. Breite 1 F. $7\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 4 F. 11 Z. Dresden, Gallerie. Jst nach Waagen von Mathias Grünewald.

12. Caritas mit drei Kindern unter einem Apfelbaume. Holz. Br. $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

13. Lucretia, sich erdolchend; sie trägt einen rothen, goldgestickten Mantel. Lebensgrosse Halbfigur. Dessau, Beck.

14. Altartafel. Mittelbild: Olaf, König von Norwegen, bekämpft einen Drachen, neben ihm Johannes der Evangelist und Anschar. Jnnere Flügel: Kreuzabnahme; äussere Flügel: Katharina zwischen Barbara und Elisabeth. Lübeck, Marienkirche. Jst nach Waagen von Mathias Grünewald.

15. Brustbild Friedrichs des Weisen, Kurfürsten von Sachsen. Holz. Breite $5\frac{1}{4}$ Z.; Höhe $7\frac{1}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

16. Johann Friedrich, Kurfürst von Sachsen. Wörlitz, goth. Haus.

17. Johann Georg, Kürfürst von Sachsen. Berlin, Schloss.

18. Junger sächsischer Prinz (?) mit schwarzem Federbaret. Holz. Leipzig, Stadtbibliothek.

19. Joachim Ernst, Fürst von Anhalt, mit seinen beiden Gemalinnen. Wörlitz, gothisches Haus.

20. Bildniss Luthers in vier Charakteren. Berlin, Schloss.

21. Brustbild Luthers. Wörlitz, gothisches Haus.

22. Martin Luther. Jnsbruck, Ferdinandeum.

23. Katharina von Bora. Jnsbruck, Ferdinandeum.

24. Graf von Mansfeld. Holz. Arnstadt, Schloss.

25. Philipp Melanchthon. Wörlitz, gothisches Haus.

26. Männliches Brustbild auf blauem Grunde. Wörlitz, gothisches Haus.

27. Zierlich gekleidetes Frauenzimmer mit einem Hute; ein grünes Sträusschen in der Linken. Holz. Prag, patriot. Kunstfreunde.

Kraul, Franz Karl, oder H.

1. Hügelige baumbewachsene Gegend. Holz. Br. $9\frac{1}{2}$ Z.; H. $6\frac{3}{4}$ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

2. Hügelige Gegend. Holz. Br. 9¼ Z.; Höhe 6¾ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

3. Nach Ruysdael. Weg nach einem Dorfe. Holz. Breite 9¼ Z.; Höhe 6¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Kraus, Georg Melchior.
Geb. 1733, gest. 1806.

1. Brustbild eines Knaben, in der Art des Greuze. Leinwand. Br. 1 F. 2⅔ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Frankfurt a. M., Städel.

2. Bettelknabe.
Dessau, Georgengarten.

3. Städtchen am Fluss, über welchen eine Brücke führt. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 1 F. 2½ Z.
Gotha, Gallerie.

Krayer, Gaspar de.
Geb. 1582, gest. 1669.

1. Noah mit seinen Söhnen. Leinwand. Br. 3 F. 8 Z.; Höhe 4 F. 8 Z. 10 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

2. Verlobung des Tobias durch einen Engel. Wien, Czernin.

3. Susanna im Bade. *1645*. Leinwand. Br. 7 F. 10 Z.; H. 5 F. 8 Z.
Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

4. Mariae Verkündigung. Leinwand. Br. 7 F. 7 Z.; H. 10 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

5. Christi Geburt.
Achen, Leonardskirche.

6. Anbetung der Hirten. Breite 6 F.; Höhe 5 F. 3 Z.
Kassel, Bellevue.

7. Enthauptung Johannis des Täufers. Name des Meisters. H. 13 F.
Amberg, Martinskirche.

8. Geisselung Christi. Br. 4 F. 9 Z.; Höhe 6 F. 3½ Z.
Kassel, Bellevue.

9. Christus am Kreuz. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Zuletzt in Soeder.

10. Kreuzabnahme.
Amberg, Malteserkirche.

11. Jesus zu Emaus. Leinwand. Breite 6 F. 1½ Z.; Höhe 5 F.
Berlin, Museum.

12. Maria mit dem Kinde, fünf Heiligen und einigen Engeln. Leinwand. Br. 6 F. 2 Z.; H. 8 F. 8 Z.
Wien, Belvedere.

13. Maria hält das stehende Christkind. Br. 2 F. 10 Z.; H. 3 F. 6 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

14. Himmelfahrt Mariae.
Amberg, Malteserkirche.

15. Oben Maria mit dem Kinde und vielen Heiligen. Unten der Künstler mit seiner Familie. Bezeichnet *Jaspar De Crayer Fecit. 1646*. Leinwand. Br. 11 F. 11 Z.; Höhe 18 F. 7 Z. 8 L.
München, Pinakothek.

16. Skizze zu dem vorigen Bilde. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z. 6 L.; Höhe 2 F. 3 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

17. Altarblatt; oben Krönung Mariae, unten die acht Schutzheiligen von Amberg. Name und *1658*. Breite 15 F.; Höhe 22 F.
Amberg, Martinskirche.

18. Das Schweisstuch.
Schleissheim.

19. Franciskus. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 10½ Z. Kassel, Bellevue.

20. Hieronymus; lebensgross. Leinwand. Br. 4 F. 4⅞ Z.; Höhe 5 F. 10¾ Z. Sanssouci, Gallerie.

21. Vier ganze Figuren, von denen die eine wahrscheinlich den heiligen Laurentius darstellt.
Prag, Hoser.

22. Rochus in der Pest.
Schwedt, Schloss.

23. Theresia empfängt von Maria eine goldene Halskette. Oben rund. Leinwand. Br. 7 F. 2 Z.; Höhe 10 F. 1 Z. Wien, Belvedere.

24. Die Kaiserin Helena, das Kreuz auf Golgatha findend. Leinwand. Breite 4 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 1 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

25. Dem Kaiser Theodosius wird von dem Bischof Ambrosius der Eingang in den Mailänder Dom verwehrt. Skizze. Papier auf Holz. Breite 1 F. 5 Z.; Höhe 2 F. 2 Z.
Darmstadt, v. Krane-Matena.

26. Ein Ritter zu Pferde.
Schleissheim.

27. Eigenbildniss nebst dem seiner Frau und seines kleinen Sohnes. Leinwand. Breite 3 F. 7 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 8 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

28. Bildniss eines alten Mannes mit grauen Haaren und Bart. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 1 Z.
Kassel, Bellevue.

29. Bildniss eines alten Mannes.
Berlin, Schloss.

30. Männliches Bildniss. Leinwand. Br. 1 F. 4 Z.; H. 1 F. 7 Z.
Zuletzt in Soeder.

31. Männliches Bildniss.
Schleissheim.

32. Kopf eines flamändischen Mädchens. Skizze. Leinwand. Br. 1 F.; Höhe 1 F. 3 Z.
Hannover, Hausmann.

Krays, Jakob. Um 1730.

1. Niederländische Stadt am zugefrorenen Meere, das mit vielen Figuren angefüllt ist. Holz.
Mainz, Museum.

Kreuzberger, H.

1. Einsetzung des Abendmals. Bezeichnet *H. X.* Kupfer. Br. 6 Z.; Höhe 4¾ Z. Frankfurt a. M., Prehn.

Kreuzfelder, Johann. Um 1603.

1. Adam und Eva im Paradiese. Gemalt 1603.
Nürnberg, Sebaldskirche.

Kriesche, Stephan.

1. Klosterhalle bei Kerzen und Mondlicht; vorn zwei Karthäuser. Leinwand. Breite 1 F. ¾ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z. Prag, Strahow.

Krik, Gerard van. Blüht von 1660 bis 1670.

1. Sebastian. Schleissheim.

Krodel, Mathias.
Daten von 1581 und 1591.

1. Zwölf grosse Apostelgestalten, nebst Christus und Johannes dem Täufer. Bezeichnet *1581*. Schneeberg, Pfarrkirche.

2. Alter weissbärtiger Mann, in der Linken ein Buch. Bezeichnet *1591. Aetatis suae LXXVIIII. M K.* Holz. Br. 2 F. ½ Z.; H. 2 F. 7 Z. Dresden, Gallerie.

Krodel, Wolfgang.

1. 2. Zwei Bilder. Brustbild des Herrn und der Frau von Repug. Monogramm. Holz. Breite je 1 F. 4 Z.; Höhe je 1 F. 9 Z. Halle a. d. S., Wilke.

Krueger, Franz.
Geb. 1797, gest. 1857.

1. Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Ganze Figur zu Pferde. Berlin, Schloss.

2. Friedrich Wilhelm III. von Preussen, in Generalsuniform; ganze Figur. Leinwand. Breite 6 F. 2 Z.; Höhe 9 F. 8 Z. Hannover, Schloss.

3. Brustbild des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 2 F. 8½ Z. Hannover, Palais.

4. Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Farbenskizze. Berlin, Ravené.

5. Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Berlin, Schloss.

6. Kleines Brustbild Friedrich Wilhelms IV. von Preussen. Leinwand. Sagan, Schloss.

7. Bildniss des Prinzen von Preussen. Berlin, Ravené.

8. Prinz August von Preussen zu Pferde. Berlin, v. Waldenburg.

9. Ernst August, König von Hannover zu Pferde mit seinem Gefolge; hinten Ansicht von Hannover. Lebensgross. Leinwand. Br. 12 F. 7 Z.; Höhe 14 F. 10 Z. Hannover, Schloss.

10. Ernst August König von Hannover, in Generalsuniform; ganze Figur. Leinwand. Breite 6 F. 3 Z.; Höhe 9 F. 4 Z. Hannover, Schloss.

11. Halbe Figur des Königs Ernst August von Hannover. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Hannover, Palais.

12. Brustbild des Königs Ernst August von Hannover in rother Husarenuniform. Leinwand. Breite 2 F. 9½ Z.; Höhe 3 F. 3 Z. Hannover, Schloss.

13. Georg, Kronprinz (später König) von Hannover, in Generalsuniform; ganze Figur. Leinwand. Breite 6 F. 4 Z.; Höhe 9 F. 3 Z. Hannover, Schloss.

14. Georg, Kronprinz (später König) von Hannover; halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 5½ Z. Hannover, Palais.

15. Herzog von Dessau. Berlin, Schloss.

16. Männliches Bildniss. Berlin, W. Krause.

17. Grosse Parade vor Friedrich

Wilhelm III. auf dem Opernplatze in Berlin. Viele Figuren.
Berlin, Schloss.

18. Huldigungsfeier Friedrich Wilhelms IV. in Berlin, im Jahre 1840.
Berlin, Schloss.

19. Preussische Vedette im Schnee; vorn ein Hund bei der Leiche seines Herrn. Dresden, v. Quandt.

20. Heimkehr von der Jagd am Abend; Winterstück. *1818.*
Berlin, Wagener.

21. Ein Reiter mit vier Windhunden; Winterstück. *1818.*
Berlin, Wagener.

22. Jnneres eines Pferdestalles; zwei Pferde an der Krippe und ein Reitknecht. Berlin, Fr. Krüger.

23. Jnneres eines Pferdestalles. *1847.* Berlin, Wagener.

24. Pferdestall. Berlin, Ravené.

25. Bildniss eines Schimmels.
Berlin, O. Brendel.

26. Schimmel im Stalle.
Dessau, Schloss.

27. Pferd. Berlin, Ravené.

28. Todter Hase, auf ein Brett genagelt. Berlin, Kunstverein.

Krueker, A. oder **Kryker.**

1. Ein Einsiedler vor dem Kruzifix. Holz. Br. 6 Z.; Höhe 7 Z.
Göttingen, Universität.

Kuegelgen, Gerhard von.
Geb. 1772, gest. 1820.

1—3. Drei Bilder. Moses, Christus und Mahomed. Leinwand. Breite je 1 F. 9 Z.; Höhe je 2 F. 6 Z. Leipzig, Museum.

4. Verkündigung.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

5. Der verlorene Sohn. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Dresden, Gallerie.

6. Apoll und Hyazinth.
Berlin, Schloss.

7. Gefesselte Andromeda.
Berlin, Wagener.

8. Ariadne auf Naxos.
Berlin, Wagener.

9. Alexandra Feodorowna, Gemalin des Kaisers Nicolaus I. von Russland. Ganze Figur.
Berlin, Fürstin v. Liegnitz.

10. Maria Feodorowna, Kaiserin von Russland, in Wittwentracht. Brustbild. Bezeichnet *G. Kügelgen pinxit 1801.* Eutin, Schloss.

11. Herzogin Friederike von Anhalt. Dessau, Schloss.

12. Schlossruinen.
Berlin, Dannenberg.

Kuerzinger, Marianne.
Geb. 1770, gest. 1809.

1. Sterbender Adonis. Leinwand. Breite $5\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{4}$ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Kuester vgl. Kuster.

Kuestner.

1. 2. Zwei Blumenstücke. Holz.
Breslau, Ständehaus.

Kuhnen, L.

1. Rheinfall bei Schaffhausen. Leinwand. Br. 1 F. 1 Z. 5 L.; H. 10 Z. 11 L. Frankfurt a. M., städt. Gallerie.

Kulmbach, Johann von. Geb. 1500?, gest. 1545.

1. Der englische Gruss. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 4 L.; H. 1 F. 10 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Christi Geburt. Holz. Breite 1 F. 2 Z. 3 L.; H. 1 F. 10 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Christus vor Pilatus. Bamberg, Schmidt.

4. Christi Dornenkrönung. Unvollendet im unteren Theil. Kupfer. Breite $6\frac{3}{4}$ Z.; Höhe $8\frac{1}{2}$ Z. Dessau, Rost.

5. Christi Kreuzigung. Wien, Liechtenstein. Jst nach Waagen von Lukas von Leyden.

6. Christi Auferstehung. Zuletzt in Regensburg bei Kränner.

7. Benedict und Willibald. Goldgrund. Breite 1 F. 9 Z. 6 L.; H. 3 F. 5 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

8. Cosmas mit einem Glase in der Hand. Lebensgrosse ganze Figur. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 9 L.; H. 6 F. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

9. Damianus mit einer Salbenbüchse. Lebensgrosse ganze Figur. Holz. Br. 1 F. 7 Z. 9 L.; H. 6 F. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

10. Joachim im priesterlichen Ornat und Anna mit grünem Mantel. Goldgrund. Breite 1 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 3 F. 5 Z. Nürnberg, Moritzkapelle.

11. Johannes der Evangelist. Halbe Figur. Bezeichnet *1510*. Br. 11 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 5 Z. 6 L. Nürnberg, Moritzkapelle.

12. Sebastian. Würzburg, Fröhlich.

13. Bischof Ullrich von Augsburg. Stuttgart, Abel.

14. Bischof Valentinus von Terracina. Stuttgart, Abel.

15. Zacharias. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; H. 4 F. 10 Z. 3 L. München, Pinakothek.

16. Heiliger mit Stab und Lorbeerzweig. Goldgrund. Holz. Br. 1 F. 8 Z. 6 L.; H. 4 F. 10 Z. 3 L. München, Pinakothek.

17. Barbara mit Kelch und Palme. Halbfigur. Goldgrund. Holz. Br. 11 Z. 3 L.; Höhe 1 F. 11 Z. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

18. Altarblatt von drei Tafeln. Jn der Mitte Maria mit dem Kinde, Katharina, Barbara und musizirende Engel. Auf den Flügeln Petrus, Laurentius, Johannes der Täufer, Hieronymus und der kniende Stifter Lorenz Tucher. Gemalt 1513, nach einer Zeichnung von A. Dürer. Nürnberg, Sebaldskirche.

19. Altarblatt mit Flügeln. Mittelbild: Tod der Maria. Die beiden Flügel, jeder mit zwei Darstellungen: 1) Geburt der Maria. 2) Mariae Besuch bei Elisabeth. 3) Christus erscheint seiner Mutter. 4) Ausgiessung des heiligen Geistes. Holz. Mittelbild: Breite 3 F. 4 Z.; Höhe 4 F. 10 Z. Leipzig, Museum.

20. Anbetung der Könige, und Ausgiessung des heiligen Geistes; in zwei Abtheilungen. Goldgrund.

Holz. Breite 3 F. 9 Z. 6 L.; H. 7 F. 6 Z. München, Pinakothek.

21. Jm obern Felde Auferstehung Christi, im untern Krönung Mariae. Goldgrund. Holz. Br. 3 F. 9 Z. 6 L.; Höhe 7 F. 6 Z.
München, Pinakothek.

22. Jakob Fugger, genannt der Reiche. Holz. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Berlin, Museum.

23. Brustbild eines jungen Mannes mit einer Nelke. Aufschrift des Rahmens: *Jn der Gestalt, 37 Jar, 1512.* Holz. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Köln, Weyer.

24. Brustbild einer jungen Frau mit weisser Haube. Aufschrift des Rahmens: *Also was ich vir war, in dem 34 Jar.* Holz. Br. 10 Z.; Höhe 1 F. 1½ Z. Köln, Weyer.

25. Schwarzgekleidete Frau. Holz. Br. 1 F. 2¾ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Berlin, Museum.

26. Der Pilgrim. Nürnberg, Hertel.

Angeblich
Johann von **Kulmbach.**

1. Adam und Eva. Holz. Breite 3 F. 6 Z.; Höhe 4 F. 5½ Z.
Dresden, Gallerie.

2. Altarblatt. Mittelbild: Christi Fusswaschung. Jnnenflügel: Bartholomäus und Jacobus der ältere mit den beiden Stiftern. Aussenflügel: Kaiser Heinrich II. und seine Gemalin Kunigunde; Christus am Oelberge und Kreuzigung. Halbkreis über dem Hauptbilde: der im Grabe stehende Christus. Altarstaffel von geringerer Hand: Anbetung der Könige. Gemalt um 1518.
Zwickau, Katharinenkirche. Galt früher für L. Kranach.

3. Bildniss eines hoffärtigen Mannes in vornehmer Kleidung.
Dresden, v. Quandt.

Art und Schule des
Johann von **Kulmbach.**

1. Drei Heilige sitzen am Tische. Br. 1 F. 7 Z. 6 L.; H. 2 F. 6 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

2. Georg und ein unbekannter Heiliger. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. 6 Z. 6 L. Nürnberg, Moritzkap.

3. Geburt des heiligen Sebaldus. Br. 1 F. 7 Z. 6 L.; H. 2 F. 6 Z.
Nürnberg, Moritzkapelle.

Kuntz, Karl.
Geb. 1770, gest. 1830.

1. Gegend bei Geroldsau bei Baden; vorn ein Stier, eine Kuh und mehrere Ziegen. Holz. Br. 2 F.; H. 1 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Vorn eine liegende und eine grasende Kuh; hinten das Schloss Baden. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 5 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Landschaft im Charakter von Heidelberg. Leinwand. Br. 4 F. 3 Z. 5 L.; Höhe 3 F. 2 Z. 1 L.
Karlsruhe, Kunsthalle.

4. Schweizerlandschaft mit Landleuten an einem See. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 9 L.
München, neue Pinakothek.

5. Gebirgslandschaft mit Vieh und einem schlafenden Hirten.

Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 9 L. München, neue Pinakothek.

6. Landschaft mit Figuren und Vieh. Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5 Z. 9 L.
München, neue Pinakothek.

7. Landschaft mit Kühen. Holz. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 3 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

8. Landschaft mit Kühen. Holz. Br. 1 F. 6 Z. 7 L.; H. 1 F. 2 Z. 7 L.
München, neue Pinakothek.

9. Landschaft mit Rindern.
Wien, Czernin.

10. Landschaft mit Vieh. Bezeichnet *1823*. Würzburg, v. Hirsch.

11. Ausziehende Heerde; links ein Bauernhaus. Holz. Breite 1 F. 6 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 3 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle. Letzte, unvollendete Arbeit des Künstlers.

12. Ein weissgefleckter Stier leckt eine stehende Kuh; links vorn eine liegende rothbraune Kuh. Holz. Breite 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

13. Thierstück. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Mannheim, Gallerie.

14. Zwei Kälber im Stalle. Studium. Holz. Br. 9½ Z.; H. 6½ Z.
Mannheim, Gallerie.

15. Ziege und Schaf im Stalle. Studium. Holz. Br. 1 F.; H. 7 Z.
Mannheim, Gallerie.

16. Kuh. Studium. Holz. Breite 1 F. 1½ Z.; H. 1 F. Mannheim, Gallerie.

17. Kälbchen. Studium. Holz. Br. 8 Z.; H. 6½ Z. Mannheim, Gallerie.

Kuntz, Rudolph.
Geb. 1797, gest. 1844.

1. Ansicht des Schlösschens Stutensee mit sehr vielen Pferden. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 1 F. 9 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

2. Stehender schwarzer Stier nebst ruhenden Kühen; hinten das neue Schloss zu Baden. Leinwand. Br. 2 F. ½ Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Karlsruhe, Kunsthalle.

3. Stehender schwarzer Stier nebst Kühen und zwei Ziegen. Holz. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Mannheim, Gallerie.

4. Stehende Kuh. Links drei liegende Kühe unter einem Baume. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 1 F. 7 Z. Mannheim, Gallerie.

5. Gruppe Pferde am Brunnen. Leinwand. Breite 1 F. 4 Z.; Höhe 2 F. 7 Z. Karlsruhe, Kunsthalle.

6. Pferderennen. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Karlsruhe, Kunsthalle.

Kupetzky, Johann.
Geb. 1666, gest. 1740.

1. Der verlorene Sohn.
Berlin, Schloss.

2. Der barmherzige Samariter.
Schwedt, Schloss.

3. Christi Geisselung. Halbe Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

4. Andreas. Brustbild. Leinwand. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

5. Franciskus in der Wüste. Leinwand. Br. 4 F. 9 Z.; H. 6 F. 11 Z. Berlin, Museum.

6. Betender Petrus mit gefalteten Händen; zur Rechten sieht man den Schlüssel. Leinwand. Br. 2 F. 5 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Schwerin, Schloss.

7. Büssende Magdalena, einen Todtenkopf in der Hand. Leinwand. Braunschweig, Hollandt.

8. Brustbild des Grafen Alois von Harrach im rothen Rock, mit einer Allonge-Perrücke. Auf dem Briefe in der Rechten steht: *M. Exmo Senoy Conde Luis de Harrach Embahador de Su Ma. Ces.* Auf der Rückseite *Kupesky gem. 1711.* Wien, Harrach.

9. Kaufmann Huth, eine Kaffeetasse und eine Tabakspfeife haltend. Halbfigur. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. 6 L. Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

10. Bischof von Hutten. Kniestück. Leinwand. Breite 4 F. 1 Z. 6 L.; Höhe 5 F. 2 Z. 6 L. München, Pinakothek.

11. Fürstbischof von Hutten. Würzburg, Universität.

12. Eigenbildniss mit Augengläsern. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

13. Eigenbildniss; hinten auf einer Staffelei das Bildniss Peters I. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. Lützschena, Speck-Sternburg.

14. Eigenbildniss mit Pinsel und Palette vor einem Bildniss sitzend. Bezeichnet *Johann Kupezky Pinxit. 1706.* Leinwand. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 3 F. Wien, Belvedere.

15. Eigenbildniss mit Pinsel und Palette. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Braunschweig, Museum.

16. Eigenbildniss mit Pinsel und Palette. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. $5\frac{1}{2}$ Z. Schwerin, Schloss.

17. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Darmstadt, Gallerie.

18. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. $11\frac{1}{2}$ Z. Gotha, Gallerie.

19. Eigenbildniss. Leinwand. Br. 2 F. $4\frac{1}{2}$ Z.; Höhe 2 F. $11\frac{1}{2}$ Z. Berlin, Museum.

20. Eigenbildniss. Berlin, Schloss.

21. Eigenbildniss des Malers und seines Sohnes Johann Christian. Kniestück. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 9 Z. Schloss Roland, ~~Fahne.~~

22. Sein und seines Sohnes Bildniss. Kniestück. Leinwand. Br. 3 F. 2 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Braunschweig, Museum.

23. Eigenbildniss mit seinem Sohne. Schleissheim.

24. Vater und Sohn am Klavier. Charlottenburg, Schloss.

25. Bildniss seiner Frau. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Stuttgart, Museum.

26. Bildniss seiner Tochter mit einem Federhut. Leinwand. Br. 2 F. 4½ Z.; Höhe 2 F. 11½ Z.
Berlin, Museum.

27. Brustbild des Malers Müller, Palette und Pinsel in der Hand. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 8 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

28. Peter der Grosse. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. Braunschweig, Museum.

29. Bildniss des Rebellen Ragoczi. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; Höhe 2 F. 11½ Z. Gotha, Gallerie.

30. 31. Zwei Bilder. Ungarische Vorgänge. Ein vornehmer Herr in Nationaltracht führt eine Dame an der Hand; ein Diener bringt Erfrischungen u. s. w. Leinwand. Breite je 8¼ Z.; Höhe je 7 Z.
Dessau, Rost.

32. Ein ungarischer Edelmann greift nach seinem Säbel. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 2 Z.
Braunschweig, Museum.

33. Brustbild eines ungarischen Husaren. Breite 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 6 Z. Braunschweig, Hollandt.

34. Bildniss eines Kriegers im Harnisch, die Hände an dem Säbel. Halbfigur. Leinwand. Breite 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 4 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

35. Eremit. Berlin, Schloss.

36. Brustbild eines Knaben in blauem Mantel. Leinwand. Breite 1 F. 11 Z.; Höhe 2 F. 6 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

37. Halbe Figur eines jungen Mannes, die Flöte blasend. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; H. 3 F. 1½ Z.
Pommersfelden.

38. Ein Flötenbläser.
Nürnberg, Hertel.

39. Brustbild eines Jünglings mit dunklen wallenden Haaren, hoher Pelzmütze und gelbbraunem Koller. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 2 F. Dessau, Rost.

40. Brustbild eines Jünglings mit schwarzer Federmütze. Leinwand. Breite 1 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Gotha, Gallerie.

41. Junger Mann mit Mütze und Schlafrock. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

42. Brustbild eines Mannes mit offenem Hemde. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 3½ Z.
Gotha, Gallerie.

43. Männliches Brustbild ohne Kopfbedeckung mit aufgeschürztem linkem Aermel. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Prag, Strahow.

44. Männliches Brustbild.
Wien, Esterhazy.

45. Männliches Bildniss im Pelzrocke. Leinwand. Br. 2 F. 2½ Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dessau, Schloss.

46. Männliches Bildniss; in der Hand ein kleines Gebetbuch.

Leinwand. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 3 Z. Zuletzt in Soeder.

47. Männlicher Kopf mit Lippenbart, Pickelhaube und braunem Wamms. Leinwand. Breite 1 F. 9 Z.; Höhe 2 F. ½ Z.
Prag, Strahow.

48. Brustbild eines Alten, ein Weinglas haltend. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 10 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

49. Brustbild eines bärtigen Alten, welcher Tabak raucht. Leinwand. Br. 1 F. 6 Z. 6 L.; Höhe 1 F. 11 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

50. Halbe Figur einer jungen polnischen Dame in pelzbesetztem Kleide. Leinwand. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F. 3 Z.
Braunschweig, Museum.

51. Eine junge Dame löst mit der Linken die Perlenschnur, die sie um die Rechte gewunden hat. Halbe Figur. Leinwand. Breite 2 F. 7 Z.; Höhe 3 F.
Braunschweig, Museum.

52. Halbe Figur eines Mädchens mit Strohhut und Blumenstrauss. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 3¼ Z. Pommersfelden.

53. Kniestück einer vornehmen Frau mit einem Knaben, der ein kleines Bild hält. Leinwand. Br. 4 F. 4 Z.; Höhe 3 F. 5 Z.
Wien, Belvedere.

54. Weibliches Bildniss.
Schleissheim.

55. Alte mit einem Brief in der Hand. Leinwand. Br. 1 F. 10 Z.; Höhe 2 F. 4 Z. Leipzig, Museum.

Angeblich Johann **Kupetzky.**

1. Bildniss des Meisters. Halbe Figur. Leinwand. Br. 2 F. 8 Z.; Höhe 2 F. 11 Z. Dresden, Gallerie.

2. Peter der Grosse.
Berlin, v. Marrées.

3. Polnischer Starost mit Pelzmantel. Halbe Figur.
Berlin, v. Marrées.

Art des **Kupetzky.**

1. Kopf eines bärtigen Alten mit Pelzmütze. Holz. Br. 3½ Z.; H. 4½ Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Kurz, Joseph.
Geb. 1768?, gest. 1827.

1. Nach A. R. Mengs. Der Engel erscheint dem Joseph im Schlaf und giebt ihm die Weisung nach Aegypten zu fliehen. Original in Wien. Leinwand. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Dessau, Schloss.

2. Nach Aless. Varotari. Die Ehebrecherin vor Christus. Original in Wien. Dessau, Schloss.

3. Nach Carlo Dolci. Betende Maria. Original in Wien. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 6½ Z.
Dessau, Schloss.

4. Nach Giulio Romano. Johannes der Täufer als Knabe in einer Felsenhöhle. Original in Wien. Leinwand. Br. 2 F. 7½ Z.; Höhe 3 F. 9 Z. Dessau, Schloss.

5. Nach Pordenone. Heilige Justitia. Original in Wien.
Dessau, Schloss.

6. Nach van Thulden. Drei lebensgrosse weibliche Figuren. Original in Wien. Dessau, Schloss.

7. Nach Jordaens. Tanzende Bacchantin. Original in Wien.
Dessau, Schloss.

8. Knabe mit Tauben spielend.
Dessau, Schloss.

9. Nach van Dyk. Friedrich V., König von Böhmen (der sogenannte Winterkönig). Original in Wien.
Wörlitz, gothisches Haus.

10. Nach van Dyk. Karl I., König von England. Original in Wien. Leinwand. Breite 2 F. 8 Z.; Höhe 3 F. 6½ Z. Dessau, Schloss.

11. Nach van Dyk. Ludwig Philipp, Pfalzgraf von Lautern und Simmern. Original in Wien.
Wörlitz, gothisches Haus.

12. Nach Rubens. Bildniss des Peter Paul Rubens. Original in Wien. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; Höhe 3 F. 7 Z. Dessau, Schloss.

13. Nach van Dyk. Albrecht von Wallenstein. Original in Wien.
Wörlitz, gothisches Haus.

14. Männliches Bildniss in schwarzem Kleide mit Halskrause.
Wörlitz, gothisches Haus.

15. Nach Rembrandt. Männliches Bildniss. Original in Wien. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; H. 3 F. 7 Z.
Dessau, Schloss.

16—18. Nach van Dyk. Drei Bilder. Je ein weibliches Kniestück in schwarzer Kleidung. Originale in Wien. Wörlitz, gothisches Haus.

19. Nach Guido Reni. Weibliches Brustbild. Original in Wien.
Dessau, Luisium.

20. Nach van Dyk. Weibliches Bildniss im schwarzen Kleide mit Halskrause. Original in Wien. Leinwand. Br. 2 F. 8½ Z.; H. 3 F. 7 Z.
Dessau, Schloss.

21. Weibliches Bildniss mit grosser Radkrause.
Wörlitz, gothisches Haus.

Kuster, Konrad.
Geb. um 1730, gest. um 1802.

1. 2. Zwei Landschaften. Leinwand. Breite je 1 F. 6 Z.; Höhe je 1 F. 9 Z. Dessau, Schloss.

Kuylenburg, Abraham van.
Um 1639.

1. Diana mit ihrem Gefolge. Holz. Breite 1 F. 8 Z.; Höhe 1 F. 5 Z.
Schwerin, Schloss.

2. Diana mit ihren Nymphen in einer Felsenlandschaft. Holz. Br. 2 F.; Höhe 1 F. 9 Z.
Magdeburg, F. Bonte.

3. Aktaeon überrascht die Diana im Bade. Schleissheim.

4. Jnneres einer grossen Felsenhöhle mit badenden Nymphen. Bezeichnet *A. V. Cuylenborch 1646.* Holz. Br. 1 F. 2 Z.; H. 11 Z.
Braunschweig, Museum.

5. Jnneres einer hohen Felsengrotte mit badenden Nymphen. Bezeichnet *A. V. Cuylenborch 1647.*

Kupfer. Breite 1 F. 2 Z.; Höhe 11 Z. Braunschweig, Museum.

6. Felsengrotte mit badenden Nymphen. Aschaffenburg, Residenzschl.

7. Felsengrotte mit zwei Badenden. Holz. Köln, Wallraf.

8. Grotte mit badenden Nymphen. Holz. Köln, Wallraf.

9. Gewölbe; Wasser, in dem sich Mädchen baden. Schleissheim.

10. Hohe Bogengänge in Felsen ausgehauen; Figuren bei einem Feuer. Leinwand.
Prag, patriot. Kunstfreunde.

11. Tempeltrümmer mit Resten von Skulpturen, dahinter Jnneres eines Gewölbes. Ohne Figuren. Leinwand. Br. 2 F. 10½ Z.; H. 3 F.
Dessau, Rost.

12. Halbfigur eines jungen Hirten, die Flöte blasend, unter schön belaubten Bäumen. Holz.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Angeblich
Abraham van **Kuylenburg.**

1. Diana und Aktaeon. Kupfer. Breite 10¾ Z.; Höhe 8 Z.
Naumburg a. d. S., v. Heister.

2. 3. Zwei Bilder. Antike Ruinen. Holz. Br. je 4¾ Z.; H. je 4 Z.
Frankfurt a. M., Prehn.

Kuyp, Albert.
Geb. 1606, gest. 1667.

1. Christi Geburt in einer tiefen Felsenschlucht, in welche man die Hirten hinabsteigen sieht. Holz. Breite 2 F. 3 Z.; Höhe 3 F.
Dessau, Amalienstift.

2. Verkündigung den Hirten. Br. 4 F.; Höhe 2 F. 10 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

3. Anbetung der Hirten. Holz. Breite 1 F. 3 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Mannheim, Gallerie.

4. Ein Eremit schreibt in seiner Zelle. Leinwand. Breite 6¾ Z.; Höhe 8¾ Z. Hannover, Schloss.

5. Brustbild eines Knaben mit rothem Kleide und Strohhut. Holz. Breite 1 F.; Höhe 1 F. 2 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

6. Bildniss eines Kavaliers in mittleren Jahren von sehr derben Zügen. Holz. Breite 10 Z. 5 L.; Höhe 1 F. 6 L. Achen, Suermondt.

7. 8. Je eine Schlacht.
Wien, Liechtenstein; Schönborn.

9. Wachtstube; vier kartenspielende Soldaten. Holz.
Köln, Wallraf.

10. Fünf Jäger mit vielen Hunden und zwei Pferden lagern bei Sonnenuntergang an einer Ruine. Holz. Br. 3 F. 3 Z.; H. 2 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

11. Jagdstück. Wien, Liechtenstein.

12. Familie um ein Feuer. Holz. Br. 1 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Mannheim, Gallerie.

13. Ein Mann und eine Frau singen sitzend aus einem gedruckten Blatt. Kniestück. Holz. Breite 2 F. 9 Z. 3 L.; H. 3 F. 8 Z. 3 L.
Prag, Nostitz.

14. Zwei Kinder spielen mit einem Schafe. Bezeichnet *Cuyp*

1638. Holz. Breite 3 F. 9½ Z.; Höhe 2 F. 9½ Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

15. Kinder spielen mit einem Hunde.
Zuletzt in Stuttgart bei v. Landauer.

16. Taschenkrebs, Weissbrod, Krabbe, Stengelglas auf einem Tische. Bezeichnet *A. C.* Holz. Br. 11 Z. 4 L.; H. 1 F. 2 Z. 2 L.
Achen, Suermondt.

17. Zwei Reiter tränken ihre Pferde an der Pforte eines alterthümlichen Gebäudes. Berlin, Bartels.

18. Ein Reiter hält einen gesattelten Schimmel. Hinten ein Zelt. Holz. Br. 1 F. 2 Z. 8 L.; H. 11 Z.
München, Pinakothek.

19. Mann zu Pferde mit einem Hunde. Aschaffenburg, Residenzschloss.

20. Viehstück. Ein Reiter hält vor einem Meierhofe. Holz. Br. 4 F. 10 Z.; Höhe 3 F. 9 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

21. Mann der ein Pferd hält.
Wien, Kunstakademie.

22. Reitschule vor einem Schlosse. Bezeichnet *A. Cuyp.* Holz. Br. 2 F. 1 Z.; Höhe 1 F. 5½ Z.
Hamburg, Mestern.

23. Ein Schimmel mit Sattel und Zaum. Studium. Holz. Br. 1 F. 1½ Z.; Höhe 1 F. 4½ Z.
Achen, Suermondt.

24. Hirt mit drei Kühen; in der Ferne ein Fluss mit einem Schiff. Holz. Br. 1 F. 10 Z.; H. 1 F. 6 Z.
Wien, Harrach.

25. Fünf Kühe in einer flachen Gegend. Holz. Br. 11½ Z.; H. 9 Z.
Wien, Belvedere.

26. Vier Kühe an einem Hügel mit ihrem Hirten. Holz.
Prag, Hoser.

27. Stehende braune und liegende rothe Kuh. Name des Malers. Br. 1 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Driburg, v. Sierstorpff.

28. Zwei Kühe und ein Stier auf der Weide. Bezeichnet. Leinwand. Breite 5 F. 9 Z.; Höhe 3 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

29. Rinder ruhn am Ufer eines Flusses. Wien, Czernin.

30. Heerde Kühe, Ziegen und Schafe mit Hirt und Hirtin. Holz. Breite 2 F. 4 Z.; Höhe 1 F. 6 Z.
Schloss Roland, Fahne.

31. Kuhmelkerin. Holz. Breite 1 F.; Höhe 8 Z. Mannheim, Gallerie.

32. Drei junge Schäferinnen.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

33. Schafe, eine Kuh und eine Frau. Holz. Br. 9 Z.; H. 1 F. 1 Z.
Mannheim, Gallerie.

34. Haushahn und Henne auf Stroh in einem Stalle. Leinwand. Br. 2 F. 1 Z. 6 L.; H. 1 F. 9 Z. 6 L.
München, Pinakothek.

35. Jn einem Stalle steht hinter zwei ruhenden Hennen ein Hahn. Leinwand. Würzburg, Rinecker.

36. Ansicht einer holländischen Stadt und ihres mit Schiffen gefüllten Hafens. Holz. Prag, Hoser.

37. Aussicht auf einen breiten

Fluss mit mehreren Schiffen, vorn einige Kühe und Hirten. Holz. Br. 2 F. 7 Z.; Höhe 2 F.
Darmstadt, Gallerie.

38. Flache Flussgegend. Holz. Breite 1 F.; Höhe 9 Z.
Gotha, Gallerie.

39. Jnneres einer Kirche von Dortrecht. Berlin, Bartels.

40. Bei einer Kirche erblickt man ein buntes Gelag von Bauern, Krämern und Musikanten. Bezeichnet. Holz. Br. 2 F. 8 Z.; H. 3 F. 1 Z.
Darmstadt, Gallerie.

41. Säulengang mit Figuren. Holz.
Jnsbruck, Ferdinandeum.

42. Holländische Landschaft mit einem Kanale. Leinwand. Breite 8 F.; Höhe 5½ F. Pommersfelden.

43. Landschaft mit Kühen und Schafen. Sonnenaufgang. Bezeichnet *A. Cuyp.* Leinwand. Breite 3 F. 10 Z.; Höhe 3 F.
Hamburg, Hudtwalcker.

44. Mittagslandschaft; ein Mann treibt vier Rinder. Bezeichnet *A. Cuyp.* Holz. Br. 2 F. 3 Z. 8 L.; Höhe 1 F. 6 Z. 9 L.
Achen, Suermondt.

45. Abendlandschaft mit einer Heerde von Rindern und Schafen.
Berlin, Haseloff.

46. Abendlandschaft mit vier Schafen und einer Ziege. Holz.
Würzburg, Rinecker.

47. Grosse romantische Landschaft; Berg mit Ruinen; Strom mit Flössen; vorn viele Figuren. Leinwand. Breite 4 F. 6 Z. 7 L.; Höhe 3 F. 7 Z. 7 L.
Löwenberg, Hohenzollern-Hechingen.

48. Heitere Landschaft mit Ruinen und einer Hirtenfamilie bei vielem Vieh. Holz. Breite 2 F. 9 Z.; Höhe 2 F. 5 Z.
Stuttgart, Museum.

49. Jn einer schönen Landschaft zieht ein Bauer mit seiner Frau und den bepackten Eseln zu Markte. Holz. Br. 2 F. 4½ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

50. Waldige Landschaft mit einem Binnensee bei Sonnenuntergang. Holz. Br. 2 F. 4½ Z.; H. 1 F. 6 Z.
Köln, Weyer.

51. Bergige Landschaft. Skizze. Holz. Breite 7 Z.; Höhe 4 Z.
Zuletzt in Leipzig bei Ritterich.

52. Flache Landschaft mit einem Ziehbrunnen. Bezeichnet *A. Cuyp.* Holz. Breite 1 F.; Höhe 9¾ Z.
Berlin, Museum.

53. Flache Landschaft mit einem Gewitter. Bezeichnet *A. Cuyp fec.* Holz. Br. 2 F. 5 Z.; H. 1 F. 9 Z.
Berlin, Schaffgotsch.

54. Flache Landschaft mit einer Gruppe von Kühen und Schafen. Leinwand. Breite 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 3½ Z. Gotha, Gallerie.

55. Landschaft; im Vordergrunde der Maler Kuyp, seine Familie und Verwandten. Wien, Esterhazy.

56. Landschaft; im Vordergrunde ein Reiter. Wien, Esterhazy.

57. Landschaft; ein junger Mohr hält zwei gesattelte Pferde.
Wien, Esterhazy.

58. Landschaft; vorn eine Kuhmelkerin. Holz. Breite 3 F. 1 Z.; Höhe 2 F. 1 Z.
Lützschena, Speck-Sternburg.

59. Landschaft mit gelagerten Kühen und Schafen. Holz. Breite 2 F. 5½ Z.; Höhe 1 F. 8½ Z.
Gotha, Gallerie.

60. Landschaft mit Vieh.
Wien, Esterhazy.

61. Landschaft mit Thieren.
Würzburg, Fröhlich.

62. Landschaft. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 8 Z.
Gotha, Gallerie.

63. 64. Je eine Landschaft.
Bremen, Lürman. Wien, Czernin.

65. Seelandschaft mit Kühen.
Wien, Schönborn.

Art und Schule des Albert **Kuyp.**

1. Vier Kühe, von denen eine gemolken wird. Holz. Breite 2 F.; Höhe 1 F. 6 Z. Wien, Belvedere.

2. Landschaft mit Vieh und einem Hirten in Abendbeleuchtung. Holz. Breite 1 F. 2½ Z.; Höhe 8¼ Z.
Dessau, Rost.

3. Abendlandschaft mit Hirten und Vieh. Holz. Br. 2 F. 9 Z.; Höhe 1 F. 10 Z. Dessau, Rost.

Kuyp, Benjamin.
17. Jahrhundert.

1. Grosse Landschaft mit einem Monument; links eine Allee, rechts ein Teich. Leinwand.
Zuletzt in Leipzig bei Baumgärtner.

Kuyp, Jakob Gerritsz.
Geb. 1568, gest. 1649.

1. Reitergefecht am Rande eines Waldes. Wien, Czernin.

2. Stadt an dem jenseitigen Ufer eines Flusses. Das diesseitige Ufer ist mit Figuren und Vieh belebt. Holz. Br. 2 F. 6 Z.; H. 1 F. 4 Z.
München, Pinakothek.

3. Abendlandschaft. Schleissheim.

4. Landschaft mit Figuren.
Schleissheim.

5. Ein Herr mit einer Dame in einer lichten Waldung lustwandelnd. Leinwand. Br. 4 F. 6 Z.; Höhe 3 F. 8 Z. Köln, Weyer.

6. Bildniss des Kaufmanns Huysens von Antwerpen.
Berlin, W. Krause.

7. Bildniss der Gattin des Bürgermeisters Six. Holz. Br. 1 F. 6 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Erfurt, v. Tettau.

8. 9. Zwei Bilder. Je ein männliches Bildniss. Wien, Schönborn.

10. Männliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

11. Frauenbildniss mit rundem Halskragen und Pelzkleid. Holz. Br. 1 F. 7 Z.; Höhe 1 F. 11 Z.
Frankfurt a. M., Städel.

12. Bildniss einer wohlgenährten, alten Frau im Lehnstuhle. Bezeichnet *Aetatis 68. Anno 1624. J. G. Cuyp fecit.* Holz. Br. 2 F. 5¾ Z.; Höhe 3 F. 5 Z. Berlin, Museum.

13. Weibliches Bildniss.
Wien, Esterhazy.

Kuyp, unbestimmt welcher.

1. Verkündigung den Hirten. Bezeichnet *Cuyp*. Leinwand. Breite 5 F. 3 Z.; Höhe 4 F.
Zuletzt in Soeder.

2. Wachtstube. Wien, Liechtenstein.

3. Weibliches Bildniss.
Wien, Kunstakademie.

4. Kühe und Schafe.
Wien, Liechtenstein.

5. Viehstück.
Köln, Clavé von Bouhaben.

6. Landschaft mit Kühen. Leinwand. Br. 2 F. 3 Z.; H. 1 F. 10 Z.
Stuttgart, J. Gavard.

Kyk, Kornelis van.

1. Wachtstube mit mehreren Kriegern. Holz. Br. 3 F. 1½ Z.; H. 2 F. 2½ Z. Zuletzt in Soeder.

2. Soldatenquartier in einem reichen Saale. Holz. Br. 2 F. 2 Z.; Höhe 2 F. 2½ Z. Zuletzt in Soeder.

Kylenburg vgl. Kuylenburg.

Kymli. Um 1775.

1. Brustbild eines alten Mannes, mit der Mütze auf dem Kopfe. Lebensgross. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

2. Halbfigur eines blau gekleideten Mädchens, mit Blumen im Schürzchen. Kupfer. Breite 4 Z. 6 L.; Höhe 5 Z. 6 L.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

3. Brustbild einer alten Frau mit weisser Haube. Lebensgross. Kupfer. Breite 10 Z.; Höhe 1 F. 1 Z.
Nürnberg, Landauerbrüderhaus.

...SCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Gedruckt bei A. W. Schade in Berlin, Stallschreiberstr. 47.

In der **Nicolaischen Verlagsbuchhandlung in Berlin** ist erschienen:

W. v. Kaulbach's Shakspeare-Galerie.

In Kupferstichen

von **E. Eichens, C. v. Gonzenbach, A. Hoffmann, L. Jacoby** und **E. Schäffer.**

Grofs Imperial-Folio.

Lieferung I. **Macbeth** (in 3 Blättern: 1) Macbeth, Banco und die Hexen. — 2) Lady Macbeth schlafwandelnd. — 3) Macbeth zum letzten Kampfe sich waffnend). Preis 12 Thlr.

Lieferung II. **Der Sturm** (in 2 Blättern: 1) Fernando und Miranda von Prospero belauscht. — 2) Kaliban, Stephano und Trinkulo. In der Luft Ariel umgeben von musicirenden Genien). Preis 8 Thlr.

Lieferung III. **König Johann** (in 3 Blättern: 1) Der Streit der Könige Johann und Philipp. — 2) Versuchte Blendung Arthur's durch Hubert de Burgh. — Der Tod des Königs Johann im Klostergarten zu Swinstead). Preis 16 Thlr.

W. v. Kaulbach's Shakspeare-Album

in photographischen Abbildungen.

Nach den eigenen Handzeichnungen des Künstlers

angefertigt von

Jos. Albert,

Königl. Hof-Photographen in München.

3 Lieferungen. Preis 10 Thlr.

(Die Gegenstände der Darstellungen sind dieselben wie in der Shakspeare-Galerie. — Jede Lieferung ist auch einzeln zu haben.)

W. v. Kaulbach, der Tod Julius Caesars.

Nach der eigenen Handzeichnung des Künstlers

photopraphirt von

Jos. Albert,

Königl. Hof-Photographen in München.

Ausgabe No. I. 20 Zoll breit und 15 Zoll hoch. Preis 8 Thlr.

Ausgabe No. II. 14 Zoll breit und 11 Zoll hoch. Preis 5 Thlr.

Diese meisterhaft ausgeführten Photographien geben die ganze Schönheit der Kaulbachschen Original-Compositionen in gröfster Treue wieder. Ihrer ansprechenden Gröfse wegen eignen sich diese Blätter ganz besonders zu Zimmer-Ausschmückungen.

Gedruckt bei A. W. Schade in Berlin, Stallschreiberstr. 47.